



BUNDESAKADEMIE  
FÜR MUSIKALISCHE  
JUGENDBILDUNG

**Literatur für zwei und mehr  
verschiedene Instrumente**  
(Blas-, Streich- und Zupfinstrumente,  
auch mit Klavier)

**4**

**Repertoireverzeichnisse**

# Repertoireverzeichnis

Literatur für zwei und mehr  
verschiedene Instrumente  
(Blas-, Streich- und Zupfinstrumente, auch mit Klavier)

Inhaltsverzeichnis  
Vorwort  
Übersicht über die Besetzungsgruppen  
Alphabetischer Hauptteil  
Systematisches Register nach Besetzungen  
Systematisches Register nach Schwierigkeitsgraden

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung

1998

**Finanziell gefördert von der Stiftung Deutsche Jugendmarke e.V.  
durch einen Zuschuß aus dem Zuschlagerlös der Jugendmarken**

Redaktion und bibliographische Bearbeitung:  
Beate Kunze  
Kathrin Winter

Überarbeitung für die digitale Ausgabe 2007:  
Lilian Fuchs

Herausgabe und Vertrieb:  
Bundesakademie für musikalische Jugendbildung  
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen  
Postfach 11 58, 78635 Trossingen

Telefon: 07425/9493-10  
Telefax: 07425/9493-21  
eMail: [mail@bundesakademie-trossingen.de](mailto:mail@bundesakademie-trossingen.de)  
homepage: <http://www.bundesakademie-trossingen.de/>

*Druck: Druckerei und Verlag Springer, Beethovenstr. 12, 78647 Trossingen*

## Vorwort

Das Notenangebot auf dem deutschen und internationalen Markt ist so stark angewachsen, daß selbst für Experten ein Überblick kaum mehr möglich ist. Um eine Orientierung anzubieten, begann die Bundesakademie für musikalische Jugendbildung im Rahmen ihrer bundesweiten Beratungsaufgabe 1994 mit der Herausgabe von Repertoireverzeichnissen. Wegen der starken Nachfrage wurden zunächst in zwei Bänden Noten für zwei und mehr Blasinstrumente gesammelt, systematisiert und bibliographisch erschlossen. Der dritte Band erschien 1997 und enthält Streicherkammermusik. Der vierte Band enthält nun Werke für zwei und mehr verschiedene Instrumente (gemischte Kammermusik für Blas-, Streich- und Zupfinstrumente, auch mit Tasteninstrument). Entsprechend ihrem pädagogischen Auftrag hat die Akademie diese Musikalien nach musikgeschichtlichen Epochen eingeteilt, nach Schwierigkeitsgraden geordnet und auf ihre spezifische Eignung hin untersucht. Dabei waren die Anforderungen des Wettbewerbs "Jugend musiziert" sowie die Lehrpläne des „Verbandes deutscher Musikschulen“ zu berücksichtigen.

Dieses Repertoireverzeichnis ist Ergebnis des Projektes "Beratung zur Werkauswahl für das Instrumentalspiel in Jugendgruppen". Die Stiftung Deutsche Jugendmarke hat das Projekt finanziell gefördert; ihr gebührt unser besonderer Dank.

Ohne die bereitwillige Unterstützung in- und ausländischer Verlage hätte die Verzeichnung der insgesamt 2100 Titel nicht in diesem Umfang stattfinden können. Die Bibliothek wurde von mehr als 34 Verlagen in großzügiger Weise mit Belegexemplaren beliefert. Dadurch ist ein repräsentativer Überblick über das aktuelle Angebot an Musikalien gewährleistet, wenngleich Vollständigkeit niemals erreicht werden kann. Allen Verlagen, die unsere Arbeit unterstützt haben, sei an dieser Stelle nochmals sehr gedankt.

Alle verzeichneten Noten können in der Bibliothek der Bundesakademie eingesehen werden. Diese gewährleistet zum einen als Institutsbibliothek die Literaturversorgung der in der Akademie stattfindenden Lehrgänge, Seminare und Arbeitstagen; zum anderen erfüllt sie die Funktion einer Spezialbibliothek für die musizierende Jugend und für das Laien-musizieren. Verschiedene Organisationen des deutschen Musiklebens, wie der Deutsche Musikrat mit dem Bundeswettbewerb "Jugend musiziert", der Verband deutscher Musikschulen (VdM) und die Bundesvereinigung Deutscher Blas- und Volksmusikverbände, entsenden Kommissionen in die Bibliothek der Bundesakademie, um Notenausgaben zu bewerten und Literaturempfehlungslisten herauszugeben. Darüber hinaus versorgt die Bibliothek Juroren von Musikwettbewerben mit Leseexemplaren.

Der Bestand beläuft sich derzeit auf über 60.000 Noten, außerdem Bücher, Zeitschriften und Tonträger; dazu kommen folgende Sondersammlungen: Musikzeitschriften ab 1920, Archiv Konrad Wölki, Zupfmusik-Archiv Hermann Ambrosius (die Dokumentation „Archiv Hermann Ambrosius“ mit Bestands- und Werkverzeichnis erscheint im Januar 1998). Die bibliographische Erschließung des Bestandes erfolgt seit Juni 1992 mit dem bibliothekarischen Datenbankprogramm "allegro-C".

Reinhard Froese  
Direktor der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung

## Hinweise zur Benutzung dieses Repertoireverzeichnisses

Die im vorliegenden Verzeichnis enthaltene Notenliteratur entspricht dem Bestand der Bundesakademie in den entsprechenden Besetzungsgruppen zum Redaktionsschluß (Dezember 1997). In der Bibliothek kann auch eine Recherche in der "allegro-C"-Datenbank vorgenommen werden, die zusätzliche Sucheinstiege (z. B. über Schlagwörter) bietet.

Der Bereich der berücksichtigten Besetzungen umfaßt die gemischte Ensembleliteratur für Blas-, Streich- und Zupfinstrumente, auch mit Tasteninstrumenten bzw. Basso continuo. Nicht berücksichtigt wurden chorische Besetzungen und die Solo-Literatur sowie Werke für mehrere Instrumente der selben Familie (für Blechbläser-, Holzbläser- und Streicher Kammermusik empfehlen wir unsere Repertoireverzeichnisse 1 bis 3.).

Das Verzeichnis gliedert sich in

- einen alphabetischen Hauptteil, wo unter dem Komponistennamen bzw. dem Sachtitel die vollständigen bibliographischen Angaben zu finden sind. Die Aufnahmen des Hauptteils wurden nach den für Deutschland verbindlichen Regelwerken RAK (Regeln für die alphabetische Katalogisierung) bzw. RAK-Musik erstellt. Eine Besonderheit dabei ist der sogenannte Einheitssachtitel (EST), der verschiedene Ausgaben des gleichen Werkes eines Komponisten unabhängig vom jeweiligen Titelblatt an derselben Stelle zusammenführt. Die im EST und an anderen Stellen verwendeten Abkürzungen sind am Ende des Vorworts aufgelistet.
- ein systematisches Register nach Besetzungen. Ihm liegt die Besetzungssystematik der Bundesakademie zugrunde, die zugleich als Standortsignatur dient (siehe auch Beispielaufnahme). Im systematischen Register kommen Mehrfacheinträge eines Werkes vor, wenn dieses für verschiedene Besetzungen spielbar ist. Die Systematik ist ebenso wie die Einstufungen und die Epochenbezeichnungen auf der Klappseite am Ende des Verzeichnisses aufgelistet.
- ein Register nach Einstufungen. Das Register nach Einstufungen ist ebenfalls nach Besetzungen geordnet, danach jedoch nach aufsteigenden Schwierigkeitsgraden.

## Erläuterung zu den Einstufungen

Die Einstufung der Noten wurde von Kommissionen vorgenommen, die sich aus Hochschulprofessoren, Musikschullehrern und Praktikern zusammensetzten. Dabei wurden die Einteilungen in fünf Schwierigkeitsgrade und sechs Epochen von den Jugendmusiziert-Listen übernommen. Die Schwierigkeitsgrade stimmen mit den Unterrichtsstufen der Lehrpläne des Verbandes deutscher Musikschulen (VdM) folgendermaßen überein:

1 = sehr leicht bis leicht	Unterstufe 1 (UI)
2 = leicht bis mittelschwierig	Unterstufe 2 (UII)
3 = mittelschwierig	Mittelstufe 1 (MI)
4 = schwierig	Mittelstufe 2 (MII)
5 = sehr schwierig	Oberstufe (O)

Zusätzlich wurde eine Einteilung der Noten in drei Bereiche vorgenommen, die durch Großbuchstaben folgendermaßen gekennzeichnet sind:

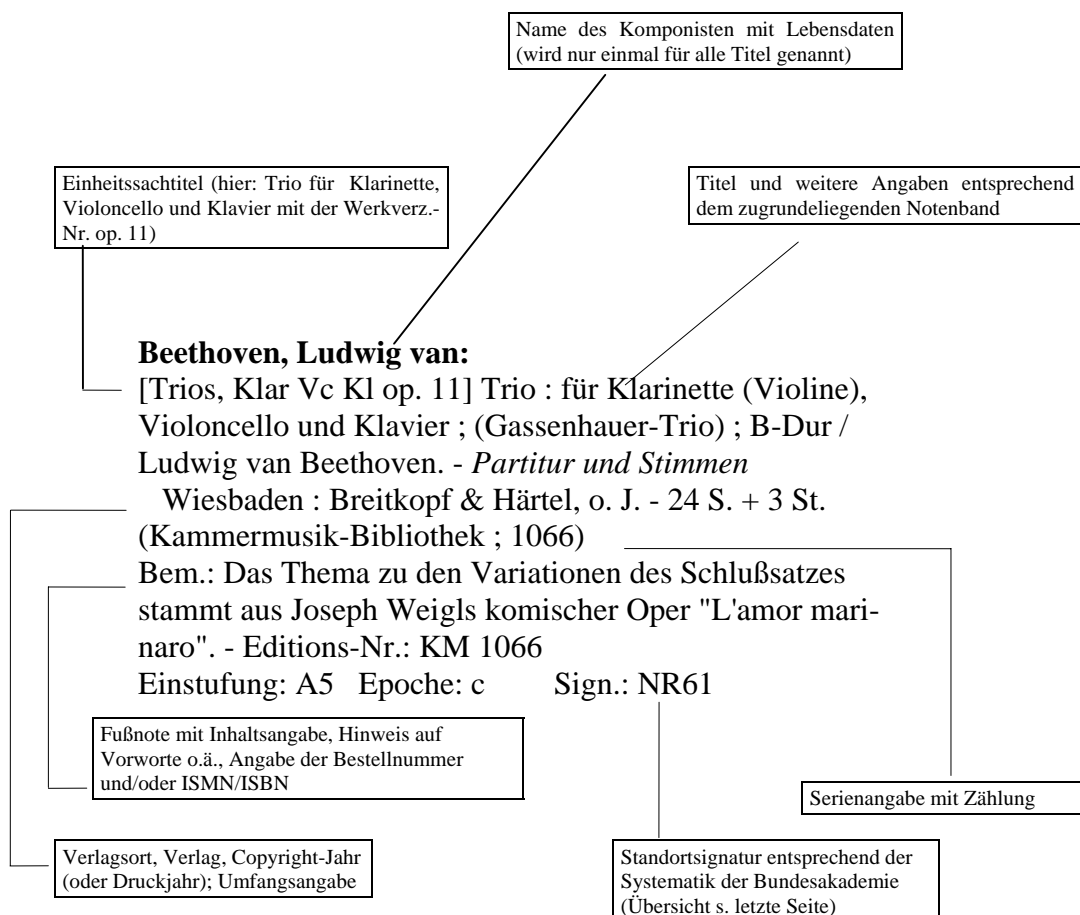
A - Literatur, die in erster Linie für Wettbewerbe und für den Konzertvortrag geeignet erscheint,

B - Literatur, die in erster Linie für den Unterricht geeignet erscheint,

C - Zweckgebundene Musik (Musik zu kirchlichen und weltlichen Festen und Anlässen); Musik unterhaltenden Charakters,

Die Einstufungen sind demnach zweiteilig und setzen sich aus einem Großbuchstaben und einer arabischen Ziffer zusammen (A4, B2 etc.), Zwischenstufen bei den Schwierigkeitsgraden sind möglich (C2/3, A4/5 etc.). Sammelwerke mit Werken verschiedener Komponisten oder Sammlungen mehrerer Werke eines Komponisten können mehrere Einstufungen haben (B2; B3, A1/2; A2 etc.). Einer Anzahl von Werken konnte aus unterschiedlichen Gründen keine Einstufung zugewiesen werden.

## Beispielaufnahme



Daß das internationale Angebot an Notenliteratur für die in diesem Verzeichnis enthaltenen Besetzungsgruppen enorm und dadurch schwer überschaubar ist, wurde während unserer Arbeit immer deutlicher erkennbar; andererseits waren dem Streben nach Vollständigkeit schon allein durch die zeitlichen, finanziellen und räumlichen Verhältnisse Grenzen gesetzt. Daher möchten wir als Ergänzung noch auf folgende Verzeichnisse hinweisen. Diese sind aufgrund ihres Alters zwar nur eingeschränkt verlässlich und empfehlenswert, können aber trotzdem noch manchen wertvollen Hinweis geben.

**Altmann, Wilhelm:** Kammermusik-Katalog : ein Verzeichnis von seit 1841 veröffentlichten Kammermusikwerken. - 6., bis Aug. 1944 ergänzte Aufl. - Hofheim a. T. : Hofmeister, unveränd. Nachdr.

**Richter, Johannes F.:** Kammermusik-Katalog : Verzeichnis der von 1944 bis 1958 veröffentlichten Werke für Kammermusik ...Hofheim a. T. : Hofmeister, 1960

**Farish, Margaret K.:** String Music in Print. - second edition. - New York : Bowker, 1976

Darüberhinaus sind wir allen Benutzern für schriftliche Hinweise auf wichtige oder interessante Werke, die in unserem Verzeichnis fehlen, dankbar.

Die Redaktion

## Preface

The music supply on the German and international market has grown so strongly that even experts can hardly gain a survey. Due to her function as a nationwide advisory board, the *Bundesakademie für musikalische Jugendbildung* started in 1994 the edition of repertoire catalogues which allow some orientation. Because of the strong inquiry, music for two and more wind-instruments was collected in two volumes and put into systematical and bibliographical order firstly. The third volume containing music for two and more different string instruments was published 1997. The fourth volume now contains sheet music for two and more different instruments (mixed chamber ensembles with wind, string und pluck instruments, also with piano or b.c.). Due to her pedagogic function, the academy classified these music after their musicological epoches, put them in order after their levels of difficulty and inspected them concerning their specific suitability. This had to be done regarding the different requirements of the "Jugend musiziert" competition as well as the curricula of the „Verband deutscher Musikschulen“.

This publication is result of a project called "Advice in the Choice of Works for Playing Instrumental Music in Youth Groups ". The foundation "Deutsche Jugendmarke" has been supporting the project financially, for which we are especially obliged to them.

Without the willing help of publishing houses in Germany and abroad, the listing of the 2100 titles could never have taken place to this extend. More than 34 publishing houses have supplied the library with specimen copies most generously. That is why a representative survey of the current music supply is provided although completeness can never be reached. Very many thanks again to all the publishing houses which supported our work.

Any listed piece of music can be looked into at the library of the *Bundesakademie*. As an institute library, it grants on one hand the literature supply of the courses, seminars and conferences taking place at the academy, on the other hand it fulfills the function of a specialist library for juveniles making music and for amateur musicians. Various organizations of the German music life, like the "Deutsche Musikrat" with the "Jugend musiziert" competition, the "Verband deutscher Musikschulen" (VdM) and the national federation of German wind- and folk music federations do send committees to the library of the *Bundesakademie* to value editons of music and to hand out lists of recommendation. Beyond that, the library supplies panellists of music competitions with working copies.

At the moment, the stock contains more than 60.000 pieces of music, besides books, magazines and sound carriers and several special collections: music magazines since 1920, the Konrad Wölki Collection, Pluck-music Collection Hermann Ambrosius (a documentation „Archiv Hermann Ambrosius“ with thematic catalogue will be out in January 1998). Since June 1992, the bibliographical opening is done by means of the library data base programme "allegro-C".

Reinhard Froese

Director of the *Bundesakademie für musikalische Jugendbildung*



## Indications for Using The Repertoire Catalogue

The written music listed in this catalogue represents the holdings of the Bundesakademie in the field of chamber music for mixed chamber ensembles by copy deadline (December 1997). In the library, a research in the "allegro-C" data base with additional search paths (e.g. via catchwords) is possible.

The scope of compositions taken into account contains all the ensemble music for different string instruments, also with key instruments or basso continuo. Sectional compositions, the solo music and works for several instruments of the same type (3 violins, 4 clarinets etc.) were not taken into consideration.

The catalogue is subdivided in

- a main part in alphabetical order, where the complete bibliographical notes can be found after the name of the composer or the title. The main part was set up as per the "RAK" (Rules for Catalogueing in Alphabetical Order), a regulation which is compulsory for Germany, and the "RAK for Music". One characteristic feature is the so-called "Einheitssachtitel" (uniform title), which unites different editions of the same work of one composer in the same place, disregarding the corresponding title page. The abbreviations used in the uniform title and in other places are listed up at the end of the preface.
- a systematic index after compositions. This part bases on the composition classification of the *Bundesakademie* which serves as a location signature as well (see also model entry). In the systematic index, the same work may be listed several times if it can be performed in various instrumentations. The systematic manner as well as the classification and the names for the different epoches can be found on the flap page at the end of this catalogue.
- a classification index. The classification index is put into order after compositions, as well, but later in ascending order after levels of difficulty.

## Explanations to The Classification

The classification of written music was done by commissions which consisted of college professors, teachers from music schools and practitioners. They adopted the "Jugend musiziert"-lists' arrangement: in five levels of difficulty and six historical epoches. The levels of difficulty correspond to the levels of teaching of the "Verband deutscher Musikschulen" (VdM) in the following manner:

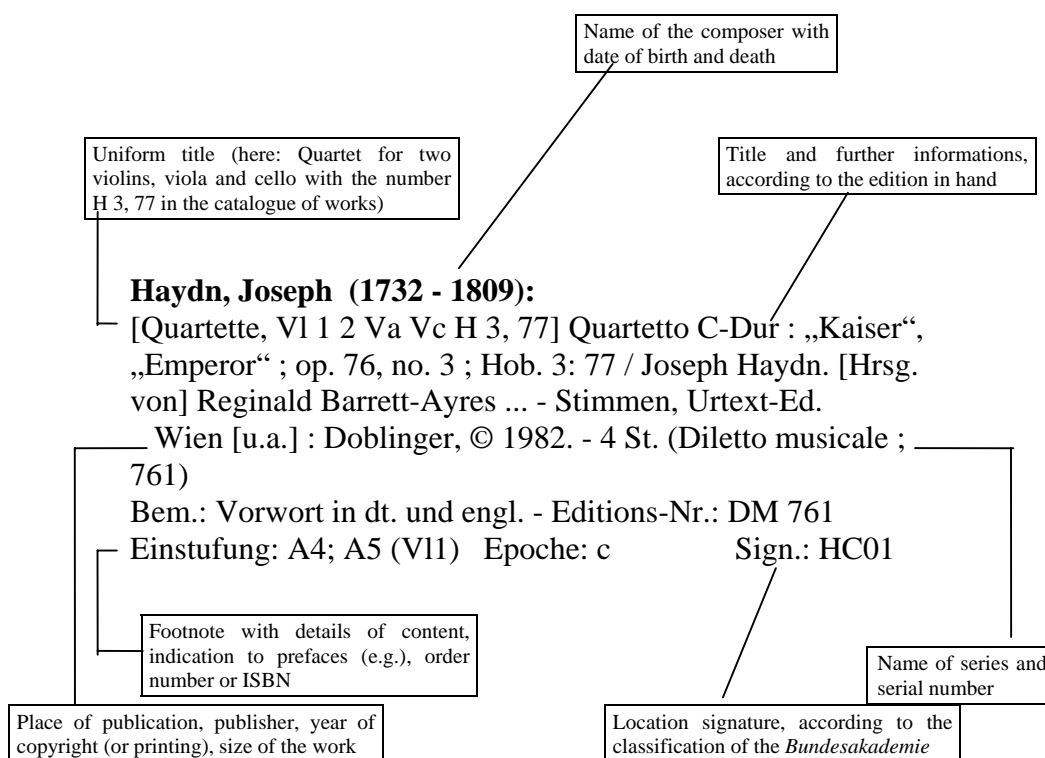
1 = very easy to easy	Junior Grades 1
2 = easy to medium	Junior Grades 2
3 = medium	Intermediate Stage 1
4 = difficult	Intermediate Stage 2
5 = very difficult	Upper Grade

In addition, the music was divided in three fields which are marked by capital letters as follows:

- A - Written music, which seems to be suitable for competitions and concerts in the first place
- B - Written music, which seems to be suitable for teaching in the first place
- C - Music for special occasions (music for ecclesiastical and secular feasts and occasions); entertaining music

As a consequence of this, the classifications are divided in two parts. They consist of a capital letter and an Arabic numeral (A4, B2 etc.), intermediate steps in the levels of difficulty are possible (C2/3, A4/5 etc.). Compilations with works of various composers or several works of the same composer may have several classifications (B2; B3, A1/2; A2 etc.). A number of works could not be rated for various reasons.

### Model Entry



While working on this catalogue we had to realize that the music supply on the international market especially in the field of chamber music for strings is huge and therefore difficult to overlook. On the other hand, our striving for completeness was limited by conditions of time, finances and space. Therefore, we supplementary recommend to the publications of Altmann and Richter. In account of their age they are only partially reliable and recommendable, but nevertheless they contain some valuable references.

**Altmann, Wilhelm:** Kammermusik-Katalog : ein Verzeichnis von seit 1841 veröffentlichten Kammermusikwerken. - 6., bis Aug. 1944 ergänzte Aufl. - Hofheim a. T. : Hofmeister, unveränd. Nachdr.

**Richter, Johannes F.:** Kammermusik-Katalog : Verzeichnis der von 1944 bis 1958 veröffentlichten Werke für Kammermusik ...Hofheim a. T. : Hofmeister, 1960

**Farish, Margaret K.:** String Music in Print. - second edition. - New York : Bowker, 1976

In addition, we shall be grateful to all users for written remarks concerning important or interesting compositions which are missing in our catalogue.

The editors

Translation: Sandra Kerschowsky

## Abkürzungen; *abbreviations*

Akk	Akkordeon; <i>accordion</i>	Klar	Klarinette; <i>clarinet</i>
Arr.	Arrangement;	lat.	lateinisch; <i>Latin</i>
<i>arrangement</i>		Lt	Laute; <i>lute</i>
Aufl.	Auflage; <i>edition</i>	Md	Mandoline; <i>mandolin</i>
Ausw.	Auswahl; <i>selection</i>	Mda	Mandola;
B	Baßinstrument; <i>bass</i>	Ob	Oboe; <i>oboe</i>
<i>instrument</i>		op.	Opus; <i>opus</i>
Bc	Basso continuo; <i>basso</i>	Orch	Orchester; <i>orchestra</i>
<i>continuo</i>		Org	Orgel; <i>organ</i>
Bearb.	Bearbeiter; <i>arranger</i>	Pl.-Nr.	Plattensnummer; <i>plate</i>
Bfl	Blockflöte; <i>recorder</i>	<i>number</i>	
Cemb	Cembalo; <i>harpsichord</i>	Pk	Pauke; <i>timpani</i>
dt.	deutsch; <i>German</i>	Pos	Posaune; <i>trombone</i>
EHR	Englisch Horn; <i>cor anglais</i>	S.	Seiten; <i>pages</i>
engl.	englisch; <i>English</i>	Sax	Saxophon; <i>saxophone</i>
Fg	Fagott; <i>bassoon</i>	Schz	Schlagzeug; <i>percussion</i>
Fl	Flöte; <i>flute</i>	span.	spanisch; <i>Spanish</i>
FlügelHr	Flügelhorn; <i>flugelhorn</i>	St.	Stimme; <i>part</i>
franz.	französisch; <i>French</i>	...stg.	...stimmig; ...- <i>part</i>
Git	Gitarre; <i>guitar</i>	Tb	Tuba; <i>tuba</i>
Hf	Harfe; <i>harp</i>	TenorHr	Tenorhorn;
Hr	Horn; <i>French horn</i>	<i>baritone, althorn</i>	
Hrsg.	Herausgeber; <i>editor,</i>	Trp	Trompete; <i>trumpet</i>
<i>compiler</i>		Va	Viola; <i>viola, alto</i>
Ill.	Illustration, Illustrator;	Vagb	Viola da gamba
<i>illustration,</i>		Vc	Violoncello; <i>violoncello</i>
<i>illustrator</i>		Vl	Violine; <i>violin</i>
ital.	italienisch; <i>Italian</i>	WoO	Werk ohne Opus; <i>work</i>
Kb	Kontrabaß; <i>double bass</i>	<i>without</i>	<i>opus number</i>
Kl	Klavier; <i>piano</i>	Zth	Zither; <i>zither</i>

Der Schrägstrich (/) wird bei Besetzungsangaben in der Fußnote für Alternativbesetzungen verwendet

(z.B. VI/Fl/Ob = Violine **oder** Flöte **oder** Oboe).

*The slash (/) is used in ensemble indications in order to point out alternative instrumentation*

*(for example VI/Fl/Ob = violin **or** flute **or** oboe).*

## Werkverzeichnisse; *thematic catalogues*

AV	Asow-Verzeichnis [Richard Strauss]	K	[Domenico Scarlatti] Köchel-Verzeichnis
B	Benton-Verzeichnis [Ignaz Pleyel]	KV	[Johann Josef Fux] Köchel-Verzeichnis
B	Burghauser-Verzeichnis [Antonín Dvořák]	Mozart]	[Wolfgang Amadeus
BuxWV	Buxtehude- Werkeverzeichnis	L	Lesure-Verzeichnis [Claude Debussy]
BWV	Bach-Werkeverzeichnis	M	Michelitsch-Verzeichnis [Georg Christoph
D	Deutsch-Verzeichnis [Franz Schubert]	Wagenseil]	
F	Fog-Verzeichnis [Carl Nielsen]	P	Perger-Verzeichnis [Michael Haydn]
G	Grasberger-Verzeichnis [Anton Bruckner]	R	Ryom-Verzeichnis [Antonio Vivaldi]
G	Gérard-Verzeichnis [Luigi Boccherini]	S	Selfridge-Field- Verzeichnis
H	Halbreich-Verzeichnis [Bohuslav Martinů]		[A. und B. Marcello]
H	Heller-Verzeichnis [Reinhard Schwarz- Schilling]	SWV	Schütz-Werkeverzeichnis
H	Hoboken-Verzeichnis [Joseph Haydn]	Sz	Szóllóssy-Verzeichnis [Béla Bartók]
HWV	Händel-Werkeverzeichnis	TWV	Telemann- Werkverzeichnis
J	Jähns-Verzeichnis [Carl Maria von Weber]	Wq	Wotquenne-Verzeichnis [Carl P. Bach]
K	Kirckpatrick-Verzeichnis	Z	Zimmerman-Verzeichnis [Henry Purcell]

## **Übersicht über die Besetzungsgruppen für Kammermusik für verschiedene Instrumente (Blas-, Streich-, Zupfinstrumente gemischt, auch mit Klavier) innerhalb der Systematik der Bundesakademie**

NA	DUOS FÜR BLAS- UND STREICHINSTRUMENTE	5	Gitarre, 2 Violinen, Viola und Violoncello	
	0	Flöte (Blockflöte) und Violine	9	Sonstige Quintette mit Zupfinstrumenten
	1	Flöte (Blockflöte) und Viola	NF	SEXTETTE FÜR VERSCHIEDENE INSTRUMENTE
	3	Sonstige Holzblas- und Streichinstrumente	NG	SEPTETTE FÜR VERSCHIEDENE INSTRUMENTE
	5	Blechblas- und Streichinstrumente	NH	OKTETTE FÜR VERSCHIEDENE INSTRUMENTE
	9	Sonstiges, Vermischtes	NK	NEUN UND MEHR VERSCH. INSTRUMENTE
NB	DUOS MIT ZUPFINSTRUMENTEN	NR	TRIOS FÜR VERSCHIEDENE INSTRUMENTE MIT EINEM TASTENINSTRUMENT/B.c.	
	0	Ein beliebiges Instrument und Gitarre	0	Flöte (Blockflöte), Violine und Klavier/B.c.
	1	Flöte (Blockflöte) und Gitarre	1	Flöte (Blockflöte), Viola und Klavier/B.c.
	2	Oboe und Gitarre	2	Flöte (Blockflöte), Violoncello und Klavier/B.c.
	4	Violine und Gitarre	3	Oboe, Violine und Klavier/B.c.
	6	Sonstige Blas- oder Streichinstrumente mit Gitarre	4	Klarinette, Violine und Klavier/B.c.
	7	Flöte (Blockflöte) und Harfe	5	Klarinette, Viola und Klavier/B.c.
	8	Sonstige Blas- oder Streichinstrumente mit Harfe	6	Klarinette, Violoncello und Klavier/B.c.
	9	Sonstiges, Vermischtes	9	Sonstiges, Vermischtes
NC	TRIOS FÜR VERSCHIEDENE INSTRUMENTE	NS	QUARTETTE FÜR VERSCHIEDENE INSTRUMENTE MIT 1 TASTENINSTRUMENT/B.c.	
	0	Zwei Blasinstrumente und 1 Streichinstrument	0	Flöte (Blockflöte), Oboe, Violine und Klavier/B.c.
	1	Flöte (Blockflöte), Violine und Violoncello	1	Flöte (Blockflöte), 2 Violinen und Klavier/B.c.
	3	Sonstige Trios für ein Blas- und 2 Streichinstrumente	2	Flöte (Blockflöte), Violine, Violon./Fagott und Klavier/B.c.
	4	Zwei Blasinstrumente mit Gitarre	9	Sonstiges, Vermischtes
	5	Flöte (Blockflöte), Violine und Gitarre	NT	QUINTETTE FÜR VERSCH. INSTRUMENTE MIT 1 TASTENINSTRUMENT/B.c.
	6	Flöte (Blockflöte), Viola und Gitarre	NU	SEXTETTE FÜR VERSCHIEDENE INSTRUMENTE MIT 1 TASTENINSTRUMENT/B.c.
	7	Sonstige Trios mit Gitarre	NV	SECHS UND MEHR VERSCHIEDENE INSTRUMENTE MIT 1 TASTENINSTRUMENT/B.c.
	8	Trios mit Harfe	NX	VERMISCHTE BESETZUNGEN
	9	Sonstiges, Vermischtes	TA3	STUDIENPARTITUREN
ND	QUARTETTE FÜR VERSCH. INSTRUMENTE			
	0	Flöte (Blockflöte), Violine, Viola und Violoncello		
	1	Oboe, Violine, Viola und Violoncello		
	3	Sonstige Quartette für Blas- und Streichinstrumente		
	5	Blas- und Streichinstrumente mit Gitarre		
	9	Sonstige Quartette mit Zupfinstrumenten		
NE	QUINTETTE FÜR VERSCHIEDENE INSTRUMENTE			
	0	Oboe, 2 Violinen, Viola und Violoncello		
	1	Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello		
	3	Sonstige Quintette für Blas- und Streichinstrumente		

Alle in diesem Repertoireverzeichnis enthaltenen Titel können auch in der Notendatenbank der Bibliothek auf der Homepage der Bundesakademie unter <http://www.bundesakademie-trossingen.de/> recherchiert werden.

## **Inhalt**

<b>Vorwort</b> .....	S. III
<b>Übersicht über die Besetzungen</b> .....	S. XIII
<b>Hauptteil</b> .....	S. 3
enthält die vollständigen bibliographischen Angaben; alphabetisch geordnet nach Komponistennamen bzw. nach Sachtiteln	
<b>Systematisches Register nach Besetzungen</b> .....	S. 138
geordnet nach der Systematik der Bundesakademie	
<b>Register nach Schwierigkeitsgraden</b> .....	S. 192
<b>Informationen zu Einstufungen und Epochen</b> .....	S. 261

## A

Abaco, Evaristo F. dall' => Dall'Abaco, Evaristo F.

### Abel, Karl F. (1723 - 1787):

[Quartette, Fl VI Vagb Vc G-Dur] Quartet in G : for flute, violin, viola (da gamba) and violoncello / Carl Friedrich Abel. Ed. and arr. by Edgar Hunt. - *Stimmen*

London : Schott, © 1951. - 4 St.

Editions-Nr.: ED 10190

Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: ND01

[Sonaten, Fl VI Bc c-Moll] Trionsonate c-Moll : für Flöte, Violine (2 Violinen) und Basso continuo / Carl Friedrich Abel. Hrsg. von Herbert Kölbl. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1989. - 23 S. + 3 St.

Bem.: Vorwort in dt., engl. und franz.

Editions-Nr.: ZM 2609

Einstufung: A2 Epoche: b Sign.: NR01

### Abendroth, Walter (1896 - 1973):

[Divertimenti, Fl Va op. 5] Divertimento : für Flöte und Bratsche ; op. 5 / von Walter Abendroth. - *Spielpartitur*

Heidelberg : Müller, © 1962. - 11 S.

Editions-Nr.: SM 1274

Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NA11

[Sonatinen, Fl VI Cemb op. 39] Sonatine : Flöte, Violine & Cembalo ; op. 39 / Walter Abendroth. - *Partitur und Stimmen*

Hamburg [u.a.] : Simrock, © 1961. - 20 S. + 2 St.

Editions-Nr.: Elite-Ed. 3084

Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NR01

### Abril, Antón G. (geb. 1933):

Cuarteto de Agrippa : para clarinete, violin, violonchelo y piano / Anton García Abril. - *Partitur und Stimmen*

Las Rozas : Bolamar, © 1994. - 54 S. + 3 St.

Editions-Nr.: Peer 5020

Einstufung: A4/5; A5 (Klar) Epoche: e Sign.: NS91

### Acker, Dieter (geb. 1940):

[Duos, Fl Vc (1975)] Duo : für Flöte (auch Altflöte) und Violoncello, for flute (also alto flute) and violoncello ; 1975 / Dieter Acker. - *Spielpartitur*

Köln : Gerig, © 1976. - 9 S.

Bem.: Erweiterte Notation. - Erklärungen in dt. und engl. -

Spieldauer: 7'. - Reproduktion der Handschrift des

Komponisten. - Editions-Nr.: HG 1223

Einstufung: A4; A5 (Vc) Epoche: e' Sign.: NA31

Glossen : Trio Nr. 2 ; für Klarinette (Flöte), Violoncello und Klavier (Cembalo) ; 1968 / Dieter Acker. - *Partitur und Stimmen*

Berlin [u.a.] : Bote & Bock, © 1974. - 8 S. + 2 St.

Bem.: Erweiterte Notation, Zeichenerklärung in dt. und engl. -

Spieldauer: 5'. - Pl.-Nr.: 22544 (1215)

Einstufung: A3 Epoche: e' Sign.: NR61

[Oktette (1988)] Oktett für Klarinette, Horn, Fagott und Streichquartett : 1988 / Dieter Acker. - *Partitur und Stimmen*

Berlin : Ries & Erler, © 1995. - 31 S. + 8 St.

Spieldauer: 20'. - Reproduktion nach der Handschrift des

Komponisten. - Kurzbiographie in dt.

ISMN M-013-42009-4

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NH01

### Aeschbacher, Walther (1901 - 1969):

[Quintette, Hr VI 1 2 Va Vc op. 14] Quintett : für Horn in F und Streichquartett ; Nocturne ; op. 14 / Walther Aeschbacher. Nach dem Autogr. hrsg. von Bernhard Päuler. - *Partitur und Stimmen*

Berg a. L., Zürich : Amadeus-Verl., 1974. - 12 S. + 5 St.

Editions-Nr.: GM 525

Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: ND31

[Trios, Blfl VI 1 2 F-Dur] Trio : für Blockflöte und zwei Violinen oder drei Violinen / Walther Aeschbacher. Nach dem Autograph hrsg. von Bernhard Päuler. - *Partitur und Stimmen*

Adliswil-Zürich : Amadeus-Verl., 1973. - 8 S. + 3 St.

Editions-Nr.: GM 502

Einstufung: A2 Epoche: e Sign.: NC31

[Trios, Fl Va Kb op. 72] Trio : für Flöte, Viola und Kontrabaß oder Violoncello ; op. 72 / Walther Aeschbacher. - *Stimmen*

Locarno : Heinrichshofen [u.a.], © 1966. - 3 St.

Editions-Nr.: N 6108

Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NC31

### Ager, Klaus (geb. 1946):

Metaboles : für Klarinette B, Violine, Violoncello und Klavier / Klaus Ager. - *Spielpartitur*

München : Edition Modern, © 1976. - 8 S.

Bem.: graphische Notation, wenige Spielanweisungen im

Notentext. - Komponiert: 1976. - Spieldauer: 9'. - Hergestellt

nach der Handschrift des Komponisten.

Editions-Nr.: ME 1861

Einstufung: A4/5 Epoche: e' Sign.: NS91

Something like a habanera / Klaus Ager. - *Partitur*

München : Edition Modern, © 1981. - 6 S.

Besetzung: Klar(B) Pos Vc Kl. - Hergestellt nach der Hand-

schrift des Komponisten. - Editions-Nr.: ME 2203

Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NS91

### Aguila, Miguel del (geb. 1957):

Herbsttag : for flute, bassoon, and harp = Autumn day / Miguel del Aguila. - *Partitur und Stimmen*

New York : Southern Music [u.a.], © 1991. - 12 S. + 2 St.

Bem.: komponiert 1986. - Dem Werk ist das Gedicht

"Herbsttag" von Rainer M. Rilke vorangestellt. - Vorwort in

engl. - Harfenstimme hrsg. von Jocelyn Chang.

Editions-Nr.: Peer 3286

Einstufung: A4; A4/5 (Fg) Epoche: e Sign.: NC81

### Ahlgrimm, Hans (1904 - 1945):

[Divertimenti, Fl VI Va] Divertimento : für Flöte, Violine und Viola / von Hans Ahlgrimm. - *Partitur und Stimmen*

Berlin-Lichterfelde : Lienau, © 1938. - 24 S. + 3 St.

Enth. die Sätze: Marsch. Kanzone. Scherzo. Polacca. - Spiel-

dauer: 18'. - Editions-Nr.: RL 10160

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NC31

### Alain, Jehan (1911 - 1940):

[Tänze, Org (1939) <Deuils>. VI 1 2 Va 1 2 Vc Pk Org] Sarabande : pour orgue, quintette à cordes et timbales / Jehan Alain. [Restitution, adaptation: Marie-Claire Alain]. - *Partitur und Stimmen*

Paris : Leduc, 1993. - 16 S. + 7 St.

Bem.: Kritischer Bericht in franz. - Editions-Nr.: AL 28802

Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NV01



## Albéniz, Isaac (1860 - 1909):

[Cantos de España <Córdoba> / Arr.] Córdoba : (Nocturne) ; aus, from "Chants d'Espagne" ; op. 232 / Isaac Albéniz. Für Violoncello und Gitarre hrsg. und einger. von Konrad Ragossnig. - *Partitur und Stimme*

Mainz [u.a.] : Schott, © 1987. - 10 S. + 1 St. (Gitarren-Archiv ; 505) (Edition Konrad Ragossnig)  
Bem.: original für Kl. - Cello-Einrichtung von Marek Jerie. - Spieldauer: 6'30". - Editions-Nr.: GA 505  
Einstufung: B4 Epoche: d Sign.: NB61

## Alberstoetter, Carl:

[Romanzen, VI Hf op. 7] Romanze : für Violine und Harfe ; op. 7 / Carl Alberstoetter. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1903, [Neudr.]. - 11 S. + 1 St. (Für Harfe)

Editions-Nr.: ZM 1627  
Einstufung: A4; A3 (Hf) Epoche: d Sign.: NB81

## Albert, Heinrich <Würzburg> (1870 - 1950):

[Sonatinen, VI Git C-Dur] Leichte Sonatine : im alten Stil / von Heinrich Albert. - Ausg. für Violine und Gitarre, *Spielpartitur und Stimme*

Berlin-Lichterfelde : Lienau, o. J. - 2 St.  
Bem.: auch in einer Ausg. für Gitarre solo erhältlich.  
Editions-Nr.: RL 10330

Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NB41

## Albinoni, Tomaso (1671 - 1750/51):

[Trattamenti armonici per camera <Sonate Nr. 6> / Arr.] Sonate in a-Moll / Tomasio Albinoni. Für Flöte oder Oboe oder Violine (oder ein anderes Melodieinstrument) und Gitarre bearb. und hrsg. von Siegfried Behrend. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt : Zimmermann, © 1979. - 7 S. + 1 St. (Kammermusik mit Gitarre)  
Bem.: Original für VI Bc. - Werkverz.-Nr.: op. 6, 6.  
Editions-Nr.: ZM 2138

Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NB11

## Almenräder, Carl (1786 - 1843):

[Introduction et variations sur le thème "Es eilen die Stunden des Lebens so schnell dahin"] Introdution und Variationen über das Thema "Es eilen die Stunden des Lebens so schnell dahin" : Opus 4 ; für Fagott, Violine, Viola und Violoncello oder Fagott und Klavier / Karl Almenräder. Hrsg. und bearb. von Masahito Tanaka. [Klavierauszug]. - *Partitur und Stimmen*

Berlin [u.a.] : Bote & Bock, © 1989. - 16 S. + 4 St.  
Bem.: "Die Melodie ist auch als Volkslied 'Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus' bekannt". - Pl.-Nr.: B&B 23227 (1604)

Einstufung: A3; A5 (Fg) Epoche: c Sign.: ND31

## Alwyn, William (1905 - 1985):

Conversations : for violin, clarinet and piano / William Alwyn. - *Partitur und Stimmen*

London [u.a.] : Boosey & Hawkes, 1996. - 31 S. + 2 St.  
Enth. die Sätze: Prelude. Romanza. Chorale. Fughetta. Arioso. Carillon. Intermezzo. Capriccio. - Komponiert 1950.  
Editions-Nr.: B&H 10351

Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NR41

Amalie <Preußen, Prinzessin> => Anna Amalia <Preußen, Prinzessin>

## Ambrosius, Hermann (1897 - 1983):

Lose Blätter 1 : Spielstücke für Violine und Gitarre / Hermann Ambrosius. - *Spielpartituren*

Hamburg : Trekel, o. J. - 2 St. (je 4 S.)  
Enth. die Sätze: Motorik. Klagender Gesang. Arabischer Tanz. Verträumt. - Editions-Nr.: T 605  
Einstufung: B2 Epoche: e Sign.: NB41

Lose Blätter 2 : Spielstücke für Violoncello und Gitarre / Hermann Ambrosius. - *Spielpartituren*

Hamburg : Trekel, o. J. - 2 St. (je 7 S.)  
Enth. die Sätze: Hymnus. Nordischer Tanz. Ständchen. - Editions-Nr.: T 606  
Einstufung: B2 Epoche: e Sign.: NB61

[Sonatinen, VI Git G-Dur] Sonatine G-Dur : Violine und Gitarre / Hermann Ambrosius. - *Partitur und Stimme*

Hamburg : Trekel, © 1978. - 6 S. + 1 St.  
Bem.: dreisätzig, 2. und 3. Satz in C-Dur. - Editions-Nr.: T 690  
Einstufung: A2 Epoche: e Sign.: NB41

[Suiten (1959)] Suite galante : für ein Melodieinstrument und Gitarre / Hermann Ambrosius. - *Partitur und Stimme*

Hamburg : Trekel, © 1971. - 7 S. + 1 St.  
Editions-Nr.: T 614  
Einstufung: A1/2 Epoche: e Sign.: NB01

[Trios, Fl VI Git G-Dur] Trio : für Flöte, Violine und Gitarre / Hermann Ambrosius. - *Partitur und Stimmen*

Hamburg : Trekel, o. J. - 16 S. + 2 St.  
Bem.: Verlagskopie. - Git spielt aus der Partitur.  
Editions-Nr.: T 687  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NC51

## Amon, Johann A. (1763 - 1825):

[Quartette, Klar VI Va Vc op. 106, 2] Quartett : für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello ; op. 106/2 = Quartet / Johann Andreas Amon. Nach dem Frühdruck revidiert und neu hrsg. von Rudolf Hacker. - *Stimmen*

München-Gräfelfing : Wollenweber, 1994. - 4 St.  
(Unbekannte Werke der Klassik und Romantik ; 185)  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl.

Editions-Nr.: WW 185  
Einstufung: A3/4; A4 (Klar) Epoche: c Sign.: ND31

## Andreae, Volkmar (1879 - 1962):

[Quartette, Fl VI Va Vc op. 43] Quartett : für Flöte, Violine, Viola und Violoncello ; op. 43 = Quartet / Volkmar Andreae. Hrsg. von Bernhard Päuler. - *Partitur und Stimmen*

Zürich : Amadeus-Verl., 1979. - 16 S. + 4 St.  
Bem.: Erstdruck nach dem Autograph. - Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: BP 2425  
Einstufung: A4 Epoche: d Sign.: ND01

## Andrich, Günter (geb. 1961):

Pentagramm : für Violine, Diskantzither und Altzither / Günter Andrich. - *Partitur und Stimmen*

Innsbruck : Psalteria-Verl., 1995. - 20 S. + 3 S. (Musik für Zither)  
Editions-Nr.: NM 4  
Einstufung: A4; A4/5 (Zth) Epoche: e Sign.: NC91

## Andriessen, Jurriaan (geb. 1925):

[Kanzonen, Bambuspfeife 1 2 3 Git (1979)] Due canzone : bamboo pipe trio and guitar or recorder trio and guitar or other combinations of instruments, also suitable for large ensembles / Jurriaan Andriessen. - *Partitur*

Hilversum : Harmonia, © 1979. - 12 S.

## Andriessen, Jurriaan (Forts.)

Besetzung: Pfeife/Blfl (ATB) Git oder andere Instrumente. -  
Editions-Nr.: HU 3145  
Einstufung: B2; B2/3 (Git) Epoche: e Sign.: ND51

## Angerer, Paul (geb. 1927):

Chanson gaillarde : für Oboe/Violine, Violoncello/Fagott und  
Cembalo/Klavier ... ; 1963 / Paul Angerer. - *Partitur und  
Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1964. - 24 S. + 2 St.  
Editions-Nr.: D 07 303  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NR91

Cogitatio : Kammermusik für 9 Soloinstrumente / Paul  
Angerer. - *Studienpartitur*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1965. - 64 S. (Doblingers  
Studienpartituren ; 82)  
Enth.: Meditatio. Saltatio [= Tanz]. Monitio [=Ermahnung].  
Potatio [= Trinkgelage]. - Cogitatio = Gedanken, Erwägung. -  
Besetzung: Fl Ob Klar Fg Hr Vl Va Vc Kb. - Spieldauer: 19'. -  
Editions-Nr.: Stp. 82  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: TA31

Oblectatio vespertina : für Flöte und Harfe ; 1970 / Paul Ange-  
rer. - *Partitur und Stimme*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1975. - 24 S. + 1 St.  
Enth. die Sätze: Colloquium. Disputatio. Contraversio.  
Reconsiliatio. Ludus. - Titel dt.: "abendliche Ergötzung". -  
Editions-Nr.: D 05 151  
Einstufung: A4; A3/4 (Hf) Epoche: e Sign.: NB71

[Quartette, Ob Hr Va Vc (1951)] Konzertantes Quartett : für  
Oboe, Horn, Viola und Violoncello ; [1951] / Paul Angerer. -  
*Studienpartitur*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1969. - 16 S. (Doblingers  
Studienpartituren ; 233)  
Spieldauer: 15'. - Editions-Nr.: Stp. 233  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: TA31

[Serenaden, Fg Hr Vl Va (1951)] Serenata : für Violine, Viola,  
Horn und Fagott ; [1951] / Paul Angerer. - *Studienpartitur*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1969. - 16 S. (Doblingers  
Studienpartituren ; 234)  
Spieldauer: 15'. - Editions-Nr.: Stp. 234  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: TA31

[Trios, Blfl Vl Git (1961)] Trio : für Blockflöte, Violine und  
Gitarre ; 1961 / Paul Angerer. - *Partitur und Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1989. - 16 S. + 3 St. (Gitarre-  
Kammermusik ; 70)  
Spieldauer: 15'. - Kurzbiogr. in dt. und engl..  
Editions-Nr.: GKM 70  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NC51

[Trios, Fl Ob Vc (1972)] Trio 1 : "Bruchstücke" ; für Flöte,  
Oboe und Violoncello / Paul Angerer. - *Spielpartitur*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1977. - 11 S.  
Enth. die Sätze: Farben. Rhythmus. Ausdruck. Tanz.  
Harmonie. "\*\*\*\*". - Teilw. erweiterte Notation.  
Editions-Nr.: D 06 736  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NC01

## Anna Amalia <Preußen, Prinzessin> (1723 - 1787):

[Divertimenti, Klar Va Vc Kl B-Dur] Divertimento : für  
Klavier, Klarinette, Viola und Violoncello / Anna Amalia von  
Sachsen-Weimar. Hrsg. von Siegfried Beyer. - *Partitur und  
Stimmen*

Winterthur : Amadeus-Verl., 1992. - 11 S. + 3 St.  
Bem.: "Als Vorlage diente ... ein Exemplar aus Goethes

privater Notensammlung ...". - Vorwort des Hrsg. in dt. und  
engl. - Editions-Nr.: BP 769  
Einstufung: A2/3 Epoche: c Sign.: NS91

## Antoniou, Theodore (geb. 1935):

[Dialoge, Fl Git (1963)] Dialoge : für Flöte und Gitarre /  
Theodor Antoniou. - *Partitur*

München : Edition Modern, © 1963. - 15 S.  
Bem.: Zeichenerklärung in dt. und engl..  
Editions-Nr.: ME 1158  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NB11

Quartetto giocoso : opus 26 ; für Oboe, Violine, Violoncello  
und Klavier ; 1965 / Theodor Antoniou. - *Partitur*

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., © 1976. - 19 S.  
Bem.: Enth. 10 kleine Sätze mit den Titeln: Introduzione.  
Scherzino. Notturmo. Duetto. Ostinato. Perpetuo.  
Rondoletto. Toccata. Terzino. Finale. - Unkonventionelle  
Notation, Zeichenerklärungen in dt. und engl. - Spieldauer  
(gesamt): 12'. - Kurze Bemerkung zum Werk in dt., engl. und  
griech. - Handschriftliches Notenbild.  
Editions-Nr.: BA 6102  
Epoche: e' Sign.: NS91

[Trios, Fl Va Vc op. 14] Trio : für Flöte, Bratsche, Cello ; op.  
14. - *Partitur*

München : Edition Modern, © 1964. - 28 S.  
Enth. die Sätze: Recitativ. Danza. Notturmo. Invention.  
Scherzo. Pastorale. Susta. - Editions-Nr.: EM 1210  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NC31

## Apostel, Hans E. (1901 - 1972):

Fischerhaus-Serenade : op. 45 / Hans Erich Apostel. - *Studien-  
partitur*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1972. - 39 S. (Doblingers  
Studienpartituren ; 282)  
Besetzung: Fl Ob Klar Fg Trp(C) Hr Pos Vl 1 2 Va Vc Kb. -  
"Eine Gelegenheitsmusik (zwölfgetönt) in 12 Nummern ... für  
12 Musici ... Dauer: 12 Min.". - Editions-Nr.: Stp. 282  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: TA31

[Kammerkonzerte op. 38] Kleines Kammerkonzert : in 3  
Sätzen ; für Flöte, Viola und Gitarre ; op. 38 / Hans Erich  
Apostel. - [Spiel]partitur

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1965. - 19 S. (Gitarre-Kammer-  
musik ; 62)  
Spieldauer: 10'15". - Zwölftonkomposition.  
Editions-Nr.: GKM 62  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NC61

[Kammerkonzerte op. 38] Kleines Kammerkonzert : in 3  
Sätzen ; für Flöte, Viola und Gitarre ; op. 38 / Hans Erich  
Apostel. - *Studienpartitur*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1966. - 19 S. (Doblingers  
Studienpartituren ; 131)  
Spieldauer: 10'15". - Zwölftonkomposition.  
Editions-Nr.: Stp. 121  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: TA31

[Studien, Fl Va Git op. 29] Studie : für Flöte, Viola und  
Gitarre ; op. 29 / Hans Erich Apostel. - [Partitur und] *Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1975. - 5 S. + 3 St. (Gitarre-Kam-  
mermusik ; 109)  
Bem.: Zwölftonkomposition. - Editions-Nr.: GKM 109  
Einstufung: A3 Sign.: NC61

## Arnold, Malcolm (geb. 1921):

[Quartette, Ob Vl Va Vc op. 61] Oboe quartet : op. 61 ; für  
oboe, violin, viola and cello / Malcolm Arnold. - *Stimmen*  
London : Faber, © 1966. - 4 St.

## Arnold, Malcolm (Forts.)

Spieldauer: 13'. - Editions-Nr.: F 019  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: ND11

[Quartette, Ob VI Va Vc op. 61] Oboe quartet : op. 61 ; for oboe, violin, viola and cello / Malcolm Arnold. - *Partitur*  
London : Faber [u.a.], © 1966. - 33 S.

Spieldauer: 13'. - Editions-Nr.: F 022  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: ND11

## Arp, Klaus (geb. 1950):

Chacun à son arabesque : für Altflöte und Gitarre / Klaus Arp. - *Partitur und Stimmen*

Hamburg [u.a.] : Peer, © 1992. - 9 S. + 2 St. (Studio-Reihe)  
Bem.: Vorwort und Kurzbiogr. in dt. - Editions-Nr.: Peer 3218  
ISMN M-50011-411-6

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NB11

## Azpiazu-Iriarte, José (geb. 1912):

Sonate basque : pour flûte ou violon et guitare / José de Azpiazu. - *Partitur*

Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1958. - 7 S.  
Editions-Nr.: ZM 1268

Einstufung: B3 Epoche: e Sign.: NB11

## B

## Babbitt, Milton B. (geb. 1916):

Soli e duettini : flute and guitar / Milton Babbitt. -  
Spielartitur

New York [u.a.] : Peters, © 1991. - 19 S.

Spieldauer: 12'. - Komponiert: 1989. - Spielanweisungen in  
engl. - Editions-Nr.: EP 67555

Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NB11

## Bach, Carl P. (1714 - 1788):

[Duos / Ausw.] Zwei Duos : für Flöte und Violine (zwei Violinen oder andere Melodie-Instrumente) = Two duets / Carl Philipp Emanuel Bach. Hrsg. von Wolfgang Stephan. - Spielartitur

Kassel : Nagel, © 1952. - 12 S. (Nagels Musik-Archiv ; 35)

Enth.: Duett für eine Flöte und eine Violine [Duos, Fl VI Wq 140]. - Enth. außerdem: Duett für zwei Clarinetten [Duos, Klar 1 2 Wq 142]. - Vorw. vom Hrsg. in dt. und engl.

Editions-Nr.: NMA 35

ISMN M-006-00691-5

Einstufung: A3/4 Epoche: c Sign.: NA01

Quartett G-Dur : für Klavier, Flöte, Viola, Violoncello ; Wq 95 = Quartet in G major / Carl Philipp Emanuel Bach

Kassel : Nagel, © 1952. - 3 St. (Nagels Musik-Archiv ; 224)  
Bem.: *Partitur*/Klavierst. fehlt, beim Lieferant angefordert! -  
Editions-Nr.: NMA 224

Epoche: c Sign.: NS91

[Sonaten, Fl Bc Wq 131 / Arr.] Sonate : für Flöte und Basso continuo ; D-Dur ; Wotq 131 = Sonata / Carl Philipp Emanuel Bach. Ausgabe für Flöte und Gitarre von Rudolf Buttman. - *Partitur und Stimmen*

Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1988. - 12 S. + 2 St.  
Bem.: Vorwort und krit. Bericht in dt. und engl.

Editions-Nr.: EB 8526

Einstufung: A2 Epoche: c Sign.: NB11

[Sonaten, Fl Bc Wq 133 / Arr.] Sonate G-Dur : Hamburger Sonate / Carl Ph. E. Bach. Für Flöte (Oboe, Violine) und Gitarre. Gitarre-Continuo: Walter Haberl. - *Partitur und Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1983. - 8 S. + 2 St. (Gitarre-Kammermusik ; 146)

Editions-Nr.: GKM 146

Einstufung: A4; A2 (Git) Epoche: c Sign.: NB11

[Trios, Fl Va Bc Wq 163] Trio F-Dur : per flauto a becco basso, viola e b.c. ; (Wotquenne 163 / Helm 588) ; Urfassung / Carl Philipp Emanuel Bach. Hrsg. von Klaus Hofmann. - *Partitur und Stimmen*

Celle : Moeck, 1993. - 23 S. + 2 St. (Das Blockflöten-Repertoire)

Bem.: Vorw. in dt., engl. und franz. vom Hrsg. - Mit 4 Abb. aus der autographen Part. (Mus. ms. Bach P 35 der Staatsbibl. Berlin). - Generalbaßaussetzung vom Hrsg.

Editions-Nr.: EM 2563

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NR11

[Trios, Fl Va Bc Wq 163] Trio in F major : for bass recorder, viola (or two violas) and harpsichord or pianoforte (with violoncello ad lib.) / C. P. E. Bach. Ed. and arr. by Hans Brandts Buys. - *Partitur und Stimmen*

London : Schott, © 1951. - 12 S. + 4 St.

Bem.: Vorbem. in engl. - Editions-Nr.: ED 10170

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NR11

[Trios, Fl Va Kl Wq 93] Trio No. 2 : in A minor ; for flute, clarinet and piano or flute (violin), viola and piano / Bach, C. P. E. [Realization of the figured bass and revision by Giuseppe] Piccioli. - *Partitur und Stimmen*

New York : Internat. Music, © 1955. - 16 S. + 3 St.

Besetzung: Fl/VI Va/Klar Kl. - Editions-Nr.: IMC 1859

Einstufung: A3/4 Epoche: c Sign.: NR11

[Trios, Fl Va Kl Wq 94] Trio No. 1 : in D major ; for flute, viola and piano (or violin, viola and piano) / Bach, C. P. E. [Realization of the figured bass and revision by Giuseppe] Piccioli. - *Partitur und Stimmen*

New York : Internat. Music, © 1955. - 19 S. + 3 St.

Besetzung: Fl/VI Va/Klar Kl. - Editions-Nr.: IMC 1858

Einstufung: A4 Epoche: c Sign.: NR11

[Trios, Fl Va Kl Wq 95] Trio No. 3 : in G major ; for flute, clarinet and piano or flute (violin), viola and piano / Bach, C. P. E. [Realization of the figured bass and revision by Giuseppe] Piccioli. - *Partitur und Stimmen*

New York : Internat. Music, © 1955. - 16 S. + 3 St.

Besetzung: Fl/VI Va/Klar Kl. - Editions-Nr.: IMC 1860

Einstufung: A3/4 Epoche: c Sign.: NR11

[Trios, Fl VI Bc Wq 147] Triosonate C-Dur : für Querflöte, Violine und Basso continuo ; Wq 147 = Trio sonata in C major / Carl Philipp Emanuel Bach. Hrsg. von Hugo Ruf. - *Partitur und Stimmen*

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., 1988. - 16 S. + 3 St.

(Flötenmusik)

Bem.: Vorwort in dt., engl. und franz.

Editions-Nr.: BA 3337

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NR01

[Trios, Fl VI Bc Wq 148] Triosonate a-Moll : (Wotquenne-Verzeichnis 148) ; für Flöte, Violine (Oboe) und Generalbaß (Klavier oder Cembalo mit Violoncello oder Fagott) / Carl Philipp Emanuel Bach. Hrsg. mit Ausarbeitung des Generalbasses von Kurt Walther. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt a. M. : Zimmermann, © 1975. - 14 S. + 3 St.

Editions-Nr.: ZM 1912

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NR01

## Bach, Carl P. (Forts.)

[Trios, Fl VI Bc Wq 151] Triosonate D-Dur : (Wotquenne-Verzeichnis 151) ; für Flöte, Violine und Generalbaß (Klavier oder Cembalo mit Violoncello oder Fagott) / Carl Philipp Emanuel Bach. Hrsg. mit Ausarbeitung des Generalbasses von Kurt Walther. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt a. M. : Zimmermann, © 1977. - 23 S. + 3 St.  
Bem.: Vorwort in dt. - Editions-Nr.: ZM 1938  
Einstufung: A4; A3 (Bc) Epoche: c Sign.: NR01

[Trios, Fl VI Bc Wq 151] Triosonate in D-dur : für Querflöte, Violine und Klavier (Cembalo und Viola da gamba oder Violoncello) = Triosonata in D major / Carl Philipp Emanuel Bach. Hrsg. von Gerhard Braun. - *Partitur und Stimmen*  
Neuhausen, Stuttgart : Hänssler, © 1972. - 28 S. + 3 St.  
(Collegium instrumentale)

Bem.: Generalbaß-Aussetzung: Marga Scheurich. - Vorwort in dt. - Editions-Nr.: HE 16.003

Einstufung: A4; A3 (Bc) Epoche: c Sign.: NR01

[Trios, Fl VI Bc Wq 152] Triosonate G-Dur : Wq 152 ; für Flöte, Violine und Basso continuo (Klavier oder Cembalo mit Violoncello oder Fagott) / Carl Philipp Emanuel Bach. Mit Ausarbeitung des Generalbasses hrsg. von Kurt Walther. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt a. M. : Zimmermann, © 1988. - 28 S. + 3 St.

Bem.: Vorwort in dt., engl. und franz.

Editions-Nr.: ZM 2566

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NR01

[Trios, Fl VI Bc Wq 153] Triosonate G-Dur : für Flöte, Violine und Basso continuo ; Wotquenne 153 = Trio sonata G major / C. Ph. E. Bach. Hrsg. von Kurt Walther. - *Partitur und Stimmen*

Wien : Universal-Ed., © 1989. - 14 S. : III. + 3 St. (Universal Querflöten Edition)

Spieldauer: 17'. - Vorwort in dt., engl. und franz.

Editions-Nr.: UE 18670

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NR01

[Trios, Fl VI Bc Wq 161, 2] Trio B-Dur : für Flöte und Violine (oder 2 Violinen) und Basso continuo (Klavier, mit Violoncello ad libitum) ; auch als Sonate für eine Violine oder Flöte und obligates Cembalo zu spielen / Carl Philipp Emanuel Bach. Bearb. von Ludwig Landshoff. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt [u.a.] : Peters, o. J. - 31 S. + 3 St.

Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. - Editions-Nr.: EP 4237

Einstufung: A4; A3 (Bc) Epoche: b Sign.: NR01

[Werke / Ausw. Arr.] Zehn kleine Trios : für zwei Flöten und Violine ; aus Wotquenne-Verzeichnis 82 und 193 / Carl Philipp Emanuel Bach. Für zwei Flöten und Violine hrsg. von Kurt Walther

Frankfurt : Zimmermann, © 1979. - 15 S. + 2 St.

Enth.: Nr. 1, 2, 4, 6, 7 [Stücke Wq 193 / Ausw.]. Nr. 3, 5, 8 -

10 [Stücke, Fl 1 2 Kl Wq 82 / Ausw.] - Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - Fl 1 spielt aus der Part.

Editions-Nr.: ZM 2116

Einstufung: A2 Epoche: c Sign.: NC01

[Werke / Ausw. Arr.] Zwölf kleine Duos / Carl Philipp Emanuel Bach. Für Flöte und Violine hrsg. von Kurt Walther. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt : Zimmermann, © 1983. - 11 S. + 1 St.

Enth.: Nr. 1 - 5 + 7 - 9 [Stücke Wq 193 / Ausw.]. Nr. 6 + 10

[Stücke, Fl 1 2 Kl Wq 81 / Ausw.]. Nr. 11 + 12 [Stücke, Fl 1 2

Kl Wq 82 / Ausw.] - Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - V1 spielt aus der Part. - Editions-Nr.: ZM 2440

Einstufung: A2 Epoche: c Sign.: NA01

## Bach, Johann Christian (1735 - 1782):

[Quartette op. 19, 1] Quartett C-Dur / Johann Christian Bach. Hrsg. von Lothar Hoffmann-Erbrecht. - *Partitur und Stimmen*  
Köln : Kistner & Siegel, © 1997]. - 23 S. (Organum : dritte Reihe ; 63)

Besetzung: Fl/Vl 1 2 Va Vc. - Vorw. vom Hrsg. in dt.- Genehmigte Verlagskopie. - Editions-Nr.: Kistner 30362

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: ND31

[Quartette op. 19, 3] Quartett G-Dur / Johann Christian Bach. [Hrsg. von Lothar Hoffmann-Erbrecht]. - *Partitur und Stimmen*

Lippstadt : Kistner & Siegel, [1963]. - 25 S. + 4 St.

(Organum : dritte Reihe ; 66)

Besetzung: Fl/Vl 1 2 Va Vc. - Vorwort des Hrsg. in dt. - Pl-Nr.: 30370

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: ND31

[Quartette, Fl VI Va Bc op. 8, 5] Quartett : für Flöte, Violine, Viola, Violoncello (Generalbaß) ; G-Dur op. 8/II [!] / Johann Christian Bach. Hrsg. von Frank Nagel. Generalbaßaus.: Winfried Radeke. - *Partitur und Stimmen*

Wolfenbüttel [u.a.] : Mösel, © 1969. - 15 S. + 4 St.

Editions-Nr.: [M 14.001]

Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NS91

[Quartette, Fl VI Va Bc op. 8, 6] Quartett : für Flöte, Violine, Viola, Violoncello (Generalbaß) ; B-Dur op. 8/V [!] / Johann Christian Bach. Hrsg. von Frank Nagel. Generalbaßaus.: Winfried Radeke. - *Partitur und Stimmen*

Wolfenbüttel [u.a.] : Mösel, © 1969. - 13 S. + 4 St.

Editions-Nr.: [M 14.002]

Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NS91

[Quartette, Ob VI Va Vc B-Dur] Quartett in B-Dur : für Oboe, Violine, Viola und Violoncello / Johann Christian Bach. Hrsg. von Franz Beyer. - *Stimmen*

Adliswil/Zürich [u.a.] : Kunzelmann, © 1977. - 4 St.

Editions-Nr.: GM 818

Einstufung: A2/3 Epoche: c Sign.: ND11

[Quintette, Fl Ob VI Va Bc op. 11, 1] Quintet in C : op. 11 no. 1 ; for flute, oboe, violin, viola and continuo / J. C. Bach. - *Partitur und Stimmen*, first performing ed.

Monteux : Musica Rara, © 1962. - 26 S. + 5 St.

Bem.: Vorw. von Stanley Sadie in engl. - Auch spielbar für Fl Ob VI Va Vc. - Editions-Nr.: MR 1071

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NT01

[Quintette, Fl Ob VI Va Bc op. 11, 2] Quintet in G : op. 11 no. 2 ; for flute, oboe, violin, viola and continuo / J. C. Bach. - *Partitur und Stimmen*, first performing ed.

Monteux : Musica Rara, © 1962. - 22 S. + 5 St.

Bem.: Vorw. von Stanley Sadie in engl. - Auch spielbar für Fl Ob VI Va Vc. - Editions-Nr.: MR 1072

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NT01

[Quintette, Fl Ob VI Va Bc op. 11, 3] Quintet in F : for flute, oboe, violin, viola and continuo ; op. 11 no. 3 / J. C. Bach. - *Partitur und Stimmen*, first performing ed.

Monteux : Musica Rara, © 1962. - 19 S. + 5 St.

Bem.: Vorw. von Stanley Sadie in engl. - Auch spielbar für Vl 1 2 3 Va Bc. - Editions-Nr.: MR 1075

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NT01

[Quintette, Fl Ob VI Va Bc op. 11, 4] Quintett Es-Dur : op. 11, 4 ; für Querflöte (Violine), Oboe (Violine), Violine, Viola, Violoncello und Basso continuo = Quintet in E flat / Johann Christian Bach. Hrsg. von Rudolf Steglich. - *Partitur und Stimmen*

Kassel : Nagel [u.a.], 1963. - 20 S. + 5 St. (Nagels Musik-Archiv ; 123)

Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl.

## Bach, Johann Christian (Forts.)

Editions-Nr.: NMA 123

Einstufung: A3 Epoche: c

Sign.: NT01

[Quintette, Fl Ob Vl Va Bc op. 11, 5] Quintet in A : for flute, oboe, violin, viola and continuo ; op. 11 no. 5 / J. C. Bach. - *Partitur und Stimmen*, first performing ed.

Monteux : Musica Rara, © 1962. - 23 S. + 5 St.

Bem.: Vorw. von Stanley Sadie in engl. - Auch spielbar für Fl Ob Vl Va Vc. - Editions-Nr.: MR 1076

Einstufung: A3 Epoche: c

Sign.: NT01

[Quintette, Fl Ob Vl Va Bc op. 11, 6] Quintett D-Dur : für Querflöte (Violine), Oboe (Violine), Violine, Viola, Violoncello und Basso continuo = Quintet in D major / Johann Christian Bach. Hrsg. von Rudolf Steglich. - *Partitur und Stimmen*

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., © 1953. - 20 S. + 5 St. (Hortus musicus ; 249)

Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: HM 249

Einstufung: A3 Epoche: c

Sign.: NT01

[Quintette, Fl Ob Vl Va Bc op. 11, 6] Quintett D-Dur : op. 11, 6 ; für Querflöte (Violine), Oboe (Violine), Violine, Viola, Violoncello und Basso continuo = Quintet in D major / Johann Christian Bach. Hrsg. von Rudolf Steglich. - *Partitur und Stimmen*

Kassel : Nagel [u.a.], © 1953. - 20 S. + 5 St. (Nagels Musik-Archiv ; 124)

Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl.

Editions-Nr.: NMA 124

Einstufung: A3 Epoche: c

Sign.: NT01

[Quintette, op. 22, 1] Quintett D-Dur : für Querflöte, Oboe, Violine, Violoncello und obligates Cembalo = Quintett in D major / Johann Christian Bach. Hrsg. von Rolf Ermeler. Continuo-Aussetzung: Walter Kraft. - *Partitur und Stimmen*

Kassel : Bärenreiter-Verl. [u.a.], © 1952. - 27 S. + 4 St. (Hortus musicus ; 42)

Bem.: Vorw. vom Hrsg. in dt. und engl.

Editions-Nr.: HM 42

Einstufung: A3 Epoche: c

Sign.: NT01

[Trios, Fl Vl Bc B-Dur] Trio B-Dur : Flöte, Violine und Basso continuo / Johann Christian Bach. Hrsg. von Frank Nagel. - *Partitur und Stimmen*, Erstdruck

Heidelberg : Müller, © 1971. - 16 S. + 3 St.

Bem.: Generalbaßaussetzung: Winfried Radeke. - Vorbem. in dt. - Editions-Nr.: SM 2090

Einstufung: A4; A3 (Bc) Epoche: c

Sign.: NR01

[Trios, Fl Vl Bc B-Dur] Trio-Sonate B-Dur : für Querflöte, Violine und Klavier oder Cembalo (Violoncello ad lib.) / Johann Christian Bach. Hrsg. von Herbert Kölbl. Aussetzung des Basses von Ernst Meyerolbersleben. - *Partitur und Stimmen*

Zürich : Hug, © 1968. - 16 S. + 3 St.

Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. - Editions-Nr.: GH 10836

Einstufung: A4; A3 (Bc) Epoche: c

Sign.: NR01

## Bach, Johann Christoph F. (1732 - 1795):

[Quartette, Fl Vl Va Bc (1769)] 6 Quartette : für Flöte, Violine, Viola und Bass (Violoncello) / Joh. Chr. Fr. Bach. Hrsg. von Herbert Kölbl

Frankfurt am Main : Zimmermann

Besetzung: Fl/Vl Vl Va Bc auch spielbar für Fl/Vl Vl Va Vc. - Vorwort des Hrsg. in dt.

Epoche: c

Sign.: NS91

[1]. Quartett No. 1 in D-Dur. - *Partitur und Stimmen*. - © 1978. - 19 S. + 4 St.  
Editions-Nr.: ZM 1944  
Einstufung: A2/3

[2]. Quartett 2 G-Dur. - *Partitur und Stimmen*. - © 1976. - 16 S. + 5 St.

Editions-Nr.: ZM 1945

Einstufung: A2/3

[4]. Quartett 4 A-Dur. - *Partitur und Stimmen*. - © 1978. - 16 S. + 4 St.

Editions-Nr.: ZM 1947

Einstufung: A3

[5]. Quartett 5 F-Dur. - *Partitur und Stimmen*. - © 1979. - 20 S. + 4 St.

Editions-Nr.: ZM 1948

Einstufung: A2/3

[Sonaten, Fl Va Bc e-Moll] Triosonate e-Moll : für Querflöte, Viola und Generalbaß / Johann Christoph Friedrich Bach.

Hrsg. von Klaus Hofmann. - *Partitur und Stimmen*

Neuhausen, Stuttgart : Hänssler, © 1980. - 32 S. : III. + 3 St. (Stuttgarter Bach-Ausgaben : F : 3)

Bem.: hrsg. nach dem handschriftl. Stimmensatz in der Musikabteilung der Staatsbibliothek Berlin. - Vorwort und Revisionsber. in dt. und engl. - Editions-Nr.: HE 34.301

Einstufung: A3 Epoche: c

Sign.: NR11

[Sonaten, Fl Vl Bc A-Dur] Sonate A-Dur : für Flöte, Violine und Basso continuo = Sonata A-major / Joh. Christ. Friedr. Bach. Hrsg. und bearb. von Gotthold Frotscher. - *Partitur und Stimmen*

Hamburg : Sikorski, © 1956. - 19 S. + 3 St. (Ludus instrumentalis ; 25)

Bem.: Vorw. vom Hrsg. in dt. und engl. - "Die Violoncello-Stimme kann auch zum Improvisieren des Continuo und zu Übungen im Generalbasspiel verwendet werden; deshalb verzeichnet sie die Originalbezeichnung".

Editions-Nr.: Sikorski 366

Einstufung: A2/3 Epoche: c

Sign.: NR01

[Sonaten, Fl Vl Kl C-Dur] Sonate : C-Dur ; für Flöte, Violine und konzertierendes Cembalo (Klavier) / Johann Christoph Friedrich Bach. Hrsg. von Frank Nagel. - *Partitur und Stimmen*

Mainz [u.a.] : Schott, © 1970. - 24 S. + 2 St. (Antiqua ; 9)

Editions-Nr.: ANT 9

Einstufung: A3 Epoche: c

Sign.: NR01

## Bach, Johann S. (1685 - 1750):

[Brandenburgische Konzerte BWV 1049] Brandenburgisches Konzert Nr. 4 : für 2 Blockflöten (Flöten), Violine, Streicher und Basso continuo ; G-Dur ; BWV 1049 / Johann Sebastian Bach. Klavierauszug von Ulrich Haverkamp. - *Partitur und Stimmen*

Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1979. - 36 S. + 3 St.

Besetzung: Bfl/Fl 1 2 Vl Kl. - Editions-Nr.: EB 8057

Epoche: b

Sign.: NS91

[Instrumentalsätze BWV 1040] Trio F-Dur : für Violine, Oboe und Basso continuo ; BWV 1040 / Johann Sebastian Bach. - *Partitur und Stimmen*

München-Gräfelfing : Wollenweber, © 1964. - 5 S. + 3 St.

(Unbekannte Werke der Klassik und Romantik ; 3)

Bem.: Nachwort in dt. - Editions-Nr.: WW 3

Einstufung: A3 Epoche: b

Sign.: NR31

[Konzerte nach verschiedenen Meistern BWV 595 / Arr.] Concerto C-Dur : BWV 595 / Johann Sebastian Bach. Für Flöte, Violine, Bratsche und Violoncello (Fag.) bearb. von Karl Hermann Pillney. - *Stimmen*

Wolfenbüttel [u.a.] : Mösel, © 1981. - 4 St. (Hausmusik ; 192)

Bem.: original für Orgel. - Von Bach bearb. nach einer Vorlage von Johann Ernst, Prinz von Sachsen Weimar.

Editions-Nr.: M 41.192

Einstufung: B3; B4 (Fl) Epoche: b

Sign.: ND01

## Bach, Johann S. (Forts.)

[Konzerte, Kl 1 2 Orch BWV 1060 / Arr.] Konzert c-Moll : für Violine und Oboe oder für zwei Violinen und Klavier / Joh. Seb. Bach. Bearb. von Max Seiffert. - *Partitur und Stimmen*

London [u.a.] : Peters, © 1920], Neudr. - 23 S. + 3 St.

Bem.: die ursprüngliche Fassung für Ob VI Orch BWV 1060R ist verschollen. - Vorwort des Bearb. in dt.

Editions-Nr.: EP 3722

Epoche: b

Sign.: NR31

[Konzerte, Kl 1 2 Orch BWV 1060 / Arr.] Konzert c-Moll = Concerto in c minor / Johann Sebastian Bach. Für Oboe, Violine, Steicher und Basso continuo. Rekonstruktion nach BWV 1060. Klavierausz.: Jürgen Sommer. - *Partitur und Stimmen*

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., © 1972. - 31 S. + 2 St.

Bem.: ergänzende Ausg. zu J. S. Bach: Neue Ausg. Serie 7, Bd. 7, hrsg. von Wilfried Fischer. - Die ursprüngliche Fassung für Ob VI Orch BWV 1060R ist verschollen.

Editions-Nr.: BA 5147a

Epoche: b

Sign.: NR31

Musikalisches Opfer : BWV 1079 = Musical offering / Johann Sebastian Bach. Hrsg. von Christoph Wolff. - Urtext der Neuen Bach-Ausg.

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl. (Urtext)

Epoche: b

2. Triosonate c-Moll ; für Flöte, Violine und Basso continuo = Trio sonata in C minor. - *Partitur und Stimmen*. - 1987. - 27 S. + 3 St.

Bem.: Nachw. des Hrsg. in dt. und engl.

Editions-Nr.: BA 5155

Einstufung: A5 Epoche: b

Sign.: NR01

3. Kanons für Flöte, zwei Violinen, obligates Cembalo (Klavier) und Basso continuo, canons for flute, two violins, obbligato harpsichord (pianoforte) and basso continuo. - *Partitur und Stimmen*. - 1987. - 32 S. + 4 St. Enth. sämtliche Kanons des Musikalischen Opfers [BWV 1079, 4a-4k]: 5 Canones diversi sopra Thema Regium. Fuga canonica in Epidiapente. Canon perpetuus super Thema Regium. Canon perpetuus. Quaerendo inveniatis (Canon a 2 und Canon a 4) sowie im Anhang: Canon 1 a 2 cancrizans [VI 1 2]. Fuga canonica [Fl Cemb]. - Besetzung wechselt von Satz zu Satz. - Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - Editions-Nr.: BA 5156

Einstufung: A4

Sign.: NX01

[Musikalisches Opfer / Ausw.] Triosonate und Canon perpetuus : aus dem Musikalischen Opfer ; für Flöte, Violine und Continuo ; BWV 1079 Nr. 8 und 9 / Joh. Seb. Bach. Nach der Originalausgabe und mit Generalbaßaussetzung von J. Ph. Kirnberger hrsg. von Hans Eppstein. - *Partitur und Stimmen*, Urtext

München : Henle, © 1976. - 23 S. + 3 St.

Bem.: Vorwort in dt., engl. und franz. - Editions-Nr.: HN 294

Einstufung: A5 Epoche: b

Sign.: NR01

[Präludien und Fugen, Org BWV 553 - 560 / Arr.] Acht kleine Präludien und Fugen / Johann Sebastian Bach. Für Flöte, Violoncello und Klavier nach BWV 553 - 560 bearb. von Hans-Walter Slembeck

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl. (Spielräume)

Bem.: Vorwort für beide Bd. in dt. und engl. - Fingersätze für Vc und Kl von Cordelia Lehmann-Krüger und Dorothee Hanemann

Epoche: b

Sign.: NR21

1. BWV 553 - 555. - *Partitur und Stimmen*. - © 1986. - 16 S. + 2 St.

Editions-Nr.: BA 8106

Einstufung: B3

[Sonaten / Ausw.] Trio-Sonaten / Joh. Seb. Bach. Nach den Quellen neu hrsg. von Ludwig Landshoff. - Urtext

Frankfurt [u.a.] : Peters

Bem.: Vorw. des Hrsg. zu beiden Bänden in dt., engl. und franz.

Epoche: b

1. - *Partitur und Stimmen*. - © 1964. - 42 S. + 3 St.

Enth.: Sonata 1 (VI 1 2 Bc) [BWV 1037/Anh. III 187; mutmaßl. Komp. ist Johann G. Goldberg]. Sonata 2 [Sonaten, Fl 1 2 Bc BWV 1039].

Editions-Nr.: EP 4203a

Sign.: GA61

2. - *Partitur und Stimmen*. - © 1965. - 43 S. + 3 St.

Enth.: Sonata 3 (Fl/VI VI Bc) [Sonaten, VI Kl BWV 1022; mutmaßl. Komponist: Carl P. Bach]. Sonata 4 [Musikalisches Opfer <Trio>, BWV 1079, 8].

Editions-Nr.: EP 4203b

Einstufung: BWV 1022: A4/5. - BWV 1079,8: A5

Sign.: NR01

[Sonaten, Fl Bc / Arr.] Sämtliche Sonaten für Flöte und Basso continuo / Johann Sebastian Bach. Ausgabe für Flöte und Gitarre von Rudolf Buttman

Wolfenbüttel : Mösele (Corda)

Epoche: b

Sign.: NB11

[2]. Sonate 2 in e-Moll : BWV 1034. - *Partitur und Stimmen*. - © 1991. - 15 S. + 2 St.

Bem.: Vorwort in dt. - Editions-Nr.: M 24.652

Einstufung: A4

[3]. Sonate 3 in E-Dur : BWV 1035. - *Partitur und Stimmen*. - © 1988. - 11 S. + 2 St.

Bem.: Vorwort in dt. - Editions-Nr.: M 24.653

Einstufung: A4

[Sonaten, Fl Bc BWV 1031 / Arr.] Triosonate Es-Dur : BWV 1031 ; für Flöte, Violine und Basso continuo / Johann Sebastian Bach zugeschrieben. Mit Ausarbeitung des Generalbasses von Kurt Walther. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt a. M. : Zimmermann, © 1991. - 19 S. + 3 St.

Bem.: als Quelle der Triofassung diente eine zeitgenössische Handschrift aus der Bibliothek der Berliner Singakademie (heute vernichtet). - Vorwort in dt., engl. und franz. - Editions-Nr.: ZM 2828

Einstufung: B4; B3 (Bc) Epoche: b

Sign.: NR01

[Sonaten, Fl Bc BWV 1033 / Arr.] Sonata 1 / Johann Sebastian Bach. Für Flöte und Gitarre bearb. und hrsg. von Spiro Thomatos. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1975. - 8 S. + 1 St.

Editions-Nr.: ZM 1936

Epoche: b

Sign.: NB11

[Sonaten, Fl Bc BWV 1034 / Arr.] Sonate e-Moll : BWV 1034 ; für Flauto traverso und Basso continuo / Johann Sebastian Bach. Bearb. für Flöte und Gitarre von Gerd-Michael Dausend. - *Stimmen*

Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1992. - 2 St.

Bem.: Vorwort des Bearb. in dt. und engl.

Editions-Nr.: ZM 2944

Einstufung: A4 Epoche: b

Sign.: NB11

[Sonaten, Fl Kl BWV 1032 / Arr.] Triosonate C-Dur = Trio sonata in c major / Johann Sebastian Bach. Für Flöte, Violine und Basso continuo nach der Sonate A-Dur BWV 1032 bearb. von Hans Eppstein. - *Partitur und Stimmen*

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., © 1988. - 24 S. + 3 St.

(Hortus musicus ; 254)

Bem.: Rekonstruktion der vermuteten Urfassung der Sonate, Satz 1 mit den Ergänzungen von Alfred Dürr. - Vorwort des Bearb. in dt. und engl. - Editions-Nr.: HM 254

Einstufung: A4/5 Epoche: b

Sign.: NR01

[Sonaten, Fl VI Bc BWV 1038] Triosonate G-Dur : für Flöte, Violine (oder zwei Flöten) und Basso continuo ; überliefert als Werk Johann Sebastian Bachs = Trio sonata in G major / Bach. Hrsg. von Gerhard Kirchner. - *Partitur und Stimmen*

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., 1987. - 14 S. + 4 St.

## Bach, Johann S. (Forts.)

(Hortus musicus ; 236)

Bem.: die Autorschaft J. S. Bachs ist nicht gesichert, ein Gemeinschaftswerk mit Carl P. Bach wahrscheinlich. - Vorwort und krit. Bericht des Hrsg. in dt. und engl.

Editions-Nr.: HM 236

Einstufung: A4/5 Epoche: b Sign.: NR01

[Sonaten, V1 Kl BWV 1020 / Arr.] Triosonate g-Moll : für Flöte, Violine und Klavier (Cembalo) mit Violoncello (Fagott) / Joh. Seb. Bach. Hrsg. mit Ausarbeitung des Generalbasses von Kurt Walther. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt a. M. : Zimmermann, © 1968. - 18 S. + 3 St.

Bem.: Autorschaft J. S. Bachs nicht gesichert, wird Carl P. Bach zugeschrieben. - Vorwort in dt. - Editions-Nr.: ZM 1787  
Einstufung: B4 Epoche: b Sign.: NR01

[Suiten, Lt BWV 997 / Arr.] Suite c-Moll : BWV 997 / Johann Sebastian Bach. Ausgabe zwei Flöten und Violoncello (Kontrabaß ad lib.), eingerichtet von Richard Müller-Dombois. - *Spielpartituren*

Bonn- Bad Godesberg : Forberg, © 1988. - 3 St. (je 11. S.)

Bem.: Vorw. vom Bearb. in dt.

Einstufung: A4 Epoche: b Sign.: NC01

[Suiten, Lt BWV 997 / Arr.] Suite in d-Moll : nach der Suite c-Moll BWV 997 / Johann Sebastian Bach. Für Flöte und Gitarre bearb. von Ferdi Uhlmann. - *Partitur und Stimme*

Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1980. - 16 S. + 1 St.

Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: EB 8201  
Einstufung: A3/4 Epoche: b Sign.: NB11

[Tokkaten, Org BWV 564 <2. Satz> / Arr.] Adagio : from Toccata, adagio and fugue in C major, BWV 564 / J. S. Bach. Arr. for oboe (flute/violin) and guitar with violoncello ad libitum by Matanya Ophée. - *Partitur und Stimmen*

Boston, MA : Editions Orphée, © 1981. - [2 S.] + 2 St.

Besetzung: Ob/Fl/Vl Git, Vc ad lib. - Editions-Nr.: EICM 4  
ISBN 0-936186-03-8  
Einstufung: B2 (Ob); B3 (Git) Epoche: b Sign.: NB21

[Verschiedene Kanons über die ersten acht Fundamentalnoten der Arie aus den Goldberg-Variationen / Arr.] Verschiedene Canones über die ersten acht Fundamentalnoten vorheriger Aria : (der Goldberg-Variationen) ; BWV 1087 ; unter Einbeziehung von BWV 1077 und 1076 / Johann Sebastian Bach. Zu einer Ciacona zusammengefügt und für Flöte, Violine, Violoncello und Orgel/Cembalo einger. von Gunther Hoffmann. - *Partitur und Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, 1995. - 10 S. + 3 St. (Diletto musicale ; 1187)

Bem.: die Aria der Goldberg-Variationen ist vorangestellt (Cemb). - Nachwort des Bearb. in dt. und engl. - Spieldauer: 6'. - Editions-Nr.: DM 1187

ISMN M-012-17990-0

Einstufung: B2/3 Epoche: b Sign.: NC11

[Werke / Ausw. Arr.] Acht Stücke : für Sopran-Blockflöte und Violine / Johann Sebastian Bach. [Bearb. von] Rudolf Barthel. - *Spielpartitur*

Wilhelmshaven : Heinrichshofen, © 1972. - 11 S.

Enth.: [aus dem Notenbuch für Anna Magdalena Bach (1725):] Polonaise [BWV Anh. 119]. Menuett [BWV Anh. 120]. Musette [BWV Anh. 126]. Menuett [BWV Anh. 132] / Komponist unbekannt. Marsch [BWV Anh. 122 / Carl P. Bach]. Menuett [BWV Anh. 115 / Christian Pezold].

Außerdem: Musette [Englische Suiten BWV 811 <Gavotte, Teil 2>]. Fantasia [Fantasien, Kl BWV 919] / Johann S. Bach. Editions-Nr.: N 8599

Einstufung: B1/2 Epoche: b Sign.: NA01

[Werke / Ausw. Arr.] Bach-Spielbuch / bearb. von Gerhard Maasz

Wolfenbüttel [u.a.] : Möseler

Epoche: b

1. Für 2 Blockflöten und 2 Violinen (Violoncello, Cembalo und kleines Schlagwerk ad lib.). - *Stimmen*. - © 1981. - 5 St.

Enth.: Marche in C [Märsche, Kl BWV Anh. 122] / [Carl P. Bach]. Menuet in d [Menuette, Kl BWV Anh. 115] / [Christian Pezold]. Polonaise in C [Polonaisen, Kl BWV Anh. 130] / [Johann A. Hasse]. Menuet in a BWV Anh. 120. Musette in C BWV Anh. 126 [Komponisten unbekannt]. Menuet in G [Menuette, Kl BWV 841]. Gavotte in C [Französische Suiten BWV 817 <Gavotte>]. Passepied in C [Partiten, Kl BWV 831 <Passepied 2>]. Borrée in F [Suiten, Kl BWV 820 <Bourrée>]. Trio in F [Brandenburgische Konzerte BWV 1046 <Trio 2>]. Gavotte in F [Französische Suiten BWV 816 <Gavotte>]. Menuet in a [Suiten, Kl BWV 822 <Menuet 1>] / Johann S. Bach. - Vorwort in dt. - Editions-Nr.: M 28.023

Einstufung: B2; B1 (Vc) Epoche: b Sign.: ND31

2. Für zwei- bis vierstimmige Streicherbesetzung. - *Partitur und Stimmen*. - © 1981. - 24 S. + 4 St.

Enth. für V11 Vc: Marsch BWV Anh. 122 / [Carl P. Bach]. Bourrée [Suiten, Kl BWV 832 <Bourrée>] / Johann S. Bach. Für V1 1 2 Vc: Menuett BWV Anh. 114 / [Christian Pezold]. Polonaise BWV Anh. 125 / [Carl P. Bach]. Sinfonia [Inventionen und Sinfonien, Kl <Sinfonie BWV 790>]. Trio super "Herr Jesu Christ, dich zu uns wend" [Choräle von verschiedener Art BWV 651 - 668 <Herr Jesu Christ, dich zu uns wend>]. Für V1 1 2 Va Vc: Fuga D-Dur (Thema all' imitatio gallina cucu) [Sonaten, Kl BWV 963 <Satz 5>]. Praeludium. Sarabande. Double. Air [Präludium und Partita, Kl BWV 833 / Ausw.>]. Kanon a 4 [BWV 1073] / Johann S. Bach. Polonaise [BWV Anh. 117a, Komponist unbekannt]. - Die Mittelstimmen wurden teilw. vom Bearb. frei ergänzt. - Vorwort in dt. - Editions-Nr.: M 28.024 Sign.: HX01

[Werke / Ausw. Arr.] Sonata a tre g-Moll : für Oboe (Violine), Viola und Continuo / Joh. Seb. Bach. Rekonstruktion Walter F. Hindermann. - *Partitur und Stimmen*

Zürich : Hug, © 1962. - 16 S. + 3 St. (Jahresgabe der Internationalen Bach-Gesellschaft ; 1962)

Bem.: "Die hier erstmalig veröffentl. Triosonate hat ihre Quellen a) in der Sinfonia der Kirchenkantate BWV 76 [Kantaten BWV 76 <Sinfonia>] und b) in den drei Sätzen der Orgelsonate in e BWV 528 [Sonaten, Org BWV 528]." - Vorwort des Bearb. in dt. und engl. - Editions-Nr.: GH 10434  
Einstufung: A4; A2/3 (Bc) Epoche: b Sign.: NR91

[Werke, Org / Ausw. Arr.] Drei Orgel-Choralvorspiele = Three organ chorale-preludes / Johann Sebastian Bach. Bearb. für Blockflöte und Gitarre von Johannes Klier. - *Partitur*  
München : Ricordi, © 1979. - 20 S.

Enth.: Wachet auf, ruft uns die Stimme [Choräle von verschiedener Art BWV 645 - 650 <Wachet auf, ruft uns die Stimme>]. Fantasia über Christ lag in Todesbanden [Choralbearbeitungen BWV 690 - 713a <Christ lag in Todesbanden>]. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ [Orgelbüchlein <Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ>]. - Vorwort in dt., engl. und ital. - Editions-Nr.: Sy. 2303  
Einstufung: C1; C3 (Git) Epoche: b Sign.: NB11

## Backes, Lotte (1901 - 1990):

[Balladen, Fl Hf Kl (1977)] Ballade : für Flöte, Harfe und Klavier / Lotte Backes. - *Partitur und Stimmen*

Wilhelmshaven [u.a.] : Heinrichshofen [u.a.], © 1977. - 19 S. + 2 St. (Sirius-Edition)

Bem.: Fotomechanische Kopie mit Genehmigung des Verl. - Handschriftl. Notenbild. - Editions-Nr.: [N] 8800

Epoche: e Sign.: NR91

[Serenaden, V1 Hf (1965)] Serenata : für Violine und Harfe / Lotte Backes. - *Partitur und Stimme*

## Bach, Johann S. (Forts.)

Berlin [u.a.] : Bote & Bock, © 1967. - 15 S. + 1 St.  
Pl.-Nr.: B&B 22065 (968)  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NB81

## Backofen, Johann G. (1768 - 1839):

[Konzertanten, Bassethr Hf F-Dur] Concertante : für Harfe (oder Klavier) und Bassethorn (Violoncello ad lib.), for harp (or piano) and corno bassetto (violocello ad lib.) / Johann Georg Heinrich Backofen. Hrsg. von Fritz Georg Höly. - *Partitur und Stimmen*

Lottstetten [u.a.] : Kunzmann, 1995. - 14 S. + 2 St.  
Bem.: Vorwort in dt. vom Hrsg. - Editions-Nr.: GM 1376  
Einstufung: A3/4 Epoche: c Sign.: NB81

[Quintette, Bassethr V1 1 2 Va Vc op. 9] Quintetto op. 9 : F-Dur ; per corno di bassetto, 2 violini, viola e violoncello / J.G.H. Backofen. Hrsg. von Fritz Kneusslin. - *Stimmen*

Basel : Kneusslin, © 1981. - 5 St. (Für Kenner und Liebhaber ; 81)  
Bem.: Nachwort mit Kurzbiographie vom Hrsg. in dt., engl. und franz. - Editions-Nr.: [EKB] 81  
Einstufung: A3/4; A4 (Klar) Epoche: c Sign.: NE11

[Sonaten, V1 Hf F-Dur] Sonate F-Dur : für Violine (Flöte) und Harfe / J. G. H. Backofen. [Hrsg. von] Gertrud Schneider. - *Partitur und Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, 1995. - 19 S. + 2 St. (Diletto musicale ; 1210)  
Quelle: Erstdruck in der Königlichen Akademie-Bibliothek, Stockholm. - Bearb. der Flötenst. von Karin Öhman. - Nachwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: DM 1210  
ISMN M-012-18135-4  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NB81

## Badings, Henk (1907 - 1987):

[Sonaten, Fl Git (1983)] Sonate : für Flöte und Gitarre, for flute and guitar / Henk Badings. - *Stimmen*  
Mainz [u.a.] : Schott, © 1988. - 2 St. (Il flauto traverso ; 135)  
Spieldauer: 14'. - Editions-Nr.: FTR 135  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NB11

[Trios, Fl Va Git (1962)] Trio no. 9 : [voor fluit, altviool en gitaar] ; 1962 / Henk Badings. - *Partitur und Stimmen*  
Amsterdam : Donemus, © 1962. - 15 S. + 3 St.  
Bem.: Lichtpause der Komponistenhandschrift  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NC61

## Balassa, Sándor (geb. 1935):

Dimensioni : per flauto e viola ; op. 8 / Balassa Sándor. - *Partitur*  
Budapest : Editio Musica, 1972. - 16 S.  
Bem.: komponiert 1966. - Editions-Nr.: Z 6156  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NA11

## Banks, Don (1923 - 1980):

[Trios, Hr VI Kl (1962)] Trio : for horn, violin and piano / Don Banks. - *Studienpartitur*  
London [u.a.] : Schott [u.a.], © 1966. - 27 S.  
Editions-Nr.: ED 10928  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: TA31

## Bantock, Granville (1868 - 1946):

Hamabdil : hebrew melody / Granville Bantock. - *Partitur und Stimme*  
London : Chester [u.a.], © 1919. - 5 S. + 1 St.

Besetzung: Vc Hf/Kl. - Pl.-Nr.: J.&W.C. 909  
Einstufung: A3 Epoche: d Sign.: NB81

## Barati, George (geb. 1913):

[Oktette (1966)] Octet : flute, oboe, harpsichord, 2 violins, viola, violoncello, contrabass / George Barati. - *Partitur und Stimmen*

New York : Peer, © 1973. - 42 S. + 8 St.  
Editions-Nr.: Peer 2128  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NH01

## Barbe, Helmut (geb. 1927):

[Miniaturen, Klar Trp Pos Kb Schz Kl (1959)] Miniaturen : zu dem Lustspiel "Zwei Herren aus Verona" von Shakespeare ; für drei Bläser, Schlagwerk, Klavier und Kontrabass / Helmut Barbe. - *Partitur*

Regensburg : Bosse, © 1960. - 16 S. (Jugend musiziert ; 9)  
Editions-Nr.: BE 302  
Einstufung: B2; B3 (Klar) Epoche: e Sign.: NU01

## Baron, Ernst G. (1696 - 1760):

[Konzerte, VI Lt Bc / Arr.] Zwei Konzerte / Ernst Gottlieb Baron. Für Violine (oder Flöte) und Gitarre (Viola da gamba oder Violoncello continuo ad libitum) bearb. und hrsg. von Siegfried Behrend. - *Partitur und Stimmen*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1975. - 8 S. + 2 St. (Kammermusik mit Gitarre)

Bem.: beide Konzerte in C-Dur. - Editions-Nr.: ZM 1904  
Einstufung: A2; A3 (Git) Epoche: b Sign.: NB41

[Sonaten, Fl Lt G-Dur / Arr.] Sonate : (duetto al liuto e traverso) / Ernst Gottlieb Baron. Für Flöte und Gitarre. - *Spielpartitur*  
Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1974. - 6 S.  
Bem.: Vorwort in dt., engl. und franz. - Editions-Nr.: EB 6720  
Einstufung: A2/3; A3 (Git) Epoche: b Sign.: NB11

## Barrett, John (1676 - 1719):

Air für Blockflöte und Gitarre = Air for recorder and guitar / John Barrett. Transcription Siegfried Behrend. - *Spielpartitur und Stimme*  
Hamburg : Sikorski, © 1956. - 2 St.  
Editions-Nr.: Sikorski 363  
Einstufung: A1/2 Epoche: b Sign.: NB11

## Barth, Hans J. (geb. 1927):

[Stücke, Bfl 1 2 Git (1980)] Drei Stücke : für zwei Alt-Blockflöten und Gitarre / Hans Joachim Barth. - *Spielpartitur*  
Kassel : Verlag Merseburger Berlin, © 1980. - 5 S.  
Editions-Nr.: em 2012  
Einstufung: B1; B2 (Git) Epoche: e Sign.: NC41

## Bartles, Alfred H.:

Beersheba : neo-baroque suite ; for tuba and violoncello or tuba and euphonium/trombone / Alfred H. Bartles. - *Spielpartitur*  
Nashville, Tenn. : Brass Music, © 1975. - 8 S. (T.U.B.A. series ; 1)  
Enth. die Sätze: Prelude. Gavotte (2 Versionen, je nach Besetzung). Sarabande. Gigue, Postlude. - Beer Sheva = Stadt in Israel. - Editions-Nr.: BML 9001  
Einstufung: A3; A3/4 (Tb) Epoche: e Sign.: NA51



## Bartók, Béla (1881 - 1945):

[Gyermekeknek. 1945 / Ausw. Arr.] Aus Ungarn und der Slowakei : Lieder und Tänze / Béla Bartók. Bearb. von Ferenc Brodsky

Mainz : Schott

Bem.: original für Kl. - Werkverz.-Nr.: Sz 42

Einstufung: B1/2 Epoche: e

1. Für Sopranblockflöte mit Gitarre. - *Spielpartitur*. - © 1961. - 19 S.

Enth. aus Teil 1 + 2: Nr. 6, 7, 17, 25 und 27; aus Teil 3 + 4: Nr. 1, 7, 8, 10, 16, 17, 20, 22, 23 und 33.

Editions-Nr.: ED 5216

Sign.: NB11

2. Für Sopran- und Altblockflöte mit Gitarre. - *Spielpartitur*. - © 1961. - 27 S.

Enth. aus Teil 1 + 2: Nr. 2, 12, 18, 20, 21, 28, 34, 35 und 36; aus Teil 3 + 4: Nr. 2, 3, 9, 11, 12, 13 und 31. -

Editions-Nr.: ED 5217

Sign.: NC41

[Kontraste] Contrasts : for violin, clarinet and Pianoforte / Béla Bartók. - *Partitur und Stimmen*

London [u.a.] : Boosey & Hawkes, © 1942, [Neudr.]. - 34 S. + 2 St.

Enth. die Sätze: Verbunkos = Recruiting dance. Pihenő = Relaxation. Sebes = Fast dance. - Spieldauer: 15'30". -

Werkverz.-Nr.: Sz 111. - Komponiert 1938.

Editions-Nr.: B&H 1146

Einstufung: A5 Epoche: e

Sign.: NR41

## Bassi, Adriano (geb. 1950):

Miscellanea : per flauto e chitarra / Adriano Bassi. - *Partitur*

Milano : Carisch, © 1982. - 8 S.

Editions-Nr.: Carisch 22069

Einstufung: A2/3; A3 (Git) Epoche: e

Sign.: NB11

## Battaglia, Lucien (geb. 1944):

Quand la montagne s'éveille : pour clarinette si b et guitare / Lucien Battaglia. - *Partitur und Stimme*

Paris : Leduc, © 1991. - 4 S. + 1 St. (Collection Arabesque)

Editions-Nr.: AL 28212

Einstufung: B2; B2/3 (Git) Epoche: e

Sign.: NB61

## Baumann, Herbert (geb. 1925):

[Introduktion und Allegro, Violone Git (1979)] Introduktion und Allegro : für Gitarre und Violone (oder Violoncello, Kontrabaß, Fagott) ; 1979 / Herbert Baumann. - *Spielpartituren*

Berlin [u.a.] : Bote & Bock, © 1983. - 2 St. (je 13 S.)

Bem.: Vorbem., Nachwort und Kurzbiogr. in dt. - Gitarre-Fingersatz: Gabriele Prediger; Einrichtung für Kontrabaß:

Bernhard Mahne. - Pl.-Nr.: B&B 22970 (1461)

Einstufung: A4; A3/4 (Git) Epoche: e

Sign.: NB61

[Konzertante Duos, Fl Git (1958)] Duetto concertante : per flauto dolce e chitarra / Herbert Baumann. - *Partitur*

Berlin [u.a.] : Bote & Bock, © 1958. - 11 S. (Gitarre-Bibliothek : Kammermusik mit Gitarre ; 48)

Besetzung: Alt-Bfl Git. - Pl.-Nr.: B&B 21487

Einstufung: A2/3; A2 (Git) Epoche: e

Sign.: NB11

Memento : für Gitarre und Streichquartett / Herbert Baumann. Redigiert und hrsg. von Siegfried Behrend. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt/Main : Zimmermann, © 1962. - 7 S. + 4 St.

Editions-Nr.: [ZM 13690]

Einstufung: A3/4 Epoche: e

Sign.: NE51

Sonatine über finnische Volkslieder : für Oboe, Fagott und Gitarre / Herbert Baumann. Redigiert und hrsg. von Siegfried Behrend. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt a. M. : Zimmermann, © 1971. - 10 S. + 1 St.

(Kammermusik mit Gitarre)

Spieldauer: 11'30". - Editions-Nr.: [ZM 18590]

Einstufung: A2 Epoche: e

Sign.: NC41

[Sonatine über finnische Volkslieder. Fl Git] Sonatine über finnische Volkslieder : für Flöte (Melodie-Instrument) und Gitarre, for flute (melody instrument) and guitar / Herbert Baumann. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt : Zimmermann, © 1990. - 11 S. + 1 St.

(Kammermusik mit Gitarre)

Bem.: Vorwort und Kurzbiogr. in dt., engl. und franz. - Ursprüngl. Fass. für Ob Fg Git. - Editions-Nr.: ZM 2797

Einstufung: B2 Epoche: e

Sign.: NB11

## Baumann, Max (geb. 1917):

[Duos, Vc Git op. 62] Duo : für Gitarre und Violoncello ; op. 62 / Max Baumann. Hrsg. von Siegfried Behrend. - *Partitur*

Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1974. - 14 S.

(Kammermusik mit Gitarre)

Enth. die Sätze: Prelude. Invention. Berceuse. Hommage à de Falla. - Editions-Nr.: ZM 1902

Einstufung: A4 Epoche: e

Sign.: NB61

## Becerra Schmidt, Gustavo (geb. 1925):

[Trios, Fl VI Kl (1959)] Trío : para flauta, violín y piano, for flute, violin and piano / Gustavo Becerra-Schmidt. - *Partitur und Stimmen*

Washington D.C. : Pan American Union, © 1959. - 23 S. + 2 St.

Editions-Nr.: Peer 1771

Epoche: e

Sign.: NR01

## Becheri, Roberto (geb. 1958):

Emblema : breviluogo per violino, corno e pianoforte / Roberto Becheri. - *Partitur und Stimme*

Udine : Edizioni Musicali Pizzicato, © 1994. - 12 S.

Bem.: teilw. erweiterte Notation, Erklärungen in ital. -

Komponiert 1987. - Editions-Nr.: N 231

Einstufung: A3/4 Epoche: e'

Sign.: NR91

## Beck, Conrad (1901 - 1989):

[Sonatinen, Fl VI (1928)] Sonatine : pour flûte et violon (ou deux violons) / Conrad Beck. - *Spielpartituren*

Paris : Eschig, © 1928. - 2 St. (je 8 S.)

Pl.-Nr.: S. M. 132

Epoche: e

Sign.: NA01

## Beck, Jochen (geb. 1941):

[Quartette, Fl VI Vc Kl (1971)] Quartett : für Flöte, Violine, Violoncello und Klavier ; [1971] / Jochen Beck. - *Partitur und Stimmen*

Wolfenbüttel [u.a.] : Möselers, © 1973. - 19 S. + 3 St.

Editions-Nr.: [M 15.401]

Einstufung: A5 Epoche: e

Sign.: NS21

## Becker, Dietrich (1623 - 1679):

[Sonaten, VI 1 2 3 Fg Bc C-Dur] Sonata C-Dur : für 3 Violinen, Fagott (Violoncello, Gambe) und Basso continuo / Dietrich Becker. Hrsg. von Ulf Grapenthin. - *Partitur und Stimmen*

Wilhelmshaven [u.a.] : Heinrichshofen, © 1990. - 25 S. + 5 St.

Bem.: auf die einsätzige Sonata folgt eine Suite mit den Sätzen: Praeludi allabrevi. Allemande. Courante. Sarabanda. Gigue. - Vorwort und krit. Bericht in dt. und engl.

Editions-Nr.: N 2163

Einstufung: A2; A3 (Fg) Epoche: b

Sign.: NS91

## Becker, Günther (geb. 1924):

Con buen ayre : Duplum für Flöte und Gitarre solo / Günther  
Becker. - *Spielpartitur*  
Frankfurt/Main : Zimmermann, © 1963. - 2 Bl.  
Bem.: erweiterte Notation. - Editions-Nr.: ZM 1401b  
Einstufung: A4 Epoche: e' Sign.: NB11

## Beckerath, Alfred von (1901 - 1978):

[Divertimenti, Hr VI Va Vc (1957)] Divertimento : für Horn  
und Streichtrio / Alfred v. Beckerath. - *Stimmen*  
Wilhelmshaven : Noetzel, © 1957. - 4 St.  
Enth. die Sätze: Choral, in ruhiger Bewegung. Marsch,  
lebhaft. Sehr langsam und zart. Tanz, mäßig rasch.  
Editions-Nr.: N 3049  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: ND31

## Beecke, Ignaz F. von (1733 - 1803):

[Quintette, Fl Ob V1 Va Vc G-Dur] Quintetto : für Flöte,  
Oboe, Geige, Bratsche, Violoncello, for flute, oboe, violin,  
viola, violoncello / Ignaz von Beecke. Hrsg. von Adam  
Gottron. - *Stimmen*  
Heidelberg : Müller, © 1961. - 5 St.  
Editions-Nr.: SM 1788  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NE31

## Beer, Johann (1655 - 1700):

[Konzerte, Hr 1 2 VI 1 2 Bc B-Dur] Concerto a 4 : pour cor de  
postillon et cor de chasse, 2 violons et basso continuo, für  
Post- und Jagdhorn, 2 Violinen und Basso continuo / Johann  
Beer. Zum ersten Mal hrsg. von Kurt Janetzky. - *Partitur*  
Zürich : Hug & Foetisch, © 1978 (Flores musicae ; 23)  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: GH 11196  
Einstufung: A3; A5 (Hr) Epoche: b Sign.: NT01

## Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827):

Allegro / Ludwig van Beethoven. Für Bratsche (Violine) und  
Gitarre. Bearbeitung: Armin Schmidt. - *Spielpartituren*  
Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1970. - 2 St. (je 4 S.)  
Bem.: Original nicht ermittelt. - Editions-Nr.: ZM 1848  
Epoche: c Sign.: NB61

[Septette op. 20] Septett : für Violine, Viola, Horn, Klarinette,  
Fagott, Violoncello und Kontrabass ; opus 20 / Beethoven. -  
*Stimmen*

New York [u.a.] : Peters, o. J. - 7 St.  
Bem.: Verlagsort für Ex. 96/4705A: Frankfurt [u.a.] -  
Editions-Nr.: EP 2446  
Einstufung: A5 Epoche: c Sign.: NG01

[Serenaden, Fl VI Va op. 25] Serenade : D-Dur, Ré majeur ;  
opus 25 ; flauto, violino, viola / Beethoven. [Hrsg. von] C.  
Herrmann. - *Stimmen*

Frankfurt [u.a.] : Peters, o. J. - 3 St.  
Editions-Nr.: EP 194a  
Einstufung: A5 Epoche: c Sign.: NC31

[Serenaden, Fl VI Va op. 25] Serenade : Flöte, Violine und  
Viola ; opus 25 / Beethoven. Nach der Originalausg. hrsg. von  
Sonja Gerlach. - *Stimmen*  
München : Henle, © 1977. - 3 St.

Bem.: Vorwort in dt., engl. und franz. - Editions-Nr.: HN 300  
Einstufung: A5 Epoche: c Sign.: NC31

[Sonatinen, Md Kl WoO 43a / Arr.] Sonatine / Ludwig van  
Beethoven. Für Violine (oder Flöte) und Gitarre. Bearb.: Karl  
Scheit. - *Partitur und Stimme*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1966. - 3 S. + 1 St. (Gitarre-Kam-  
mermusik ; 56)  
Editions-Nr.: GKM 56  
Einstufung: B2/3; B3 (Git) Epoche: c Sign.: NB41

[Stücke für die Flötenuhr WoO 33, 1 / Arr.] Adagio / Ludwig  
van Beethoven. Für Flöte, Violine, Gitarre und Klavier.

Bearb.: Armin Schmidt. - *Partitur und Stimmen*  
Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1970. - 6 S. + 3 St.  
Editions-Nr.: ZM 1847  
Einstufung: B2 Epoche: c Sign.: NS91

[Trios, Klar Vc Kl op. 11] Trio : für Klarinette (Violine), Vio-  
loncello und Klavier ; (Gassenhauer-Trio) ; B-Dur / Ludwig  
van Beethoven. - *Partitur und Stimmen*

Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, o. J. - 24 S. + 3 St.  
(Kammermusik-Bibliothek ; 1066)  
Bem.: Das Thema zu den Variationen des Schlußsatzes  
stammt aus Joseph Weigls komischer Oper "L'amor  
marinaro". - Editions-Nr.: KM 1066  
Einstufung: A5 Epoche: c Sign.: NR61

[Trios, Klar Vc Kl op. 11] Trio no. 4 : op. 11 B-Dur, B flat ;  
clarinet or violin, violoncello & piano / Ludwig van  
Beethoven. - *Partitur und Stimmen*

London [u.a.] : Peters, o. J. - 27 S. + 3 St.  
Bem.: Das Thema zu den Variationen des Schlußsatzes  
stammt aus Joseph Weigls komischer Oper "L'amor  
marinaro". - Editions-Nr.: EP 7064  
Einstufung: A5 Epoche: c Sign.: NR61

[Trios, Ob 1 2 EHR op. 87 / Arr.] Trio : pour 2 hautbois et cor  
anglais ; op. 87 / L. van Beethoven. Arrangement pour flûte,  
violon et violoncelle par André-Gilles Duchemin. - *Stimmen*

Paris : Leduc, © 1989. - 3 St.  
Editions-Nr.: AL 27483  
Einstufung: B3 Epoche: c Sign.: NC11

[Variationen, Ob 1 2 EHR WoO 28 / Arr.] Variationen über  
"Reich mir die Hand, mein Leben" : aus Mozarts "Don Gio-  
vanni" ; WoO 28 = Variations on "Là ci darem la mano" /  
Ludwig van Beethoven. Bearb. für Flöte, Violine und Viola.

Hrsg. von Hans Wolfgang Riedel  
Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., © 1988. - 15 S. + 2 St.  
(Flötenmusik)  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt., engl. und franz. - Fl spielt aus  
der *Partitur*. - Editions-Nr.: BA 6881  
Einstufung: B3; B4 (Fl) Epoche: c Sign.: NC31

[Werke, Klar Vc Kl] Trios : für Klavier, Klarinette oder  
Violine und Violoncello / Beethoven. Op. 11 nach der  
Erstausg. hrsg. von Günther Raphael. Op. 38 nach der  
Erstausg. hrsg. von Friedrich Klugmann. - *Partitur und  
Stimmen*

München : Henle, © 1981. - 68 S. + 3 St.  
Enth. Trio op. 11. Trio op. 38 [Septette op. 20. Klar Vc Kl]. -  
Vorwort in dt., engl. und franz. - Editions-Nr.: HN 342  
Einstufung: op. 11: A5. - op. 38: A4 Epoche: c Sign.: NR61

## Behrend, Siegfried (1933 - 1990):

Haiku-Suite : für Flöte und Gitarre ; 1975 ; nach Gedichten  
von Matsuo Basho / Siegfried Behrend

Frankfurt : Zimmermann, © 1976. - 12 S. (Gitarremusik für  
die Jugend ; 3)

Enth.: Mond und Wolken. Krähe an einem Schneemorgen.  
Kleine Mücken. Die acht Ansichten von Omi am Biwa-See.  
Fuji im Regen. Der alte Teich. Mond und Wolken. Die Set-  
a-Brücke (unkonventionelle Notation). Der Mogami-Fluß. Das  
Jahr geht zu Ende. - Zeichenerklärung und Vorwort in dt. -  
Editions-Nr.: ZM 1962

Einstufung: B2 Epoche: e; e' Sign.: NB11

## Behrend, Siegfried (Forts.)

Spielmusik : für ein Melodie-Instrument und Gitarre /

Siegfried Behrend. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt : Zimmermann, © 1979. - 11 S. + 1 St.

(Gitarremusik für die Jugend ; 19)

Bem.: komponiert 1952. - Ursprünglich für Va Git. - Melodie-stimme in Bratschen- und Violin-Schlüssel.

Editions-Nr.: ZM 2078

Einstufung: A2/3 Epoche: e

Sign.: NB01

Triptychon : für Flöte oder Oboe und Gitarre ; 1970 ;

"memento mori ohshima norio nostrum" / Siegfried Behrend. - *Partitur*

Frankfurt : Zimmermann, © 1971. - 8 S. (Kammermusik mit Gitarre)

Bem.: mit zwei Haiku von Matsuo Basho und Taniguchi

Buson. - Editions-Nr.: ZM 18520

Einstufung: B2/3 Epoche: e

Sign.: NB11

Bella, Domenico della => DellaBella, Domenico

## Belloli, Agostino (1778 - 1839):

[Duos, Hr Va Es-Dur] Duetto : in Mi bemolle maggiore ; per corno e viola / Agostino Belloli. Rev. Lucia Corini... - *Spielpartitur*

Udine : Edizioni Musicali Pizzicato, © 1992. - 7 S.

Bem.: Vorw. von der Hrsg. in ital. und engl.

Editions-Nr.: PE 337

ISBN 88-7736-337-1

Einstufung: A4/5 Epoche: c

Sign.: NA51

## Bellotti, Ugo:

Chi intorbida i magici cristalli del mio sogno? : per clarinetto e arpa ; (opp. arpa solo - opp. due arpe) / Ugo Bellotti. - *Spielpartitur*

Udine : Edizioni Musicali Pizzicato, © 1992. - 11 S.

Bem.: erweiterte Notation, Erklärungen sowie

Ausführungshinweise für Harfe solo und 2 Harfen in ital. -

Editions-Nr.: N 201

Einstufung: A5 Epoche: e'

Sign.: NB81

## Bellucci, Giacomo (geb. 1928):

Upper 51 : per violoncello e arpa / Giacomo Bellucci. - *Spielpartitur*

Ancona : Bèrben, o. J. - 12 S.

Komponiert 1979. - Editions-Nr.: EB 2659

Epoche: e

Sign.: NB81

## Benary, Peter (geb. 1931):

[Oktette (1970)] Oktett : für Klarinette (B), Horn (F), Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß / Peter Benary. -

*Partitur und Stimmen*

Wolfenbüttel [u.a.] : Mösel, © 1972. - 24 S. + 8 St.

Editions-Nr.: [M 14.402]

Einstufung: A4; A5 (V11) Epoche: e

Sign.: NH01

[Trios, Klar Vc Kl (1980)] Trio : für Klarinette in B, Violoncello und Klavier / Peter Benary. - *Partitur und Stimmen*

Wolfenbüttel [u.a.] : Mösel, © 1980. - 18 S. + 2 St.

Editions-Nr.: M 15.410

Einstufung: A4 Epoche: e

Sign.: NR61

## Benguereel, Xavier (geb. 1931):

Joc : per a conjunt de camera, für Kammerensemble / Xavier Benguereel. - *Partitur*

Celle : Moeck, © 1970. - 15 S.

Besetzung: Fl Ob Klar V1 Va Vc Perc Kl. - Erweiterte

Notation, Erklärungen in dt. und engl. - *Stimmen* leihweise

erhältl. - Spieldauer: 8'. - Editions-Nr.: EM 5086

Einstufung: B5 Epoche: e'

Sign.: NV01

## Benninghoff, Ortwin (geb. 1946):

7 Mosaik : für Flöte und Gitarre / Ortwin Benninghoff. - *Spielpartitur*

Berlin : Verlag Neue Musik, © 1996. - 14 S. (Contemporary music for guitar collection Reinbert Evers)

Bem.: komponiert 1989. - Editions-Nr.: NM 2095

ISMN M-2032-5956-5

Einstufung: A4 Epoche: e

Sign.: NB11

## Bentzon, Jørgen (1897 - 1951):

[Intermezzi, VI Klar op. 24] Intermezzo : für Violine und Clarinette ; op. 24 / von Jørgen Bentzon. - [Spielpartitur, Verlagskopie]

København [u.a.] : Hansen [u.a.], © 1953. - 7 S.

Bem.: komponiert 1934. - Pl.-Nr.: 24484

Einstufung: A4 Epoche: e

Sign.: NA31

Racconto : for fløjte, saxofon (Es), fagot og kontrabas ; op. 25 = Erzählung / Jørgen Bentzon. - *Partitur [und Stimmen]*

København [u.a.] : Hansen, o. J. - 16 S.

Besetzung: Fl Sax(Es) Fg Kb. - Komponiert 1935. -

Vervielfältigung nach der Handschrift des Komponisten. -

Originalverl. Skandinavisk & Borups Musikforlag,

Kopenhagen

Einstufung: A3; A3/4 (Sax) Epoche: e

Sign.: ND31

Variazioni interrotti : für clarinetto in C (Stimme B), Fagotto, Violino, Viola, Violoncello ; op. 12 / Jørgen Bentzon. -

*Partitur und Stimmen*

København [u.a.] : Hansen, © 1927 [Neudr.]. - 42 S. + 5 St.

Editions-Nr.: Hansen 2748

Einstufung: A4 Epoche: e

Sign.: NE31

## Berbiguier, Benoit T. (1782 - 1838):

[Konzertante Duos, Fl VI op. 76, 1] Duo concertant : op. 76 Nr. 1 ; für Flöte und Violine / B. T. Berbiguier. [Hrsg. von]

Henner Eppel. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt : Zimmermann, © 1984. - 25 S. + 1 St. (Flöte

zwischen Rokoko und Romantik)

Bem.: V1 spielt aus der Partitur. - Vorwort des Hrsg. in dt. und

engl. - Komponiert ca. 1825/26. - Editions-Nr.: ZM 2318

Einstufung: A4 Epoche: c

Sign.: NA01

## Berg, Alban (1885 - 1935):

[Kammerkonzerte (1925) <2. Satz>. Klar VI Kl] Adagio : 2.

Satz aus dem "Kammerkonzert" / Alban Berg. Vom Komponi-

sten bearb. für Violine, Klarinette und Klavier. - *Partitur und*

*Stimmen*

Wien : Universal-Ed., 1992. - 24 S. + 2 St.

Spieldauer: 13'. - Editions-Nr.: UE 12242

Einstufung: A5 Epoche: e

Sign.: NR41

## Berger, Wilhelm (1861 - 1911):

[Trios, Klar Vc Kl op. 94] Trio in g minor : opus 94 ; for clarinet, cello and piano / Wilhelm Berger. - *Partitur und Stimmen*

London : Musica Rara, © 1974. - 55 S. + 2 St.

Editions-Nr.: MR 1652

Einstufung: A5 Epoche: d

Sign.: NR61

## Berio, Luciano (geb. 1925):

Autre fois : berceuse canonique pour Igor Stravinsky ; pour flûte, clarinette (en si<sup>b</sup>) et harpe / Luciano Berio. - *Partitur* [und Stimme]

Wien : Universal-Ed., © 1979. - [2 S.] + 1 St.  
Bem.: komponiert 1971. - Spieldauer: 45".  
Editions-Nr.: UE 18701  
Einstufung: A2 Epoche: e Sign.: NC81

## Berkeley, Michael (geb. 1948):

[Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc (1983)] Clarinet quintet / Michael Berkeley. - *Partitur und Stimmen*

Oxford [u.a.] : Oxford Univ. Pr., 1994. - 12 S. + 5 St.  
ISBN 0-19-355508-5  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NE11

## Berlin, Johann D. (1714 - 1787):

[Sonatinen, Fl Git d-Moll] Sonatine : für Blockflöte und Gitarre / Johann Daniel Berlin. [Hrsg. von] Armin Schmidt. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt : Zimmermann, © 1982. - 8 S. + 1 St.  
Bem.: Vorbem. in dt. und engl. - Editions-Nr.: ZM 2319  
Einstufung: A2/3 Epoche: c Sign.: NB11

## Berlioz, Hector (1803 - 1869):

[L' enfance du Christ <Trio, Fl 1 2 Hf>] Trio : op. 25 ; aus dem Oratorium L' Enfance du Christ ; für zwei Flöten und Harfe (Klavier, Cembalo) / Hector Berlioz. (W. Richter). - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt : Zimmermann, © 1979. - 12 S. + 2 St. (Flöte romantisch virtuos)  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Auch für eine Ausführung mit Fl 1 2 Kl geeignet. - Editions-Nr.: ZM 2119  
Einstufung: A3 Epoche: d Sign.: NC81

## Berwald, Franz (1796 - 1868):

[Septette (1828)] Septett : für Klarinette, Fagott, Horn, Viola, Violoncello und Kontrabaß ; Stockholm 1828 = Septet / Franz Berwald. - *Stimmen*, Urtext der Berwald-Gesamtausg.

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., [1995]. - 7 St.  
Bem.: *Partitur* in: Sämtliche Werke, Bd. 10 (BA 4910). -  
Editions-Nr.: BA 8514  
ISMN M-006-49834-5  
Einstufung: A4 Epoche: d Sign.: NG01

## Besozzi, Alessandro (1702 - 1793):

[Trios, Ob VI Vc] Sechs Trios : für Oboe (Violine), Violine und Baß (Violoncello, Fagott) / Alessandro Besozzi. Hrsg. von Jürg Stenzl. - *Stimmen*

Adliswil [u.a.] : Kunzelmann, © 1972. - 3 St.  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: GM 93  
Einstufung: A3; A2 (Vc) Epoche: c Sign.: NC31

## Beyer, Frank M. (geb. 1928):

[Trios, Ob Va Hf (1980)] Trio : für Oboe, Viola und Harfe ; 1980 / Frank Michael Beyer. - *Partitur* und Doppelstimmen

Berlin [u.a.] : Bote & Bock, © 1990. - 31 S. + 2 St.  
Spieldauer: 16'. - Pl.-Nr.: B&B 22887 (1627)  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NC81

## Beyer, Johann I. (18. Jh.):

[Partiten, Fl VI Vc Nr. 1] Partita 1 : für Flöte, Violine & Violoncello / von Johann Ignaz Beyer. Nach einem Autograph der Fürstl. Thurn und Taxis'schen Hofbibliothek in Regensburg hrsg. und rev. von Walter und Hilmar Höckner. - *Stimmen*, Erstaug.

London [u.a.] : Simrock, © 1966. - 3 St.  
Editions-Nr.: Elite-Ed. 3311  
Einstufung: A2 Epoche: c Sign.: NC11

[Partiten, Fl VI Vc Nr. 2] Partita 2 : für Flöte, Violine & Violoncello / von Johann Ignaz Beyer. Nach einem Autograph der Fürstl. Thurn und Taxis'schen Hofbibliothek in Regensburg hrsg. und rev. von Walter und Hilmar Höckner. - *Stimmen*, Erstaug.

London [u.a.] : Simrock, © 1966. - 3 St.  
Editions-Nr.: Elite-Ed. 3312  
Einstufung: A2 Epoche: c Sign.: NC11

## Bialas, Günter (1907 - 1995):

[Elegien, Fl VI Vc (1978)] Drei Elegien : für Flöte, Violine und Violoncello ; 1978 / Günter Bialas. - *Spielpartituren*

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., 1981. - 3 St. (je 11 S.)  
Spieldauer: 9'. - Teilw. erweiterte Notation. - Hinweise in dt. -  
Editions-Nr.: BA 7063  
Einstufung: A4 Epoche: e' Sign.: NC11

[Moments musicaux, Klar Vc Kl (1976)] Moments musicaux 3 : für Klarinette, Violoncello und Klavier, for clarinet, violoncello and piano / Günter Bialas. - *Partitur* [und *Stimmen*]

Wiesbaden : Breitkopf & Härtel [u.a.], © 1976. - 16 S. + 2 St.  
Bem.: teilw. erweiterte Notation. - Editions-Nr.: HG 1240  
Einstufung: A3/4; A5 (Klar) Epoche: e' Sign.: NR61

[Moments musicaux, Vc Hf (1976)] 7 Moments musicaux : für Violoncello und Harfe / Günter Bialas. - *Spielpartituren*

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., 1981. - 2 St. (je 15 S.)  
Bem.: erweiterte Notation, Erklärungen in dt.  
Editions-Nr.: BA 6151  
Einstufung: A4; A4/5 (Hf) Epoche: e' Sign.: NB81

Pastorale und Rondo : für neun Instrumente ; Nonett / Günter Bialas. - *Partitur*

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., © 1970. - 44 S.  
Besetzung: Ob Klar Hr Fg VI 1 2 Va Vc Kb.  
Editions-Nr.: BA 6108  
ISMN M-006-47567-4  
Epoche: e Sign.: NK01

[Quintette, VI 1 2 Va Vc Hf (1983)] Quintett für Harfe, 2 Violinen, Viola und Violoncello / Günter Bialas. - *Partitur*

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., © 1985. - 21 S.  
Editions-Nr.: BA 7104  
Einstufung: A4; A5 (Hf) Epoche: e Sign.: NE91

Spanische Romanzen : für 2 Melodieinstrumente (S A) und Gitarre = Spanish romances / Günter Bialas. - *Spielpartitur*

Celle : Moeck, © 1958. - 8 S. (Zeitschrift für Spielmusik ; 231)  
Enth.: Milder Mond. Die Nachtigall. Hirtentanz. Abschied. Die Spinnerin. Nana (Wiegenlied). - Einführung in die spanische Volksmusik in dt. - Format: 15,5 x 23 cm-quer.  
Editions-Nr.: ZfS 231

Einstufung: A2; A3 (Git) Epoche: e Sign.: NC41

Trio Phönix : für Klarinette, Violoncello und Harfe ; 1995 / Günter Bialas. - *Partitur und Stimmen*

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., © 1996. - 20 S. + 3 St.  
Editions-Nr.: BA 7436  
ISMN M-006-49409-5  
Einstufung: A4; A5 (Hf) Epoche: e Sign.: NC81

## Bialas, Günter (Forts.)

[Trios, Fl Va Vc (1959)] Trio : für Flöte (Violine), Viola, Violoncello, for flute (violin), viola, violoncello / Günter Bialas. - *Stimmen*  
Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., 1960. - 16 S. (Bärenreiter Taschenpartituren ; 48)  
Enth. die Sätze: Sinfonia. Aria. Gavotte. - Spieldauer: 14'. - Editions-Nr.: TP 48  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: TA31

[Trios, Fl Va Vc (1959)] Trio : für Flöte (Violine), Viola, Violoncello, for flute (violin), viola, violoncello / Günter Bialas. - *Stimmen*  
Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., 1960. - 3 St.  
Enth. die Sätze: Sinfonia. Aria. Gavotte. - Spieldauer: 14'. - Editions-Nr.: BA 3476  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NC31

## Biber, Heinrich I. (1644 - 1704):

[Sonaten (1676) <Sonate Nr. 4>] Sonata 4 : a cinque ; for trumpet, violin, 2 viola & basso continuo / H. I. F. Biber. Trumpet, violin and piano reduction [by John Madden]. - *Partitur und Stimmen*  
London : Musica Rara, © 1979. - 6 S. + 2 St. (Music at the court of Kroměříž ; 14)  
Bem.: Vorbem. in engl. - Editions-Nr.: MR 1980A  
Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NR91

[Sonaten (1676) <Sonate Nr. 12>] Sonata 12 : for 2 trumpets, 2 violins, 2 violas, cello & basso continuo / H. I. F. Biber. 2 Trumpet, 2 violins and piano reduction [by John Madden]. - *Partitur und Stimmen*  
London : Musica Rara, © 1979. - 10 S. + 4 St. (Music at the court of Kroměříž ; 17)  
Besetzung: Trp 1 2 Vl 1 2 Kl. - Editions-Nr.: MR 1982A  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NT01

## Bierwald, Roland (geb. 1946):

[Suiten, Blfl Va (1992)] Suite : für Altblockflöte (oder Querflöte) und Viola, for treble recorder (or cross-flute) and viola / Roland Bierwald. - *Spielpartituren*  
Frankfurt : Zimmermann, 1995. - 2 St. (je 9 S.)  
Enth. die Sätze: Adagio. Allegro. Gavotte 1 - 2. Liberamente. Moderato. Gigue. - Vorwort in dt., engl. und franz.  
Editions-Nr.: ZM 30580  
ISMN M-010-30580-6  
Einstufung: B2/3 Epoche: e Sign.: NA11

## Birkenkötter, Jörg (geb. 1963):

... kaum einen Hauch : für Klarinette in B, Violoncello und Klavier, for clarinet in B $\flat$ , violoncello and piano ; [1988] / Jörg Birkenkötter. - *Spielpartitur*  
Wiesbaden [u.a.] : Breitkopf & Härtel, © 1988, [Neudr. 1991]. - 16 Bl. (Kammermusik-Bibliothek ; 2408)  
Bem.: erweiterte Notation, Erklärungen in dt. und engl. - Editions-Nr.: KM 2408  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NR61

## Birtwistle, Harrison (geb. 1934):

Tragoedia / Harrison Birtwistle. - *Partitur*  
London : Universal-Ed., © 1967. - 36 S.  
Besetzung: Fl Ob Klar(B) Fg Hr Hf Vl 1 2 Va Vc Claves (werden von den Bläsern gespielt). - Spieldauer: 15'.  
Editions-Nr.: UE 14179  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: TA31

The world is discovered : six instrumental movements after Heinrich Isaak (c. 1450-1517) / Harrison Birtwistle. - *Partitur*  
London : Universal-Ed., © 1963. - 27 S.

Besetzung: Fl 1 2 Ob Ehr Klar(B) Bassethr/BaßKlar Fg 1 2 Hr 1 2 Hf Git. - Spieldauer: 12'. - Der Titel des Werkes stammt aus Isaaks Kanzonette "Der welte fundt".  
Editions-Nr.: UE 12937  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: TA31

## Bischof, Rainer (geb. 1947):

Gedanken für drei Instrumente : Violine, Horn und Klavier ; op. 34 ; 1992 / Rainer Bischof. - *Partitur und Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger, 1997. - 11 S. + 2 St.  
Spieldauer: 8'. - Kurzbiogr. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: D 07 334  
ISMN M-012-18125-5  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NR91

[Thema und Variationen, Ob Vc op. 4] Thema und sieben Variationen : für Oboe und Violoncello ; op. 4 / Rainer Bischof. - *Spielpartitur*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1970. - 8 S.  
Spieldauer: 7'. - Thema: Zwölftonreihe.  
Editions-Nr.: D 06 702  
Einstufung: B4 Epoche: e Sign.: NA31

## Bjelik, Martin (geb. 1940):

Konturen : für Klarinette, Fagott, Horn, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß / Martin Bjelik. - *Studienpartitur*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1978. - 32 S. (Doblingers Studienpartituren ; 358)  
Bem.: komponiert 1974. - Spieldauer: 9'.  
Editions-Nr.: Stp. 358  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: TA31

[Oktette (1969)] Oktett / Martin Bjelik. - *Studienpartitur*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1971. - 28 S. (Doblingers Studienpartituren ; 265)  
Besetzung: Fl Klar BaßKlar Vl Va Vc Glockenspiel Vibraphon. - Spieldauer: 11'. - Editions-Nr.: Stp. 265  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: TA31

[Oktette (1969)] Oktett : 1969 / Martin Bjelik. - *Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1974. - 8 St.  
Besetzung: Fl Klar BaßKlar Vl Va Vc Glockenspiel Vibraphon. - Spieldauer: 11'. - Editions-Nr.: D 06 914  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NH01

[Septette (1974)] Septett : Trompete, 2 Hörner, Posaune, 2 Violoncelli, Kontrabaß / Martin Bjelik. - *Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1974. - 7 St.  
Spieldauer: 12'. - Editions-Nr.: D 06 915  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NG01

[Septette (1974)] Septett / Martin Bjelik. - *Studienpartitur*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1974. - 32 S. (Doblingers Studienpartituren ; 332)  
Besetzung: Trp(B) Hr(F) 1 2 Pos Vc 1 2 Kb. - Spieldauer: 12'. - Editions-Nr.: Stp. 332  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: TA31

## Blacher, Boris (1903 - 1975):

[Quintette, Fl Ob Vl Va Vc (1974)] Quintett : für Flöte, Oboe, Violine, Viola und Violoncello ; 1973/74 / Boris Blacher. - *Partitur*  
Berlin [u.a.] : Bote & Bock, © 1976. - 28 S.  
Spieldauer: 11'. - Pl.-Nr.: B&B 22609 (1295)  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NE31

## Bland, William (geb. 1947):

Like a mad animal ... : for double bass, piano, violin, viola, alto flute & clarinet / William Bland. - *Stimmen*  
London : Yorke-Ed., © 1972. - 6 St.  
Besetzung: Alt-Fl Klar VI Va Kb Kl. - Teilw. erweiterte Notation. - Vorbem. des Komp. in engl. - Editions-Nr.: YE 0026  
Einstufung: B3; B4 (Kb); B1 (Kl) Epoche: e' Sign.: NU01

## Blarr, Oskar G. (geb. 1934):

Die Kürbshütte : Serenade zu Ehren des Dichters S.(imon) DACH und seines Freundes-Bundes in Königsberg ; komponiert für eine Klarinette und Streichquartett / Oskar G. Blarr. - *Partitur*  
Bad Schwalbach : Edition Gravis, © 1984. - 31 S.  
Enth. die Sätze: 1. Toccata-Entrada auf die Note Es, ... 2. Lamento auf die Note D, ... 3. Polonaise auf die Note A, ... 4. Canon auf die Note C, ... 5. Rondeau in Musette-Manier auf die Note H, ... - Komponiert 1982. - Spieldauer: 25'.  
Editions-Nr.: EG 1639  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NE11

## Blavet, Michel (1700 - 1768):

[Sonaten, Fl Bc op. 2, 6 / Arr.] Sonata VI : für Flöte und Basso continuo a-Moll, for flute and basso continuo in A minor ; aus, from op. 2 / Michel Blavet. Ausg. für Flöte und Gitarre von Ferdi Uhlmann. - *Partitur und Stimme*  
Wiesbaden [u.a.] : Breitkopf & Härtel, © 1992. - 11 S. + 1 St.  
Bem.: Nachwort des Bearb. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: EB 8337  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NB11

[Werke / Ausw. Arr.] Huit pièces / M. Blavet. Transcrites pour flûte traversière et guitare ou flûte à bec et guitare ou deux guitares par François Castet. - *Spielpartituren*  
Paris : Leduc, 1979. - 2 St. (je 15 S.)  
Enth.: Menuet de trompette. Autre menuet. Autre Rondeau dans Zaïde. Rondeau de Blavet. Menuet de Cupis. Menuet allemand. Menuet italien. - Originalwerke und -besetzung nicht ermittelt. - Editions-Nr.: AL 25494  
Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NB11

## Bliss, Arthur (1891 - 1975):

[Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc (1933)] Quintet : for clarinet and string quartet / by Arthur Bliss. - *Stimmen*  
London : Novello, © 1961. - 5 St.  
Bem.: Verlagskopie. - Pl.-Nr.: 15899  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NE11

## Blomdahl, Karl-Birger (1916 - 1968):

[Trios, Klar Vc Kl (1955)] Trio : for clarinet in B flat, vioncello and pianoforte / Karl-Birger Blomdahl. - *Partitur und Stimmen*  
London : Schott, © 1956. - 36 S. + 2 St.  
Bem.: Kurzbiogr. in engl. - Editions-Nr.: ED 10508  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NR61

## Blume, Joachim (geb. 1923):

[Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc (1981)] Klarinettenquintett / Joachim Blume. - *Partitur [und Stimmen]*  
Wolfenbüttel [u.a.] : Mösel, © 1982. - 19 S. + 5 St.  
Spieldauer: 16'. - Editions-Nr.: M 21.611  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NE11

## Blumenthaler, Volker (geb. 1951):

Schattengeburt : Trio für Klarinette, Violine und Violoncello / Volker Blumenthaler. - *Partitur und Stimmen*  
Celle : Moeck, © 1990. - 28 S. + 3 St.  
Bem.: erweiterte Notation, Zeichenerklärung in dt. - Spieldauer: 14'15". - Editions-Nr.: EM 5418  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NC31

## Boccherini, Luigi (1743 - 1805):

[Quintette, Fl VI 1 2 Va Vc / Ausw.] Quintette : für Oboe, zwei Violinen, Viola und Violoncello ; opus 45 Nr. 1 - 3 / Luigi Boccherini. Hrsg. von Walter Lebermann. - *Stimmen*  
Frankfurt [u.a.] : Litolf [u.a.], © 1967. - 5 St.  
Enth. die Quintette G 431, 432 und 433. - Besetzung original: Fl/Ob VI 1 2 Va Vc. - Editions-Nr.: EP 8005  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NE01

[Quintette, Fl VI 1 2 Va Vc / Ausw.] 3 Quintette : für Oboe, 2 Violinen, Viola und Violoncello ; op. 45 No. 4 - 6 = 3 quintets / Luigi Boccherini. [Hrsg. und bearb. von Franz] Giegling. - *Stimmen*  
Hamburg : Sikorski, © 1959. - 5 St. (Ludus instrumentalis ; 47)  
Enth. die Quintette G 434, 435 und 436. - Gedruckt nach dem Erstdruck (Paris : Pleyel, ca. 1802). Besetzung dort: Fl/Ob VI 1 2 Va Vc. - Vorwort in dt. und engl.  
Editions-Nr.: Sikorski 503  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NE01

[Quintette, Fl VI 1 2 Va Vc G 423] Flute quintet in G : op. 17 (21) No. 5 / Boccherini. Editor: Stanley Sadie. - *Stimmen*, first ed.  
Monteux : Musica Rara, © 1958. - 5 St.  
Editions-Nr.: MR 1099  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NE31

[Quintette, VI 1 2 Va Vc 1 2 / Ausw. Arr.] Menuett und Rondeau : opus 13 No. 5 und opus 28 No. 4 / Luigi Boccherini. Für Violoncello und Gitarre hrsg. und einger. von Konrad Ragossnig. - *Partitur und Stimme*  
Mainz [u.a.] : Schott, © 1987 (Gitarren-Archiv ; 504) (Edition Konrad Ragossnig)  
Enth.: Menuett op. 13, 5 [G 275, 3]. Rondeau op. 28, 4 [310, 4].  
Editions-Nr.: GA 504  
Einstufung: B4; B3/4 (Git) Epoche: c Sign.: NB61

[Quintette, VI 1 2 Va Vc 1 2 G 275 <3. Satz> / Arr.] Das Menuett : aus dem Streichquintett op. 13 Nr. 5 / Luigi Boccherini. Für Violine, Viola (2. Violine), Violoncello und Gitarre [bearb. von] Martin Maria Krüger. - *Partitur und Stimmen*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1993. - 6 S. + 5 St.  
Editions-Nr.: ZM 2994  
Einstufung: B2; B3 (Git) Epoche: c Sign.: ND51

[Quintette, VI 1 2 Va Vc 1 2 G 369 / Arr.] Quartet : in D major ; opus 5, no. 1 / Boccherini. [For flute, violin, viola and cello. Ed. by] Jean-Pierre Rampal. - *Stimmen*  
New York : Internat. Music, © 1968. - 4 St.  
Bem.: zeitgenöss. Bearb. von Ignaz Pleyel oder Giuseppe Cambini. - Editions-Nr.: IMC 3025  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: ND01

[Quintette, VI 1 2 Va Vc Git G 448] Erstes Quintett in D-Dur : für zwei Violinen, Bratsche, Cello und Gitarre / Boccherini. - *Stimmen*  
Frankfurt : Zimmermann, o. J. - 5 St. (Die Gitarre in der Haus- und Kammermusik ; 17)  
Enth. die Sätze: Allegro maestoso. Pastorale [Quintette, VI 1 2 Va Vc 1 2 G 270, 1+2]. Grave assai. Fandango [Quintette, VI 1 2 Va Vc 1 2 G 341, 1+2]; von Boccherini selbst transkribiert. - Vorwort in dt. von Heinrich Albert. - Listentitel.  
Editions-Nr.: ZM 1044  
Einstufung: A3; A3/4 (VI) Epoche: c Sign.: NE51

## Boccherini, Luigi (Forts.)

[Quintette, VI 1 2 Va Vc Git G 448] 1. Gitarreintett : "Fandango-Quintett" ; D-Dur ; für zwei Violinen, Viola, Violoncello und Gitarre / Luigi Boccherini. Bearb. von Siegfried Behrend. - *Stimmen*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1984. - 5 St. (Kammermusik mit Gitarre)  
Enth. die Sätze: Allegro maestoso. Pastorale [Quintette, VI 1 2 Va Vc 1 2 G 270, 1+2]. Grave assai. Fandango [Quintette, VI 1 2 Va Vc 1 2 G 341, 1+2]; von Boccherini selbst transkribiert. - Vorwort in dt. und engl.  
Editions-Nr.: ZM 2544  
Einstufung: A3; A3/4 (VI) Epoche: c Sign.: NE51

[Quintette, VI 1 2 Va Vc Git G 451] Drittes Quintett in e-Moll : für zwei Violinen, Bratsche, Cello und Gitarre / Luigi Boccherini. - *Stimmen*  
Frankfurt : Zimmermann, o. J. - 5 St. (Die Gitarre in der Haus- und Kammermusik ; 21)  
Enth. die Sätze: Allegro moderato. Adagio. Minuetto. Allegretto [Quintette, VI 1 2 Va Vc Kl G 407]; von Boccherini selbst transkribiert. - Editions-Nr.: ZM 1163  
Einstufung: A3; A3/4 (VI); A2 (Vc) Epoche: c Sign.: NE51

[Quintette, VI 1 2 Va Vc Git G 451] 3. Gitarreintett : e-Moll ; für zwei Violinen, Viola, Violoncello und Gitarre / Luigi Boccherini. Bearb. von Siegfried Behrend. - *Stimmen*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1984. - 5 St. (Kammermusik mit Gitarre)  
Enth. die Sätze: Allegro moderato. Adagio. Minuetto. Allegretto [Quintette, VI 1 2 Va Vc Kl G 407]; von Boccherini selbst transkribiert. - Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: ZM 2563  
Einstufung: A3; A3/4 (VI); A2 (Vc) Epoche: c Sign.: NE51

[Quintette, VI 1 2 Va Vc Git G 453] Zweites Quintett in C-Dur : für zwei Violinen, Bratsche, Cello und Gitarre ; [La ritirata di Madrid] / Luigi Boccherini. - *Stimmen*  
Frankfurt : Zimmermann, o. J. - 5 St. (Die Gitarre in der Haus- und Kammermusik ; 20)  
Enth. die Sätze: Allegro maestoso assai. Andantino. Allegretto [Quintette, VI 1 2 Va Vc Kl G 409]. La ritirata di Madrid [Quintette, VI 1 2 Va Vc 1 2 G 324 <5. Satz>]; von Boccherini selbst transkribiert. - Vorwort in dt.  
Editions-Nr.: ZM 1153  
Einstufung: A3; A4 (VI) Epoche: c Sign.: NE51

[Sextette, Hr VI 1 2 Va Vc 1 2 G 471] Sextett Es-Dur : op. 42 Nr. 1 ; für 2 Violinen, Horn in Es, Viola und 2 Violoncelli = Sextet E-flat major / Luigi Boccherini. Hrsg. und bearb. von Paul Bormann. - *Stimmen*  
Hamburg : Sikorski, © 1954. - 6 St.  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: Sikorski 283  
Einstufung: A3; A4 (VII, Hr) Epoche: c Sign.: NF01

[Sextette, Ob Fg Hr VI Va Kb op. G 467] Sextett in Es-Dur : für Oboe (Flöte), Violine, Viola, Horn in Es, Fagott und Kontrabass / Luigi Boccherini. [Hrsg. von] Paul Bormann. - *Stimmen*  
Hamburg : Sikorski, © 1956. - 6 St.  
Bem.: Verlagskopie. - Editions-Nr.: Sikorski 343  
Einstufung: A2; A3 (Bläser) Epoche: c Sign.: NF01

[Sextette, Ob Fg VI 1 2 Va Vc G 472] Sextett B-Dur : für Oboe, Fagott, zwei Violinen, Viola und Violoncello / Luigi Boccherini. Hrsg. von Kurt Janetzky. - *Partitur und Stimmen*, Reprint  
Hofheim [u.a.] : Hofmeister, 1997. - 20 S. + 6 St.  
Bem.: Vorw. vom Hrsg. in dt. - Editions-Nr.: FH 2203  
ISMN M-2034-2203-7  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NF01

## Bochsa, Robert N. (1789 - 1856):

[Nocturnes, Fl Hf op. 71, 3] Nocturne concertant : für Harfe und Flöte (Violine), for harp and flute (violin) ; opus 71, Nr. 3 / Robert-Nicolas-Charles Bochsa. (Thomas Richter). - *Partitur und Stimmen*  
Frankfurt : Zimmermann, 1996. - 18 S. + 2 St. (Für Harfe)  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt., engl. und franz.  
Editions-Nr.: ZM 31810  
ISMN M-010-31810-3  
Einstufung: A3 Epoche: d Sign.: NB71

[Sonaten, Klar Hf Es-Dur <Thema und Variationen>] Thème et variations : (andante amabile) ; extrait de la grande sonate en mi bémol ; pour clarinette si bémol (ou violon) et harpe (ou piano) / Charles Bochsa fils. Révision de Frédéric Robert. - *Partitur und Stimme*  
Paris : Heugel, © 1971. - 6 S. + 1 St. (L'Astrée)  
Bem.: Vorwort in franz. - Editions-Nr.: HE 32765  
Einstufung: A3/4 Epoche: d Sign.: NB81

Bodin de Boismortier, Joseph => Boismortier, Joseph B. de

## Bodinus, Sebastian (ca. 1700 - 1760):

[Musikalische Divertissements Teil 5 <Sonate Nr. 1>] Sonata a quattro : pour cor de chasse, flûte, violon et basse continue / Sebastian Bodinus. - *Partitur und Stimmen*  
Lausanne : Foetisch, © 1980. - 19 S. + 4 St. (Flores musicae ; 25)  
Bem.: Vorwort von Kurt Janetzky in dt. und franz.  
Editions-Nr.: EF 8668  
Einstufung: A3; A2 (Hr) Epoche: b Sign.: NS91

## Boguslawski, Edward (geb. 1940):

[Metamorfozy] Metamorphoses : für Kammerensemble / Edward Boguslawski. - *Studienpartitur*  
Celle : Moeck, © 1969. - 42 S.  
Bem.: erw. Notation. - Besetzung: Ob Klar(B) VI Va Vc. - Spieldauer: 8'. - Komponiert 1967. - Aufführungsmaterial leihweise erhältlich. - Editions-Nr.: PWM 6693  
Einstufung: A4 Epoche: e' Sign.: TA31

## Boismortier, Joseph B. de (1689 - 1755):

[Konzerte op. 21, 4] Concerto h-Moll : für zwei Soloinstrumente (Querflöte und Violine, zwei Querflöten, Querflöte und Oboe), Streicher (drei Violinen) und Basso continuo oder für zwei Soloinstrumente und Basso continuo ; op. 21/4 = Concerto in b minor / Joseph Bodin de Boismortier. Hrsg. von Hugo Ruf. - *Partitur und Stimmen*  
Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., © 1988. - 20 S. + 4 St. (Hortus musicus ; 253)  
Bem.: Vorw. des Hrsg. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: HM 253  
Epoche: b Sign.: NR01

[Konzerte, Fl Ob Fg VI Bc op. 37, 6] Konzert e-Moll : für Altblockflöte oder Querflöte, Violine, Oboe, obligates Fagott und Basso continuo / Joseph Bodin de Boismortier. Nach dem Urtext hrsg. von Hugo Ruf. - *Partitur und Stimmen*  
München : Ricordi, © 1969. - 23 S. + 5 St.  
Bem.: Dieses "Concerto à cinq" erschien 1732 als Anhang zu den 5 Triosonaten op. 37. - Editions-Nr.: Sy. 586  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NT01

[Sonaten op. 37, 2] Sonate e-Moll : für Querflöte (Oboe, Violine), Viola da gamba (Fagott, Violoncello) und Basso continuo ; op. XXXVII, 2 = Sonata in e minor / Joseph Bodin de Boismortier. Hrsg. von Hugo Ruf. - *Partitur und Stimmen*  
Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., 1967. - 11 S. + 3 St. (Hortus musicus ; 160)

## Boismortier, Joseph B. de (Forts.)

Bem.: Vorbem. in dt. und engl. - Editions-Nr.: HM 160  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NR91

[Sonaten op. 37, 3] Sonate D-Dur : für Querflöte (Oboe, Violine), Gambe (Fagott, Violoncello) und Basso continuo ; op. 37/3 = Sonata in D major / Joseph Bodin de Boismortier.

Hrsg. von Hugo Ruf. - *Partitur und Stimmen*  
Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., © 1988. - 11 S. + 3 St. (Hortus musicus ; 241)

Bem.: Vorwort vom Hrsg. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: HM 241  
Einstufung: A2 Epoche: b Sign.: NR91

[Sonaten op. 37, 5] Triosonate a-Moll : für Querflöte oder Oboe oder Violine, Viola da gamba oder Fagott oder Violoncello und Basso continuo ; opus XXXVII, 5 / Joseph Bodin de Boismortier. Hrsg. von Hugo Ruf. - *Partitur und Stimmen*

Mainz [u.a.] : Schott, © 1967. - 16 S. + 3 St. : Ill. (Antiqua ; 19)

Editions-Nr.: ANT 19  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NR91

[Sonaten, Fl VI Bc op. 41, 3 / Arr.] Triosonate : für Altblockflöte und Violine (Oboe) oder 2 Altblockflöten und Basso continuo, for treble recorder and violin (oboe) or 2 treble recorders and basso continuo ; B-Dur, B flat major ; opus 41, 3 / Joseph Bodin de Boismortier. Hrsg. von Hugo Ruf. - *Partitur und Stimmen*

Mainz [u.a.] : Schott, © 1989. - 16 S. + 3 St. (Originalmusik für Blockflöte ; 162)

Bem.: das Werk wurde eine kleine Terz nach oben transponiert. - 1. St. original für Querflöte. - Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: OFB 162  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NR01

[Sonaten, Fl VI op. 51] Sechs Sonaten : für Flöte und Violine ; op. 51 = Six sonatas / Joseph Bodin de Boismortier. Hrsg. von Ernst Kubitschek. - *Partitur und Stimmen*

Wiesbaden : Breitkopf & Härtel  
Bem.: Vorwort für beide Bd. in dt. und engl.  
Einstufung: A2/3 Epoche: c Sign.: NA01

1. Sonata 1 - 3. - © 1985. - 24 S. : Ill. + 2 St.  
Editions-Nr.: EB 8366

2. Sonata 4 - 6. - © 1986. - 24 S. + 2 St.  
Editions-Nr.: EB 8367

## Bolle, James (geb. 1931):

[Stücke, Ob VI (1986)] Eight pieces : for violin and oboe / James Bolle. - *Spielartitur*  
Budapest : Editio Musica, © 1988. - 11 S.  
Editions-Nr.: Z 13410  
Epoche: e Sign.: NA31

## Bondon, Jacques (geb. 1927):

Le soleil multicolore : pour flûte, alto & harpe / Jacques Bondon. - *Partitur und Stimmen*  
Paris : Eschig, © 1970. - 35 S. + 2 St.

Bem.: komponiert: 1969. - Editions-Nr.: ME 7901  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NC81

## Borchardt, Marlies:

Duo Treff : Blockflöte & Gitarre / Marlies Borchardt ; Peter Unbehauen. Mit Cartoons von Lucas Eprét  
Hamburg : Sikorski, © 1983. - 47 S. : Ill.

Enth.: Matrosentanz. Arkansas Traveller. Portsmouth. Soldier's Joy. Ik heff er leev. The Ashgrove. Sheebeg and Sheemore u. 12 weitere Stücke. - Vorw. in dt.

Editions-Nr.: Sikorski 1268  
Einstufung: B1/2 Epoche: e Sign.: NB11

## Borgulya, András (geb. 1931):

[Duos, Fl Va (1965)] 4 Duetti : per flauto (o flauto dolce) e viola / Borgulya András. - *Spielartitur*  
Budapest : Editio Musica, 1971. - 11 S.

Enth.: Ritratto di fanciulla [= Portrait eines Mädchens]. Arlecchino. Lamento. Soffio di vento [= Windhauch]. - Spieldauer gesamt: 9'25". - Editions-Nr.: Z 6307  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NA11

[Trios, Klar VI Kl (1964)] Trio : hegedűre, klarinétra és zongorára, for violin, clarinet and piano / Borgulya András. - *Partitur und Stimmen*

Budapest : Editio Musica, © 1974. - 15 S. + 2 St.  
Spieldauer: 8'. - Editions-Nr.: Z 6710  
Einstufung: A2/3 Epoche: e Sign.: NR41

## Borris, Siegfried (1906 - 1987):

Conversazione a tre : für Altblockflöte, Gitarre und Cembalo ; op. 105 / Siegfried Borris. - *Partitur und Stimmen*  
Wilhelmshaven : Heinrichshofen, © 1976. - 14 S. + 2 St. (Sirius-Edition)

Bem.: Hergestellt nach der Handschrift des Komponisten. - Editions-Nr.: N 8602  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NR91

[Oktette op. 99, 4] Oktett : op. 99, 4 ; für Klarinette, Fagott, Horn und Streichquintett / Siegfried Borris. - *Studienpartitur*  
Wilhelmshaven : Heinrichshofen, © 1971. - 41 S. (Sirius-Edition)

Bem.: komponiert 1960. - Editions-Nr.: N 8826  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: TA31

[Oktette op. 99, 4] Oktett : für Klarinette, Fagott, Horn und Streichquintett ; op. 99, 4 / Siegfried Borris. - *Stimmen*  
Wilhelmshaven : Heinrichshofen, © 1975. - 8 St. (Sirius-Edition)

Bem.: komponiert 1960. - Editions-Nr.: N 8827  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NH01

[Quartette, Ob VI Va Vc op. 17, 1] Quartett : für Oboe, Violine, Viola und Violoncello ; op. 17 Nr. 1 ; 1938 / Siegfried Borris. - *Partitur*  
Berlin : Sirius-Verl., o. J. - 30 S.  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: ND11

[Suiten op. 31b] Suite : für 7 Instrumente ; [Flöte, Oboe (engl. Horn), Clarinette, Fagott, Streichtrio] / Siegfried Borris. - *Partitur*  
Berlin : Sirius-Verl., o. J. - 12 S.

Enth. die Sätze: Lied. Bourree. Ostinato. Espagnol. Alla marcia. Pierrot. Malinconia. Ausklang. - Besetzung: Fl Ob/EHr Klar Fg VI Va Vc (unterschiedl. Besetzung der einzelnen Sätze). - Lichtpause  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NG01

[Trios, Blfl Vagb Cemb op. 70] Trio : op. 70 ; [für Cembalo, Blockflöte und Gambe] / Siegfried Borris. - *Partitur und Stimmen*  
Berlin : Sirius-Verl., o. J. - 22 S. + 2 St.

Bem.: Lichtpause  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NR91

[Trios, Klar Vc Kl op. 139] Trio : für Klarinette, Violoncello und Klavier ; op. 139 / Siegfried Borris  
Wilhelmshaven : Heinrichshofen, © 1985. - 19 S. + 2 St. (Sirius-Edition)



## Borris, Siegfried (Forts.)

Bem.: Kurzbiogr. in dt. - Editions-Nr.: N 8963  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NR61

[Villanellen, Fl V1 Vc op. 97] Villanellen : für Flöte, Violine und Violoncello ; op. 97 / Siegfried Borris. - *Partitur und Stimmen*

Wilhelmshaven : Heinrichshofen, © 1975. - 9 S. + 3 St.  
(Sirius-Edition)

Editions-Nr.: N 8803  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NC11

## Bosseur, Jean-Yves (geb. 1947):

Carnet de voyage : für Flöte, Klarinette in B $\flat$ , Violine, Viola, Klavier ; 1986/87 / Jean-Yves Bosseur. - *Partitur*  
Darmstadt : Tonos-Musikverl., © 1995. - 20 S.  
Spieldauer: 7'. - Kurzbiographie in dt., franz. und engl.,  
Bemerkungen zum Werk in franz. - Editions-Nr.: Tonos 7289  
ISMN M-2015-4296-6  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NT01

## Bottesini, Giovanni (1821 - 1889):

Gran Duo : für Klarinette in A, Kontrabaß und Klavier ; op.  
posth. ; A-Dur / Giovanni Bottesini. Bearb.: Rudolf Malaric. -  
*Partitur und Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1979. - 15 S. + 2 St. (Kontrabass-  
Reihe Rudolf Malaric ; 3)

Bem.: Originalwerk nicht ermittelbar. - Manuskript-  
Vervielfältigung. - Editions-Nr.: KRM 3  
Einstufung: A5; A2 (Kl) Epoche: d Sign.: NR91

## Boulez, Pierre (geb. 1925):

Dérive : pour six instruments ; [1984] / Pierre Boulez. -  
*Partitur*

Wien : Universal-Ed., © 1984. - 17 S.  
Besetzung: Fl Klar V1 Vc Vibraphon Kl. - Erweiterte Notation  
mit Erklärungen in dt., engl. und franz. - Spieldauer: 8'. -  
Editions-Nr.: UE 18103  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NF01

## Bourguignon, Francis de (1890 - 1961):

Prelude et danse : pour violoncelle et harpe ; op. 74 / Francis  
de Bourguignon. - *Partitur und Stimme*  
Bruxelles : CeBeDem, © 1959. - 12 S. + 1 St.  
Spieldauer: 5'. - Komponiert: 1942. - Pl.-Nr.: D/1967/0565/28  
Einstufung: A3/4 Epoche: d Sign.: NB81

## Boutry, Roger (geb. 1932):

[Pièces en sextuor] Deux pièces en sextuor : pour quintette à  
vent et harpe (ou piano) / Roger Boutry. - *Partitur*  
Paris : Leduc, © 1971. - 15 S.  
Besetzung: Fl Ob Klar Fg Hr Hf/Kl. - Spieldauer: 8'20". -  
Editions-Nr.: AL 24477  
Einstufung: A4; A5 (Hr) Epoche: e Sign.: NF01

[Pièces en sextuor] Deux pièces en sextuor : pour quintette à  
vent et harpe (ou piano) / Roger Boutry. - *Partitur und  
Stimmen*  
Paris : Leduc, © 1971. - 15 S. + 5 St.  
Besetzung: Fl Ob Klar Fg Hr Hf/Kl. - Spieldauer: 8'20". -  
Editions-Nr.: AL 24477  
Einstufung: A4; A5 (Hr) Epoche: e Sign.: NF01

## Bozza, Eugène (1905 - 1991):

Berceuse et Sérénade : pour flûte et guitare / Eugène Bozza. -  
Spielpartituren  
Paris : Leduc, © 1976. - 2 St. (je 4 S.)

Editions-Nr.: AL 25403  
Einstufung: A2 Epoche: e Sign.: NB11

[Impressionen, Fl Hf (1967)] Deux impressions : pour flûte et  
harpe / Eugène Bozza. - *Partitur und Stimme*

Paris : Leduc, © 1967. - 10 S.  
Enth.: La fontaine de la villa Médicis. La danse d'Elké. -  
Spieldauer: 11'. - Editions-Nr.: AL 23647  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NB71

Polydiaphonie : pour flûte et guitare / Eugène Bozza. - *Spiel-  
partitur und Stimme*  
Paris : Leduc, © 1972. - 2 St.  
Spieldauer: 17'. - Komponiert 1970. - Editions-Nr.: AL 24544  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NB11

[Stücke, Fl Git (1977)] Trois pièces : pour flûte et guitare /  
Eugène Bozza. - Spielpartituren  
Paris : Leduc, © 1977. - 2 St. (je 8 S.)  
Spieldauer: 7'. - Editions-Nr.: AL 25405  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NB11

## Brahms, Johannes (1833 - 1897):

[Quintette, Klar V1 1 2 Va Vc op. 115] Quintet B minor : for  
clarinet, 2 violins, viola and violoncello ; op. 115 / by  
Johannes Brahms. - [Taschenpartitur]  
London [u.a.] : Eulenburg, o. J. - IV, 50 S.  
Bem.: Vorwort von Wilhelm Altmann in dt. und engl.  
Editions-Nr.: Eulenburg 239  
Einstufung: A5 Epoche: d Sign.: TA31

[Quintette, Klar V1 1 2 Va Vc op. 115] Quintett : für  
Klarinette (oder Viola), 2 Violinen, Viola und Violoncello ;  
opus 115 / Brahms. Hrsg. vom Gewandhaus-Quartett [Edgar  
Wollgandt, ...] - *Stimmen*  
New York [u.a.] : Peters, o. J. - 6 St.  
Editions-Nr.: EP 3905c  
Einstufung: A5 Epoche: d Sign.: NE11

[Quintette, Klar V1 1 2 Va Vc op. 115] Quintett : für  
Klarinette (Viola), zwei Violinen, Viola und Violoncello ; h-  
Moll op. 115 = Quintet / Johannes Brahms. Rev. von  
Wolfgang Meyer ... - *Stimmen*  
Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1989. - 6 St.  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: EB 6048  
Einstufung: A5 Epoche: d Sign.: NE11

[Trios, Hr V1 Kl op. 40] Trio : für Klavier, Violine und Wald-  
horn (oder Violoncello oder Viola) ; opus 40 ; Es-Dur ;  
[zweite Bearbeitung 1891] / Johannes Brahms. Hrsg. von  
Georg Schumann. - *Partitur und Stimmen*  
Frankfurt [u.a.] : Peters, o. J. - 39 S. + 4 St.  
Editions-Nr.: EP 3899b  
Einstufung: A5 Epoche: d Sign.: NR91

[Trios, Hr V1 Kl op. 40] Trio : für Horn, Violine und Klavier,  
for horn, violin and piano ; Es-Dur, in E flat major ; op. 40 /  
Johannes Brahms. - *Partitur und Stimmen*  
Wiesbaden [u.a.] : Breitkopf & Härtel, [1990]. - 40 S. + 4 St.  
Editions-Nr.: EB 6910  
Einstufung: A5 Epoche: d Sign.: NR91

[Trios, Klar Vc Kl op. 114] Trio : für Klavier, Klarinette und  
Violoncello (oder Viola oder Violine) ; opus 114 ; a-Moll /  
Johannes Brahms. Hrsg. von Georg Schumann. - *Partitur und  
Stimmen*  
Frankfurt [u.a.] : Peters, o. J. - 36 S. + 3 St.  
Editions-Nr.: EP 3899e  
Einstufung: A5 Epoche: d Sign.: NR61

[Trios, Klar Vc Kl op. 114] Trio : für Klavier, Klarinette oder  
Viola und Violoncello ; a-Moll, a minor ; Opus 114 / Joh.

## Brahms, Johannes (Forts.)

Brahms. Nach dem Autograph und dem Handexemplar des Komponisten hrsg. von Monica Steegmann. - *Partitur und Stimmen*

München : Henle, © 1979. - 35 S. + 3 St.

Bem.: Vorw. der Hrsg. in dt., engl. und franz. - Fingersatz der Klavierst. von Hans-Martin Theopold. - Editions-Nr.: HN 322  
Einstufung: A5 Epoche: d Sign.: NR61

[Trios, Klar Vc Kl op. 114] Trio : für Klarinette, Violoncello und Klavier, for clarinet, violoncello and piano ; a-Moll, in A minor ; op. 114 / Johannes Brahms. - *Partitur und Stimmen*

Wiesbaden [u.a.] : Breitkopf & Härtel, [1990]. - 33 S. + 2 St.  
Editions-Nr.: EB 6913  
Einstufung: A5 Epoche: d Sign.: NR61

## Braun, Gerhard (geb. 1932):

Sgraffiti in a : für Altflöte in G, Violoncello und Klavier / Gerhard Braun. - *Spielpartituren*

Celle : Moeck, © 1984. - 3 St. (je 11 S.)

Bem.: erweiterte Notation. - Komponiert: 1979/1984.  
Editions-Nr.: EM 5296  
Einstufung: A4/5; A3/4 (Fl) Epoche: e' Sign.: NR21

## Braun, Günter (geb. 1928):

[Sonatinen, Ob Git] Sonatine : für Oboe (oder Flöte) und Gitarre / Günter Braun. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt am Main : Zimmermann, o. J. - 8 S. + 1 St. (Musik für Oboe)  
Editions-Nr.: ZM 1822

Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NB21

## Brayssing, Grégoire (Mitte 16. Jh.):

[Livre de tabulature (1553) <Fantasie Nr. 5> / Ausw. Arr.]  
Fantasie Nr. 5 / Brayssing, G. - Lichtpaus-Vorlage, o. J. - [4 S.] (1 Bogen)

Enth. außerdem: Lautenmusik 1500 [Hier sind wir vereint zwischen Quellen und Bächen]. Vilanelle. - Handschrift des Komponisten. - In der Lichtpause ist dieses Sammelwerk als "Hausmusik 2. 16. Jh." bezeichnet  
Epoche: e Sign.: NC71

## Bresgen, Cesar (1913 - 1988):

Der Blockflöten-Atlas / Cesar Bresgen. Mit Ill. von Jürgen Pankarz

Bonn- Bad Godesberg : Voggenreiter

Epoche: e

1. Für Flöte allein. - © 1984. - 23 S. : Ill.

Enth. Volks- und Kinderlieder sowie Ausschnitte aus Werken von Witzlaw von Rügen, Belá Bártok und Modest P. Musorgskij  
ISBN 3-8024-0126-3

Epoche: e Sign.: CA01

4. Für Flöte und Gitarre. - *Spielpartitur*. - © 1984. - 23 S. : Ill.

Enth. Volks- und Kinderlieder aus Griechenland, Mazedonien, Spanien, Japan, Uruguay, Israel, Brasilien, Kanada, Guayana, England, Argentinien und Island sowie zwei Stücke von Henry Purcell. - Texte in dt.  
ISBN 3-8024-0129-8

Einstufung: B1 Sign.: NB11

7. für Flöte und Klavier. - *Partitur und Stimmen*. - © 1984. -

29 S. : Ill. + 2 St.  
Enth. Lieder und Spirituals sowie Bearbeitungen von Werken von Leopold Mozart, Johannes Brahms, Georg P.

Telemann, Wolfgang A. Mozart, Joseph Haydn und Georg F. Händel. - Vorwort in dt. Sign.: CA11

8. für Flöte und Klavier. - *Partitur und Stimmen*. - © 1984. - 28 S. : Ill. + 2 St.

Enth. Volkslieder und -tänze sowie Bearbeitungen von Werken von Franz Schubert, Milij A. Balakirev und Pëtr I. Čajkovskij. - Vorwort in dt.

Epoche: d; e Sign.: CA11

[Capriccios, Blfl 1 2 Git (1980)] Sei capricci : per 2 flauti a becco e chitarra, für 2 Blockflöten (S T/A) und Gitarre / Cesar Bresgen. - *Spielpartitur*

Celle : Moeck, © 1981. - 11 S. (Zeitschrift für Spielmusik ; 506/507)

Editions-Nr.: ZfS 506/507

Einstufung: A2/3 Epoche: e Sign.: NC41

[Capriccios, Fl Hf (1970)] Vier Capriccios : für Flöte und Harfe ; 1970 / Cesar Bresgen. - *Partitur und Stimme*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1976. - 15 S. + 1 St.

Spieldauer: 8'30". - Editions-Nr.: D 05 152

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NB71

[Miniaturen, Fl Git (1979)] Fünf Miniaturen : für Flöte und Gitarre / Cesar Bresgen. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt : Zimmermann, © 1979. - 8 S. + 1 St.

Editions-Nr.: Z 2159

Einstufung: B1/2 Epoche: e Sign.: NB11

[Quartette, Klar VI Vc Kl (1978)] Klarinettenquartett :

"Umrem, umrem" ; Klarinette (A), Violine, Violoncello & Klavier / Cesar Bresgen. - *Partitur und Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1978. - 25 S. + 3 St.

Bem.: komponiert nach einer alten tschechischen Totentanzweise. - Editions-Nr.: D 07 317

Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NS91

Schmetterlingssuite : für zwei Blockflöten (S/A T/A) und Gitarre = Butterfly suite / Cesar Bresgen. - *Spielpartitur*

Celle : Moeck, © 1984. - 12 S. (Zeitschrift für Spielmusik ; 545/546)

Enth.: Machaon = Schwalbenschwanz. Semele = Brauner Atlas. Dasychira pudibunda = Buchenrotschwanz. Populifolia = Pappelglucke. Grammika = Schwingelspinner.

Editions-Nr.: ZfS 545/546

Einstufung: A2 Epoche: e Sign.: NC41

[Serenaden, Fl Hr Hf (1949)] Serenade : für Flöte, Horn und Harfe / Cesar Bresgen. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt : Zimmermann, © 1980. - 24 S. + 2 St.

Editions-Nr.: ZM 2279

Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NC81

Stornelli : fünf Stücke für 3 Blockflöten in F und Gitarre, five pieces for recorders in F and guitar / Cesar Bresgen. - *Spielpartitur*

Celle : Moeck, © 1979. - 11 S. (Zeitschrift für Spielmusik ; 479/480)

Besetzung: Sopranino-Blfl Alt-Blfl Baß-Blfl Git. -

Komponiert 1978. - Stornelli = kurze italienische Stegreifgesänge. - Nachbem. in dt. und engl

Editions-Nr.: ZfS 479/480

Einstufung: A2; A2/3 (Git) Epoche: e Sign.: ND51

## Breuer, Paul (1918 - 1993):

[Serenaden, Fl 1 2 Kb (1967)] Kleine Serenade : für zwei Flöten und Kontrabaß = Little serenade / Paul Breuer. - *Spielpartitur*

Köln : Gerig, © 1967. - 15 S.

Editions-Nr.: HG 561

Einstufung: A3; A4 (Kb) Epoche: e Sign.: NC01

## Briccialdi, Giulio (1818 - 1881):

[Andantino mit Variationen, Fl Git C-Dur] Andantino con variazioni : über ein Thema von Niccolò Paganini ; für Querflöte und Gitarre / Giulio Briccialdi. Hrsg. von Gian-Luca Petrucci. - *Partitur und Stimme*, Erstausg.

Wilhelmshaven [u.a.] : Heinrichshofen, 1996. - 8 S. + 1 St. (L' arte del flauto)

Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: N 2375  
ISMN M-2044-2375-0

Einstufung: A2/3 Epoche: d Sign.: NB11

## Britten, Benjamin (1913 - 1976):

Gemini variations : op. 73 ; twelve variations and fugue on an epigram of Kodály ; quartet for two players ; version for two or four players ; flute, violin and piano 4 hands / Benjamin Britten. - *Partitur und Stimmen*

London : Faber [u.a.], 1966. - 37 S. + 2 St.

Bem.: komponiert 1964. - Spieldauer: 15'. - Vorwort des Komp. in engl.

Editions-Nr.: F 014

Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NR01

Phantasy : op. 2 ; [for oboe and strings] / Benjamin Britten. - *Stimmen*

London : Boosey & Hawkes, © 1935, [Neudr. o. J.]. - 4 St. Besetzung: Ob VI Va Vc. - Umschlagtitel: Phantasy quartet. - Editions-Nr.: B&H 1498

Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: ND11

## Bröder, Alois (geb. 1961):

Kern.Spalte. : für Altblockflöte und Gitarre ; 1991/92 / Alois Bröder. - *Spielpartitur*

[Berlin] : Verlag Neue Musik, [1994]. - [6] Bl.

Bem.: erweiterte Notation, Zeichenerklärung in dt. -

Spieldauer: 6'. - Editions-Nr.: NM 2060

Einstufung: A3/4 Epoche: e' Sign.: NB11

## Brouwer, Leo (geb. 1939):

Per suonare a tre : pour flute, alto & guitare = Pour jouer a trois / Leo Brouwer. - *Spielpartitur*

Paris : Eschig, © 1978. - 11 S.

Besetzung: Fl Va Git. - Erweiterte Notation, Erklärungen in engl., franz. und span. - Spieldauer: 10'.

Editions-Nr.: ME 8205

Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NC61

## Brown, Earle (geb. 1926):

Event-synergy 2 / Earle Brown. - *Partitur*

[London] : Universal-Ed., © 1972. - [13 Bl., 8 S.]

Besetzung: 19 Instrumente, die in zwei einzelnen Gruppen mit eigenem Dirigenten zusammengefaßt sind - Gruppe A: Fl Ob EHr Klar BaßKlar Fg VI 1 2 Va Vc; Gruppe B: Fl Ob Klar(Es) Klar(B) Fg VI 1 2 Va Vc; auch nur mit Bläsern oder Streichern spielbar. - Erweiterte Notation. - Einleitung und Spielanweisung in dt. und engl. - Editions-Nr.: UE 15302

Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NK01

Novara / Earle Brown. - *Partitur*

London : Universal-Ed., © 1979. - 4 S. + 1 Beil.

Bem.: graphische Notation, Spielanweisungen in der Beilage in dt. und engl. - Besetzung: Fl BaßKlar Trp VI 1 2 Va Vc Kl. - Spieldauer: 6-12'. - Editions-Nr.: UE 15383

Einstufung: A4/5 Epoche: e' Sign.: NV01

## Brown, Rayner (geb. 1912):

[Concertinos, Trp 1 2 Hr Pos Tb Hf (1965)] Concertino : for harp & brass quintet / Rayner Brown. - *Partitur und Stimmen*

Los Angeles : Avant Music, © 1965. - 30 S. + 6 St.

Editions-Nr.: AV 77

Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NF01

[Stücke (1963)] Five pieces : for organ, harp, brass, percussion / Rayner Brown. - *Partitur und Stimmen*

Los Angeles, Calif. : Avant Music, © 1970. - 86 S. + 19 St.

Enth. die Sätze: Toccata. Lento. Scherzo. Passacaglia. Fugue.

- Besetzung: Trp 1-4 Hr 1-4 Pos 1-3 BaßPos Bariton Tb Pk

Schz Hf Org (zus. 19 Spieler). - Editions-Nr.: AV 175

Einstufung: A4; A3/4 (Hf) Epoche: e Sign.: NV01

## Bruch, Max (1838 - 1920):

[Septette Es-Dur] Septett Es-Dur : op. posth. ; Klarinette, Horn, Fagott, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß / Max Bruch. - *Stimmen*

London [u.a.] : Simrock, © 1987. - 7 St.

Bem.: komponiert 1849. - Vorwort in dt. und engl.

Editions-Nr.: Elite-Ed. 5156

Einstufung: A4 Epoche: d Sign.: NG01

[Septette Es-Dur] Septett Es-Dur : op. posth. ; Klarinette, Horn, Fagott, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß / Max Bruch. - *Studienpartitur*

London [u.a.] : Simrock, © 1987. - 94 S.

Bem.: komponiert 1849. - Vorwort in dt. und engl.

Editions-Nr.: Elite-Ed. 5156a

Einstufung: A4 Epoche: d Sign.: TA31

[Stücke, Klar Va Kl op. 83] Acht Stücke : für Klarinette, Bratsche und Klavier oder Violine, Violoncello und Klavier ; op. 83 = Huit morceaux / Max Bruch. - *Partitur und Stimmen*

Hamburg [u.a.] : Simrock

Bem: Listentitel für alle Bände

Epoche: d Sign.: NR51

[1]. Nr. 1 : a-moll, la mineur, a minor. - © 1910, [Neudr.]. - 6 S. + 4 St.

Editions-Nr.: Elite-Ed. 1191

Einstufung: A3

[2]. Nr. 2 : h-Moll, si mineur, b minor. - © 1910, [Neudr.]. - 7 S. + 4 St.

Editions-Nr.: Elite-Ed. 1192

Einstufung: A3

[3]. Nr. 3 : cis-Moll, ut mineur, c sharp minor. - © 1910, [Neudr.]. - 7 S. + 4 St.

Editions-Nr.: Elite-Ed. 1193

Einstufung: A3

[4]. Nr. 4 : d-Moll, re mineur, d minor. - © 1910, [Neudr.]. - 11 S. + 4 St.

Editions-Nr.: Elite-Ed. 1194

Einstufung: A3/4

[5]. Nr. 5 : f-Moll, fa mineur, fminor. - © 1910, [Neudr.]. - 7 S. + 4 St.

Editions-Nr.: Elite-Ed. 1195

Einstufung: A3; A4 (Kl)

[6]. Nr. 6 : g-Moll, sol mineur, g minor. - © 1910, [Neudr.]. - 7 S. + 4 St.

Editions-Nr.: Elite-Ed. 1196

Einstufung: A3/4

[7]. Nr. 7 : H-Dur, si majeur, B major. - © 1910, [Neudr.]. - 11 S. + 4 St.

Editions-Nr.: Elite-Ed. 1197

Einstufung: A4

[8]. Nr. 8 : es-Moll, mib mineur, e flat minor. - © 1910, [Neudr.]. - 7 S. + 4 St.

Editions-Nr.: Elite-Ed. 1198

Einstufung: A3/4

## Brüggemann, Kurt (geb. 1908):

[Trios, Fl VI Va D-Dur] Trio D-Dur : für Flöte, Violine und Viola / von Kurt Brüggemann. - *Partitur* [und *Stimmen*] Braunschweig : Litolf, © 1937. - 19 S. + 2 St.  
Enth. als 2. Satz: Variationen über eine ostpreußische Volksweise. - Spieldauer: 15'. - Va spielt aus der *Partitur*. -  
Editions-Nr.: CL 2858  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NC31

## Brunetti, Gaetano (1744 - 1798):

[Quintette, Fg VI 1 2 Va Vc op. 2, 4] Quintet no. 4 : for bassoon and strings / G. Brunetti. - *Partitur und Stimmen* London : Musica Rara, © 1979. - 28 S. + 5 St.  
Bem.: Vorwort in engl. von George Zukerman.  
Editions-Nr.: MR 1947  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NE31

## Buchenberg, Wolfram:

Dances and movements / Wolfram Buchenberg. - *Partitur und Stimmen* München : Selbstverl., 1997. - 38 S. + 5 St.  
Besetzung: Fl (auch Picc) Klar Vc Hf 1 2. - Enth. die Sätze: Tanz der Luftgeister. Im Bann der Kristalle. Tanz der Mondschatten. Tante Frieda's midnight-Fox. Perpetuum mobile. -  
Aufführungshinweise im Notentext  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NE91

## Buchholz, Thomas:

[Rhapsodien, Va Git (1990)] Zwei Rhapsodien : für Viola und Gitarre / Thomas Buchholz. - *Spielpartitur* Berlin : Verlag Neue Musik, © 1996. - 15 S. (Contemporary music for guitar collection Reinbert Evers)  
Bem.: erweiterte Notation, Anmerkungen zur Notation in dt. -  
Vorwort in dt. - Kurzbiographie. - Editions-Nr.: NM 2308  
ISMN M-2032-0213-4  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NB61  
"Bückeburger Bach" => Bach, Johann Christoph F.

## Buhé, Klaus (geb. 1912):

Folklore : Lieder und Tänze der anderen ; Sopran-Blockflöte und Gitarre / hrsg. von Klaus Buhé. - *Spielpartitur* Wilhelmshaven [u.a.] : Heinrichshofen  
Bem.: Vorwort für beide Bd. in dt. und engl. - Besetzung: S-Blfl/A-Blfl/Fl Git  
Einstufung: C2/3 Epoche: e Sign.: NB11

- © 1970. - 27 S.  
Enth. Stücke aus Jugoslawien, Spanien, Rußland, Schottland, Irland, Schweden und Nordamerika.  
Editions-Nr.: N 1292
- © 1970. - 27 S.  
Enth. Stücke aus Schottland, Norwegen, Nordamerika und England. - Editions-Nr.: N 1293

## Bumcke, Gustav (1876 - 1963):

[Notturmi, Sax Hf op. 45] Notturmo : op. 45 ; für Alt- oder Bariton-Saxophon in Es und Harfe / Gustav Bumcke. - *Partitur und Stimme* Berlin : Ries & Erler, © 1992. - 18 S. + 1 St.  
Editions-Nr.: Ries & Erler 11443  
Einstufung: A3 Epoche: d Sign.: NB81

Der Spaziergang : Tondichtung in fünf Skizzen für acht Blasinstrumente und Harfe ; op. 22 / von Gustav Bumcke. - *Partitur und Stimmen*, *Partitur* als Reprint der Originalausgabe  
Evanston : Bruyere Music Publ., o. J. - 56 S. + 9 St.

Besetzung: Fl Ob Ehr Klar Bassetthorn Sax Fag Hr Hf. - Enth. die Sätze: Morgenwanderung. Rast. Träumen im Walde.  
Kleines Intermezzo. Abend  
Einstufung: A5 Epoche: d Sign.: NK01

## Burghardt, Hans G. (1909 - 1993):

[Stücke, Blfl VI op. 80b] Einfache Spielstücke : für Alt-Blockflöte und Violine oder Klavier allein / Hans-Georg Burghardt. - *Spielpartitur* Kassel : Edition Merseburger, o. J. - 11 S.  
Format: 14,5 x 21 cm-quer. - Editions-Nr.: em 2033  
Einstufung: B1/2 Epoche: e Sign.: NA01

## Burgmüller, Friedrich (1806 - 1874):

[Nocturnes, VI Git] Drei Nocturnes : für Violine (Flöte) und Gitarre / Friedrich Burgmüller. - *Partitur und Stimme* Frankfurt : Zimmermann, © 1988. - 14 S. + 1 St. (La Guitaromanie)  
Bem.: Vorwort und krit. Bericht in dt., engl. und franz. von Matthias Henke. - Editions-Nr.: ZM 2250  
Einstufung: A2; A2/3 (Git) Epoche: d Sign.: NB41

## Burkhard, Willy (1900 - 1955):

[Serenaden, Fl Git op. 71, 3] Serenade : für Flöte und Gitarre ; op. 71 Nr. 3 / Willy Burkhard. - *Spielpartitur* Basel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., © 1992. - 12 S.  
Enth. die Sätze: Präludium und Lied. Romanze. Marsch. -  
Komponiert ca. 1945. - Fingersätze von Christine Wehler. -  
Editions-Nr.: BA 8175  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NB11

## Busch, Adolf (1891 - 1952):

[Quintette, Sax VI 1 2 Va Vc] Quintett : für Alt-Saxophon, 2 Violinen, Viola und Violoncello / Adolf Busch. - *Stimmen*, Erstdruck  
Köln-Rodenkirchen : Tonger, © 1982. - 5 St. (Saxophonar ; 1)  
Bem.: Vorwort in dt. - Editions-Nr.: Sax 1; PJT 2044  
Einstufung: A5; A4 (Vc) Epoche: e Sign.: NE31

[Quintette, Sax VI 1 2 Va Vc] Quintett : für Alt-Saxophon, 2 Violinen, Viola und Violoncello / Adolf Busch. -  
[*Studienpartitur*, Erstdr.]  
Köln-Rodenkirchen : Tonger, © 1989 (Saxophonar ; 1)  
Bem.: Vorwort in dt. - Editions-Nr.: Sax 1; PJT 2044  
Einstufung: A5; A4 (Vc) Epoche: e Sign.: TA31

[Suiten, VI Sax (1926)] Suite : für Violine und Saxophon (Klarinette) oder Viola, for violin and saxophone (clarinet) or viola / Adolf Busch. Hrsg. von Hinner Bauch. - [*Partituren und Stimmen*] Winterthur : Amadeus-Verl., 1988. - 2 St. (je 7 S.) + 2 St.  
Enth. die Sätze: Praeludium. Sarabande. Gavotte. Gigue. -  
Vorw. des Hrsg. in dt. und engl. - Enth. 2 *Partituren* (2. St. im Bratschenschlüssel), sowie *Stimmen* für Sax und Klar. - Bearb. für Klar vom Hrsg. - Editions-Nr.: BP 2655  
Einstufung: A3/4; A4 (Klar) Epoche: e Sign.: NA31

## Buschmann, Rainer-Glen (1928 - 1995):

[Sonaten, Blfl 1 2 Git (1982)] Sonate : für 2 Altblockflöten und Gitarre / Rainer Glen Buschmann. - *Partitur und Stimmen* Celle : Moeck, © 1989. - 14 S. + 2 St.  
Editions-Nr.: EM 1542  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NC41

## Buschmann, Rainer-Glen (Forts.)

Very new moods : for flutes (D Tr) and guitar, für Flöten (S A) und Gitarre / Rainer Glen Buschmann. - *Spielpartitur*  
Celle : Moeck, © 1985. - 12 S. (Zeitschrift für Spielmusik ; 554/555)

Enth.: Latin time. Up time. Blues time. Swing time. - Komponiert 1984. - Editions-Nr.: ZfS 554/555  
Einstufung: A2/3 Epoche: e Sign.: NC41

## Busoni, Ferruccio (1866 - 1924):

[Suiten, Klar VI 1 2 Va Vc K 176] Suite : für Klarinette und Streichquartett, for clarinet and string quartet ; g-Moll, in g minor ; Busoni-Verzeichnis 176 / Ferruccio Busoni. Hrsg. von Jutta Theurich. - *Partitur und Stimmen*

Wiesbaden [u.a.] : Breitkopf & Härtel, 1995. - 22 S. : Ill. + 5 St. (Kammermusik-Bibliothek ; 2267)

Bem.: Vorwort in dt. und engl., krit. Ber. in dt.

Editions-Nr.: KM 2267

Einstufung: A2/3; A4 (Klar) Epoche: d Sign.: NE11

## C

## Čajkovskij, Pëtr I. (1840 - 1893):

[Stücke, Kl op. 51 <Valse sentimentale> / Arr.] Valse sentimentale : op. 51 No. 6 / Peter Iljitsch Tschaikowsky. Für Violoncello und Gitarre hrsg. und einger. von Konrad Ragossnig. - *Partitur und Stimme*

Mainz [u.a.] : Schott, © 1987. - 6 S. + 1 St. (Gitarren-Archiv ; 506) (Edition Konrad Ragossnig)

Bem.: Cello-Einrichtung von Marek Jerie. - Spieldauer: 2'30". - Editions-Nr.: GA 506

Einstufung: B3/4; B2/3 (Git) Epoche: d Sign.: NB61

## Caldara, Antonio (1670 - 1736):

[Sonaten, Trp 1 2 VI 1 2 Pk Bc C-Dur] Sonata C-Dur : für 2 Trompeten, Pauken, 2 Violinen und Basso continuo / Antonio Caldara. [Hrsg. von] Werner Rainer. - *Partitur*, Erstdruck  
Wien [u.a.] : Doblinger, 1995. - 11 S. (Diletto Musicale ; 1191)

Quelle: Abschrift im Kloster Kremsmünster, Autorschaft nicht gesichert. - Vorwort in dt. und engl. - Auch chorische Besetzung der Streicherstimmen mgl.

Editions-Nr.: DM 1191

ISMN M-012-18024-1

Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NU01

[Sonaten, Trp 1 2 VI 1 2 Pk Bc C-Dur] Sonata C-Dur : für 2 Trompeten, Pauken, 2 Violinen und Basso continuo / Antonio Caldara. [Hrsg. von] Werner Rainer. - *Stimmen*, Erstdruck  
Wien [u.a.] : Doblinger, 1995. - 13 St. (Diletto Musicale ; 1191)

Quelle: Abschrift im Kloster Kremsmünster, Autorschaft nicht gesichert. - Vorwort in dt. und engl. - Streicherstimmen für chorische Besetzung mehrfach vorh. - Editions-Nr.: DM 1191  
ISMN M-012-40207-7

Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NU01

## Call, Leonhard von (1767 - 1815):

[Nottornos, Fl Va Git op. 89] Notturmo op. 89 : für Flöte (Geige), Bratsche und Gitarre (Laute) / Leonhard von Call. Hrsg. von Hans Schmid-Kayser. - *Partitur und Stimmen*

Berlin-Lichterfelde : Vieweg, o. J. - 31 S. + 2 St. (Alte Haus- und Kammer-Musik mit Laute)

Editions-Nr.: V 1770

Einstufung: A3; A2 (Git) Epoche: c Sign.: NC61

[Nottornos, Fl Va Git op. 93] Notturmo op. 93 : für Flöte (Violine), Viola und Gitarre (Laute) / Leonhard von Call. Hrsg. und bearb. von Hans Schmid-Kayser. - *Partitur und Stimmen*

Berlin-Lichterfelde : Vieweg, o. J. - 23 S. + 2 St. (Alte Haus- und Kammer-Musik mit Laute)

Editions-Nr.: V 1565

Einstufung: A3; A2 (Git) Epoche: c Sign.: NC61

[Trios, Fl 1 2 Git C-Dur] Trio in C-Dur : für zwei Flöten oder Violinen und Gitarre = Trio in C major / Leonard von Call.

Hrsg. von Bernhard Päuler. - *Stimmen*

Winterthur : Amadeus-Verl., © 1988. - 3 St.

Besetzung: Fl/VI 1 2 Git. - Vorwort in dt. und engl.

Editions-Nr.: BP 489

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NC41

[Trios, Fl Va Git / Ausw. Arr.] Triostücke : op. 69 [+ 75] / L.

von Call. Für Flöte, Violine (oder 2 Violinen) und Gitarre

hrsg. von Edmund Wensiecki. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt : Zimmermann, © 1980. - 19 S. + 2 St.

Enth.: Marsch, Menuett (aus op. 69). Rondo, Marsch (aus op. 75). - Vorbem. in dt. und engl. - Editions-Nr.: ZM 2195

Einstufung: A2/3; A1/2 (Git) Epoche: c Sign.: NC51

[Trios, Fl Va Git op. 134] Trio : für Flöte (Violine), Bratsche und Gitarre ; op. 134 / Leonhard de Call. - *Stimmen*

Frankfurt am Main : Zimmermann, o. J. - 3 St. (Die Gitarre in der Haus- und Kammermusik ; 10)

Bem.: Listentitel. - Editions-Nr.: ZM 1045

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NC61

## Cambini, Giuseppe M. (1746 - 1825):

[Trios, Fl 1 2 Vc op. 3, 6] Trio : für zwei Flöten (Flöte und Violine) und Violoncello ; Op. 3/6 / Giuseppe Cambini. [Hrsg. von Frank Nagel]. - *Stimmen*

Adliswil/Zürich : Kunzelmann, o. J. - 3 St.

Bem.: Nach einem im British Museum London befindlichen Druck von ca. 1790 hrsg. - Originalverl.: Edition Eulenburg. - Editions-Nr.: GM 197

Einstufung: A2/3 Epoche: c Sign.: NC01

[Trios, Ob VI Kl F-Dur] Trio in F-Dur : für Oboe, Violine und Cembalo / Giuseppe Maria Giuacchino Cambini. Hrsg. von Hans Steinbeck. - *Partitur und Stimmen*

Adliswil-Zürich : Eulenburg, © 1974. - 18 S. + 2 St.

Bem.: Aus dem Werk mit dem unzutreffenden Titel "5 Quartetti per cimbalò, oboè e violino". - Vorw. vom Hrsg. in dt.

Editions-Nr.: GM 161

Einstufung: A2; A4 (VI) Epoche: c Sign.: NR31

## Campagne, Conny (geb. 1922):

Das Musikwerk - Europäischer Volksgesang : für Sopran- und Altblockflöte und Violine, for recorder, treble recorder and violin / Conny Campagne. - *Stimmen*

Lottstetten : Kunzelmann, © 1983. - 3 St.

Enth. 8 Volkslieder und -tänze aus Ungarn, Kroatien, Lettland, Serbien, Griechenland, Polen und der Slowakei.

Editions-Nr.: GM 1112

Einstufung: A2 Epoche: e Sign.: NC01

[Thema und Variationen, Bfl VI (1980)] Thema und Variationen : für Blockflöte und Violine, for recorder and violin / Conny Campagne. - *Spielpartitur*

Adliswil/Zürich [u.a.] : Kunzelmann, © 1983. - 7 S.

Besetzung: Sopran-Bfl/Ob VI. - Editions-Nr.: GM 1113

Einstufung: B2/3 Epoche: e Sign.: NA01

## **Campagnoli, Bartolomeo (1751 - 1827):**

[Duos, Fl VI A-Dur] Duett Nr. 2 : A-Dur ; Flöte und Violine / Bartolomeo Campagnoli. [Hrsg. von] Herbert Kölbl. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt : Zimmermann, © 1985. - 15 S. + 1 St. (Flöte zwischen Rokoko und Romantik)  
Bem.: Fl spielt aus der Part. - Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - Quelle: Handschrift Mus.Ms. 2840 der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz. - Editions-Nr.: ZM 2517  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NA01

[Duos, Fl VI D-Dur] Duett Nr. 3 : D-Dur ; Flöte und Violine / Bartolomeo Campagnoli. [Hrsg. von] Herbert Kölbl. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt : Zimmermann, © 1987. - 11 S. + 1 St. (Flöte zwischen Rokoko und Romantik)  
Bem.: Fl spielt aus der Part. - Nachwort des Hrsg. in dt. und engl. - Quelle: Handschrift Mus.Ms. 2840 der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz. - Editions-Nr.: ZM 2518  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NA01

[Duos, Fl VI E-Dur] Duett Nr. 1 : E-Dur ; Flöte und Violine / Bartolomeo Campagnoli. [Hrsg. von] Herbert Kölbl. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt : Zimmermann, © 1985. - 14 S. + 1 St. (Flöte zwischen Rokoko und Romantik)  
Bem.: Fl spielt aus der Part. - Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - Quelle: Handschrift Mus.Ms. 2840 der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz. - Editions-Nr.: ZM 2516  
Einstufung: A3/4 Epoche: c Sign.: NA01

## **Campioni, Carlo A. (1720 - 1788):**

Sonata notturna : für 2 Querflöten oder Violinen und Violoncello / Carlo Antonio Campioni. Hrsg. von Hermann Müller. - *Stimmen*

Adliswil [u.a.] : Kunzelmann, © 1984. - 3 St.  
Bem.: Kurzbiogr. in dt. und engl. - Editions-Nr.: GM 1146  
Einstufung: A2 Epoche: c Sign.: NC01

## **Cannabich, Christian (1731 - 1798):**

[Quartette, Fl VI Va Vc G-Dur] Quartett G-Dur : für Flöte, Violine, Viola und Violoncello = Quartet G major / Christian Cannabich. Erstmalig hrsg. von Kurt Walther. - *Stimmen*

Wilhelmshaven : Noetzel [u.a.], © 1963. - 4 St. (Pegasus-Ausgabe)  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt., engl. und franz.  
Editions-Nr.: N 3248  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: ND01

[Quartette, Ob VI Va Vc B-Dur] Quartett : für Oboe (Klarinette), Violine, Viola und Violoncello (Fagott) / Christian Cannabich. [Hrsg. von] Hans Steinbeck. - *Studienpartitur*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1970. - 20 S. (Doblingers Studienpartituren ; 183)  
Bem.: Vorw. in dt. und engl.; Rev.-Bericht in dt. - Stimmen: Diletto musicale ; 199. - Editions-Nr.: Stp. 183  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: TA31

## **Capodaglio, Leonello:**

Adam Solitudo : per flauto e chitarra ; op. 9, 1969 / Leonello Capodaglio. - *Spielpartitur*

Udine : Edizioni Musicali Pizzicato, 1993. - [2] S.  
Bem.: Titel dt. = der einsame Adam. - Gitarre-Fingersatz von Fabiano Merlane. - Editions-Nr.: PE 359  
ISBN 88-7736-359-2  
Einstufung: A2; A3 (Git) Epoche: e Sign.: NB11

## **Cardoso, Jorge (geb. 1949):**

Una luz muy lejana : [vidalita] ; für Violine und Gitarre /

Jorge Cardoso. - *Spielpartitur*

Berlin : Haas, © 1985. - 3 S.

Spieldauer: 3'30". - Titel dt. = "Ein weit entferntes Licht". - Editions-Nr.: GS 040

Einstufung: A2; A3 (Git) Epoche: e Sign.: NB41

## **Caroso, Fabritio (ca. 1530 - nach 1605):**

Balletto : [für Verginia Medici d'Este Duchessa di Modena] / Fabritio Caroso. Für Flöte und Gitarre bearb. und hrsg. von Siegfried Behrend. - *Partitur*

Frankfurt : Zimmermann, © 1969. - 4 S.

Bem.: Quelle bibliogr. nicht ermittelt. - Editions-Nr.: Z 1791  
Einstufung: B1/2 Epoche: a Sign.: NB11

## **Carr, Robert (17. Jh.):**

[The delightful companion <Divisions upon an Italian ground> / Arr.] Divisions upon an Italian ground : London 1689 / Robert Carr. Für Gitarre und Altblockflöte bzw. Laute (in franz. Taublatur) und Altblockflöte barb. von Hartmut Dentler. - *Partitur und Stimme*

Köln : Gitarre & Laute-Verlagsges., © 1983. - [8 S.] + 1 St. (Gitarren- und Lautenmusik in kritischen Ausgaben)  
Editions-Nr.: G+L 140

Einstufung: A1/2; A2/3 (Git) Epoche: b Sign.: NB11

## **Carulli, Ferdinando (1770 - 1841):**

[Kontertänze, VI Git op. 193] 6 Contertänze : für Violine (Flöte) und Gitarre ; op. 193 = Six contredanses quadrillées / Ferdinando Carulli. Hrsg. von Filippo E. Araniti. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt : Zimmermann, © 1988. - 13 S. + 1 St.

Bem.: mit Tanzanweisungen in franz.

Editions-Nr.: ZM 2587

Einstufung: A2/3 Epoche: c Sign.: NB41

[Nocturnes, Fl Git op. 190] Nocturne : für Flöte und Gitarre ; op. 190 / Fernando Carulli. Nach einem in der Bibliothèque Nationale de Paris befindl. Druck hrsg. von Frank Nagel. - *Partitur und Stimme*

Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1974. - 10 S. + 1 St.

Bem.: Fingersätze von Philippe Meunier.

Editions-Nr.: EB 6698

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NB11

[Nocturnes, Fl VI Git a-Moll] Notturmo in a-Moll : für Flöte, Violine und Gitarre (Laute) = Notturmo in a minor / Ferdinand Carulli. [Hrsg. von H. Schmid-Kayser]. - *Partitur und Stimmen*

München : Vieweg, © 1972. - 15 S. + 2 St. (Musikschätze der Vergangenheit)

Editions-Nr.: V 1571

Einstufung: A2 Epoche: c Sign.: NC51

[Nocturnes, Fl VI Git C-Dur] Notturmo in C-Dur : für Flöte, Violine und Gitarre (Laute) = Notturmo in C major / Ferdinand Carulli. [Hrsg. von H. Schmid-Kayser]. - *Partitur und Stimmen*

München : Vieweg, © 1974. - 15 S. + 2 St. (Musikschätze der Vergangenheit)

Editions-Nr.: V 1570

Einstufung: A3; A3/4 (Git) Epoche: c Sign.: NC51

[Serenaden, Fl Git / Ausw.] Fünf Serenaden : für Flöte (Violine) und Gitarre (Laute) = Five serenades / Ferdinand Carulli. [Hrsg. von H. Schmid-Kayser]. - *Partitur*

München : Vieweg, © 1973. - 36 S. (Musikschätze der Vergangenheit)

## Carulli, Ferdinando (Forts.)

- Bem.: Vorwort in dt. - Editions-Nr.: V 1572  
Einstufung: A2/3 Epoche: c Sign.: NB11
- [Trios, Fl VI Git op. 9, 1] Trio : op. 9 Nr. 1 ; für Flöte, Violine und Gitarre / Ferdinando Carulli. Hrsg. von Sepp Herbst. - *Stimmen*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1977. - 3 St. (Kammermusik mit Gitarre)  
Bem.: redigiert von Siegfried Behrend.  
Editions-Nr.: ZM 1933a  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NC51
- [Trios, Fl VI Git op. 9, 2] Trio : op. 9 Nr. 2 ; für Flöte, Violine und Gitarre / Ferdinando Carulli. Hrsg. von Sepp Herbst. - *Stimmen*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1977. - 3 St. (Kammermusik mit Gitarre)  
Bem.: redigiert von Siegfried Behrend.  
Editions-Nr.: ZM 1933b  
Einstufung: A2/3; A3 (Git) Epoche: c Sign.: NC51
- [Trios, Fl VI Git op. 9, 3] Trio : op. 9 Nr. 3 ; für Flöte, Violine und Gitarre / Ferdinando Carulli. Hrsg. von Sepp Herbst. - *Stimmen*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1977. - 3 St. (Kammermusik mit Gitarre)  
Bem.: redigiert von Siegfried Behrend.  
Editions-Nr.: ZM 1933c  
Einstufung: A2/3; A3 (Git) Epoche: c Sign.: NC51

## Casella, Alfredo (1883 - 1947):

- [Serenaden, Klar Fg Trp VI Vc (1927)] Serenata : per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello, für Klarinette, Fagott, Trompete, Violine und Violoncello / Alfredo Casella. - *Studienpartitur*  
Wien [u.a.] : Universal-Ed., © 1928, [Neudr. ca. 1988]. - 52 S. (Philharmonia-Partituren ; 177)  
Enth. die Sätze: Marcia. Minuetto. Notturmo. Gavotta. Cavatina. Finale. - Vorwort in dt., engl. und franz.  
Editions-Nr.: Philharmonia 177  
Einstufung: A4; A5 (Trp) Epoche: e Sign.: TA31

## Castello, Dario (Anf. 17. Jh.):

- [Sonate concertate in stil moderno ..., libro 1] Sonate concertate : libro 1 / Dario Castello. [Hrsg. von Rudolf Hofstötter ... - *Partitur und Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger  
Bem.: Vorwort der Hrsg. für alle Hefte in dt. und engl. - Generalbaßaussetzung: Wolfgang Zerer  
Epoche: a
- [4]. Quarta Sonata : für Violine oder Blockflöte, Viola da gamba oder Posaune und Basso continuo. - © 1989. - 11 S. + 3 St. (Diletto musicale ; 944)  
Editions-Nr.: DM 944  
Einstufung: A2 Sign.: HR91
- [6]. Sesta sonata : für Violine oder Blockflöte, Viola da gamba oder Posaune und Basso continuo. - © 1990. - 8 S. + 3 St. (Diletto musicale ; 946)  
Editions-Nr.: DM 946  
Einstufung: A2 Sign.: HR91
- [7]. Settima sonata : für Violine oder Blockflöte, Fagott oder Violoncello und Basso continuo. - © 1990. - 8 S. + 3 St. (Diletto musicale ; 947)  
Editions-Nr.: DM 947  
Einstufung: A3/4 Sign.: NR91
- [9]. Nona sonata : für 2 Violinen oder 2 Blockflöten, Fagott oder Violoncello und Basso continuo. - 1992. - 16 S. + 4 St. (Diletto musicale ; 949)

- Editions-Nr.: DM 949  
Einstufung: A3 Sign.: NS91
- [10]. Decima sonata : für 2 Violinen oder 2 Blockflöten, Fagott oder Violoncello und Basso continuo. - 1992. - 12 S. + 4 St. (Diletto musicale ; 950)  
Editions-Nr.: DM 950  
Einstufung: A3 Sign.: NS91
- [11]. Undecima sonata : für 2 Violinen (2 Blockflöten), Fagott (Violoncello) und Basso continuo. - 1993. - 15 S. + 4 St. (Diletto musicale ; 951)  
Editions-Nr.: DM 951  
Einstufung: A3 Sign.: NS91
- [12]. Duodecima sonata : für 2 Violinen (2 Blockflöten), Posaune (Viola da gamba) und Basso continuo. - 1993. - 16 S. + 4 St. (Diletto musicale ; 952)  
Editions-Nr.: DM 952  
Einstufung: A3 Sign.: NS91
- [Sonate concertate in stil moderno ..., libro 1 <Sonate Nr. 1> / Arr.] Sonata prima : aus, from "Sonate concertate in stilo moderno", Venedig 1644 ; für Sopranblockflöte (Flöte, Violine) und Generalbaß, for descant recorder (flute, violin) and continuo / Dario Castello. Continuo-Einrichtung für Gitarre von Konrad Ragossnig. - *Partitur und Stimme*  
Mainz [u.a.] : Schott, © 1979. - 10 S. + 1 St. (Originalmusik für Blockflöte ; 141)  
Editions-Nr.: OFB 141  
Einstufung: A3/4; A3 (Git) Epoche: b Sign.: NB11
- [Sonate concertate in stil moderno ..., libro 2 / Ausw.] Due sonate : a soprano solo / Dario Castello. [Für Violine und Gitarre, Basso ad lib.] hrsg. von Friedrich Cerha. - *Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1993. - 3 St. (Gitarre-Kammermusik ; 168)  
Enth.: Sonata prima. Sonata seconda. - Gitarre-Continuo von Wolfgang Jungwirth. - Editions-Nr.: GKM 168  
Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NB41

## Castelnuovo-Tedesco, Mario (1895 - 1968):

- [Quintette, VI 1 2 Va Vc Git op. 143] Quintette : pour guitare et quatuor à cordes ; [opus 143] / Mario Castelnuovo-Tedesco. - *Stimmen*  
Mainz : Schott, © 1959. - 5 St. (Gitarrenarchiv ; 198)  
(Edition Andrés Segovia)  
Bem.: Listentitel. - Editions-Nr.: GA 198  
Einstufung: A4; A4/5 (VI) Epoche: e Sign.: NE51
- [Quintette, VI 1 2 Va Vc Git op. 143] Quintette : pour guitare et quatuor à cordes ; opus 143 / Mario Castelnuovo-Tedesco. - *Partitur*  
Mainz : Schott, © 1959. - 61 S.  
Editions-Nr.: ED 4578  
Einstufung: A4; A4/5 (VI) Epoche: e Sign.: NE51
- [Sonatinen, Fl Git op. 205] Sonatina op. 205 : pour flûte et guitare ; 1965 / Mario Castelnuovo-Tedesco. - *Spielpartitur und Stimme*  
Paris : Eschig, © 1969. - 21 S. + 1 St.  
Editions-Nr.: ME 7728  
Einstufung: A3/4; A4 (Git) Epoche: e Sign.: NB11

## Cavadini, Claudio (geb. 1935):

- Miosotidi di Dodò : per oboe e chitarra / Claudio Cavadini. - *Spielpartitur*  
Udine : Edizioni Musicali Pizzicato, © 1994. - 10 S.  
Werkverz.-Nr.: op. 26, 1. - Titel dt.: Vergißmeinnicht für Dodò. - Editions-Nr.: N 211  
Einstufung: A3; A2/3 (Git) Epoche: e Sign.: NB21
- Čerepnin, Aleksandr => Tcherepnin, Alexander

## Cerha, Friedrich (geb. 1926):

Fantasien nach Cardew's Herbst 60 / Friedrich Cerha. -

*Partitur*

München : Edition Modern, © 1964. - 14 S.

Besetzung: Klar BassKlar Sax VI Va Vc Kl. - Hergestellt nach der Handschrift des Komponisten, z. T. sehr schlecht zu lesen.

- Editions-Nr.: ME 1432

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NV01

## Chačaturjan, Aram I. (1903 - 1978):

[Trios, Klar VI Kl (1932)] Trio : für Klarinette, Violine und Klavier, for clarinet, violin and piano / Aram Chatschaturjan. - *Partitur und Stimmen*

Hamburg : Sikorski [u.a.], © 1957, [Neuaufg.]. - 40 S. + 2 St. (Sowjetische Musik)

Editions-Nr.: Sikorski 2230

Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NR41

[Trios, Klar VI Kl (1932)] Trio : für Klarinette, Violine und Klavier ; 1932 / Aram Chatschaturjan. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt [u.a.] : Peters, [1971]. - 27 S. + 2 St.

Editions-Nr.: EP 5725

Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NR41

## Charpentier, Jacques (geb. 1933):

[Mouvements, Fl Vc Hf (1968)] Mouvement : pour flûte, violoncelle et harpe / Jacques Charpentier. - *Partitur und Stimmen*

Paris : Leduc, © 1968. - 19 S. + 2 St.

Spieldauer: 14'. - Vorw. vom Komponisten in franz. -

Editions-Nr.: AL 2365

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NC81

Chatschaturjan, Aram => Chačaturjan, Aram I.

## Chen, Louis J. (geb. 1948):

Die Sphäre der Poesie : für Flöte und Gitarre ; 1989 ; musikalische Nachdichtung von 14 chinesischen Gedichten der Tang-Dynastie (618 - 906) = The sphere of poetry / Louis Jeng-Chun Chen. - *Partitur und Stimme*

Zürich : Hug, 1994. - 67 S. + 1 St.

Enth. den vollständigen Text der Gedichte in dt., engl. und chines. - Editions-Nr.: GH 11528

Einstufung: B2/3 Epoche: e Sign.: NB11

## Chopin, Frédéric (1810 - 1849):

[Variationen, Fl Kl E-Dur / Arr.] Variationen über die Arie "Non più mesta" aus "La Cenerentola" von Gioacchino Rossini : op. posth. / Fr. Chopin. [Hrsg. von] Romualdo Spacca. Flöte und Gitarre, Gitarresatz: Jacques Cavert. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt : Zimmermann, © 1988. - 7 S. + 1 St.

Editions-Nr.: Z 2668

Einstufung: B3/4; B2 (Git); B3/4 (Git Var. 2) Epoche: d Sign.: NB11

[Walzer, Kl op. 69 / Arr.] Zwei Walzer / Frederic Chopin.

Transkription: Thomas Pinschof ... - *Partitur und Stimme*

Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1985. - 12 S. + 1 St.

(Pinschofon originales)

Besetzung: Fl/Melodie-Instr. Git. - Editions-Nr.: Z 2323

Einstufung: B3 Epoche: d Sign.: NB11

Cho-Tung Tang, Jordan => Tang, Jordan C.

## Chou, Wen-chung (geb. 1923):

[Folk songs] Three folk songs : harp and flute / Chou Wen-chung. - *Partitur und Stimme*

New York [u.a.] : Peters, © 1965. - 7 S. + 1 St.

Spieldauer: 4'. - Editions-Nr.: EP 6896

Einstufung: A3 Epoche: e

Sign.: NB71

## Cimarosa, Domenico (1749 - 1801):

[Sextette, Fg VI 1 2 Va Vc Kl G-Dur] Sextett G-Dur : für 2 Violinen, Viola, Violoncello, Fagott und Klavier / Domenico Cimarosa. Erstdruck hrsg. von Helge Bartholomäus. - Erstdruck, *Partitur und Stimmen*

Berlin : Ries & Erler, © 1996. - 34 S. + 5 St.

Bem.: Vorw. mit Kurzbiographie vom Hrsg. in dt.

Editions-Nr.: Ries&Erler 43012

ISMN M-013-43012-3

Einstufung: A3; A4 (V1) Epoche: c Sign.: NU01

## Cittadini, Roberto:

[Divertimenti, Ob Fg Trp VI Cemb (1997)] Divertimento : per cinque strumenti su temi di W.A. Mozart / Roberto Cittadini. - *Partitur und Stimmen*

Basel : Pizzicato Verl. Helvetia, © 1997. - 35 S. + 5 St.

Enth. die Sätze: Ouverture. Recitativo e Aria. Duetto. Rondo. - Spieldauer: 16'. - Editions-Nr.: PVH 046

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NT01

[Konzertante Variationen (1994)] Variazioni concertanti : su un tema di Rossini per decimino (doppio quintetto) / Roberto Cittadini. - *Partitur und Stimmen*

Basel : Pizzicato Verl. Helvetia, © 1994. - 44 S. + 10 St.

Besetzung: Fl Ob Klar Hr Fg VI 1 2 Va Vc Kb. - Spieldauer: 15'. - Editions-Nr.: PVH 044

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NK01

## Clément, Nicole (geb. 1946):

Vive les musiciens! : pièces faciles pour guitare(s) et flûte(s) à bec / Nicole Clément. Illustrations de François Jeannequin

Paris : Lemoine, © 1988. - 27 S. : Ill.

Enth. 13 Spielstücke, Volks- und Weihnachtslieder in unterschiedlichen Besetzungen (Sopran-Bfkl, Alt-Bfkl, Git 1-4, Gloc??kenspiel, Gesang). - Vorwort in franz.

Editions-Nr.: HL 24917

Epoche: e Sign.: NX01

## Clementi, Muzio (1752 - 1832):

[Trios, Fl Vc Kl op. 22, 1] Trio : Flöte, Violoncello und Klavier ; op. 22 Nr. 1 / Muzio Clementi. - *Partitur und Stimmen*

Heidelberg : Müller, © 1972. - 21 S. + 2 St.

Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: SM 2065

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NR21

## Coenen, Paul (geb. 1908):

Heitere Folge von Vogel-Liedern : für Altblockflöte und Gitarre / Paul Coenen. Redigiert und hrsg. von Siegfried Behrend. - *Spielpartitur und Stimme*

Frankfurt / Main : Zimmermann, © 1962. - 2 St.

(Kammermusik mit Gitarre)

Editions-Nr.: ZM 13680

Einstufung: A4; A3/4 (Git) Epoche: e Sign.: NB11

## Coleridge-Taylor, Samuel (1875 - 1912):

[Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 10] Quintet : for clarinet and strings / S. Coleridge-Taylor. - *Stimmen*

London : Musica Rara, © 1974. - 5 St.

Bem.: komponiert 1895. - Tonart: fis-Moll.

Editions-Nr.: MR 1666

Einstufung: A5 Epoche: d Sign.: NE11



## Concerto

: per il flauto solo, 2 violini e basso continuo ; D-Dur / Giovanni Battista Pergolesi. [Hrsg. von] Herbert Kölbel. - *Partitur und Stimmen*. Erstausg.  
Wilhelmshaven [u.a.] : Heinrichshofen [u.a.], © 1975. - 18 S. + 3 St.  
Besetzung: Fl, V1 1 2 (auch choris) Bc. - Die Autorschaft Pergolesis ist zweifelhaft. - Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - Editions-Nr.: N 1354  
Epoche: b Sign.: NS11

## Concerto in c minor

: for oboe, violin and strings / Antonio Vivaldi. [Ed. by David Lasocki]. Piano reduction. - *Partitur und Stimmen*  
London : Musica Rara, © 1973. - 15 S. + 2 St.  
Bem.: hrsg. nach Stimmenabschriften in der Universitätsbibliothek Lund. - Autorschaft Vivaldis nicht gesichert, wird auch Telemann zugeschrieben. - Vorwort und krit. Bericht in engl. - Editions-Nr.: MR 1642a  
Epoche: b Sign.: NR31

## Cooke, Arnold (geb. 1906):

[Quartette, Blfl V1 Vc Kl (1964)] Quartet : for treble recorder, violin, violoncello and piano ; 1964 / Arnold Cooke. - *Partitur und Stimmen*  
London : Schott [u.a.], © 1968. - 30 S. + 3 St.  
Editions-Nr.: ED 10938  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NS21

## Copland, Aaron (1900 - 1990):

[Sextette, Klar V1 1 2 Va Vc Kl (1937)] Sextet : for string quartet, clarinet and piano / Aaron Copland. - *Partitur und Stimmen*  
London [u.a.] : Boosey & Hawkes, © 1948. - 44 S. + 5 St.  
Spieldauer: 15'. - Editions-Nr.: ENB 8  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NU01

[Threnodies] Threnodies I and II : for flute/alto flute and string trio / Aaron Copland. - *Partitur [und Stimmen]*  
London [u.a.] : Boosey & Hawkes, © 1972. - 9 S. + 4 St.  
Enth.: Threnody I (Fl V1 Va Vc), Spieldauer: 2'. Threnody II (AltFl V1 Va Vc), Spieldauer: 4'30".  
Editions-Nr.: B&H 1755  
Einstufung: A4; A3 (Va) Epoche: e Sign.: ND01

## Corelli, Arcangelo (1653 - 1713):

Drei Stücke / Arcangelo Corelli. Für Flöte und Zitherquartett bearb. von Willi Schäffler. - *Stimmen*  
München : Grünwald, o. J. - 5 St.  
Enth.: Preludio, Sarabanda, Corrente. - Quelle(n) bibliogr. nicht ermittelt. - Besetzung: Alt-Blfl QuintZth DiskantZth AltZth BaßZth. - Editions-Nr.: Grünwald G 59  
Einstufung: B2 Epoche: b Sign.: NE91

[Sonate da chiesa op. 3 <Sonate Nr. 1>] Sonate da Chiesa : a tre ; op. 3 No. 1 ; per due violini e arciliuto / Arcangelo Corelli. Hrsg. von José de Azpiazu. - *Spieldartitur und Stimmen*  
Frankfurt am Main : Zimmermann, 1993. - 3 St.  
Besetzung: V1 1 2 Git/Lt. - Editions-Nr.: ZM 13060  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NC71

[Sonaten, V1 1 2 Bc op. 4, 2 / Arr.] Kammersonate : op. 4, Nr. 2 / Arcangelo Corelli. Für Altflöte, Tenorflöte, Gitarre, Bearbeitung: Erwin Schaller. - *Stimmen*  
München : Preißler, © 1977. - 3 St. (Das Gitarrenwerk / Sonderausgabe ; 2)  
Enth. die Sätze: Preludio. Allemanda. Grave. Corrente. - Vorwort in dt. - Editions-Nr.: JP 7068  
Einstufung: B2 Epoche: b Sign.: NC41

[Sonaten, V1 Bc op. 5,11] Sonate : für Violine und Basso continuo ; E-Dur op. 5, 11 = Sonata / Arcangelo Corelli. Ausgabe für Violine und Gitarre von Rudolf Buttman. - *Partitur und Stimmen*  
Wiesbaden [u.a.] : Breitkopf & Härtel, 1997. - 8 S. + 2 St.  
Bem.: Vorw. in dt. und engl. - Editions-Nr.: EB 8668  
ISMN M-004-18025-9  
Epoche: b Sign.: NB41

## Corrette, Michel (1709 - 1795):

[Concertos de Noël no. 5] Noël Allemand : (Lobt Gott ihr allzugleich [!]) ; 5me concerto pour la flûte ou violon avec la basse continue (ou flûte ou violon solo, 2d. violon, 3è. violon et cello ad lib., et clavier) / Michel Corrette. Restitué et réalisé par Guy-Lambert. - *Partitur und Stimmen*  
Genève : Richli, © 1949. - 15 S. + 4 St. (Musiques françaises ; 10)  
Besetzung: Fl/V1 V12 (V13 ad lib.) Kl/Bc. - Vorwort in dt., engl. und franz.  
Einstufung: C3; C3/4 (Bc) Epoche: c Sign.: NR01

[Concertos de Noël no. 5] Noël Allemand : Weihnachtskonzert über "Lobt Gott, ihr Christen alle gleich" ; für Flöte oder Violine, ein oder zwei Violinen, Orgel oder Cembalo und Violoncello ad libitum / Michel Corrette. Hrsg. von Klaus Hofmann. - *Partitur*  
Stuttgart : Carus-Verl., © 1993. - 16 S.  
Bem.: Vorwort in dt. - Editions-Nr.: CV 13.014/01  
Epoche: b Sign.: NS11

[Concertos de Noël no. 5 / Arr.] Noël Allemand : Weihnachtskonzert über "Lobt Gott, ihr Christen alle gleich" / Michel Corrette. Für Sopranblockflöte (Oboe), ein oder zwei Violinen, Orgel oder Cembalo und Violoncello ad libitum bearb. von Klaus Hofmann. - *Partitur*  
Stuttgart : Carus-Verl., © 1994. - 16 S. : III.  
Bem.: Vorwort in dt., engl. und franz. - Von G-Dur nach F-Dur transponierte Bearb. - Editions-Nr.: CV 11.208/01  
Epoche: b Sign.: NS11

[Konzerte op. 4, 6] Concerto : e-Moll, mi mineur ; für Querflöte, zwei Violinen und Basso continuo ; opus IV No. 6 / Michel Corrette. Hrsg. von Hugo Ruf. - *Partitur*  
Mainz [u.a.] : Schott, © 1968. - 18 S. (Concertino ; [39])  
Editions-Nr.: ED 5323; [CON 39]  
Epoche: c Sign.: NS11

## Coste, Napoléon (1806 - 1883):

[Werke / Ausw.] The guitar works / of Napoleon Coste  
Monaco : Chanterelle-Verl.  
Epoche: d

8. Music for oboe (violin or flute) & guitar / ed. and arr. by Simon Wynberg. - *Partitur und Stimme*, Urtext. - © 1983. - 16 S. : III. + 1 St.  
Enth.: Consolazione op. 25. Les regrets op. 36. Marche et scherzo [Märsche und Scherzi, Ob Git op. 33b]. Le Montagnard op. 34(a). - Von op. 25, op. 36 und op. 34(a) existieren Erstdrucke für diverse Instr. und Kl. - Vorwort und krit. Bericht des Hrsg. in engl. - Editions-Nr.: ECH 408  
ISBN 0-906700-25-6  
Einstufung: A3 Sign.: NB21

## Cowell, Henry D. (1897 - 1965):

Quartet romantic : 2 flutes, violin, viola. Quartet euphometric : 2 violins, viola, violoncello. Henry Cowell. - *Partitur*  
New York [u.a.] : Peters, © 1974. - 31 S. : III.  
Einheitssacht. des beigef. Werkes: [Quartette, V1 1 2 Va Vc

## Cowell, Henry D. (Forts.)

(1919)]. - Vorwort von John Cage (handschriftl.) in engl. - Vorwort und Erläuterungen des Komp. in engl. - In beiden Werken werden die harmonischen Verhältnisse der Einzelstimmen gemäß der Naturtonreihe durch isometrische Notenwerte wiedergegeben. - Nebentitel: 2 rhythm-harmony quartets. - Editions-Nr.: EP 66518  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: ND31

## Cras, Jean (1879 - 1932):

[Suiten, Fl Hf (1927)] Suite en duo : pour flûte et harpe ou violon et piano / Jean Cras. - *Partitur und Stimme*  
Paris : Salabert, 1997. - 24 S. + 1 St.  
Besetzung: Fl Hf; VI Kl.  
Editions-Nr.: EMS 7389; EMS 7390  
Einstufung: A4 Epoche: d Sign.: NB71

## Crusell, Bernhard H. (1775 - 1838):

[Divertimenti, Ob VI 1 2 Va Vc op. 9] Divertimento C-Dur : für Oboe und Streichquartett ; op. 9 = Divertimento in C / Bernhard Henrik Crusell. [Hrsg. und bearb. von Jost] Michaels. - *Stimmen*  
Hamburg : Sikorski, © 1979. - 5 St. (Ludus instrumentalis ; 107)  
Bem.: Vorw. vom Hrsg. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: Sikorski 1044  
Einstufung: A3; A3/4 (Ob) Epoche: c Sign.: NE01

[Quartette, Fl VI Va Vc op. 8] Quatuor op. 8 : D-Dur ; für flûte, violon, alto et violoncelle / Bernhard Henrik Crusell. Hrsg. von Fritz Kneusslin. - *Stimmen*, [Reprint]  
Basel : Kneusslin, © 1975. - 4 St. (Für Kenner und Liebhaber ; 56)  
Bem.: Das Werk ist eine Original-Bearbeitung des Quartetts op. 7 für Klarinette und Streichtrio, die Streicherstimmen sind unverändert gelassen. - Reprint der Orig.-Ausg., Leipzig, Peters. - Nachw. in dt., frz. und engl. - Editions-Nr.: [EKB] 56  
Einstufung: A3/4 Epoche: c Sign.: ND01

[Quartette, Klar VI Va Vc op. 2, 1] Quatuor : op. 2, no. 1 ; Es-Dur, mi bémol majeur ; für, pour clarinette, violon, alto et violoncello / Bernhard Henrik Crusell. - *Stimmen*  
Lottstetten [u.a.] : Kunzelmann, © 1960, [Neudr. 1992]. - 4 St. (Für Kenner und Liebhaber ; 19)  
Bem.: Vorwort in dt., engl. und franz. von Ernst Hess. - Fotomechan. Wiedergabe eines alten Druckes.  
Editions-Nr.: EKB 19  
Einstufung: A3; A4/5 (Klar) Epoche: c Sign.: ND31

[Quartette, Klar VI Va Vc op. 4] Quatuor op. 4 : c-Moll, Do mineur ; für, pour clarinette, violon, alto et violoncelle / Bernhard Henrik Crusell. Hrsg. von Fritz Kneusslin. - *Stimmen*  
Lottstetten [u.a.] : Kunzelmann, © 1970, [Neudr.]. - 4 St. (Für Kenner und Liebhaber ; 39)  
Bem.: Vorwort in dt., engl. und franz. - Editions-Nr.: EKB 39  
Einstufung: A3; A4 (Klar) Epoche: c Sign.: ND31

[Quartette, Klar VI Va Vc op. 7] Quatuor : op. 7 ; D-Dur, ré majeur ; für, pour clarinette, violon, alto et violoncelle / Bernhard Henrik Crusell. Hrsg. von Fritz Kneusslin. - *Stimmen*  
Lottstetten [u.a.] : Kunzelmann, © 1970, [Neudr. 1994]. - 4 St. (Für Kenner und Liebhaber ; 40)  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt., engl. und franz. - Wiedergabe des Erstdrucks (Leipzig : Peters, Pl.-Nr. 1723).  
Editions-Nr.: EKB 40  
Einstufung: A3; A5 (Klar) Epoche: c Sign.: ND31

## Czerny, Karl (1791 - 1857):

[Konzertante Fantasien, Fl Vc Kl op. 256] Fantasia concertante : für Klavier, Flöte und Violoncello ; op. 256 / Carl Czerny. Bearb. und hrsg. von Dieter H. Förster. - *Partitur und Stimmen*  
Adliswil [u.a.] : Kunzelmann, © 1975. - 34 S. + 2 St.

Bem.: Vorw. vom Hrsg. in dt. - Editions-Nr.: GM 206  
Einstufung: A4 Epoche: c Sign.: NR21

[Konzertante Serenaden, Klar Hr Vc Kl op. 126] Grande serenade concertante : op. 126 ; for clarinet, horn, violoncello and piano / Carl Czerny. [Ed. by R. P. Block]. - *Partitur und Stimmen*  
London : Musica Rara, © 1976. - 55 S. + 3 St.  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in engl. - Editions-Nr.: MR 1846  
Einstufung: A5; A4 (Hr) Epoche: c Sign.: NS91

## D

### Dalby, Martin (geb. 1942):

MacPherson's rant : for flute and double bass / Martin Dalby. - *Spielpartituren*  
London : Yorke-Ed., © 1974. - 2 St. (je 10 S.)  
Besetzung: Pikkolofl+Fl+AltFl Kb. - Komponiert 1971. - Erweiterte Notation. - Spieldauer: 8'. - Nachwort in dt. und engl. - MacPherson = schottischer Rinderdieb, 1700 hingerichtet. - Editions-Nr.: YE 0035  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NA31

### Dall'Abaco, Evaristo F. (1675 - 1742):

[Sonaten, VI Vc op. 4,11 / Arr.] Sonata d-Moll : op. 4,11 / Evaristo Felice dall' Abaco. Für Altblockflöte (Querflöte, Oboe) und Gitarre, Basso ad lib. [hrsg.] von Helmut Schaller. - Nachw. des Hrsg. in dt. und engl. - *Spielpartituren*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1993. - 3 St. (Gitarre-Kammermusik ; 170)  
Bem.: Original h-Moll. - Spieldauer: 7'. - Gitarre-Continuo von Wolfgang Jungwirth. - Editions-Nr.: GK 170  
Einstufung: A3/4; A2/3 (Git) Epoche: b Sign.: NB11

### Dallinger, Fridolin (geb. 1933):

[Suiten, Fl Git (1988)] Suite : (1988) ; für Flöte und Gitarre / Fridolin Dallinger. Eingerichtet von Lothar Kirsch. - *Spielpartituren*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1996. - 8 S. + 1 St. (Gitarre-Kammermusik ; 179)  
Enth.: Marsch. Walzer. Tango. Blues. Ragtime. - Spieldauer: 7'. - Editions-Nr.: GKM 179  
Einstufung: A2 Epoche: e Sign.: NB11

### Damase, Jean-Michel (geb. 1928):

[Quintette, Fl VI Va Vc Hf op. 2] Quintette : pour flûte, harpe, violon, alto et violoncelle / Jean-Michel Damase. - *Partitur und Stimmen*  
Paris : Lemoine, 1992. - 35 S. + 4 St.  
Editions-Nr.: HL 23430  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NE91

[Sonaten, Fl Hf (1965)] Sonate pour flûte et harpe / Jean-Michel Damase. - *Partitur und Stimme*  
Paris : Lemoine, © 1964 [?]. - 41 S + 1 St.  
Bem.: Kompositionsjahr nicht eindeutig. - Spieldauer. - Editions-Nr.: HL 24120  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NB71

## Damase, Jean-Michel (Forts.)

[Trios, Fl Vc Hf (1946)] Trio pour flûte, harpe et violoncelle / Jean-Michel Damase. - *Partitur und Stimmen*  
Paris : Lemoine, © 1947. - 25 S. + 2 St. (je 6 S.)  
Editions-Nr.: HL 23370  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NC81

Variations "Early morning" : pour flûte et harpe / Jean-Michel Damase. - *Partitur und Stimme*  
Paris : Lemoine, © 1982. - 23 S. + 1 St.  
Spieldauer: 11'. - Komponiert: 1980. - Editions-Nr.: HL 24624  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NB71

## Daniel-Lesur (geb. 1908):

Suite médiévale : pour flûte, harpe, violon, alto, violoncelle ; 1945 Daniel-Lesur. - *Stimmen*  
Paris : Durand, © 1954. - 5 St.  
Enth. die Sätze: Monodie. L'ange au sourire. Symphonie.  
Complainte. Danse. - Pl.-Nr.: D.&F. 13.689  
Einstufung: A3; A4 (VI) Epoche: e Sign.: NE91

## Danzi, Franz (1763 - 1826):

[Duos, Fl Vc op. 64] Drei Duos : op. 64 ; für Flöte und Violoncello = Three duos / Franz Danzi. [Bearb. von Dieter Sonntag. - *Spielpartituren*  
Hamburg : Sikorski, © 1961. - 2 St. (je 20 S.) (Ludus instrumentalis ; 71)  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: Sikorski 571  
Einstufung: A3/4 Epoche: c Sign.: NA31

[Quartette, Fg VI Va Vc op. 40] Drei Quartette : für Fagott, Violine, Viola und Violoncello / Franz Danzi. Hrsg. von Bernhard Päuler. - *Stimmen*  
Adliswil-Zürich : Eulenburg  
Einstufung: A4 Epoche: c Sign.: ND31

1. op. 40, 1. - © 1977. - 4 St.  
Editions-Nr.: GM 771a

2. op. 40, 2. - © 1977. - 4 St.  
Editions-Nr.: GM 771b

3. op. 40, 3. - © 1977. - 4 St.  
Editions-Nr.: GM 771c

[Quartette, Fl VI Va Vc (1821) <Quartett Nr. 1>] Quartet in D major : op. 56, no. 1 ; for flute, violin, viola and cello / Franz Danzi. - *Stimmen*  
London : Musica Rara, © 1972. - 4 St.  
Bem.: Vorwort in engl. - Editions-Nr.: MR 1531  
Einstufung: A3; A4 (Fl) Epoche: c Sign.: ND01

[Quartette, Fl VI Va Vc (1821) <Quartett Nr. 2>] Quartett d-Moll : für Flöte, Violine, Viola und Violoncello ; opus 56 Nr. 2 = Quartet d minor / Franz Danzi. Hrsg. von Dieter Sonntag. - *Stimmen*

Locarno : Edizioni Pegasus [u.a.], © 1963. - 4 St. (Pegasus Kammermusik-Ausgaben ; 6052)  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt., engl. und franz.  
Editions-Nr.: PE 6052  
Einstufung: A3; A4 (Fl) Epoche: c Sign.: ND01

[Quartette, Fl VI Va Vc (1821) <Quartett Nr. 3>] Quartett F-Dur : op. 56 Nr. 3 ; für Flöte, Violine, Viola und Violoncello / Franz Danzi. Hrsg. von Henner Eppel. - *Stimmen*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1990. - 4 St.  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt., engl. und franz.  
Editions-Nr.: ZM 2714  
Einstufung: A2/3; A4 (Fl) Epoche: c Sign.: ND01

[Quintette, Fl VI Va 1 2 Vc op. 50, 2] Quintett für Flöte, Violine, 2 Violen und Violoncello : Op. 50 No. 2 / Franz Danzi. Hrsg. [von] Dieter H. Förster. - *Stimmen*  
Lottstetten/Waldshut [u.a.] : Kunzelmann, © 1981. - 5 St.  
Bem.: Vorw. vom Hrsg. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: GM 830  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NE31

[Trios, Fg Hr VI op. 24] Trio F-Dur : für Violine, Waldhorn und Fagott ; op. 24 / von Franz Danzi. Nach dem Erstdr. aus der Bibliothek der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien hrsg. und rev. von Johannes Wojciechowski. - *Stimmen*  
Hamburg [u.a.] : Simrock, © 1963. - 3 St.  
Editions-Nr.: Elite-Ed. 3241  
Einstufung: A5; A3/4 (VI) Epoche: c Sign.: NC01

[Trios, Fg Hr VI op. 24] Trio F-Dur : Violine, Waldhorn und Fagott, violin, horn and bassoon ; op. 24 / Franz Danzi. - *Studienpartitur*  
Hamburg [u.a.] : Simrock, © 1963. - 27 S.  
Quelle: Erstdruck in der Bibliothek der Ges. der Musikfreunde, Wien. - Editions-Nr.: Elite-Ed. 3252  
Einstufung: A5; A3/4 (VI) Epoche: c Sign.: TA31

[Trios, Fl VI Vc op. 71, 1] Trio : für Flöte, Violine und Violoncello, for flute, violin and violoncello ; op. 71, Nr. 1 / Franz Danzi. [Hrsg. von] Gerhard-Ewald Peters. - *Stimmen*  
Wilhelmshaven : Noetzel [u.a.], © 1961. - 3 St. (Pegasus-Ausgabe)  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: N 3249  
Einstufung: A3/4 Epoche: c Sign.: NC11

[Trios, Fl VI Vc op. 71, 2] Trio : für Flöte, Violine und Violoncello ; op. 71, 2 (e-Moll) / Franz Danzi. [Hrsg. von] Dieter Sonntag. - *Stimmen*  
Heidelberg : Müller, © 1963. - 3 St. (Palatina-Musikarchiv)  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: SM 1606  
Einstufung: A3/4 Epoche: c Sign.: NC11

[Trios, Fl VI Vc op. 71, 3] Trio : für Flöte, Violine und Violoncello ; op. 71, 3 (D-Dur) / Franz Danzi. [Hrsg. von] Dieter Sonntag. - *Stimmen*  
Heidelberg : Müller, © 1965. - 3 St. (Palatina-Musikarchiv)  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: SM 1659  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NC11

## Dauprat, Louis F. (1781 - 1868):

[Sonaten, Hr Hf F-Dur] Sonate en fa majeur : pour cor et harpe (ou piano) / Louis Francois Dauprat. Reconstitution - révision et arrangement: Edmond Leloir. - *Partitur und Stimme*  
Paris : Choudens, © 1972. - 27 S + 1 St.  
Bem.: Vorw. vom Hrsg. in franz. - Editions-Nr.: AC 20509  
Einstufung: A3/4 Epoche: d Sign.: NB81

## David, Johann N. (1895 - 1977):

[Duos op. 32, 1] Sonate : für Flöte und Viola ; Werk 32 Nr. 1 / Johann Nepomuk Hummel. - *Spielpartitur*  
Wiesbaden [u.a.] : Breitkopf & Härtel, © 1975. - 15 S.  
Bem.: komponiert 1943. - Editions-Nr.: EB 5782  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NA11

[Duos op. 32, 2 / Arr.] Variationen über ein eigenes Thema / Johann Nepomuk David. Für Flöte und Gitarre hrsg. und einger. ... von Karl Scheit. - *Partitur und Stimme*  
Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1981. - 17 S.  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: EB 8205  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NB11

## David, Johann N. (Forts.)

[Duos op. 32, 4] Sonate : für Klarinette in B und Viola ; Werk 32 Nr. 4 / Joh. Nep. David. - *Studienpartitur*

Wiesbaden [u.a.] : Breitkopf & Härtel, [1948, Neudr.]. - 13 S.  
Bem.: komponiert 1948. - Editions-Nr.: EB 5785  
ISMN M-004-16500-3  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NA31

[Sonaten, Fl Va Git op. 26] Sonate : für Flöte, Bratsche und Gitarre ; Werk 26 / Johann Nepomuk David. - *Partitur und Stimmen*

Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1941. - 20 S. + 2 St.  
Bem.: komponiert 1940. - Editions-Nr.: EB 5727  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NC61

[Trios, Fl Va Git (1932)] Trio : für Flöte, Viola und Gitarre / Johann Nepomuk David. (Karl Scheit). - *Partitur und Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1981. - 12 S. + 3 St. (Gitarre-Kammermusik ; 143)  
Editions-Nr.: GKM 143  
Einstufung: A3/4; A4 (Git) Epoche: e Sign.: NC61

[Trios, Fl VI Va op. 30] Trio : für Flöte, Violine und Viola ; Werk 30 / Johann Nepomuk David. - *Stimmen*

Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1971. - 3 St.  
Editions-Nr.: EB 5728  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NC31

## David, Thomas C. (geb. 1925):

Konzert für 9 Soloinstrumente / Thomas Christian David. - *Studienpartitur*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1964. - 86 S. (Doblingers Studienpartituren ; [44])  
Besetzung: Fl Ob Klar Fg Hr VI Va Vc Kb. - Spieldauer: 20'. - Editions-Nr.: [Stp. 44]  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: TA31

[Quartette, Fl 1 2 VI Vc (1993)] Quartett : für 2 Flöten, Violine und Violoncello / Thomas Christian David. - *Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1993. - 4 St.  
Spieldauer: 17'. - Editions-Nr.: D 06 769  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: ND31

[Quartette, Fl 1 2 VI Vc (1993)] Quartett : für 2 Flöten, Violine und Violoncello / Thomas Christian David. - *Studienpartitur*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1993. - 30 S. (Doblingers Studienpartituren ; 562)  
Spieldauer: 17'. - Editions-Nr.: Stp. 562  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: TA31

[Quartette, Fl VI Va Vc (1958)] Flötenquartett : [1958 ; Werk 11] / von Thomas Christian David. - *Partitur*

München : Edition Modern, © 1959. - 44 S.  
Pl.-Nr.: M 1013 E. - Editions-Nr.: ME 1013  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: ND01

[Quartette, Fl VI Va Vc (1958)] Flötenquartett : [1958 ; Werk 11] / von Thomas Christian David. - *Partitur [und Stimmen]*

München : Edition Modern, © 1959. - 44 S. + 4 St.  
Editions-Nr.: ME 1013  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: ND01

[Quartette, Ob VI Va Vc (1979)] Quartett : 1979 ; für Oboe, Violine, Viola und Violoncello / Thomas Christian David. - *Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1984. - 4 St.  
Editions-Nr.: D 06 766  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: ND11

[Quartette, Ob VI Va Vc (1979)] Quartett : 1979 ; für Oboe, Violine, Viola und Violoncello / Thomas Christian David. - *Studienpartitur*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1984. - 32 S. (Doblingers Studienpartituren ; 530)  
Editions-Nr.: Stp. 530  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: TA31

[Quintette, Klar VI Va Vc Kb (1963)] Quintett : für Klarinette, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß ; [1963] / Thomas Christian David. - *Studienpartitur*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1965. - 30 S. (Doblingers Studienpartituren ; 83)  
Spieldauer: 14'. - Editions-Nr.: Stp. 83  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: TA31

[Sonatinen, Fl Va (1958)] Sonatine : für Flöte und Viola / Thomas Christian David. - *Partitur und Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1963. - 15 S. + 2 St.  
Editions-Nr.: D 06 701  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NA11

Tricinium : Flöte, Englischhorn (Viola) & Violoncello / Thomas Christian David. - *Partitur & Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1980. - 16 S. + 4 St.  
Komponiert 1977. - Editions-Nr.: D 06 738  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NC01

[Trios, Klar VI Kl (1978)] Trio : Violine, Klarinette & Klavier / Thomas Christian David. - *Partitur und Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1980. - 38 S. + 2 St.  
Editions-Nr.: D 07 318  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NR41

## Davies, Peter M. (geb. 1934):

Dances from The two fiddlers : for violin solo and instrumental ensemble / Peter Maxwell Davies. - *Partitur*

London [u.a.] : Boosey & Hawkes, © 1978. - 16 S.  
Besetzung: Pikkolofl BaßKlar(B) Solo-VI Vc Schz(1 Spieler) Kl. - Spieldauer: 10'. - Enth. 2 Fiedel-Tänze im Stil der Orkney-Inseln aus der Kinderoper "The two fiddlers". - Vorbem. in dt. und engl. - Editions-Nr.: B&H 20537  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NT01

Renaissance scottish dances / Peter Maxwell Davies. - *Partitur und Stimmen*

London : Boosey & Hawkes, © 1979. - 11 S. + 6 St.  
(Exploring music series / ensemble series)  
Enth.: Intrada. Currant. Sweit smylling Katie loves me. Last time I came over the mure. Ane exempill of tripla. Remember me my deir. Almayne. - Besetzung: Fl Klar(B) VI Vc Git Perc, kann variiert werden. - Spieldauer: 9'30".  
Editions-Nr.: B&H 20406  
Einstufung: B2 Epoche: e Sign.: NF01

## Debussy, Claude (1862 - 1918):

[Sonaten / Ausw.] Six sonates : pour divers instruments / composées par Claude Debussy

Paris : Durand  
Bem.: von den geplanten sechs Sonaten wurden lediglich drei ausgeführt  
Einstufung: A5 Epoche: d

[1]. La première pour violoncelle et piano. - *Partitur und Stimme*, edition originale. - © 1915. - 15 S. + 1 St.  
Enth. die Sätze: Prologue. Sérénade et finale. - Einheits-sacht.: Sonaten, Vc Kl L 135. - Pl.-Nr.: D&F 9390  
Sign.: GD11

[2]. La deuxième pour flûte, alto et harpe. - *Partitur und Stimmen*, edition originale. - © 1916. - 36 S. + 2 St.  
Enth. die Sätze: Pastorale. Interlude. Final. - Einheits-sacht.: Sonaten, Fl Va Hf L 137. - Pl.-Nr.: D&F 9427  
Sign.: NC81

## Debussy, Claude (Forts.)

[Sonaten, Fl Va Hf L 137] Sonate : pour flûte, alto et harpe, für Flöte, Viola und Harfe ; 1915 / Claude Debussy. Nach den Quellen hrsg. von Erich List. - *Partitur und Stimmen*  
Frankfurt [u.a.] : Peters, © 1970. - 40 S. + 2 St.  
Enth. die Sätze: Pastorale. Interlude. Final. - Nachwort des Hrsg. in dt., engl. und franz. - Bezeichnung der Harfenstimme von Margarete Klüvetasch. - Editions-Nr.: EP 9123  
Einstufung: A5 Epoche: d Sign.: NC81

## Degen, Helmut (1911 - 1995):

[Sonaten, Fl Va (1963)] Sonate : für Flöte und Bratsche = Sonata / Helmut Degen. - *Spielpartitur*  
Hamburg [u.a.] : Simrock, © 1963. - 28 S.  
Bem.: Thema des 2. Satzes: Der Mond ist aufgegangen. - Editions-Nr.: Elite-Ed. 3229  
Einstufung: B3/4 Epoche: e Sign.: NA11

DelAguila, Miguel => Aguila, Miguel del

DeLeeuw, Ton => Leeuw, Ton de

## DellaBella, Domenico (wirkte um 1700):

[Sonaten, Fl Bc C-Dur / Arr.] Sonata in C / Domenico della Bella. Für Blockflöte und Gitarre [hrsg. von] Armin Schmidt  
Frankfurt : Zimmermann, © 1990. - 4 S. + 1 St.  
Bem.: Nachwort in dt., engl. und franz. - Werk bibliogr. nicht ermittelt. - Editions-Nr.: ZM 2799  
Einstufung: A2 Epoche: b Sign.: NB11

## DelloJoio, Norman (geb. 1913):

[Trios, Fl Vc Kl (1948)] Trio : for flute, cello and piano / by Norman Dello Joio. - *Partitur und Stimmen*  
New York : Fischer, © 1958. - 35 S. + 2 St.  
Editions-Nr.: Fischer 03536  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NR21

## Demillac, Francis-Paul (geb. 1917):

Petite suite médiévale : pour flûte ou violon et guitare / Francis-Paul Demillac. - *Partitur und Stimmen*  
Paris : Leduc, © 1974. - 7 S. + 2 St.  
Enth. die Sätze: Sicilienne. Sonnerie. Après une page de Ronsard. Ronde. - Spieldauer: 6'. - Editions-Nr.: AL 25260  
Einstufung: B2/3 Epoche: e Sign.: NB11

## Demoivre, Daniel (18. Jh.):

[Aires as allemands, gavotts, sarabands ..., book 3 <Suite e-Moll> / Arr.] Suite in e-Moll : für Altblockflöte solo / Daniel Demoivre. Baß und Gitarren-Continuo von Erwin Schaller. - *Partitur und Stimme*  
München : Preißler, © 1980. - 8 S. + 1 St. (Das Gitarrenwerk : Reihe A ; 19)  
Enth. die Sätze: Allemand. Gavotte. Saraband. Jigg. - Vorwort in dt. - Editions-Nr.: A 19  
Einstufung: B2/3 Epoche: b Sign.: NB11

## Denhof, Robert:

[Sonaten, Fl Git op. 97] Sonate : für Flöte und Gitarre ; op. 97 / Robert Denhof. - *Spielpartitur*  
Bremen : Denhof, 1994. - 11 S.  
Spieldauer: 8'20"  
Einstufung: A3; A4 (Git) Epoche: e Sign.: NB11

## Denisov, Edison V. (1929 - 1996):

D-S-C-H : per clarinetto, trombone, violoncello e pianoforte ; [1969] / Edison Denisow. - *Partitur und Stimmen*  
Hamburg : Sikorski [u.a.], 1979. - 13 S. + 3 St.  
Bem.: Erweiterte Notation. - Spieldauer: 7'.  
Editions-Nr.: Sikorski 6614; UE 15156  
Einstufung: A5; A4 (Pos) Epoche: e' Sign.: NS91

In deo speravit cor meum : für Violine (Flöte), Gitarre und Orgel / Edison Denisow. - *Partitur und Stimmen*  
Hamburg : Sikorski, 1993. - 7 S. + 3 St. (Exempla Nova ; 215)  
Komponiert: 1984/1989. - Spieldauer: 12'.  
Editions-Nr.: Sikorski 1915  
ISMN M-003-02482-0  
Einstufung: A4; A3 (Org) Epoche: e Sign.: NR91

[Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc (1987)] Quintett : für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello / Edison Denisow. - *Partitur*  
Hamburg : Sikorski, © 1987. - 64 S. (Exempla nova ; 180)  
Editions-Nr.: Sikorski 1800  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NE11

Romantische Musik : per oboe, violino, viola, violoncello ed arpa / Edison Denisow. - *Partitur*  
Hamburg : Sikorski, 1997. - 26 S.  
Besetzung: Ob Vc Va Vc Hf. - Z. T. erweiterte Notation, Vierteltonkomposition, Erklärungen in dt. - Originalverl.: London : Universal-Ed., 1970.  
Editions-Nr.: Sikorski 6757; UE 14941  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NE91

Romantische Musik : per oboe, violino, viola, violoncello ed arpa ; (1968) / Edison Denisow. - *Stimmen*, Verlagskopien  
Hamburg : Sikorski, 1997. - 5 St.  
Besetzung: Ob Vc Va Vc Hf. - Z. T. erweiterte Notation, Vierteltonkomposition. - Originalverl.: London : Universal-Ed., 1970. - Editions-Nr.: Sikorski 6758; UE 14942K  
Epoche: e' Sign.: NE91

[Sonaten, Fl Git (1977)] Sonate : für Flöte und Gitarre / Edison Denisow. - *Stimmen*  
Hamburg : Sikorski, © 1978. - 2 St. (Exempla nova ; 81)  
Enth. die Sätze: Dialog. Notturmo. Serenade. - Die *Stimmen* enth. jeweils Satz 1 als Spielpartitur, Satz 2 + 3 als Einzelstimme und Übersichtspartitur. - Verwendet Viertelöne in der Flötenstimme. - Editions-Nr.: Sikorski 2260  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NB11

[Trios, Ob Vc Cemb (1981)] Trio : für Oboe, Violoncello und Cembalo / Edison Denisow. - *Partitur [und Stimmen]*  
Hamburg : Sikorski, o. J. - 72 S. + 2 St. (Exempla nova ; 97)  
Bem.: Spielprakt. Hinweise für Ob von Burkhard Glaetzner. - Notationshinweise in dt. - Verwendet Viertelöne.  
Editions-Nr.: Sikorski 897  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NR91

[Trios, Ob Vc Cemb (1981)] Trio : für Oboe, Violoncello und Cembalo, for oboe, violoncello and harpsichord ; 1981 / Edison Denisow. - *Partitur und Stimmen*  
Frankfurt [u.a.] : Peters, © 1984. - 72 S. + 2 St.  
Bem.: Spielprakt. Hinweise für Ob von Burkhard Glaetzner. - Notationshinweise in dt. - Titel auch in kyrill. Schrift.  
Editions-Nr.: EP 10369  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NR91

Widmung : für Flöte, Klarinette in B und Streichquartett / Edison Denisow. - *Partitur*  
Leipzig : Deutscher Verl. für Musik, 1995. - 28 S.  
Bem.: komponiert 1991. - Viertelton-Komposition. - Spieldauer: 12'. - Dem Nash-Ensemble gewidmet.  
Editions-Nr.: DVfM 8567  
ISMN M-2004-8262-1  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NF01

## Denisov, Edison V. (Forts.)

Widmung : für Flöte, Klarinette in B und Streichquartett / Edison Denisow. - *Stimmen*  
Leipzig : Deutscher Verl. für Musik, 1995. - 6 St.  
Bem.: komponiert 1991. - Viertelton-Komposition. -  
Spieldauer: 12'. - Dem Nash-Ensemble gewidmet.  
Editions-Nr.: DVfM 8568  
ISMN M-2004-8263-8  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NF01

## Devienne, François (1759 - 1803):

[Duos, Fl Va D-Dur] Duo : für Flöte und Viola / François Devienne. - *Stimmen*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1982. - 2 St. (Flöte zwischen Rokoko und Romantik)  
Bem.: Erstdr. in der Zeitschr. "Journal de littérature et choix de musique", Zweibrücken 1783/84. - Editions-Nr.: ZM 2338  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NA11

[Duos, Fl Va op. 5 / Ausw.] Drei Duos : für Flöte und Viola ; opus 5 / François Devienne. Hrsg. von Ulrich Drüner. - *Stimmen*  
Frankfurt [u.a.] : Litolf [u.a.], © 1980. - 2 St.  
Enth. die Duos [Nr. 3] c-Moll, [Nr. 4] F-Dur und [Nr. 5] C-Dur. - Nachbem. in dt. und engl. - Editions-Nr.: EP 8431  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NA11

[Quartette, Fg VI Va Vc op. 73, 1] Quartet opus 73 no. 1 : in C ; for bassoon and strings / François Devienne. [Ed. by H. Voxman]. - *Partitur und Stimmen*  
Monteux : Musica rara, © 1981. - 21 S. + 4 St.  
Bem.: Vorwort in engl. - Editions-Nr.: MR 2056  
Einstufung: A3; A5 (Fg) Epoche: c Sign.: ND31

[Trios, Fl VI Vc op. 66, 2] Trio pour flûte, violon et violoncelle : op. 66 No.2 en sol mineur / François Devienne. Hrsg. von Ernst Hess. - *Stimmen*  
Basel : Kneusslin, © 1957. - 3 St. (je 5 S.) (Für Kenner und Liebhaber ; 14)  
Editions-Nr.: [EKB] 14  
Einstufung: A3/4 Epoche: c Sign.: NC11

## Diabelli, Anton (1781 - 1858):

Lachdeutscher / Anton Diabelli. Tambourin / Franz Joseph Gossec. Zwei heitere Stücke für Flöte und Gitarre [eingear. von] Christoph Jäggin. - *Partitur und Stimme*  
Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1983. - 11 S. + 1 St.  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: ZM 2378  
Einstufung: A2 Epoche: c Sign.: NB11

[Serenaden, Fl Git op. 99] Serenade : für Flöte und Gitarre, for flute and guitar ; op. 99 / Anton Diabelli. [Rev.:] Willy Do- mandl. - *Stimmen*  
Hamburg [u.a.] : Simrock, © 1960. - 2 St.  
Editions-Nr.: Elite-Ed. 3069  
Einstufung: A3/4; A2/3 (Git) Epoche: c Sign.: NB11

[Stücke, Fl Git / Ausw.] Drei Stücke : für Flöte (oder Violine) und Gitarre / Anton Diabelli. Hrsg. von Frank Nagel. - *Partitur und Stimme*  
Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1973. - 7 S. + 1 St.  
Editions-Nr.: EB 6671  
Einstufung: A2/3; A2 (Git) Epoche: c Sign.: NB11

## Diamond, David (geb. 1915):

[Quintette, Klar Va 1 2 Vc 1 2 (1950)] Quintett : for clarinet, 2 violas and 2 'cellos / David Diamond. - *Stimmen*  
New York : Southern Music, © 1957. - 5 St.  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NE31

[Quintette, Klar Va 1 2 Vc 1 2 (1950)] Quintett : for clarinet, 2 violas, and 2 violoncellos / David Diamond. - *Studienpartitur*  
New York : Southern Music [u.a.], © 1957. - 46 S.  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: TA31

## Diethelm, Caspar (geb. 1926):

Dialogus auctoris atque editoris : Duo für Viola und Baßklari- nette in B ; op. 168 ; 1979 / Caspar Diethelm. - *Spielpartituren*  
Winterthur : Amadeus-Verl., 1982. - 2 St. (je 12 S.) (Helvetica Amadeus ; 5)  
Editions-Nr.: BP 2490  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NA31

[Duos, Hr VI op. 104] Duett : für Violine und Horn in F ; op. 104 ; 1972 / Caspar Diethelm. - *Spielpartituren*  
Winterthur : Amadeus-Verl., 1975. - 2 St. (je 11 S.)  
Editions-Nr.: GM 587  
Einstufung: A4; A5 (Hr) Epoche: e Sign.: NA31

[Quartette, Klar Va 1 2 Vc op. 167] Quartett : für Klarinette, zwei Violen und Violoncello ; op. 167 ; 1980 / Caspar Diethelm. - *Partitur und Stimmen*  
Winterthur : Amadeus-Verl., 1983. - 24 S. + 4 St. (Helvetica Amadeus ; 2)  
Editions-Nr.: BP 2489  
Einstufung: A4; A5 (Klar) Epoche: e Sign.: ND31

## Dieupart, Charles (1670 - 1740):

[Suiten (1701) <Suite f-Moll>] Suite f-Moll : für Blockflöte (Flöte, Violine) und Gitarre / Charles Dieupart. Für Blockflöte (Flöte, Violine) und Gitarre [bearb. von] Christoph Jäggin. - *Partitur und Stimme*  
Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1987. - 8 S. + 1 St.  
Enth. die Sätze: Overture. Allemande. Courante. Sarabande. Gavotte. Menuet. Gigue. - Vorwort in dt. und engl.  
Editions-Nr.: ZM 2610  
Einstufung: A2/3; A3 (Git) Epoche: b Sign.: NB11

## Dinescu, Violeta (geb. 1953):

Atréju : für Flöte und Gitarre / Violeta Dinescu. - *Spielpartitur*  
[Baden-Baden : Selbstverl.], o. J. - 11 S.  
Bem.: Atréju = Figur aus "Die unendliche Geschichte" von Michael Ende. - Kopien, Umschlagtitel autograph  
Epoche: e' Sign.: NB11

Dialogo : für Flöte und Viola / Violeta Dinescu. - *Spielpartitur*  
[Baden-Baden : Selbstverl.], o. J. - 11 S.  
Bem.: Erweiterte Notation. - Zeichenerklärungen in dt. und engl. - Kopien der Komponistenhandschrift, Umschlagtitel autograph  
Einstufung: A3 Epoche: e' Sign.: NA11

Fragment : für Flöte und Gitarre / Violeta Dinescu. - *Spiel- partitur*  
[Baden-Baden : Selbstverl.], o. J. - 11 S.  
Bem.: Erweiterte Notation. - Kopien der Komponistenhand- schrift, Umschlagtitel autograph  
Epoche: e' Sign.: NB11

## Dischner, Oskar (geb. 1891):

[West-östliches Liederspiel / Ausw. Fl VI] 23 Miniaturen : aus dem "West-östlichen Liederspiel" ; für Altblockflöte und Geige / Oskar Dischner. - *Spielpartitur*  
Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1957. - 15 S.  
Enth. Miniaturen nach Liedern aus Finnland, Lettland, Litauen, Polen, Rumänien, Kroatien, Serbien, Bulgarien, Mazedonien, Albanien und Griechenland.  
Editions-Nr.: EB 6250  
Einstufung: A2 Epoche: e Sign.: NA01

## Distler, Johann G. (1760 - 1799):

[Konzertante Trios, Klar VI Va op. 7, 1] Trio concertant : für Klarinette, Violine und Viola ; Opus 7 Nr. 1 / Joh. Georg Distler. - *Stimmen*  
München-Gräfelfing : Wollenweber, © 1983. - 3 St.  
(Unbekannte Werke der Klassik und Romantik ; 52)  
Bem.: Nachwort von W. Sawodny in dt. und engl.  
Editions-Nr.: WW 52  
Einstufung: A3/4 Epoche: c Sign.: NC31

[Konzertante Trios, Klar VI Va op. 7, 2] Trio concertant : für Klarinette, Violine und Viola ; Opus 7 Nr. 2 / Joh. Georg Distler. - *Stimmen*  
München-Gräfelfing : Wollenweber, © 1974. - 3 St.  
(Unbekannte Werke der Klassik und Romantik ; 35)  
Bem.: Vorwort von W. Sawodny in dt. und engl.  
Editions-Nr.: WW 35  
Einstufung: A3; A3/4 (VI) Epoche: c Sign.: NC31

## Dodgson, Stephen (geb. 1924):

In search of folly : Kurzweiliges über "La Folia" für Flöte und Gitarre, diversions on "La Folia" for flute and guitar / Stephen Dodgson. - *Partitur und Stimme*  
Wolfenbüttel [u.a.] : Mösseler, © 1993. - 12 S. + 1 St.  
(Corda)  
Bem.: Gitarreneinrichtung von Walter Feybli. - Vorbem. in dt. und engl. - Editions-Nr.: M 24.752  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NB11

## Döhl, Friedhelm (geb. 1936):

Der Abend, die Nacht : für Flöte und Violoncello = The evening, the night / Friedhelm Döhl. - *Spielpartituren*  
Wiesbaden [u.a.] : Breitkopf & Härtel, © 1984. - 2 St. (je 16 S.)  
Bem.: erweiterte Notation. - Erklärungen in dt. und engl. - Komponiert 1977/79. - Editions-Nr.: EB 8098  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NA31

Sotto voce : für Flöte, Violoncello und Klavier, for flute, violoncello and piano / Friedhelm Döhl. - *Spielpartitur*  
Wiesbaden [u.a.] : Breitkopf & Härtel, © 1975. - 20 S.  
Bem.: Erweiterte Notation, mit Anmerkungen in dt. und engl. - Komponiert 1973. - Editions-Nr.: HG 1122  
Epoche: e' Sign.: NR21

Two songs of Palamidi : für Flöte und Gitarre / Friedhelm Döhl. - *Spielpartituren*  
Celle : Moeck, © 1981. - 2 St. (je 7 S.)  
Bem.: komponiert 1980. - Palamidi = venezianische Festung der griechischen Stadt Nauplion. - Editions-Nr.: EM 5243  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NB11

## Dolci, Amico (geb. 1957):

[Ricerca, Blfl VI Vc (1974)] Nuovo ricercare 6 : für Blockflöte, Violine und Violoncello ... / Amico Dolci. - *Partitur und Stimmen*  
Wilhelmshaven [u.a.] : Heinrichshofen, 1978. - 30 S. + 2 St.  
Bem.: Kurzbiographie. - Editions-Nr.: N 1413  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NC11

## Domeniconi, Carlo (geb. 1947):

Sonatina Mexicana : für Flöte und Gitarre ; [1986] / Carlo Domeniconi. - *Spielpartitur*  
Berlin : Edition Margaux, © 1989. - 8 S.  
Editions-Nr.: em 5301  
Einstufung: A2/3 Epoche: e Sign.: NB11

[Stücke, Vc Git (1988)] 5 Stücke : für Violoncello und Gitarre ; 1988 / Carlo Domeniconi. - *Spielpartitur*  
Berlin : Edition Margaux, © 1989. - 10 S.  
Editions-Nr.: em 5201  
Einstufung: A3/4; A3 (Git) Epoche: e Sign.: NB61

## Dominutti, Franco (geb. 1947):

Chakras : per flauto in Sol e chitarra / Franco Dominutti. Ditteggiatura chitarristica di P. L. Corona. - *Spielpartitur*  
Basel : Pizzicato Verl. Helvetia, © 1996. - 7 S.  
Editions-Nr.: PVH 156  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NB11

[Divertimenti (1996)] Divertimento : per 12 esecutori / Franco Dominutti. - *Partitur und Stimmen*  
Basel : Pizzicato Verl. Helvetia, © 1996. - 31 S. + 8 St.  
Besetzung: Fl 1 2 Ob Klar Fg 1 2 Hr Trp Pos Tb.  
Editions-Nr.: PVH 157  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NK01

## Donizetti, Gaetano (1797 - 1848):

[Sonaten, VI Hf G-Dur] Sonate : für Violine (Flöte) und Harfe / Gaetano Donizetti. Zum ersten Mal herausgegeben von Raymond Meylan. - *Partitur und Stimme*  
Frankfurt [u.a.] : Litolf [u.a.], © 1970. - 7 S. + 1 St.  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: EP 8043  
Einstufung: A4; A3 (Hf) Epoche: d Sign.: NB81

## Donorà, Luigi:

... Alla fuggente luce : per violino e arpa (o pianoforte) / Luigi Donorà. - *Spielpartitur*  
Udine : Edizioni Musicali Pizzicato, © 1986. - 14 S.  
Besetzung: VI Hf/Kl. - Teilw. erweiterte Notation. - Handschriftl. Notenbild. - Editions-Nr.: N 137  
Einstufung: A4 Epoche: e' Sign.: NB81

[Bicini, Ob Va (1973)] Bicinium : per viola e oboe / Luigi Donorà. - *Spielpartitur*  
Udine : Edizioni Musicali Pizzicato, © 1993. - [2 S.]  
Bem.: das Stück wird vorwärts und rückwärts gespielt, anschließend spielen die Instrumente gegenläufig (Vla vorwärts, Ob rückwärts und umgekehrt). - Handschriftl. Notenbild. - Editions-Nr.: N 092  
Einstufung: A3/4 Epoche: e' Sign.: NA31

Varianti : per flauto dolce soprano, oboe e cello / Luigi Donorà. - *Spielpartitur*  
Udine : Edizioni Musicali Pizzicato, © 1992. - 6 S.  
Besetzung: Sopran-Blfl Ob Vc. - Komponiert 1973.  
Editions-Nr.: N 148  
Epoche: e' Sign.: NC01

## Doppelbauer, Josef F. (1918 - 1989):

[Divertimenti, Fl VI Vc (1971)] Divertimento : für Querflöte, Violine und Violoncello ; Leobner Trio / J. F. Doppelbauer. - *Studienpartitur*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1972. - 14 S. (Doblingers Studienpartituren ; 309)  
Spieldauer: 10'. - Editions-Nr.: Stp. 309  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: TA31

## Doppelbauer, Josef F. (Forts.)

Kanonische Suite : Querflöte & Violine / Josef Friedrich Doppelbauer. - *Spieldpartituren*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1980. - 2 St. (je 11 S.)

Enth.: Burleske. Aria. Scherzo. Arioso. Gigue.

Editions-Nr.: D 06 705

Einstufung: A2/3 Epoche: e Sign.: NA01

[Trios, Fl Va Vc (1979)] Trio : für Flöte, Viola und

Violoncello ; 1979 / J. F. Doppelbauer. - *Studienpartitur*

Wien [u.a.] : Doblinger, 1994. - 20 S. (Doblingers Studienpartituren ; 565)

Spieldauer: 15'. - Editions-Nr.: Stp. 565

Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: TA31

## Dowland, John (1563 - 1626):

[Werke / Ausw. Arr.] Drei Tänze / John Dowland. Für ein Melodieinstrument (Blockflöte, Querflöte, Violine) und Gitarre (Laute) hrsg. und einger. von Konrad Ragossnig. - *Partitur und Stimme*

Mainz : Schott, © 1978. - 16 S. + 1 St. (Gitarren-Archiv ; 444)

Enth.: The earl of Essex his galliard. Lachrimae pavan [Flow, my tears]. The king of Denmark his galliard. - Vorwort des Bearb. in dt. und engl. - Editions-Nr.: GA 444

Einstufung: A3/4 Epoche: a Sign.: NB01

## Druschetzky, Georg (1745 - 1819):

[Kassationen, Hr V1 Va 1 2 Vc F-Dur] Cassazione in Quintetto : F-Dur ; für Horn, Violine, 2 Violon und Violoncello, (1810) / Georg Druschetzky. Hrsg. von Friedrich Gabler. - Erstdruck, *Partitur und Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1988. - 56 S. + 5 St. (Diletto musicale ; 897)

Vorwort vom Hrsg. in dt. und engl. - Editions-Nr.: DM 897

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NE31

## Duarte, John W. (geb. 1919):

The memory of a dance : Flöte und Gitarre ; op. 64 / John W. Duarte. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt : Zimmermann, © 1980. - 10 S. + 1 St.

Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: ZM 2266

Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NB11

## Dubois, Pierre M. (geb. 1930):

Classiquement vôtre : flûte et guitare / P. M. Dubois. -

*Spieldpartitur und Stimme*

Paris : Billaudot, © 1979. - 2 St. (Collection Robert Hériché)

Enth. die Sätze: Dialogue. Menu propos I. Moquerie. Les révérences. Menu propos II. Caprice. - Spieldauer: 10'30". - Pl.-Nr.: G 2964 B

Einstufung: A2/3 Epoche: e Sign.: NB11

Turlututu : 5 pièces pour débutants ; pour flûte à bec soprano et guitare ou piano / Pierre-Max Dubois. - *Spieldpartitur und Stimme*

Paris : Billaudot, © 1982. - 6 S. + 1 St. (La flûte à bec)

Enth. die Sätze: Petite tête. Tête de loup. Tête d'affiche. Tête à tête. Casse-tête. - *Spieldpartitur* enth. Noten für Gitarre sowie Klavier. - Pl.-Nr.: G 3423 B

Einstufung: A1; A1/2 (Git) Epoche: e Sign.: NB11

## Dünki, Jean-Jacques (geb. 1948):

[Nulla dies ... Fl Git] Nulla dies ... : Version für (Holz-) Querflöte und Gitarre ; 1991/94 / Jean-Jacques Dünki

München : Ricordi, 1997. - 8 S. (Neue Klangformen - neue Spielformen)

Spieldauer: 6'. - Erweiterte Notation, Vierteltöne. - Vorbem. in

dt. - Erste Fassung für Fl Clavichord. - Editions-Nr.: Sy. 2702  
ISMN M-2042-2702-0

Einstufung: A3 Epoche: e'

Sign.: NB11

## Dünser, Richard (geb. 1959):

Tage- und Nachtbücher : 1988 ; Klarinette, Violoncello & Klavier / Richard Dünser. - *Partitur und Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1989. - 32 S. + 2 St.

Bem.: Vorbem. des Komp. und Kurzbiogr. in dt. und engl. -

Partitur gedruckt in der Handschrift des Komp. - Spieldauer: 13'. - Editions-Nr.: D 07 328

Epoche: e Sign.: NR61

## Dulon, Friedrich L. (1769 - 1826):

[Duos, Fl Va op. 6] 3 Duos opus 6 : für Flöte und Viola / Friedrich Ludwig Dulon. [Hrsg.:] Wolfgang Riedel. - *Spieldpartitur [und Stimme]*

Frankfurt : Zimmermann, 1994 (Flöte zwischen Rokoko und Romantik)

Bem.: mit Nachw. des Hrsg. in dt., engl. und franz.

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NA11

[1]. Nr. 1 D-Dur. - *Partitur [und Stimme]*. - 1994. - 16 S. + 1 St.

Bem.: Va spielt aus der *Partitur*. - Vorwort und

Anmerkungen in dt. und engl. - Editions-Nr.: ZM 28810

[2]. Nr. 2 G-Dur. - *Partitur [und Stimme]*. - 1995. - 19 S. + 1 St.

Bem.: Va spielt aus der *Partitur*. - Nachwort in dt., engl.

und franz. - Editions-Nr.: ZM 28820

ISMN M-010-28820-8

[3]. Nr. 3 d-Moll. - *Partitur und Stimme*. - 1997. - 18 S. + 1 St.

Bem.: Viola spielt aus der *Partitur*. - Vorw. vom Hrsg. in

dt., engl. und franz. - Editions-Nr.: ZM 28830

ISMN M-010-28830-7

Dupuy, Edouard => Dupuy, Jean B.

## Dupuy, Jean B. (1770 - 1822):

[Quintette, Fg VI 1 2 VI Vc a-Moll] Quintett : für Fagott, 2 Violinen, Viola und Violoncello = Quintet / Edouard Dupuy. - Erstdruck, *Stimmen*

Hamburg : Sikorski, © 1974. - 5 St. (Ludus instrumentalis ; 104)

Bem.: "Von Dupuy stammen nur die beiden ersten Sätze. Der dritte Satz (Rondo) wurde von Karl A. Braun (1788-

1835)...hinzukomponiert." - Vorw. vom Hrsg. in dt. und engl. - Editions-Nr.: Sikorski 785

Einstufung: A3; A4 (Fg) Epoche: c Sign.: NE31

## Doppelbauer, Josef F. (1684 - 1755):

Solfeggio detta la stravaganza : für Sopranblockflöte und Gitarre, for descant recorder and guitar / Francesco Durante.

Hrsg. von Rainer Luckhardt. - *Partitur*

Celle : Moeck, © 1988. - 7 S. (Zeitschrift für Spielmusik ; 586)

Editions-Nr.: ZfS 586

Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NB11

Solfeggio e-Moll : für Sopranblockflöte und Gitarre, for descant recorder and guitar / Francesco Durante. Hrsg. von Rainer Luckhardt. - *Partitur*

Celle : Moeck, © 1986. - 6 S. (Zeitschrift für Spielmusik ; 562)

Editions-Nr.: ZfS 562

Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NB11



## Durey, Louis (1888 - 1979):

Nicolios et la flûte : poème pour flûte et harpe ; d'après un épisode du roman de Nikos Kazantzaki "Le christ recrucifié" ; op. 111 / Louis Durey. - *Partitur und Stimme*  
Paris : Billaudot, © 1974. - 7 S. (The french flutists propose)  
Spieldauer: 7'15". - Pl.-Nr.: G 1720 B  
Einstufung: A4 Epoche: d Sign.: NB71

## Durufié, Maurice (1902 - 1986):

Prélude, récitatif et variations : flûte, alto et piano ; op. 3 / Maurice Durufié. - *Partitur und Stimmen*  
Paris : Durand, © 1929. - 27 S. + 2 St. (je 4 S.)  
Bem.: Pl.-Nr.: D.&F. 11.631  
Einstufung: A4/5 Epoche: d Sign.: NR11

## Dušek, František X. (1731 - 1799):

[Divertimenti, Hr VI Va Vc D-Dur] Divertimento in D-Dur : für Violine, Viola, Violoncello und 2 Hörner = Divertimento in D major / Franz Xaver Duscek. Hrsg. von Stanislav Ondráček. - *Partitur und Stimmen*  
Winterthur : Amadeus-Verl., 1993. - 12 S. + 5 St.  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: BP 2504  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NE31

## Dussek, Johann L. (1760 - 1812):

[Nottornos, VI Hr Kl op. 68] Notturmo Concertant : op. 68 ; for violin, horn and piano / J. L. Dussek. Ed. by H. Voxman. - *Partitur und Stimmen*  
Monteux : Musica Rara, © 1985. - 32 S. + 2 St.  
Bem.: Vorw. vom Hrsg. in engl. - Editions-Nr.: MR 2117  
Einstufung: A3/4 Epoche: c Sign.: NR91

[Sonaten, Fl Vc Kl C 214] Sonate in F-Dur : für Flöte, Violoncello und Klavier ; op. 65 / Johann Ladislaus Dussek. Hrsg. von Nikolaus Delius. - *Partitur und Stimmen*  
Adliswil/Zürich [u.a.] : Kunzelmann, © 1977. - 40 S. + 2 St.  
Bem.: Vorw. vom Hrsg. in dt. - Editions-Nr.: GM 747  
Einstufung: A4 Epoche: c Sign.: NR21

## Dvořák, Antonín (1841 - 1904):

[Humoresken, Kl B 187 / Ausw. Arr.] Zwei Humoresken : op. 101 no. 3 u. 7 / Antonín Dvořák. Für Flöte oder ein anderes Melodie-Instrument und Gitarre. Transkription: Thomas Pinschof ... - *Partitur und Stimme*  
Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1986. - 8 S. + 1 St. (Pinschof originales)  
Bem.: Melodiestimme in C und B. - Editions-Nr.: ZM 2322  
Einstufung: B3 Epoche: d Sign.: NB11

[Serenaden B 77] Serenade op. 44 : in d minor ; for 2 oboes, 2 clarinets, 2 bassoons, contra bassoon, 3 horns, cello and bass / A. Dvorak. - *Stimmen*  
London : Musica Rara, © 1961. - 12 St.  
Besetzung: Ob 1 2 Klar 1 2 Fg 1 2 KontraFg Hr 1 2 3 Vc Kb. - Editions-Nr.: MR 1039  
Einstufung: A5 Epoche: d Sign.: NK01

## E

## Eastwood, Tom (geb. 1922):

Uirapurú : for oboe or flute & guitar / Tom Eastwood. - *Partitur und Stimmen*  
Heidelberg : Chanterelle-Verl., © 1983. - 10 S. + 2 St.  
Bem.: der "Uirapurú" ist eine Vogelart im Urwald Amazoniens. - Vorwort in engl. - Editions-Nr.: CVH 508  
ISBN 3-89044-001-0  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NB21

## Eben, Petr (geb. 1929):

[Duettings (1993)] Duettingi : für Sopraninstrument (Blockflöte, Piccolo, Flöte, Oboe, Klarinette, Violine) und Harfe / Petr Eben. Einrichtung der Harfenstimme: Katharina Hanstedt. - *Partitur und Stimme*  
Hofheim [u.a.] : Hofmeister, © 1993. - 15 S. + 1 St.  
Bem.: Vorwort des Komp. in dt. - Editions-Nr.: FH 2099  
Einstufung: A1/2 Epoche: e Sign.: NB71

## Eberl, Anton (1765 - 1807):

[Sextette, Klar Hr VI Va Vc Kl op. 47] Sextet : for clarinet, horn, violin, viola, cello and piano / Anton Eberl. - *Partitur und Stimmen*  
London : Musica Rara, © 1969. - 52 S. + 6 St.  
Bem.: Vorwort der Hrsg. Werner Genuit und Dieter Klöcker in engl. - Editions-Nr.: MR 1219 (*Partitur*); MR 1220  
Einstufung: A3; A2 (Hr) Epoche: c Sign.: NU01

[Trios, Klar Vc Kl op. 36] Grand trio : op. 36 ; for piano, clarinet and violoncello / Anton Eberl. Ed. by H. Voxman. - *Partitur und Stimmen*  
London : Musica Rara, © 1973. - 44 S. + 2 St.  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in engl. - Editions-Nr.: MR 1643  
Einstufung: A4/5 Epoche: c Sign.: NR61

## Eder, Helmut (geb. 1916):

[Oktette op. 33] Ottetto breve : op. 33 / Helmut Eder. - *Studienpartitur*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1961. - 40 S. (Doblingers Studienpartituren ; 95)  
Besetzung: Fl/Pikkolofl Ob Klar(B) Fg VI 1 2 Va Vc. - Spieldauer: 11'30". - Editions-Nr.: Stp. 95  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: TA31

[Quartette, Fl VI Va Vc op. 80] Quartett : für Flöte und Streichtrio ; S.C.H. ; op. 80 / Helmut Eder. - *Studienpartitur*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1986. - 24 S. (Doblingers Studienpartituren ; 612)  
Spieldauer: 14'. - Teilw. erweiterte Notation. - Kurzbiogr. in dt. und engl. - Editions-Nr.: Stp. 612  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: TA31

[Quartette, Fl VI Va Vc op. 80] Quartett : für Flöte und Streichtrio ; S.C.H. ; op. 80 ; 1983 / Helmut Eder. - *Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1986. - 4 St.  
Spieldauer: 14'. - Teilw. erweiterte Notation.  
Editions-Nr.: D 06 767  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: ND01

## Edler, Robert (geb. 1912):

Varianten : für Flöte, Horn (fa) und Harfe / Robert Edler. - *Partitur*  
Darmstadt : Tonos-Musikverl., © 1967. - 8 S.  
Bem.: Mit Spielanweisung. - Spieldauer: 5'06".

## Edler, Robert (Forts.)

Editions-Nr.: Tonos 7211  
Einstufung: A5; A4 (Hf) Epoche: e' Sign.: NC81

## Egk, Werner (1901 - 1983):

[Polonaise, Adagio und Finale (1978)] Polonaise, Adagio und Finale : für vier Bläser (Oboe, Klarinette in B, Horn in F, Fagott) und Streichquintett (solistisch oder chorisch), for four wind instruments and string quintet / Werner Egk. - *Studienpartitur*

Mainz [u.a.] : Schott, © 1978. - 48 S.  
Editions-Nr.: ED 6611  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NK01

## Einem, Gottfried von (1918 - 1996):

[Quartette, Fl V1 Va Vc op. 85] Quartett : für Flöte, Violine, Viola und Violoncello ; op. 85 / Gottfried von Einem. - *Studienpartitur*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1992. - 22 S. (Doblingers Studienpartituren ; 556)  
Spieldauer: 14'. - Editions-Nr.: Stp. 556  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: TA31

Reifliches Divertimento : Variationen über ein Thema aus dem 3. Bild der Oper "Der Besuch der alten Dame" ; für Violine, Bratsche, Horn und Klavier ; op. 35a / Gottfried von Einem. - *Partitur und Stimmen*

London [u.a.] : Boosey & Hawkes, © 1974. - 8 S. + 3 St.  
Editions-Nr.: B&H 20122  
Einstufung: A4; A3 (Hr) Epoche: e Sign.: NS91

Verdehr-Trio : für Violine, Klarinette und Klavier ; op. 97 / Gottfried von Einem. - *Partitur und Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, 1996. - 40 S. + 2 St.  
Bem.: komponiert 1992. - Spieldauer: 17'.  
Editions-Nr.: D 07 335  
ISMN M-012-17998-6  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NR41

## Eisler, Hanns (1898 - 1962):

[Nonette Nr. 1] Nonett Nr. 1 : Variationen ; für Flöte, Klarinette, Fagott, Horn und Streichquintett / Hanns Eisler. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt [u.a.] : Peters, © 1962. - 19 S. + 9 St.  
Bem.: komponiert 1937. - Editions-Nr.: EP 9019  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NK01

[Septette Nr. 1] Septett Nr. 1 : op. 92a ; Variationen über amerikanische Kinderlieder / Hanns Eisler. - *Partitur*, 3. Aufl.  
Berlin : Verlag Neue Musik, © 1958. - 59 S.

Besetzung: Fl Klar Fg V1 1 2 Va Vc. - Spieldauer: 15'. - *Stimmensatz* käuflich. - Editions-Nr.: NM 201  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NG01

[Septette Nr. 2] Septett Nr. 2 : (1947) / Hanns Eisler. - *Partitur*, 3. Aufl.

Berlin : Verlag Neue Musik, 1975. - 72 S.  
Besetzung: Fl Klar(B) Fg V1 1 2 Va Vc. - Spieldauer: 22'. - *Stimmensatz* käuflich. - Editions-Nr.: NM 202  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NG01

[Sonaten, Fl Ob Hf op. 49] Sonatensatz : für Flöte, Oboe und Harfe ; opus 49 / Hanns Eisler. - *Partitur und Stimmen*

Leipzig : Deutscher Verl. für Musik, 1976. - 13 S. + 2 St. (Instrumentalmusik / Hanns Eisler)  
Komponiert 1935. - Nachwort in dt.  
Editions-Nr.: DVfM 8343  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NC81

Vierzehn Arten, den Regen zu beschreiben : Variationen für Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello und Klavier ; opus 70 / Hanns Eisler. - *Partitur und Stimmen*, neue Ausg. nach den Quellen von Manfred Grabs

Frankfurt [u.a.] : Peters, 1976. - 39 S. + 5 St.  
Bem.: komponiert 1941. - Arnold Schönberg zum 70. Geburtstag gewidmet. - Vorlage war die Filmstudie "Regen" von Joris Ivens. - 14 Variationen über eine Zwölftonreihe mit dem Anagramm A-S-C-H. - Nachwort des Hrsg. in dt.  
Editions-Nr.: EP 5219  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NU01

## Elgar, Edward (1875 - 1934):

[Duos, Pos Kb (1887)] Duett : for trombone and double bass / Sir Edward Elgar. Edited by Rodney Slatford. - *Spielpartitur*

London : Yorke-Ed., © 1970. - 3 S.  
Editions-Nr.: YE 0016  
Einstufung: A2 Epoche: d Sign.: NA51

## Engel, Paul (geb. 1949):

[Trios, Klar Vc Kl op. 15, 2] Klaviertrio op. 15 Nr. 2 : für Klarinette in A, Violoncello und Klavier ; 1979 / Paul Engel. - *Partitur und Stimmen*

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., © 1989. - 15 S. + 2 St.  
Spieldauer: 12'. - Hergestellt nach der Handschrift des Komponisten. - Editions-Nr.: BA 7196  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NR61

## Enriquez, Manuel (1926 - 1994):

Tzicuri : for clarinet, trombon, piano and violoncello / Manuel Enriquez. - *Partitur*

München : Edition Modern, © 1977. - 6 S.  
Bem.: unkonventionelle, teilweise graphische Notation, Anmerkungen und Zeichenerklärung in span. und engl. - "Tzicuri" bedeutet "Augen Gottes". - Editions-Nr.: ME 1904  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NS91

## Erbse, Heimo (geb. 1924):

[Aphorismen, Fl V1 Kl op. 13] Zwölf Aphorismen : für Flöte, Violine und Klavier ; op. 13 / Heimo Erbse. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt [u.a.] : Litolf [u.a.], © 1956. - 15 S. + 2 St.  
Bem.: komponiert 1954. - Editions-Nr.: CL 5844  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NR01

[Studien, Fl Git op. 30] Drei Studien : für Flöte und Gitarre ; op. 30 / Heimo Erbse. - *Partitur und Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1975. - 20 S. + 2 St. (Gitarre-Kammermusik ; 108)  
Besetzung: Fl Git oder Baßfl+Fl+AltFl+TerzFl+PikkoloFl Git. - Für beide Fassungen liegt eine St. bei.  
Editions-Nr.: GKM 108  
Einstufung: B3 Epoche: e Sign.: NB11

[Trios, Klar V1 Kl op. 41] Trio : für Violine, Klarinette und Klavier, for violin, clarinet & piano ; op. 41 / Heimo Erbse. - *Partitur und Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, 1994. - 34 S. + 2 St.  
Spieldauer: 12'. - Komponiert 1978. - Editions-Nr.: D 07 329  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NR41

## Erdmann, Dietrich (geb. 1917):

[Mouvements, Kb Git (1978)] Mouvements : für Kontrabaß (Violoncello oder Violone) und Gitarre / Dietrich Erdmann. - *Spielpartituren*

Berlin : Ries & Erler, © 1993. - 2 St. (je 5 S.)

## Erdmann, Dietrich (Forts.)

Spieldauer: 5'45". - Pl.-Nr.: R. 11451 E. - Handschr. Notenbild  
Einstufung: A4; A3/4 (Git) Epoche: e Sign.: NB61

[Notturmi, Fl Git 1 2 3 (1962)] Notturmo : für Flöte  
(Altblockflöte) und drei Gitarren / Dietrich Erdmann. -  
*Partitur und Stimmen*

Köln : Gerig, © 1964. - 20 S. + 4 St. (Neue Reihe) :  
Kammermusik)  
Spieldauer: 10'. - Editions-Nr.: HG 484  
Einstufung: A2/3; A2 (Fl) Epoche: e Sign.: ND51

## Erdmann, Helmut W. (geb. 1947):

[Trios, Fl Klar Vc (1973)] Trio 3 : für Flöte in g, Klarinette  
und Violoncello / Helmut W. Erdmann. - Spielpartituren  
Hamburg : Sikorski, © 1975. - 3 St. (je 7 S.) (Exempla nova  
; 41)

Bem.: Kurzbiographie in dt. - Editions-Nr.: Sikorski 841  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NC01

## Erdmann, Veit (geb. 1944):

[Bagatellen, Ob Vc Zth Git (1973)] Vier Bagatellen : für  
Oboe, Zither, Gitarre, Violoncello / Veit Erdmann. -  
*Spielpartitur*

[s.l. : Selbstverl.], 1973. - 26 S.  
Bem.: erweiterte Notation, Erklärungen in dt. - Lichtpause. -  
Spieldauer: 12'  
Einstufung: A4 Epoche: e' Sign.: ND91

Ornamente : für Flöte, Diskant- und Baßzither / Veit  
Erdmann-Abele. - *Partitur*

München : Grünwald, © 1982. - 9 S.  
Besetzung: Fl Zth/Git 1 2. - Z. T. erweiterte Notation. -  
Editions-Nr.: Grünwald G 111  
Einstufung: A2/3; A4 (Zth) Epoche: e Sign.: NC91

Erherzog Rudolph => Rudolph <Österreich, Erzherzog>

## Erlanger, Gustav (1842 - 1908):

[Sextette, Klar Fg Hr Vl Va Vc] Sextett : für Violine,  
Bratsche, Violoncell, Clarinette, Horn und Fagott ; op. 41 /  
von Gustav Erlanger. - Genehmigte Verlagskopie, *Stimmen*  
Köln : Kistner & Siegel, 1997. - 6 St.

Pl.-Nr. 6036  
Einstufung: A3/4; A4 (Streicher) Epoche: d Sign.: NF01

## Erőd, Iván (geb. 1936):

[Capriccios, Fl 1 2 3 4 Hf 1 2 op. 41] Capriccio 81 : für 4  
Flöten und 2 Harfen ; op. 41 / Iván Erőd. - *Partitur und  
Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1987. - 30 S. + 6 St.  
Spieldauer: 8'. - Komponiert 1981. - *Partitur* hergestellt nach  
der Handschrift des Komponisten.  
Editions-Nr.: D 07 382; Stp. 622  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NF01

[Trios, Klar Vl Kl op. 59] Trio : für Klarinette in A, Violine &  
Klavier, for clarinet in A, violin & piano ; op. 59 / Iván Erőd. -  
*Partitur und Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, 1994. - 32 S. + 2 St.  
Enth. die Sätze: Übergänge. Veränderungen. Abschied. -  
Komponiert 1991. - Spieldauer: 15'. - Editions-Nr.: D 07 333  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NR41

## Escher, Peter (geb. 1915):

[Divertimenti, Fl Vl op. 85] Divertimento : per due strumenti ;  
op. 85 ; flauto e violino o due violini / Peter Escher. - *Stimmen*

Berg a. I., Zürich : Amadeus-Verl., 1975. - 2 St.

Editions-Nr.: GM 556  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NA01

## Essl, Karlheinz (geb. 1960):

O rosa bella : 1981/96 ; komponierte Realisation einer  
gotischen Ballata und seiner Bearbeitungen nach den Quellen  
verfertigt nebst einem Epilog ; für Flöte, Oboe/Englischhorn,  
Klarinette in B $\flat$ , Violine, Viola und Violoncello / Karlheinz  
Essl. - *Partitur*

Darmstadt : Tonos-Musikverl., 1996. - 33 S.  
Bem.: Das Werk verarbeitet die dreistimmige Ballata "O rosa  
bella" von John Dunstable sowie Paraphrasen des gleichen  
Stückes anderer Vertonungen. - Vorw. vom Komp. und  
Quellenangaben in dt. - Editions-Nr.: Tonos 7496  
ISMN M-2015-4534-9

Einstufung: B1/2 Epoche: e' Sign.: NF01

## Ewers, Jürgen (geb. 1937):

[Sonatinen, Fl Git (1961)] Sonatine : für Flöte oder Altblock-  
flöte und Gitarre / Jürgen Ewers. - Spielpartitur *und Stimme*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1984. - 2 St.

Editions-Nr.: ZM 24580  
Einstufung: A2 Epoche: e Sign.: NB11

## Eychenne, Marc (geb. 1933):

Cantilène et danse : pour piano, violon & saxophone alto en  
Mi $\flat$  / Marc Eychenne. - *Partitur und Stimmen*

Paris : Billaudot, © 1967. - 31 S. + 2 St. (Musique de  
chambre pour saxophone et divers instruments)  
Spieldauer: 13'. - Vorwort in franz. - Pl.-Nr.: M.R. 1071 B.  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NR91

## F

## Fabris, Riccardo:

[Trios, Klar Vc Kl (1994)] Trio : per clarinetti in Si bem.,  
violoncello e pianoforte / Riccardo Fabris. - *Partitur und  
Stimmen*

Basel : Pizzicato Verl. Helvetia, © 1994. - 24 S. + 2 St.  
Editions-Nr.: PVH 038  
Einstufung: A5 Sign.: NR61

## Falconieri, Andrea (1585 - 1656):

[Kanzonen, Sinfonien, Fantasien, Capriccios ... (1650) <La  
Follia>] La Follia : für 2 Blockflöten (Oboen/Violinen), Viola  
da gamba und Cembalo / Andrea Falconiero. Hrsg. von Martin  
Nitz. - *Partitur und Stimmen*

Zürich : Musikverl. Pan, 1997. - 24 S. + 3 St. (Fontana di  
musica ; 83)  
Bem.: Vorw. des Hrsg. in dt., engl. und franz.  
Editions-Nr.: Pan 883  
Einstufung: A2 Epoche: b Sign.: NS91

## Farkas, Ferenc (geb. 1905):

Egloga. Burattinata. Due pezzi per flauto o violino e chitarra.  
Farkas. - *Partitur und Stimme*

Budapest : Editio Musica, © 1981. - 6 S. + 1 St.  
Editions-Nr.: Z 12068  
Einstufung: A2/3 Epoche: e Sign.: NB11

## Farrenc, Louise (1804 - 1875):

[Nonette op. 38] Nonetto op. 38 : for flute, oboe, clarinet, horn, bassoon, violin, viola, cello and double bass / by Louise Farrenc. - *Partitur und Stimmen*

Lancaster : Phylloscopus Pub., © 1994. - 48 S. + 9 St.  
Bem.: Vorw. in engl. - Editions-Nr.: PP 125  
Einstufung: A4; A4/5 (VI) Epoche: d Sign.: NK01

## Fasch, Johann F. (1688 - 1758):

[Konzerte, Ob VI 1 2 Bc G-Dur] Concerto : sol maggiore, G-Dur ; oboe, due violini & basso continuo / Johann Friedrich Fasch. [Hrsg.:] Ilse Hechler. - *Partitur und Stimmen*, Pegasus-Erstaussg.

Wilhelmshaven [u.a.] : Heinrichshofen [u.a.], © 1970. - 11 S. + 4 St. (L'arte dell' oboe)  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: N 6084  
Epoche: b Sign.: NS91

[Sonaten, Fl Ob VI Bc B-Dur] Sonate B-Dur : für Blockflöte, Oboe (Violine), Violine und Basso continuo = Sonata in B flat major / Johann Friedrich Fasch. Hrsg. von Waldemar Woehl. - *Partitur und Stimmen*

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., 1967. - 15 S. + 4 St. (Hortus musicus ; 26)  
Bem.: Vorbem. in dt. und engl. - Editions-Nr.: HM 26  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NS01

[Sonaten, Fl VI Bc D-Dur] Triosonate in D-Dur : für Flöte, Violine und Basso continuo / Johann Friedrich Fasch. Nach einem in der Sächsischen Landesbibliothek Dresden aufbewahrten handschriftlichen Manuskript hrsg. von Frank Nagel. - *Partitur und Stimmen*

Adliswil-Zürich : Eulenburg, © 1974. - 12 S. + 3 St.  
Bem.: Die Flöte kann mit Block- oder Querflöte besetzt werden. - Editions-Nr.: GM 149  
Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NR01

[Sonaten, Fl VI Bc G-Dur] Triosonate G-Dur : für Flöte, Violine und B.c. = Trio Sonata in G / Johann Friedrich Fasch. [Hrsg. und bearb. von Karl Grebe]. - Erstdruck, *Partitur und Stimmen*

Hamburg : Sikorski, © 1966. - 15 S. + 3 St. (Ludus instrumentalis ; 99)  
Bem.: Vorw. vom Hrsg. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: Sikorski 691  
Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NR01

[Sonaten, Fl VI Fg Bc C-Dur] Concerto : C-Dur, C major ; für Querflöte, Violine, Fagott (Violoncello) und Basso continuo, for German flute, violin, bassoon (violoncello) and basso continuo / Johann Friedrich Fasch. [Hrsg.] Hugo Ruf. - *Partitur und Stimmen*

Wilhelmshaven [u.a.] : Noetzel [u.a.], © 1979. - 19 S. + 4 St. (Pegasusausgabe)  
Bem.: Nachwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: N 3379  
Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NS21

[Sonaten, Fl VI Fg Bc D-Dur] Sonate D-Dur : für Querflöte, Violine, Fagott und Basso continuo = Sonata in D major / Johann Friedrich Fasch. Erstrdr. hrsg. von Reinhard Gerlach. - *Partitur und Stimmen*

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., © 1970. - 20 S. + 4 St. (Hortus musicus ; 207)  
Bem.: Vorbem. in dt. und engl. - Editions-Nr.: HM 207  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NS21

[Sonaten, Fl VI Fg Bc D-Dur] Sonate D-Dur : für Flöte, Violine, Fagott und B.c. = Sonata in D / Johann Friedrich Fasch. (Wojciechowski). - *Partitur und Stimmen*, Erstrdr.

Hamburg : Sikorski, © 1979. - 22 S. + 4 St. (Ludus instrumentalis ; 91)  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: Sikorski 759  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NS21

[Sonaten, Ob Hr VI Bc F-Dur] Sonata à 4 : für Oboe, Violin, Horn und Basso continuo / Johann Friedrich Fasch. Hrsg. und bearb. von Hermann Töttcher... - Erstveröffentlichung, *Partitur [und Stimmen]*

Hamburg : Sikorski, © 1965. - 11 S. + 4 St.  
Bem.: Vorw. in dt. und engl. - Verlagskopie.  
Editions-Nr.: Sikorski 241  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NS91

## Fauré, Gabriel (1845 - 1924):

[Stücke, Fl Kl (1898) / Arr.] Pièce / Gabriel Fauré. Flûte, ou hautbois, ou violon, et guitare, [transcription Karl-Heinz Gebauer]. - *Partitur und Stimme*

Paris : Leduc, 1994. - 3 S. + 1 St.  
Editions-Nr.: AL 27304  
Einstufung: B2/3 Epoche: d Sign.: NB11

## Febel, Reinhard (geb. 1952):

Diagramme : Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier / Reinhard Febel. - *Partitur*

Herrenberg : Döring, © 1975. - 24 S.  
Bem.: Lichtpause. - Editions-Nr.: MD 400  
Epoche: e Sign.: NR61

## Feld, Jindřich (geb. 1925):

[Capriccios, Fl Ob Klar Fg Git (1964)] Capriccio : per quartetto di legni e chitarra ; 1964 / Jindřich Feld. - *Partitur und Stimmen*

Praha : Panton, 1971. - 23 S. + 5 St. (Česká komorní hudba)  
Enth. die Sätze: Introdúckce na příchodnou [= Ankunftsintrodúcktion]. Přerušovaná serenáda [= unterbrochene Serenade]. Itermezzo na usmířenou [= Versöhnungsintermezzo]. Twistové finále [= Twistfinale]. - Spieldauer: 8'. - Vorwort des Komp. in dt., engl. und tschech. - Editions-Nr.: AP 2147  
Einstufung: A3; A4 (Klar) Epoche: e Sign.: NE91

[Nonette (1965)] Nonetto : Suite de chambre ; pour neuf instruments / Jindřich Feld. - *Partitur*

Paris : Leduc, © 1965. - 60 S.  
Enth. die Sätze: Introdúcktion. Toccata. Quasi romana. Fuga. Epilogo. - Besetzung: Fl Ob Klar(B) Fg Hr VI Va Vc Kb. - Spieldauer: 15'. - Editions-Nr.: AL 23447  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NK01

[Nonette (1965)] Nonetto : Suite de chambre ; pour neuf instruments / Jindřich Feld. - *Stimmen*

Paris : Leduc, © 1965. - 9 St.  
Enth. die Sätze: Introdúcktion. Toccata. Quasi romana. Fuga. Epilogo. - Besetzung: Fl Ob Klar(B) Fg Hr VI Va Vc Kb. - Spieldauer: 15'. - Editions-Nr.: AL 23448  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NK01

[Tänze, Fl Git (1976)] Deux danses : pour flûte et guitare / Jindřich Feld. - Spielpartituren

Paris : Leduc, © 1976. - 2 St. (je 9 S.)  
Enth.: Danse lyrique. Danse barbare. - Spieldauer: 7'30". - Editions-Nr.: AL 25413  
Einstufung: A2; A2/3 (Git) Epoche: e Sign.: NB11

[Trios, Fl VI Vc (1963)] Trio : per flauto, violino e violoncello ; 1963 / Jindřich Feld. - *Partitur und Stimmen*

Praha : Panton, 1970. - 25 S. + 3 St.  
Spieldauer: 10'45". - Vorwort in dt., engl., franz. und tschech. - Editions-Nr.: AP 2123  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NC11

## Feldman, Morton (1926 - 1987):

The viola in my life 1 / Morton Feldman. - [Studien-]Partitur  
New York : Universal-Ed., © 1972. - 10 S.  
Besetzung: Fl VI Va Vc Schz Kl. - Spieldauer: 9'45".  
Editions-Nr.: UE 15395  
Einstufung: A3 Epoche: e' Sign.: NU01

The viola in my life 2 / Morton Feldman. - [Studien-]Partitur  
New York : Universal-Ed., © 1972. - 14 S.  
Besetzung: Fl Klar VI Va Vc Schz Kl. - Spieldauer: 12'10". -  
Editions-Nr.: UE 15400  
Einstufung: A3; A4 (Va) Epoche: e' Sign.: NV01

## Fenigstein, Victor (geb. 1924):

[Miniaturen, Fl Vc Kl (1964)] Sette miniature : per flauto (o  
oboe o clarinetto), violoncello e pianoforte / Victor Fenigstein.  
- Partitur und Stimmen  
Adliswil-Zürich : Eulenburg, © 1973. - 16 S. + 4 St.  
Spieldauer: 8'. - Editions-Nr.: GM 119  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NR21

Ferrari, Ermanno W.- => Wolf-Ferrari, Ermanno

## Fetler, Paul (geb. 1920):

[Dialogue, Fl Git (1979)] Dialogue : for flute and guitar / Paul  
Fetler. Guitar part ed. by Jeffrey Van. - *Spielpartituren*  
New York [u.a.] : Associated Music Publ., © 1979. - 2 St.  
(je 16 S.)  
Editions-Nr.: AMP 7458  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NB11

## Fiala, Joseph (1748 - 1816):

[Duos, Ob Va C-Dur] Duetto C-Dur : für Oboe und Viola /  
Joseph Fiala. Hrsg. von Werner Rainer. - Erstdruck, *Partitur  
und Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1988. - 11 S. + 2 St. (Diletto  
musicale ; 975)  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: DM 975  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NA31

[Quartette, Fg VI Va Vc F-Dur] Quartett : für Fagott solo,  
Violine, Viola und Violoncello ; "Fagottquartett" ; oder für  
Viola solo, Violine, Viola und Violoncello / Joseph Fiala.  
Hrsg. von Robert Münster. - *Partitur und Stimmen*  
Ebersberg : Brand, © 1990. - 8 S. + 4 St. (Musica da  
camera)  
Quelle: Abschrift WEY 591 aus der Dombibliothek Freising. -  
Mit Vorw. in dt. - Editions-Nr.: BMC 01  
Einstufung: A3; A4 (Fg) Epoche: c Sign.: ND31

[Trios, Fg VI Vc] Trio 1 & 2 : à fagotto principale, violino,  
violoncello / Joseph Fiala. Hrsg. von Helge Bartholomäus. -  
*Partitur und Stimmen*, Erstausg.  
Berlin : Feja, © 1991. - 12 S. + 6 St. (Kammermusik für  
gemischte Besetzungen ; 1)  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: KMG 1  
Einstufung: A2/3 Epoche: c Sign.: NC31

## Field, John (1782 - 1837):

[Nocturnes, Kl H 24. Fl Ob Hr Git] Nocturne No. 1 : für Flöte,  
Oboe, Horn (Fagott) und Gitarre / John Field. - *Partitur und  
Stimmen*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1983. - 4 S. + 5 St. (La Guitaro-  
manie)  
Bem.: Fields Autorschaft der Bläserfassung ist nicht gesichert.  
- Vorwort von Matthias Henke in dt., engl. und franz.  
Editions-Nr.: ZM 2247  
Einstufung: A2/3; A2 (Git) Epoche: d Sign.: ND51

## Finger, Gottfried (ca. 1660 - 1730):

A division on a ground / G. Finger. Per viola e chitarra. Rev.  
Lucia Corini ... - *Spielpartitur*  
Udine : Edizioni Musicali Pizzicato, 1992. - 6 S.  
Besetzung: Va Git, original für Alt-Bfl Bc (1706). - Nachw.  
in engl. und ital. - Editions-Nr.: PE 339  
ISBN 88-7736-339-8  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NB61

[Sonaten, Ob Trp VI Bc C-Dur] Sonata : for trumpet, violin,  
oboe & continuo / Godfrey Finger. Edited by R. L. Minter. -  
*Partitur und Stimmen*  
London : Musica Rara, © 1974. - 18 S. + 4 St.  
Bem.: Vorwort in engl. - Editions-Nr.: MR 1668  
Einstufung: A2 Epoche: b Sign.: NS91

## Finke, Fidelio F. (1891 - 1968):

... ismen und ...ionen : für Flöte, Viola, Violoncello,  
Kontrabaß, Klavier und Harfe ; 1968 / Fidelio F. Finke. -  
*Partitur und Stimmen*  
Berlin : Verlag Neue Musik, © 1979. - 19 S. + 6 St. (Reihe  
Kammermusik)  
Bem.: komponiert 1968 (Sätze 1 - 3). - Enth. lediglich  
*Stimmen* zu Satz 4 (In memoriam), dieser "... wurde durch  
Heinrich Simbriger, einem Schüler Finkes, im Jahre 1969  
vollendet. ...". - Besetzung: Kb Kl (Satz 1). Fl Hf (Satz 2). Va  
Vc (Satz 3). Fl Va Vc Kb Hf Kl (Satz 4). - Vorbem. in dt. -  
Editions-Nr.: NM 396  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NX01

## Fiorillo, Federigo (1755 - nach 1823):

[Trios, Fl VI Va op. 29, 1] Trio : für Flöte, Violine und Viola ;  
[op. 29 No. 1] / Federigo Fiorillo. Rev.: Rolf-Julius Koch. -  
*Stimmen*  
Hamburg [u.a.] : Simrock, © 1965. - 3 St.  
Bem.: Vorbem. in dt. und engl. - Editions-Nr.: Elite-Ed. 3279  
Einstufung: A4 Epoche: c Sign.: NC31

## Flammer, Ernst H. (geb. 1949):

"... ex-tem-sec-pus-tio ..." : für Klarinette, Violine,  
Violoncello und Klavier ; 1981 / Ernst Helmuth Flammer. -  
*Partitur*  
Bad Schwalbach : Edition Gravis, © 1984. - 12 S.  
Bem.: erweiterte Notation, Erklärungen in dt.  
Editions-Nr.: EG 1444  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NS91

## Flothuis, Marius (geb. 1914):

[Nocturnes, Vc Hf op. 84] Trois nocturnes : pour violoncelle  
et harpe ; opus 84 ; 1983/84 / Marius Flothuis. - *Partitur und  
Stimme*  
Amsterdam : Donemus, © 1985. - 17 S. + 1 St.  
Spieldauer: 12'. - Hergest. nach der Handschrift des Kompo-  
nisten  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NB81

## Foerster, Joseph B. (1859 - 1951):

[Nonette op. 147] Nonet : variace o dvou thematech ; opus  
147 / Josef B. Foerster. - *Studienpartitur*  
Praha : Hudební matice Umělecké besedy, © 1948. - 59 S.  
(Sbírka kapesních partitur ; 22)  
Besetzung: Fl Ob Klar Fg Hr VI Va Vc Kb. - Enth. 9 Sätze  
(Variationen zu 2 Themen). - Ex. 95/2472A ist beschädigt  
(Titelseite fehlt). - Nachwort in engl. und franz.  
Epoche: d Sign.: TA31

## Fontana, Giovanni B. (gest. 1630):

Balletto e pass'e mezzo : für Violine (Sopranblockflöte, Querflöte, Oboe) und Gitarre, Violoncello ad lib. / Giovanni Battista Fontana. Hrsg. von Helmut Schaller. - *Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1993. - 3 St. (Gitarre-Kammermusik ; 165)

Bem.: Als Quelle diente "L'arte musicale in Italia", Bd. 7. - Gitarre-Continuo von Wolfgang Jungwirth. - Spieldauer: 4'. - Nachw. des Hrsg. in dt. und engl. - Editions-Nr.: GKM 165  
Einstufung: A2; A3 (Git) Epoche: b Sign.: NB41

[Sonaten (1641) <Sonate Nr. 9>] Sonata Nona : für Violine, Fagott und Basso continuo / G. B. Fontana. Hrsg. von Friedrich Cerha. - *Partitur und Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1976. - 11 S. + 3 St. (Diletto Musicale ; 409)

Editions-Nr.: DM 409  
Einstufung: A2 Epoche: a Sign.: NR91

[Sonaten (1641) <Sonate Nr. 10>] Sonata decima : für Violine, Fagott und Basso continuo / G. B. Fontana. Hrsg. von Friedrich Cerha. - *Partitur und Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1976. - 11 S. + 3 St. (Diletto Musicale ; 410)

Editions-Nr.: DM 410  
Einstufung: A2 Epoche: a Sign.: NR91

[Sonaten (1641) <Sonate Nr. 12>] Sonata duodecima : für Violine, Fagott und Basso continuo / G. B. Fontana. Hrsg. von Friedrich Cerha. - *Partitur und Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1976. - 11 S. + 3 St. (Diletto Musicale ; 411)

Editions-Nr.: DM 411  
Einstufung: A2 Epoche: a Sign.: NR91

[Sonaten (1641) <Sonate Nr. 7> / Arr.] Sonata settima / Giovanni Battista Fontana. Hrsg. von Helmut Schaller. Gitarre-Continuo: Wolfgang Jungwirth. - *Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1986. - 4 St. (Gitarre-Kammermusik ; 154)  
Besetzung: VI/Fl 1 2 Git. - Die Sonate ist auch in Doblengers Reihe "Diletto musicale", Nr. 879 erschienen.  
Editions-Nr.: GKM 154  
Einstufung: A3 Epoche: a Sign.: NC71

## Fork, Günter (geb. 1930):

[Tanzsätze (1969)] Drei Tanzsätze : für Flöten, Geigen, Stabspiele, Baß und Schlagwerk / Günter Fork. - *Partitur*

Wolfenbüttel [u.a.] : Möseler, © 1969. - 16 S.  
Besetzung: Fl 1 2 3 VI 1 2 3 Stabsp. Kb Schlagwerk, kann ad lib. verändert werden. - Spieldauer: 7'.  
Editions-Nr.: [M 28.402]  
Einstufung: B3 Epoche: e Sign.: NH01

## Fortin, Viktor (geb. 1936):

Sonata notturna : für Querflöte und Gitarre ; [1985] / Viktor Fortin. - *Spielpartituren*  
Freiburg-Tiengen : Schulz, 1989. - 3 St. (je 9 S.) (Musik aus der Steiermark ; 130)

Einstufung: B3 Epoche: e Sign.: NB11

## Fossa, François de (1775 - 1849):

[Konzertante Trios, VI Vc Git op. 18] 3 Trios concertants : Opus 18 ; for guitar, violin & cello / François de Fossa. Ed. Simon Wynberg. - *Stimmen*, Reprint  
[Heidelberg] : Chanterelle-Verl., © 1984. - 3 St.

Bem.: Biographie und Vorw. in engl.  
Editions-Nr.: [ECH] 506  
ISBN 3-89044-005-3  
Einstufung: A4 Epoche: c Sign.: NC71

[Quartette, VI Vc Git 1 2 op. 19, 3] Quartett for 2 guitars, violin & violoncello : opus 19, No.3 ; with an alternative viola part to replace the 2nd guitar / François de Fossa. Ed. by Margarita Mazo. - *Partitur und Stimmen*

[Heidelberg] : Chanterelle-Verl., © 1987. - [40 S.] + 5 St.  
Bem.: Biographie, Vorwort und kritischer Bericht vom Hrsg. in engl. - Titelseite als Reprint. - Editions-Nr.: [ECH] 524  
ISBN 3-89044-040-1  
Einstufung: A3/4 Epoche: c Sign.: ND91

## Françaix, Jean (1912 - 1997):

Duo baroque : pour contrebasse et harpe ; 1980 / Jean Françaix. - *Partitur und Stimme*

Mainz [u.a.] : Schott, © 1991. - 24 S. + 1 St.  
Spieldauer: 17'. - Editions-Nr.: ED 7030  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NB81

[Duos, Fl Hf (1975)] Cinque piccoli duetti : per arpa e flauto = Fünf kleine Duette / Jean Françaix. - *Partitur und Stimme*  
Mainz [u.a.] : Schott [u.a.], © 1975. - 15 S. + 1 St.

Enth. die Sätze: Preludio. Pastorale. Canzonetta. Sogno.  
Rondo. - Editions-Nr.: ED 6128  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NB71

[Oktette (1972)] Octuor : pour clarinette en Si<sup>b</sup>, cor en Fa, basson, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse / Jean Françaix. - *Partitur*

Mainz [u.a.] : Schott, © 1974. - 61 S.  
Besetzung: Klar(B) Fg Hr(F) VI 1 2 Va Vc Kb.  
Editions-Nr.: ED 6155  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NH01

[Oktette (1972)] Octuor : pour clarinette en Si<sup>b</sup>, cor en Fa, basson, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse / Jean Françaix. - *Stimmen*

Mainz [u.a.] : Schott, © 1974. - 8 St.  
Besetzung: Klar(B) Fg Hr(F) VI 1 2 Va Vc Kb.  
Editions-Nr.: ED 6156  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NH01

[Quartette, EHr VI Va Vc (1971)] Quatuor : pour cor anglais, violon, alto et violoncelle / Jean Françaix. - *Partitur*

Mainz [u.a.] : Schott [u.a.], © 1971. - 32 S.  
Editions-Nr.: ED 6320  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: ND11

[Quintette, Blfl VI 1 2 Vc Cemb (1988)] Quintette : pour flûte à bec (ou flûte), 2 violons, violoncelle et clavecin ; 1988 / Jean Françaix. - *Partitur*

Mainz [u.a.] : Schott, © 1990. - 48 S.  
Spieldauer: 15'. - Editions-Nr.: ED 7644  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NT01

[Quintette, Fl VI Va Vc Hf (1934)] Quintette : pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe / Jean Françaix. - *Stimmen*

Mainz [u.a.] : Schott, © 1965. - 5 St.  
Editions-Nr.: ED 5206  
Einstufung: A4; A4/5 (Va) Epoche: e Sign.: NE91

[Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc (1977)] Quintette : pour clarinette en si<sup>b</sup> et quatuor à cordes = Quintett / Jean Françaix. - *Partitur*

Mainz [u.a.] : Schott [u.a.], © 1977. - 53 S.  
Editions-Nr.: ED 6737  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NE11

[Trios, Fl Vc Hf (1971)] Trio : pour flûte, harpe et violoncelle / Jean Françaix. - *Partitur und Stimmen*

Mainz [u.a.] : Schott [u.a.], © 1975. - 51 S. + 2 St.  
Editions-Nr.: ED 6499  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NC81

## Françaix, Jean (Forts.)

[Trios, Klar Va Kl (1990)] Trio : pour clarinette, alto et piano ; 1990 / Jean Françaix. - *Partitur und Stimmen*  
Mainz [u.a.] : Schott, 1993. - 35 S. + 2 St.  
Bem.: Spieldauer: 18'. - Editions-Nr.: ED 7859  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NR51

## Franke, Bernd (geb. 1959):

Solo 3fach : für Violine, Horn und Klavier ; im Gedenken an Joseph Beuys = Solo triple / Bernd Franke. - *Spielpartitur*  
Wiesbaden [u.a.] : Breitkopf & Härtel, 1996. - 24 Bl.  
(Kammermusik-Bibliothek ; 2450)  
Spieldauer: 17'. - Komponiert 1988. - Erweiterte Notation,  
Erklärungen in dt. und engl. - Editions-Nr.: KM 2450  
ISMN M-004-50226-6  
Epoche: e' Sign.: NR91

## Frasi, Felice (1805 - 1879):

[Duos, Hr Va Es-Dur] Duetto in Mi bemolle maggiore : per corno e viola / Felice Frasi. Rev. Lucia Corini ... -  
*Spielpartitur*  
Udine : Edizioni Musicali Pizzicato, 1992. - 11 S.  
Bem.: Nachw. in engl. und ital. - Editions-Nr.: PE 338  
ISBN 88-7736-338-X  
Einstufung: A3/4 Epoche: d Sign.: NA51

## Freschi, Guido:

Liberamente : brani ad uso didattico ; per violino e chitarra / Guido Freschi. - *Spielpartitur*  
Udine : Edizioni Musicali Pizzicato, 1995. - 8 S.  
Besetzung: V1 Git. - Enth.: Un giorno di lavoro. Danza antica.  
Un piccolo viaggio. Sentire. - Editions-Nr.: PE 110  
ISBN 88-7736-110-7  
Einstufung: A1 Epoche: e Sign.: NB41

## Frescobaldi, Girolamo (1583 - 1643):

[Kanzonen, Buch 1 <Kanzone Nr. 2>] Canzona (2) : detta "la Bernardinia" ; per canto solo ; für Sopranblockflöte (Flöte, Oboe, Violine) und Generalbaß, for descant recorder (flute, oboe, violin) and continuo / Girolamo Frescobaldi. Continuo-Einrichtung für Gitarre von Konrad Ragossnig. - *Partitur und Stimme*  
Mainz [u.a.] : Schott, © 1979. - 7 S. + 1 St. : Faks.  
(Originalmusik für Blockflöte ; 140)  
Editions-Nr.: OFB 140  
Einstufung: A2; A2/3 (Git) Epoche: a Sign.: NB11

## Freudenthal, Otto (geb. 1934):

[Variationen, Ob Va (1975)] 12 Veränderungen einer Zwölftonreihe : für Oboe (oder Violine) und Bratsche / Otto Freudenthal. - *Spielpartitur*  
München-Gräfelfing : Wollenweber, © 1975. - 7 S. (Neue Musik Edition ; [1])  
Bem.: Vorwort in dt., engl. und franz. - Editions-Nr.: NME 1  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NA31

## Freymann, Walter (1886 - 1945):

[Divertimenti, Fl Klar V1 Vc Kl (1937)] Divertimento amabile : 1937 ; Kammer-suite für Flöte, Violine, Klarinette, Violoncello und Klavier, chamber suite for flute, violin, clarinet, violoncello and piano / Walter Freyermann. - *Partitur und Stimmen*  
Bad Schwalbach : Edition Gravis, © 1988. - 86 S. + 4 St.  
Editions-Nr.: EG 149

Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NT01

## Fried, Alexej (geb. 1922):

Tympanon : [trio per violino, saxofono soprano e piano ; 1982] / Alexej Fried. - *Partitur und Stimmen*  
Praha : Český Hudební Fond, 1988. - 30 S. + 2 St.  
Besetzung: Sopran-Sax(B) V1 Kl. - Teilw. erweiterte Notation.  
- Spieldauer: 17'. - Editions-Nr.: ČHF 9614  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NR91

## Friedel, Kurt-Joachim (geb. 1921):

[Fantasien, Blf1 Git (1979)] Fantasie über "Kommt, Ihr Gspielen" : für Sopranblockflöte und Gitarre / Kurt-Joachim Friedel. - *Spielpartituren*  
Hamburg : Trekel, © 1979. - 2 St. (je 5 S.)  
Bem.: Fotokopie erstellt durch Joachim-Trekel-Verl.  
Editions-Nr.: T 0628  
Einstufung: A2/3 Epoche: e Sign.: NB11

Friedrich <der Große> => Friedrich <Preußen, König, II>

## Friedrich <Preußen, König, II> (1712 - 1786):

[Sinfonien Nr. 3 <Andante>] Andante aus der dritten Sinfonie D-Dur : für zwei Flöten und Violine (Violinbaß) oder für drei Violinen / Friedrich der Große. Hrsg. von Gustav Lenzewski. - *Partitur und Stimmen*  
Berlin-Lichterfelde : Vieweg, o. J. - 5 S. + 2 St.  
Bem.: Werk und Originalbesetzung nicht ermittelt. - V1 spielt aus der Partitur  
Einstufung: B3; B1 (V13) Epoche: b Sign.: NC01

## Fritz, Gaspard (1716 - 1783):

[Sonaten, V1 1 2 Bc op. 4, 5 / Arr.] Sonata in D-Dur : für Flöte (Violine), Violine und Basso continuo ; op. 4 Nr. 5 / Gaspard Fritz. Hrsg. von Hans Steinbeck. - *Partitur und Stimmen*  
Adliswil-Zürich : Eulenburg, © 1974. - 10 S. + 2 St.  
Bem.: Vorw. vom Hrsg. in dt. - Editions-Nr.: GM 162  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NR01

## Frömel, Engelbert (1656 - 1701):

[Sonaten, Clarino V1 Bc (1684)] Sonata suavis : für Clarino (Oboe), Violine und Orgel / Engelbert Frömel. Prakt. Erstausg. und Generalbaß-Aussetzung von Rudolf Walter. - *Partitur und Stimmen*  
Bad Schwalbach : Edition Gravis, © 1986. - 8 S. + 2 St.  
Editions-Nr.: EG 105  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NR91

## Frommer, Paul:

[Serenaden, V1 Vc Hf op. 47] Serenade op. 47 : für Violine, Violoncello und Harfe / Paul Frommer. - *Partitur und Stimme*  
Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1956. - 7 S. + 2 St. (1 Bl.) (Musik für Harfe)  
Editions-Nr.: ZM 11470  
Epoche: ? Sign.: NC81

## Fromm-Michaels, Ilse (1888 - 1986):

Musica larga : für Klarinette und Streichquartett / Ilse Fromm-Michaels. - *Studienpartitur*  
Hamburg : Sikorski, © 1958. - 8 S.  
Bem.: hergestellt nach der Handschrift der Komponistin. -  
Editions-Nr.: Sikorski 517  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NE11

## Fuchs, Franz <jun.> (1902 - 1988):

[Suiten, Fl VI 1 2 Va (1948)] Kleine Suite über "Wie schön leuchtet der Morgenstern" : für Flöte, zwei Geigen und Bratsche = Little Suite "How the morning star shines" / Franz Fuchs d. J. - *Partitur und Stimmen*  
Wien : Österreichischer Bundesverlag, © 1949. - 4 S. + 4 St. (Hausmusik)  
Bem.: Vorwort in dt., engl. und franz.  
Editions-Nr.: ÖBV 6781-36  
Einstufung: B2 Epoche: e Sign.: ND01

## Fuchs, Georg-Friedrich (1752 - 1821):

[Quartette, Hr VI Va Kb op. 31, 1] Quatuor op. 31 no 1 : pour cor, violon, alto et basse / Georg Friedrich Fuchs. - *Stimmen*  
Lausanne : Foetisch, © 1982. - 4 St. (Flores musicæ ; 26)  
Bem.: Vorwort in dt., engl. und franz. - Editions-Nr.: EF 8670  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: ND31

## Fuchs, Johann N. (1766 - 1839):

[Trios, Klar Va Vc D-Dur] Trio in D-Dur : für Klarinette, Viola und Violoncello = Trio in D major / Johann Nepomuk Fuchs. Hrsg. von Otto Biba. - *Stimmen*  
Zürich : Amadeus-Verl., 1979. - 3 St.  
Bem.: gedruckt nach dem Autograph im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien. - Vorwort in dt. und engl.  
Editions-Nr.: BP 2403  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NC31

## Fuchs, Robert (1847 - 1927):

[Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 102] Quintett Es-Dur : für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello ; opus 102 / Robert Fuchs. - *Stimmen*, [Nachdruck]  
München-Gräfelfing : Wollenweber, [1970]. - 5 St.  
(Unbekannte Werke der Klassik und Romantik ; 23)  
Bem.: Originalverl.: Robitschek, Wien [u.a.], c 1919. - Vorw. und Kurzbiographie in dt. - Editions-Nr.: WW 23  
Einstufung: A4 Epoche: d Sign.: NE11

## Fürst, Paul W. (geb. 1926):

Petitionen : Trio für Klarinette, Viola und Klavier ; op. 51 / Paul Walter Fürst. - *Partitur und Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1975. - 17 S. + 2 St.  
Editions-Nr.: D 07 310  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NR51

## Fürstenau, Anton B. (1792 - 1852):

[Fantasien, Fl Hf op. 67] Fantasie : für Flöte und Harfe ; op. 67 / Anton Bernhard Fürstenau. Hrsg. von Katharina Hanstedt Hofheim [u.a.] : Hofmeister, © 1993. - 22 S. + 1 St.  
Bem.: Vorw. von der Hrsg. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: FH 2086  
Einstufung: A4 Epoche: c Sign.: NB71

## Fürstenau, Kaspar (1772 - 1819):

[Duos, Fl Git op. 37] Sechs Duette : aus opus 37 ; für Querflöte und Gitarre, for German flute and guitar / Kaspar Fürstenau. [Hrsg. von] Frank Nagel. - *Spielpartituren*  
Wilhelmshaven [u.a.] : Heinrichshofen, © 1970. - 2 St. (je 11 S.) (Pegasus-Ausgabe)  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: N 1249  
Einstufung: A2 Epoche: c Sign.: NB11

[Stücke, Fl 1 2 Git op. 10 / Ausw.] Neun leichte Stücke : für zwei Querflöten und Gitarre ; aus op. 10 / Caspar Fürstenau.

Auswahl und Bearb. von Meinolf Fritzen. - *Partitur und Stimmen*

München : Ricordi. - 16 S. + 2 St.  
Enth.: 2 Allegretto. 4 Ecosaisien. Andante. Allegro. Walzer. - Vorwort in dt. - Editions-Nr.: Sy. 2455  
Einstufung: A2 Epoche: c Sign.: NC41

[Stücke, Fl Git op. 16] Zwölf Stücke : op. 16 ; für Flöte und Gitarre / Caspar Fürstenau. Nach einem *Stimmendruck* (19. Jh.) der Bayerischen Staatsbibliothek München hrsg. von Frank Nagel. - *Partitur und Stimme*  
Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1976. - 17 S. + 1 St.  
Bem.: Fingersätze von Philippe Meunier.  
Editions-Nr.: EB 6746  
Einstufung: A2 Epoche: c Sign.: NB11

[Stücke, Fl Git op. 35] Zwölf Original-Kompositionen : für Flöte und Gitarre ; op. 35 = Twelve original compositions / Kaspar Fürstenau. Hrsg. von O. Homann. - *Spielpartitur*  
Kassel : Nagel [u.a.], © 1970. - 21 S. : Ill. (Nagels Musik-Archiv ; 31)  
Bem.: Kurzbiogr. in dt. und engl. - Editions-Nr.: NMA 31  
Einstufung: A2 Epoche: c Sign.: NB11

[Stücke, Fl Git op. 35 / Ausw.] Suite No. 2 : op. 35 ; für Flöte und Gitarre, for flute and guitar / Kaspar Fürstenau. [Bearb. und hrsg. von Siegfried Behrend]. - *Partitur und Stimme*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1969. - 15 S. + 1 St. (Kammermusik mit Gitarre)  
Enth. aus op. 35 die Stücke Nr. 1 - 3, 5, 6 und 12.  
Editions-Nr.: ZM 1803  
Einstufung: A2 Epoche: c Sign.: NB11

Suite de danses : flûte et guitare / Kaspar Fürstenau. - *Partitur und Stimme*  
Paris : Billaudot, © 1980. - 9 S. + 1 St. (Collection Robert Hériché)  
Enth. die Sätze: Allegretto. Minore. Rondo. Andante. Walzer. Presto. - Pl.-Nr.: G 3053 B  
Einstufung: A2/3 Epoche: c Sign.: NB11

[Suiten, Fl Git op. 34] Suite : für Flöte und Gitarre ; op. 34 / Kaspar Fürstenau. Bearb. und hrsg. von Siegfried Behrend. - *Partitur und Stimme*  
Frankfurt : Zimmermann, 1995. - 10 S. + 1 St. (Kammermusik mit Gitarre)  
Editions-Nr.: ZM 13670  
ISMN M-010-13670-7  
Einstufung: A2 Epoche: c Sign.: NB11

## Fürstenau, Wolfram:

[Stücke, Vl Git (1972)] Trois pièces pour une noble femme : [viol en gitaar] / Wolfram Fürstenau. - *Spielpartitur*  
Nijmegen : Van Teeseling, © 1972. - 7 S.  
Enth. die Sätze: Invocation. Evolution. Cadenz. - Komp. nach Bildern von Paul Delvaux. - Editions-Nr.: VT 57  
Einstufung: A3; A3/4 (Vl) Sign.: NB41

## Fuß, Johann E. (1777 - 1819):

[Nottornos, Klar Va 1 2 Vc op. 3] Notturmo en quatuor : op. 3 ; für Klarinette, 2 Violoncello (oder 3 Violoncello und Violoncello) / Johann E. Fuß. Nach dem Erstdruck neu hrsg. von Wolfgang Sawodny. - *Stimmen*  
München-Gräfelfing : Wollenweber, © 1986. - 5 St. (Unbekannte Werke der Klassik und Romantik ; 68)  
Editions-Nr.: WW 68  
Einstufung: A3; A4 (Klar) Epoche: c Sign.: ND31

[Quartette, Bassethr Vl Va Vc op. 2] Quartett : op. 2 ; für Bassethorn, Violine, Viola und Violoncello / Janos Evangelist Fuss. Hrsg. von Fritz-Georg Höly. - *Stimmen*  
Lottstetten [u.a.] : Kunzelmann, © 1987. - 4 St.  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: GM 1260  
Einstufung: A3; A5 (Bassethr) Epoche: c Sign.: ND31



## Futterer, Carl (1873 - 1927):

[Oktette (1921)] Oktett : für Klarinette, Englischhorn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß = Octet / Carl Futterer. Hrsg. von Willy Hess. - *Partitur und Stimmen*  
Winterthur : Amadeus-Verl., 1984. - 40 S. + 8 St. (Helvetica Amadeus ; 10)  
Bem.: die Partitur ist als Faksimile des Autographs wiedergegeben. - Vorwort des Hrsg. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: BP 410  
Einstufung: A4; A5 (V11) Epoche: d Sign.: NH01

## G

## Gänsbacher, Johann B. (1778 - 1844):

[Serenaden, Fl VI Va Git op. 12] Serenade op. 12 : für Flöte, Violine, Viola und Gitarre, for flute, violin, viola and guitar / Johann Baptist Gänsbacher. [Hrsg. von] Matthias Henke. - *Stimmen*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1990. - 4 St. (La Guitarmanie)  
Bem.: hrsg. nach dem Erstdruck (Bonn : Simrock, 1797) in der Österr. Nationalbibliothek, Wien. - Vorwort in dt., engl. und franz. - Editions-Nr.: ZM 2248  
Einstufung: A3; A2 (Git) Epoche: c Sign.: ND51

## Gál, Hans (1890 - 1987):

[Divertimenti, Fg Vc op. 90, 1] Divertimento : for bassoon & violoncello ; op. 90, No. 1 / Hans Gál. - *Spielpartituren*  
London [u.a.] : Simrock, © 1969. - 2 St. (je 10 S.)  
Enth. die Sätze: Dialogue. Scherzino - Trio. Fughetta.  
Editions-Nr.: Elite-Ed. 3128  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NA31

Huyton Suite : for flute & 2 violins ; op. 92 / Hans Gál. - *Studienpartitur*  
London [u.a.] : Simrock, © 1970. - 18 S.  
Enth. die Sätze: Alla marcia. Capriccio. Canzonetta con variazioni. Fanfaronata. - Editions-Nr.: Elite-Ed. 3138a  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: TA31

[Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 107] Quintet : for clarinet and string quartet ; op. 107 / Hans Gál. - *Stimmen*  
London [u.a.] : Simrock, © 1978. - 5 St.  
Bem.: handschriftl. Notenbild. - Editions-Nr.: Elite-Ed. 3176  
Einstufung: A4; A5 (Klar) Epoche: e Sign.: NE11

[Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 107] Quintet : for clarinet and string quartet ; op. 107 / Hans Gál. - *Studienpartitur*  
London [u.a.] : Simrock, © 1978. - 26 S.  
Bem.: handschriftl. Notenbild. - Editions-Nr.: Elite-Ed. 3176a  
Einstufung: A4; A5 (Klar) Epoche: e Sign.: TA31

[Serenaden, Blfl VI Vc op. 88] Trio-Serenade : for treble recorder (or flute), violin & violoncello, für Alt-Blockflöte (oder Flöte), Violine und Violoncell ; op. 88 / Hans Gál. - *Partitur und Stimmen*  
London [u.a.] : Simrock, © 1967. - 32 S. + 3 St.  
Editions-Nr.: Elite-Ed. 3123  
Einstufung: A4; A5 (Blfl) Epoche: e Sign.: NC11

[Serenaden, Klar VI Vc op. 93] Serenade : for clarinet, violin & violoncello ; op. 93 / Hans Gál. - *Stimmen*  
London [u.a.] : Simrock, © 1970. - 3 St.  
Enth. die Sätze: Cantabile. Burletta. Intermezzo. Giocoso. - Editions-Nr.: Elite-Ed. 3139  
Epoche: e Sign.: NC31

[Serenaden, Klar VI Vc op. 93] Serenade : for clarinet, violin & violoncello ; op. 93 / Hans Gál. - *Studienpartitur*  
London [u.a.] : Simrock, © 1970. - 29 S.  
Enth. die Sätze: Cantabile. Burletta. Intermezzo. Giocoso. - Editions-Nr.: Elite-Ed. 3139a  
Epoche: e Sign.: TA31

[Trios, Klar VI Kl op. 97] Trio : for violin, clarinet & pianoforte ; op. 97 / Hans Gál. - *Partitur und Stimmen*  
London [u.a.] : Simrock, © 1971. - 32 S. + 2 St.  
Editions-Nr.: Elite-Ed. 3145  
Epoche: e Sign.: NR41

[Trios, Ob VI Va op. 94] Trio : for oboe, violin & viola ; op. 94 / Hans Gál. - *Stimmen*  
London [u.a.] : Simrock, © 1970. - 3 St.  
Enth. die Sätze: Pastorale. Intermezzo grazioso. Intermezzo agitato. Meditation on a Scottish tune.  
Editions-Nr.: Elite-Ed. 3140  
Epoche: e Sign.: NC31

[Trios, Ob VI Va op. 94] Trio : for oboe, violin & viola ; op. 94 / Hans Gál. - *Studienpartitur*  
London [u.a.] : Simrock, © 1970. - 28 S.  
Enth. die Sätze: Pastorale. Intermezzo grazioso. Intermezzo agitato. Meditation on a Scottish theme.  
Editions-Nr.: Elite-Ed. 3140a  
Epoche: e Sign.: TA31

## Gallon, Noël (1891 - 1966):

[Quintette, VI 1 2 Va Vc Hf (1953)] Quintette : harpe, 2 violons, alto et violoncelle / Noël-Gallon. - *Partitur und Stimmen*  
Paris [u.a.] : Lemoine, © 1953. - 47 S. + 4 St.  
Editions-Nr.: HL 23611  
Einstufung: A4 Epoche: d Sign.: NE91

Gant, Jean-Baptiste L. de => Lœillet, Jean B.

García Abril, Antón => Abril, Antón G.

## Garzaroli, ... (18. Jh.):

[Sonaten, Fl Bc / Ausw.] Due suonate da camera : a flauto e basso = Zwei Sonaten / Sigr. Garzaroli. [Hrsg. von] Helmut Schaller. Gitarre-Continuo: Wolfgang Jungwirth. - *Partitur und Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger, 1996. - 11 S. + 3 St. (Gitarre-Kammermusik ; 204)  
Enth.: Sonata terza (g-Moll). Sonata quarta (d-Moll). - Besetzung: AltBlfl/Fl/Ob/VI Git (= Bc). - Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - Editions-Nr.: GKM 204  
ISMN M-012-18449-2  
Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NB11

## Gasser, Ulrich (geb. 1950):

Herbstkälte im Nebel : für Flöte und Gitarre. Herbstzeichen : für Gitarre. Ulrich Gasser. - *Spielpartitur*  
München : Ricordi, © 1982. - 11 S.  
Bem.: "Herbstkälte im Nebel" und 'Herbstzeichen' sind zwar voneinander abhängige, trotzdem aber selbständige Stücke, ...". - Erweiterte Notation, Erklärungen in dt. - Komponiert 1980/81. - Spieldauer 'Herbstkälte im Nebel': 7'30"  
Editions-Nr.: Sy. 2385  
Einstufung: A4 Epoche: e' Sign.: NB11

## Gasser, Ulrich (Forts.)

[Lamentationen, Blfl Git (1992)] Lamentatio 1 : für Tenorblockflöte und Gitarre / Ulrich Gasser. - *Partitur und Stimme*  
Celle : Moeck, 1994. - 11 Bl. + 1 St.  
Bem.: Erweiterte Notation. - Zeichenerklärungen und Kurzbiographie in dt., engl. und franz. - Spieldauer: 10'. -  
Editions-Nr.: EM 1557  
Einstufung: A4 Epoche: e' Sign.: NB11

## Gassmann, Florian L. (1729 - 1774):

[Divertimenti, Ob Va 1 2 Vc] Tri divertimenta : pro hoboij, 2 violy a violoncello = Drei Divertimenti / Florian Leopold Gassmann. Revidoval, revidiert von Miloslav Klement. - *Partitur und Stimmen*  
Praha : Editio Supraphon, 1971. - 43 S. + 4 St. (Musica viva historica ; 27)  
Enth.: Divertimento in Es. Divertimento in B. Divertimento in D. - Vorwort in dt. und tschech. - Editions-Nr.: H 4922  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: ND31

[Quartette, Ob Va Vc 1 2 B-dur] Quartett Nr. 2 : in B-Dur / Florian Gassmann. Hrsg. von Felix Schroeder. - *Partitur und Stimmen*. Erstveröffentlichung  
Berlin-Lichterfelde : Lienau, © 1967. - 14 S. + 4 St.  
Bem.: mit einem Vorw. vom Hrsg. in dt.  
Editions-Nr.: RL 16400  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: ND31

[Trios, Fl VI Va] Trio (Sonata) Es-Dur : für Flöte, Violine (oder 2 Violinen) und Viola / Florian Gassmann. Bearb. von Hans Albrecht. - *Partitur und Stimmen*  
Köln : Kistner & Siegel, © 1997]. - 9 S. + 3 St. (Organum : dritte Reihe ; 51)  
Vorw. vom Bearb. in dt. - Genehmigte Verlagskopie.  
Editions-Nr.: Kistner 30154  
Einstufung: A2 Epoche: c Sign.: NC31

## Gattermeyer, Heinrich (geb. 1923):

[Divertimenti, Klar Va Kl op. 114] Divertimento : für Klarinette in B, Viola und Klavier ; op. 114 / Heinrich Gattermeyer. - *Partitur und Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1977. - 19 S. + 2 St.  
Spieldauer: 10'. - Editions-Nr.: D 07 313  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NR51

[Kassationen, Fl Va Git (1974)] Kassation 1 : für Flöte, Viola und Gitarre / Heinrich Gattermeyer. - *Partitur und Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1990. - 15 S. + 2 St. (Gitarre-Kammermusik ; 166)  
Spieldauer: 12'. - Editions-Nr.: GKM 166  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NC61

## Gatti, Luigi (1740 - 1817):

[Quartette, Ob VI Va Vc F-Dur] Quartetto : F-Dur, F major ; für Oboe, Violine, Viola und Violoncello, for oboe, violin, viola and violoncello / Luigi Gatti. [Hrsg. und einger. von Werner Rainer]. - *Stimmen*  
Hamburg [u.a.] : Simrock, © 1968. - 4 St.  
Editions-Nr.: Elite-Ed. 3340  
Einstufung: A3/4 Epoche: c Sign.: ND11

## Gaubert, Philippe (1879 - 1941):

Divertissement grec : pour 2 flûtes et harpe (ou piano) / par Ph. Gaubert. - *Partitur und Stimmen*  
Paris : Leduc, © 1908. - 5 S. + 2 St.  
Editions-Nr.: AL 14120  
Einstufung: A3 Epoche: d Sign.: NC81

## Gavall, John:

[Traditional melodies] 10 traditional melodies : easy duos for descant recorder and guitar = Traditionelle Melodien / John Gavall. - *Spielpartitur*  
London : Ricordi, © 1976. - 12 S.  
Enth.: Das Posthorn. Die Maus. Gedenke mein. Die lange Reise. Trennung. Der Jahrmarkt. Die Kavallerie. Der Jodler. Mazurka. Der Müller. - Besetzung: Sopran-Blfl Git. - Vorwort in dt., engl. und ital. - Editions-Nr.: LD 604  
Einstufung: B1 Epoche: e Sign.: NB11

## Gebauer, Michel J. (1763 - 1812):

[Polonaisen, Fl Git A-Dur] Polonaise : für Flöte und Gitarre / Michel-Joseph Gebauer. Nach einer im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien aufbewahrten Handschr. hrsg. von Frank Nagel. - *Partitur und Stimme*  
Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1974. - 5 S. + 1 St.  
Editions-Nr.: EB 6696  
Einstufung: A3; A2 (Git) Epoche: c Sign.: NB11

## Geminiani, Francesco (1687 - 1762):

[Sonaten, Fl Bc (1720) <Sonate e-Moll> / Arr.] Sonate e-Moll / Francesco Saverio Geminiani. Für Oboe oder Flöte (oder ein anderes Melodieinstrument) und Gitarre. Frei bearb. von Siegfried Behrend. - *Partitur und Stimme*  
Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1979. - 4 S. + 1 St. (Kammermusik mit Gitarre)  
Bem.: Vorbem. in dt. und engl. - Editions-Nr.: ZM 2168  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NB21

## Genzmer, Harald (geb. 1909):

[Divertimenti, Fg Vc (1981)] Divertimento : für Violoncello und Fagott ; 1981 / Harald Genzmer. - *Spielpartituren*  
Frankfurt [u.a.] : Litolf [u.a.], 1997. - 2 St.  
Spieldauer: 16'. - Editions-Nr.: EP 8899  
ISMN M-014-10378-1  
Epoche: e Sign.: NA31

[Divertimenti, Fl VI (1962)] Divertissement : für Flöte und Violine ; [1962] / Genzmer. - *Spielpartituren*  
Frankfurt [u.a.] : Litolf [u.a.], © 1963. - 2 St. (je 11 S.)  
Spieldauer: 8'. - Editions-Nr.: EP 5971  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NA01

[Duettinos, Fl Va (1983)] Duettino : für Flöte und Viola (Violine) / Harald Genzmer. - *Partitur und Stimmen*  
Frankfurt [u.a.] : Litolf [u.a.], © 1986. - 13 S. + 2 St.  
Spieldauer: 9'30". - Fl spielt aus der Partitur.  
Editions-Nr.: EP 8536  
Einstufung: A2/3 Epoche: e Sign.: NA11

[Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc (1973)] Quintett : für Klarinette in B und Streichquartett / Harald Genzmer. - *Partitur und Stimmen*  
Mainz [u.a.] : Schott, © 1996. - 27 S. + 5 St.  
Editions-Nr.: ED 8379  
ISMN M-001-11197-3  
Einstufung: A4; A4/5 (Klar) Epoche: e Sign.: NE11

[Septette (1944)] Septett : für Harfe, Flöte, Klarinette in B, Horn in F, Violine, Viola und Violoncello / Harald Genzmer. - *Stimmen*  
Mainz [u.a.] : Schott, © 1949. - 7 St.  
Editions-Nr.: ED 1590  
Einstufung: A4; A3 (Hf) Epoche: e Sign.: NG01

## Genzmer, Harald (Forts.)

[Sonaten, Fl Hf (1990)] Sonate : für Flöte und Harfe ; 1990 / Harald Genzmer. - *Partitur und Stimme*  
Frankfurt [u.a.] : Litolf [u.a.], 1995. - 19 S. + 1 St.  
Spieldauer: 13'. - Editions-Nr.: EP 8751  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NB71

[Sonaten, Vc Hf (1963)] Sonate : für Violoncello und Harfe / von Harald Genzmer. - *Partitur und Stimme*, Verlagskopie  
Frankfurt : Litolf [u.a.], © 1976. - 33 S. + 1 St.  
Bem.: Kopien der Handschrift des Komponisten  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NB81

[Trios, Fl 1 2 Vc (1982)] Trio : für zwei Querflöten und Violoncello / Harald Genzmer. - *Partitur und Stimmen*  
Frankfurt [u.a.] : Litolf [u.a.], 1997. - 23 S. + 3 St.  
Spieldauer: 15'. - Editions-Nr.: EP 8895  
ISMN M-014-10367-5  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NC01

[Trios, Fl Va Hf (1947)] Trio : für Flöte, Viola und Harfe / Harald Genzmer. - *Partitur und Stimmen*  
Frankfurt [u.a.] : Litolf [u.a.], © 1959. - 40 S. + 2 St.  
Enth. die Sätze: Fantasia. Scherzo. Notturmo. Thema mit Variationen über ein altes Volkslied. - Editions-Nr.: EP 5859  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NC81

## Gerhard, Fritz C. (1911 - 1993):

[Aphorismen, Fl Git (1992)] Fünf Aphorismen : für Flöte und Gitarre / Fritz Chr. Gerhard. - *Spielpartituren*  
Köln-Rodenkirchen : Tonger, © 1993. - 2 St. (je 7 S.)  
(Flautaroso ; 1)  
Bem.: Kurzbiogr. und Vorw. in dt. - Editions-Nr.: PJT 2475  
Einstufung: B1/2; B2/3 (Git) Epoche: e Sign.: NB11

[Sonatinen, Fl Git (1972)] Sonatine : für Flöte und Gitarre ; (1972) / Fritz Christian Gerhard. - *Spielpartitur*  
Hamburg : Trekel, o. J. - 12 S. (Gitarren-Kammermusik-Bibliothek)  
Fotokopie erstellt durch Joachim-Trekel-Verl.  
Editions-Nr.: T 0851  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NB11

## Gerhardt, Carl (geb. 1900):

[Sextette, Fl Ehr Fg VI Va Vc (1937)] Sextett G-Dur : Flöte, Englisch Horn, Fagott, Violine, Viola, Violoncello / Carl Gerhardt. - *Partitur*  
Berlin-Lichterfelde : Lienau, © 1954. - 22 S. (Ausgewählte Kammermusik)  
Editions-Nr.: RL 16500  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NF01

## Gerle, Hans (Ende 15. Jh. - 1570):

[Musica deutsch (1546) / Ausw. Arr.] Musica teutsch, 1546 : 9 Liedsätze / Hans Gerle. Für Blockflöten- (Violen)quartett und Laute (Gitarre). Hrsg. von Johannes Klier. - *Partitur und Stimmen*  
Celle : Moeck, © 1984. - 23 S. + 7 St. + 2 Beil. (Das Blockflöten-Repertoire)  
Enth.: Patientiam mueß ich han. Mein'n Fleiß und Müeh'. Mein selbs bin ich nit g'waltig mehr. Ach herre Gott, wie seyndt meiner feindt so vil (Psalm 3). Ich klag den Tag. Ich schell' mein Horn. Hors de plaisir. Ich hab's gewagt. Auf erd lebt nie ein schöner weib. - Blfl/Vagb 1-4 (Cantus Altus Tenor Bassus) Lt/Git. - Original für Violenquartett Lt (bei Gerle getrennt gedruckt). - Texte in dt. zur Orientierung unterlegt (im Original ohne Text). - Vorwort des Hrsg. in dt., engl. und franz. - Editions-Nr.: EM 2538  
Einstufung: B2; B3 (Git) Epoche: a Sign.: NE91

## Ghidoni, Armando (geb. 1959):

Concertrino : Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte / Armando Ghidoni. - *Partitur und Stimmen*  
Udine : Edizioni Musicali Pizzicato, 1997. - 31 S. + 2 St.  
Editions-Nr.: N 299  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NR61

## Giardini, Felice (1716 - 1796):

[Trios, VI Cister Kb C-Dur / Arr.] Trio Nr. 1 C-Dur / Felice Giardini. Bearbeitung für Violine, Hackbrett und Violoncello (oder Schoßgeige, Zither und Kontragarre) von Karl-Heinz Schickhaus. - *Partitur und Stimmen*  
München : Preißler, © 1981. - 7 S. + 3 St.  
Bem.: Vorwort des Bearb. in dt. - Editions-Nr.: JP 6308  
Einstufung: A2; A2/3 Epoche: c Sign.: NC91

## Giordani, Tommaso (1733 - 1806):

[Sonaten, Fl Va Kl op. 30, 3] Sonate : B-Dur, B flat major ; für Cembalo oder Klavier, Flöte oder Violine und Viola (Bratsche oder Viola da gamba) ; op. 30 No. 3 ; 1782 / Tommaso Giordani. Hrsg. von Ulrich Drüner. - *Partitur und Stimmen*  
Adliswil [u.a.] : Kunzelmann, © 1981. - 28 S. + 2 St.  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: GM 983  
Einstufung: A4; A3 (Cemb) Sign.: NR11

[Trios, Fl Va Vc G-Dur] Trio G-Dur : für Flöte, Bratsche und Violoncello / Tommaso Giordani. Hrsg. von Kurt Janetzky. - *Stimmen*  
Leipzig [u.a.] : Pro-Musica-Verl., [1968]. - 3 St.  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. - Editions-Nr.: [PM] 183  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NC31

Giuliani, Francesco G. => Giuliani, Giovanni F.

## Giuliani, Giovanni F. (ca. 1760 - ca. 1818):

[Quartette, VI Va Md Lt A-Dur] Quartetto la maggiore : per mandolino, violino, viola e liuto / Francesco Giovanni Giuliani. [Bearb. und hrsg. von Vinzenz Hladky]. - *Stimmen*  
Wien : Hladky, © 1961. - 4 St. (Musik für die Mandoline)  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - Pl.-Nr.: V. H. 1715b  
Einstufung: A2/3 Epoche: c Sign.: ND91

[Quartette, VI Va Md Lt C-Dur] Quartetto do maggiore : per mandolino, violino, viola e liuto / Francesco Giovanni Giuliani. [Bearb. und hrsg. von Vinzenz Hladky]. - *Stimmen*  
Wien : Hladky, © 1961. - 4 St. (Musik für die Mandoline)  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - Pl.-Nr.: V. H. 1716  
Einstufung: A2/3 Epoche: c Sign.: ND91

[Quartette, VI Va Md Lt D-Dur] Quartetto re maggiore : per mandolino, violino, viola e liuto / Francesco Giovanni Giuliani. [Bearb. und hrsg. von Vinzenz Hladky]. - *Stimmen*  
Wien : Hladky, © 1961. - 4 St. (Musik für die Mandoline)  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - Pl.-Nr.: V. H. 1719  
Einstufung: A2/3 Epoche: c Sign.: ND91

[Quartette, VI Va Md Lt Es-Dur] Quartetto mi bemol maggiore : per mandolino, violino, viola e liuto / Francesco Giovanni Giuliani. [Bearb. und hrsg. von Vinzenz Hladky]. - *Stimmen*  
Wien : Hladky, © 1962. - 4 St. (Musik für die Mandoline)  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - Pl.-Nr.: V. H. 1720a  
Einstufung: A2/3 Epoche: c Sign.: ND91

## Giuliani, Giovanni F. (Forts.)

[Quartette, VI Va Md Lt F-Dur] Quartetto fa maggiore : per mandolino, violino, viola e liuto / Francesco Giovanni Giuliani. [Bearb. und hrsg. von Vinzenz Hladky]. - *Stimmen*  
Wien : Hladky, © 1962. - 4 St. (Musik für die Mandoline)  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - Pl.-Nr.: V. H. 1718  
Einstufung: A2/3 Epoche: c Sign.: ND91

[Quartette, VI Va Md Lt G-Dur] Quartetto sol maggiore : per mandolino, violino, viola e liuto / Francesco Giovanni Giuliani. [Bearb. und hrsg. von Vinzenz Hladky]. - *Stimmen*  
Wien : Hladky, © 1962. - 4 St. (Musik für die Mandoline)  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - Pl.-Nr.: V. H. 1717  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: ND91

## Giuliani, Mauro (1781 - 1829):

Divertimento : für Flöte (Violine) und Gitarre / Mauro Giuliani. Hrsg. und eingerichtet von Spiro Thomatos. - Spielpartitur und Stimme  
Frankfurt : Zimmermann, © 1970. - 2 St.  
Bem.: Originalwerk bibliographisch nicht ermittelt.  
Editions-Nr.: ZM 18420  
Einstufung: A2 Epoche: c Sign.: NB11

[Duettings, Fl Git op. 77] Duettingo facile : für Flöte (oder Violine) und Gitarre, for flute (or violin) and guitar ; op. 77 / Mauro Giuliani. Gitarrestimme rev. von Allan Hill. - *Partitur und Stimme*  
London [u.a.] : Simrock [u.a.], © 1977. - 10 S. + 1 St.  
Editions-Nr.: Elite-Ed. 3168  
Einstufung: A2 Epoche: c Sign.: NB11

[Duettings, Fl Git op. 77] Duettingo facile : opus 77 ; für Flöte (Violine) und Gitarre / Mauro Giuliani. Hrsg. von Frank Nagel. - *Stimmen*  
Mainz [u.a.] : Schott, © 1977. - 2 St. (Il flauto traverso ; 103)  
Editions-Nr.: FTR 103  
Einstufung: A2 Epoche: c Sign.: NB11

[Duettings, Fl Git op. 77] Leichtes Duo : für Flöte oder Violine und Gitarre ; op. 77 / Mauro Giuliani. Hrsg. von Edmund Wensiecki. - *Partitur und Stimme*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1978. - 8 S. + 1 St.  
Bem.: mit Vorw. des Hrsg. in dt. - Komponiert ca. 1816. -  
Editions-Nr.: ZM 2107  
Einstufung: A2 Epoche: c Sign.: NB11

[Konzertante Duos, Fl Git op. 85] Große Sonate : für Flöte (Violine) und Gitarre ; op. 85 / Mauro Giuliani. - *Stimmen*  
Frankfurt/Main : Zimmermann, © 1956. - 2 St. (Die Gitarre in der Haus- und Kammermusik ; 19)  
Bem.: Vorwort in dt. - Editions-Nr.: ZM 1189  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NB11

[Konzertante Duos, VI Git op. 25 / Arr.] Duo concertant : op. 25 / Mauro Giuliani. Für Flöte und Gitarre [bearb. von] Peter-Lukas Graf [und] Konrad Ragossnig. - *Partitur und Stimmen*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1988. - 24 S. + 2 St.  
Bem.: Vorwort in dt., engl. und franz. - Der 2. und 4. Satz wurden verkürzt. - Editions-Nr.: ZM 2595  
Einstufung: A3/4; A3 (Git) Epoche: c Sign.: NB11

[Original-Märsche der verbündeten Mächte] Märsche der verbündeten Mächte : 1814 ; für Querflöte und Gitarre / Arr. von Mauro Giuliani. Hrsg. von Johannes Klier ... - *Partitur*  
München : Ricordi, © 1981. - 23 S.  
Enth.: 2 Russische Märsche. 2 Österreichische Märsche. 2 Preussische Märsche. 2 Schwedische Märsche. 2 Bayrische Märsche. - Vorwort in dt. - Editions-Nr.: Sy. 2354  
Einstufung: C1/2; C2/3 (Git) Epoche: c Sign.: NB11

[Quintette, VI 1 2 Va Vc Git op. 65] Quintett : für Gitarre, 2 Violinen, Viola & Violoncello ; op. 65 = Quintet / Mauro Giuliani. [Rev. von] Willy Domanl. - *Stimmen*  
Hamburg [u.a.] : Simrock, © 1962. - 5 St.  
Editions-Nr.: Elite-Ed. 3218  
Einstufung: A2/3; A4 (Git) Epoche: c Sign.: NE51

[Serenaden, Fl Git op. 82] Große Serenade : für Flöte (oder Violine) und Gitarre ; op. 82 / Mauro Giuliani. Nach einem im British Museum London befindl. Druck hrsg. von Frank Nagel. - *Partitur und Stimme*  
Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1974. - 13 S. + 1 St.  
Bem.: Fingersätze von Philippe Meunier.  
Editions-Nr.: EB 6672  
Einstufung: A3 Sign.: NB11

[Serenaden, Fl Git op. 127] Serenade op. 127 : für Flöte (Violine) und Gitarre / Mauro Giuliani. Hrsg. von Henner Eppel ... - *Partitur* [und Stimme]  
Frankfurt : Zimmermann, 1994. - 22 S. + 1 St. (Kammermusik)  
Bem.: Vorwort der Hrsg. in dt., engl. und franz.  
Editions-Nr.: ZM 30050  
ISMN M-010-30050-4  
Einstufung: A2/3 Epoche: c Sign.: NB11

[Sonaten, Fl Git op. 85] Große Sonate : op. 85 ; [für Flöte (Violine) und Gitarre] / Mauro Giuliani. - *Stimmen*  
Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1956. - 2 St. (Die Gitarre in der Haus- und Kammermusik ; 19)  
Bem.: Vorw. in dt. - Editions-Nr.: ZM 1189  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NB11

[Variationen, Git op. 38 / Arr.] Six variations sur l'air "a Schisserl und a Reindl" : op. 38 ; version for guitar, flute, violin & viola / Mauro Giuliani. Ed. by Giorgio Tortora. - *Stimmen*  
Heidelberg : Chanterelle-Verl., © 1990. - 4 St.  
Bem.: Vorw. vom Hrsg. in engl. - Zeitgenöss. Bearbeitung, Bearb. unbekannt. - Editions-Nr.: [ECH] 526  
ISBN 3-89044-085-1  
Einstufung: A3/4 Epoche: c Sign.: ND51

## Glanert, Detlev (geb. 1960):

Yakub iki : Zeit des Wartens ; für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier ; op. 18 / Detlev Glanert. - *Partitur und Stimmen*  
Berlin : Bote & Bock, © 1991. - 33 S. + 3 St.  
Enth. die Sätze: Pantomime 1. Danse rêvée. Mascarade. Pas de trois. Pantomime 2. Danse lente. Salute. - Komponiert 1988. - Spieldauer: 13'. - Gedruckt nach der Handschrift des Komponisten. - Pl.-Nr.: B&B 23297 (2002)  
Einstufung: A4; A5 (Klar) Epoche: e' Sign.: NS91

## Gleissner, Franz (1761 - 1818):

[Quartette, Fl VI Va Vc op. 38] Quartett : F-Dur ; für Flöte, Violine, Viola und Violoncello ; "Flötenquartett" / Franz Johannes Gleissner. Hrsg. von Robert Münster. - *Partitur und Stimmen*  
Ebersberg : Brand, © 1992. - 15 S. + 4 St. (Musica da camera)  
Satzfolge: Allegro. Romance. Rondo. - Spieldauer: 16'30". - Mit Vorw. in dt. - Editions-Nr.: BMC 02  
Einstufung: A2/3; A4 (Fl) Epoche: c Sign.: ND01

## Glinka, Michail I. (1804 - 1857):

[Septette (1823)] Septet : for oboe, bassoon, horn, two violins, violoncello and bass / Glinka. New revision by Willard Elliot. - *Partitur und Stimmen*  
Evanston : Bruyere music publ., © 1988. - 55 S. + 7 St.  
Einstufung: A4 Epoche: d Sign.: NG01

## Godard, Benjamin (1849 - 1895):

[Suiten, Fl Kl op. 116 / Arr.] Suite op. 116 / Benjamin Godard. Für Flöte und Gitarre einger. und hrsg. von Henner Eppel und Volker Höh. - *Partitur* [und Stimme]

Frankfurt : Zimmermann, 1995. - 17 S. + 1 St. (Kammermusik)

Enth. die Sätze: Allegretto. Idylle. Valse. - Bem.: Vorwort in dt., engl. und franz. - Editions-Nr.: ZM 30300  
ISMN M-010-30300-0

Einstufung: B4; B3 (Git) Epoche: d Sign.: NB11

## Goepfert, Carl A. (1768 - 1818):

[Sonaten, Fg Git op. 13] Sonate : für Fagott und Gitarre ; opus 13 / Karl Andreas Goepfert. [Bearb. und hrsg. von Siegfried Behrend]. - *Spieldartitur*

Berlin [u.a.] : Bote & Bock, © 1970. - 16 S. (Gitarre-Bibliothek : Kammermusik mit Gitarre ; 68)

Pl.-Nr.: B&B 22320 (1116)

Einstufung: A3; A2/3 (Git) Epoche: c Sign.: NB61

[Sonaten, Fl Git op. 15] Sonate op. 15 : für Flöte und Gitarre / Carl Andreas Göpfert. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt : Zimmermann, © 1982. - 12 S. + 1 St. (La Gitarromanie)

Bem.: Vorwort und Anmerkungen zur Revision in dt. und engl. von Matthias Henke. - Editions-Nr.: ZM 2246

Einstufung: A2 Epoche: c Sign.: NB11

## Goldmann, Friedrich (geb. 1941):

So und so : für Englisch Horn, Posaune und Kontrabaß ; 1972 / Friedrich Goldmann. - *Partitur*

Leipzig : Deutscher Verl. für Musik, 1975. - 16 S.

Bem.: Teilweise in unkonventioneller Notation. - Spieldauer: 9'. - Editions-Nr.: DVFM 8337

Epoche: e' Sign.: NC01

[Trios, Ob Vc Kl (1985)] Trio : für Oboe, Violoncello und Klavier ; 1985 / Friedrich Goldmann. - *Partitur und Stimmen*  
Frankfurt [u.a.] : Peters, 1992. - 32 S. + 2 St.

Spieldauer: 20'. - Editions-Nr.: EP 9655

Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NR91

## Goodman, Alfred G. (geb. 1920):

[Suiten, Sax 1 2 Cemb Kb (1990)] Suite für Sopransaxophon (Bb), Altsaxophon (Eb), Cembalo & Kontrabaß = Suite for Soprano-Saxophone (Bb), Alto-Saxophone (Eb), harpsichord & double bass / Alfred Goodman. - *Partitur und Stimmen*

Leipzig : Pro-musica-Verl., © 1994. - 33 S. + 3 St.

Bem.: Vorw. in dt. - Editions-Nr.: PM 263

Einstufung: A4/5; A3 (Sax) Epoche: e Sign.: NS91

Gordon, Jacob => Jacob, Gordon

## Gotkovsky, Ida (geb. 1933):

Eolienne : pour flûte et harpe / Ida Gotkowsky. - *Partitur und Stimme*

Paris : Billaudot, © 1976. - 25 S. + 1 St. (La harpe)

Enth. die Sätze: Lyrique. Intermezzo. Intense. Perpetuum mobile. Declamatoire. - Spieldauer: 16'. - Pl.-Nr.: G 2034 B

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NB71

## Graf, Friedrich H. (1727 - 1795):

[Quartette, Fl 1 2 Va Vc] Zwei Quartette : für zwei Flöten, Viola und Violoncello = Two quartets / Friedrich Hartmann Graf. Hrsg. von Bernhard Päuler. - *Stimmen*, Erstdruck

Winterthur : Amadeus-Verl., 1994. - 4 St. (Camera flauto Amadeus ; 110)

Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: BP 427

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: ND31

[Trios, Fl VI Vc D-Dur] Trio D-Dur : für Flöte, Violine und Violoncello = Trio D major / Friedrich Hartmann Graf. Hrsg. von Rolf Ermeler. - *Stimmen*

Locarno : Edizioni Pegasus [u.a.], © 1963. - 3 St. (Pegasus Kammermusik-Ausgaben ; 6016)

Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl.

Editions-Nr.: PE 6016

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NC11

## Gragnani, Filippo (1767 - 1812):

[Sonaten, VI Git op. 8, 1] Sonate D-Dur : op. 8, 1 / Filippo Gragnani. Für Flöte und Gitarre einger. und hrsg. von Henner Eppel ... - *Stimmen*

Frankfurt : Zimmermann, 1994. - 2 St. (Kammermusik)

Bem.: Vorwort in dt., engl. und franz.

Editions-Nr.: ZM 30280

ISMN M-010-30280-5

Einstufung: A2/3 Epoche: c Sign.: NB11

[Sonaten, VI Git op. 8, 2] Sonate Nr. 2 : für Violine u. Gitarre ; op. 8, [2] / Filippo Gragnani. - *Stimmen*

Frankfurt : Zimmermann, o. J. - 2 St. (Die Gitarre in der Haus- und Kammermusik ; 5)

Editions-Nr.: ZM 10470

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NB41

[Sonaten, VI Git op. 8, 3] Sonate Nr. 3 : für Violine u. Gitarre ; op. 8, [3] / Filippo Gragnani. - *Stimmen*

Frankfurt : Zimmermann, o. J. - 2 St. (Die Gitarre in der Haus- und Kammermusik ; 6)

Editions-Nr.: ZM 10480

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NB41

## Graun, Johann G. (1702/3 - 1771):

[Sonaten, Fl Va Bc F-Dur] Sonate F-Dur : für Querflöte (Violine), Viola und Basso continuo = Sonata in F major / Johann Gottlieb Graun. Hrsg. von Herbert Kölbel. - *Partitur und Stimmen*

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., © 1986. - 23 S. + 3 St. (Hortus musicus ; 234)

Bem.: Nachwort des Hrsg. in dt. und engl.

Editions-Nr.: HM 234

Einstufung: A4; A3 (Bc) Epoche: c Sign.: NR11

[Sonaten, Fl VI Bc G-Dur] Sonate : G-Dur, G major ; für Querflöte, Violine und Basso continuo, for German flute, violin and basso continuo / Johann Gottlieb Graun. Hrsg. von Herbert Kölbel. - *Partitur und Stimmen*, Erstausg.

Wilhelmshaven [u.a.] : Heinrichshofen [u.a.], © 1979. - 23 S. + 3 St.

Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl.

Editions-Nr.: N 1802

Einstufung: A3/4 Epoche: c Sign.: NR01

[Trios, Fl Va Bc B-Dur] Trio B-Dur : für Querflöte (Violine), Viola und Basso continuo / Johann Gottlieb Graun. Hrsg. von Herbert Kölbel. - *Partitur und Stimmen*

Wilhelmshaven [u.a.] : Heinrichshofen, © 1993. - 31. S. + 3 St.

Bem.: Als Quelle diente das Manuskript Mus. 2474-Q-21 der Sächsischen Landesbibliothek, Dresden. - Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: N 2280

Einstufung: A3; A3/4 (Va); A2 (Bc) Epoche: b Sign.: NR11

## Graupner, Christoph (1683 - 1760):

[Sonaten, Fl Va d'amore Bc B-Dur] Triosonate B-Dur : für Flöte (Violine), Viola d'amore (Viola) und Cembalo (Violoncello ad lib.) / Christoph Graupner. Hrsg. von Franzpeter Goebels. Continuozsatz: Werner Kämmerling. - *Partitur und Stimmen*  
München : Leuckart, © 1965. - 21. S. + 3 St. (Alte Musik ; 34)  
Bem.: Vorwort in dt. - Editions-Nr.: [AM] 34  
Einstufung: A3; A2 (Bc) Epoche: b Sign.: NR11

[Sonaten, Fl Va d'amore Bc C-Dur] Sonata C-Dur : flauto traverso, viola (d'amore) e cembalo (Viola da Gamba oder Violoncello ad libitum) (Violine und Klavier) / Christoph Graupner. Hrsg. von Kurt Flattschacher.  
GeneralbaBaussetzung: Gotthold Frotscher. - *Partitur und Stimmen*. Erstdruck  
Heidelberg : Müller, © 1968. - 12 S. + 3 St.  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: SM 1605  
Einstufung: A3; A2 (Bc) Epoche: b Sign.: NR11

## Grieg, Edvard (1843 - 1907):

[Lyrische Stücke op. 12 / Ausw. Arr.] Lyrische Stücke = Lyric pieces / Edvard Grieg. Eine Auswahl für Flöte und Gitarre, bearb. von Matthias Jakob. - *Partitur*  
Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., © 1990. - 8 S. (Spielräume)  
Enth.: Arietta, op. 12, 1. Walzer, op. 12, 2. Elfentanz, op. 12, 4. Volksweise, op. 12, 5. - Vorwort in dt. und engl.  
Editions-Nr.: BA 8119  
Einstufung: B2/3 Epoche: d Sign.: NB11

## Griffiths, John (geb. 1952):

Conversation piece : für Altblockflöte und Gitarre, for treble recorder and guitar ; 1976 / John Griffiths. - *Partitur*  
Frankfurt : Zimmermann, o. J. - 11 S. (Gitarremusik für die Jugend ; 14)  
Bem.: erweiterte, z.T. unkonventionelle Notation. - Zeichenerklärungen und Vorwort in dt. und engl.  
Editions-Nr.: ZM 2073  
Einstufung: B4 Epoche: e' Sign.: NB11

[Opportunities] Two opportunities : 1976 ; für Flöte und Gitarre, for flute and guitar / John Griffiths. - *Spielpartitur*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1978. - 8 S. (Gitarremusik für die Jugend ; 17)  
Bem.: erweiterte, z.T. unkonventionelle Notation. - Zeichenerklärungen und Vorwort in dt. und engl.  
Editions-Nr.: ZM 2076  
Einstufung: B4 Epoche: e' Sign.: NB11

## Grisoni, Renato (geb. 1922):

Cantico 2 : per oboe, arpa e organo ; op. 75 / Renato Grisoni. - *Partitur und Stimmen*  
Udine : Edizioni Musicali Pizzicato, © 1992. - [16 S.] + 3 St.  
Spieldauer: 11'. - Editions-Nr.: N 195  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NR91

Dialoghi : fra chitarra e violino ; op. 84 / Renato Grisoni. - *Partitur und Stimmen*  
Basel : Pizzicato Verl. Helvetia, © 1994. - 11 S. + 2 St.  
Besetzung: V1 Git. - Editions-Nr.: PVH 007  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NB41

Sees tock : musica concertante per violoncello e arpa ; op. 55 / Renato Grisoni. - *Partitur und Stimme*  
Basel : Pizzicato Verl. Helvetia, © 1996. - 17 S. + 1 St.  
Editions-Nr.: PVH 028  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NB81

[Sonatinen, Klar V1 Kl op. 43] Sonatina in trio : per violino, clarinetto in Si bem., e pianoforte ; op. 43 / Renato Grisoni. -

## Partitur und Stimmen

Udine : Edizioni Musicali Pizzicato, © 1992. - [21 S.] + 2 St.  
Bem.: Partitur und Stimmen nach der Handschrift des Komp. hergestellt. - Editions-Nr.: N 196  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NR41

## Grünwald, Richard (1877 - 1963):

[Andante, V1 Zth op. 76] Andante : für Violine und Diskantzi-ther ; W. 76 / [R. Grünwald]. - *Spielpartituren*  
München : Grünwald, o. J. - 2 St. (je 2 S.) (Werke von Richard Grünwald)  
Editions-Nr.: Grünwald D 197  
Einstufung: A2; A3/4 (Zth) Epoche: d Sign.: NB91

## Gruner, Joachim (geb. 1933):

Kleines Kammerkonzert zu fünft : (3 Flöten, Violoncello, Cembalo) / Joachim Gruner. - *Partitur und Stimmen*  
Berlin : Verlag Neue Musik, © 1985. - 24 S. + 5 St. (Reihe Kammermusik)  
Bem.: teilweise erweiterte Notation. - Editions-Nr.: NM 466  
Epoche: e Sign.: NT01

## Gubajdulina, Sofija (geb. 1931):

Garten von Freuden und Traurigkeiten : für Flöte, Viola, Harfe und Sprecher (ad lib.) / Sofia Gubaidulina. - *Spielpartituren*  
Hamburg : Sikorski, © 1981. - 3 St. (je 31 S.) (Exempla nova ; 45)  
Bem.: das Werk schließt mit Worten aus dem Tagebuch von Francisco Tanzer. - Z. T. erweiterte Notation.  
Editions-Nr.: Sikorski 845  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NC81

Quasi Hoquetus : für Viola, Fagott und Klavier, for viola, bassoon and piano / Sofia Gubaidulina. - *Partitur und Stimmen*  
Hamburg : Sikorski, © 1985. - 32 S. + 2 St. (Exempla nova ; 145)  
Spieldauer: 15'. - Erweiterte Notation.  
Editions-Nr.: Sikorski 1845  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NR91

## Gürsching, Andreas (geb. 1963):

L' istesso tempo - con alcune licenze : für 6 Instrumente ; 1990 / Andreas Gürsching. - *Partitur*  
Berlin : Bote & Bock, © 1991. - 14 S.  
Besetzung: Fl Klar(B) V1 Va Vc Kl. - Das Werk beschäftigt sich mit Tempo und Gestalt der Klaviersonate op. 111 von Ludwig van Beethoven. - Erweiterte Notation. - Erklärungen und Kurzbiogr. in dt. - Pl.-Nr.: B&B 23320 (2012)  
Einstufung: A4 Epoche: e' Sign.: NU01

## Guignard, Eric (geb. 1913):

[Duos (1971)] 32 kleine Duos : für ein Melodieinstrument und Violoncello (1. Lage) / Eric Guignard. - *Spielpartitur*  
Zürich : Hug, © 1971. - 16 S.  
Enth. Duos zu europäischen Volks- und Kinderliedern sowie Tanzsätze. - Laut Verlag vergriffen. - Editions-Nr.: GH 10975  
Einstufung: A1 Epoche: e Sign.: NA31

[Duos, Fl Vc (1981)] 13 Duos : für Flöte (oder Violine/Oboe/Blockflöte) und Violoncello = 13 duets / Eric Guignard. - *Spielpartitur*  
Zürich : Hug, © 1981. - 16 S.  
Enth. Duos zu europäischen Volksliedmelodien sowie Minuetto / Willem de Fesch. Sarabande / John E. Galliard. Menuet. Siciliano / Jean Barrière. - Editions-Nr.: GH 11242  
Einstufung: A2 Epoche: e Sign.: NA31

## Guillemain, Louis-Gabriel (1705 - 1770):

[Sonaten, Fl VI Vc Bc op. 12, 4] Quartett A-Dur : für Flöte, Violine, Violoncello und B.c. ; op 12. Nr. 4 = Quartet in A / Gabriel Guillemain. - Erstdruck, *Partitur und Stimmen*

Hamburg : Sikorski, © 1972. - 32 S. + 4 St. (Ludus instrumentalis ; 62)

Bem.: Vorw. vom Hrsg. in dt. und engl.

Editions-Nr.: Sikorski 554b

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NS21

[Sonaten, Fl VI Vc Bc op. 12, 6] Quartett C-Dur : für Flöte, Violine, Violoncello und B.c. ; op. 12 Nr. 6 = Quartet in C / Louis-Gabriel Guillemain. [Hrsg. und bearb. von Helmut Winterschermann]. - Erstdruck, *Partitur und Stimmen*

Hamburg : Sikorski, © 1964. - 27 S. + 4 St. (Ludus instrumentalis ; 63)

Bem.: Vorw. vom Hrsg. in dt. und engl.

Editions-Nr.: Sikorski 554c

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NS21

## Guillou, Jean (geb. 1930):

[Colloques Nr. 1] Colloques No. 1 : pour flûte, hautbois, violon et piano / par Jean Guillou. - *Partitur und Stimmen*

Paris : Leduc, © 1966. - 17 S. + 3 St.

Spieldauer: 13'. - Editions-Nr.: AL 23639

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NS01

## Guyonnet, Jacques (Geb. 1933):

Polyphonie 3 : flute en sol, alto, deux pianos / Jacques Guyonnet. - *Partitur*

Zürich : Universal-Ed., © 1968. - 23 S.

Bem.: erweiterte Notation, Zeichenerklärung in frz., dt. und engl. - Editions-Nr.: UE 13550

Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NR11

## Gyrowetz, Adalbert (1763 - 1850):

[Nocturnes, Fl VI Va Vc op. 26] Dritte Nachtmusik : für Flöte, Violine, Viola und Violoncello ; op. 26 / Adalbert Gyrowetz. Besorgt von Wilhelm Altmann. - Neue Ausg., *Stimmen*

Frankfurt/Main : Zimmermann, [1933]. - 4 St.

Bem.: mit einem Vorw. vom Hrsg. in dt. und engl.

Editions-Nr.: ZM 13560

Einstufung: A3; A4 (Fl) Epoche: c Sign.: ND01

[Quartette, Fl VI Va Vc D-Dur] Quartett D-Dur : für Flöte, Violine, Viola und Violoncello / Adalbert Gyrowetz. Hrsg. von Eckart Botsch. - *Stimmen*

Wilhelmshaven : Noetzel [u.a.], © 1963. - 4 St. (Pegasus-Ausgabe)

Bem.: Vorwort und Revisions-Ber. in dt.

Editions-Nr.: N 3259

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: ND01

[Quartette, Klar VI Va Vc Nr. 5] Quartett Nr. 5 : Es-Dur ; für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello / Adalbert Gyrowetz. Hrsg. von Hermann Müller. - *Stimmen*

Adliswil [u.a.] : Kunzelmann, © 1981. - 4 St.

Bem.: Vorw. mit Kurzbiographie vom Hrsg. in dt.

Editions-Nr.: GM 979

Einstufung: A3/4 Epoche: c Sign.: ND31

[Trios, Fl VI Vc (1790) <Trio Nr. 2>] Trio Nr. 2 : D-Dur, D major ; für Querflöte, Violine und Violoncello, for German flute, violin and violoncello / Adalbert Gyrowetz. [Hrsg. von] Herbert Kölbl. - *Stimmen*

Wilhelmshaven [u.a.] : Heinrichshofen [u.a.], © 1980. - 3 St. (Pegasus-Ausgabe)

Bem.: Nachwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: N 1803

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NC11

## H

### Haberer, Martin (geb. 1959):

Fantasy Suite : für Sopran-/Alblockflöte und Gitarre / Martin Haberer. - *Partitur und Stimme*

Locarno : Noetzel, © 1987. - 10 S. + 1 St.

Bem.: mit einem Pressespiegel zu Martin Haberer und seinen Kompositionen. - Editions-Nr.: N 3534

Einstufung: A4; A3 (Git) Epoche: e Sign.: NB11

Hačaturjan, Aram => Chačaturjan, Aram I.

### Händel, Georg F. (1685 - 1759):

[Sonaten, Fl Bc HWV 360 / Arr.] Sonata : g-Moll, g minor / G. F. Händel. Für Alt-Blockflöte und Gitarre und Viola da gamba (Violoncello) ad lib. [hrsg. von] Hubert Zanoskar. - *Partitur und Stimmen*

Wilhelmshaven : Noetzel [u.a.], © 1959. - 7 S. + 2 St.

(Pegasus-Ausgabe)

Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: N 3095

Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NB11

[Sonaten, Fl Bc HWV 362 / Arr.] Sonata : a-Moll, a minor / G. F. Händel. Für Alt-Blockflöte und Gitarre und Viola da gamba (Violoncello) ad lib. [hrsg. von] Hubert Zanoskar. - *Partitur und Stimmen*

Wilhelmshaven : Noetzel [u.a.], © 1959. - 10 S. + 2 St.

(Pegasus-Ausgabe)

Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: N 3094

Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NB11

[Sonaten, Fl Bc HWV 362 / Arr.] Sonate a-Moll : op. 1, 4 ; für Flöte und bezifferten Baß = Sonata in A min / Georg Friedrich Händel. Bearb. für Flöte und Gitarre von Eberhard Heymann. - *Partitur und Stimme*

Wolfenbüttel [u.a.] : Mösel, © 1985. - 19 S. + 1 St.

(Corda)

Bem.: Vorwort in dt. - Editions-Nr.: M 24.655

Einstufung: A3/4 Epoche: b Sign.: NB11

[Sonaten, Fl Bc HWV 365 / Arr.] Sonata : C-Dur, C major / G. F. Händel. Für Alt-Blockflöte und Gitarre und Viola da gamba (Violoncello) ad lib. [hrsg. von] Hubert Zanoskar. - *Partitur und Stimmen*

Wilhelmshaven : Noetzel [u.a.], © 1959. - 11 S. + 2 St.

(Pegasus-Ausgabe)

Bem.: Nachwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: N 3096

Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NB11

[Sonaten, Fl Bc HWV 365 / Arr.] Sonate C-Dur : op. 1, 7 ; für Flöte und bezifferten Baß = Sonata in C maj / Georg Friedrich Händel. Bearb. für Flöte und Gitarre von Eberhard Heymann. - *Partitur und Stimme*

Wolfenbüttel [u.a.] : Mösel, © 1985. - 15 S. + 1 St.

(Corda)

Bem.: Nachwort in dt. - Editions-Nr.: M 24.656

Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NB11

[Sonaten, Fl Bc HWV 369 / Arr.] Sonata : F-Dur, F major / G. F. Händel. Für Alt-Blockflöte und Gitarre und Viola da gamba (Violoncello) ad lib. [hrsg. von] Hubert Zanoskar. - *Partitur und Stimmen*

Wilhelmshaven : Noetzel [u.a.], © 1959. - 9 S. + 2 St.

(Pegasus-Ausgabe)

Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: N 3097

Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NB11

[Sonaten, Fl Bc HWV 369 / Arr.] Sonate F-Dur / Georg Friedrich Händel. Für Alt-Blockflöte und Gitarre, Viola da gamba (Violoncello) ad lib. [einger. von] Edmund Wensiecki. - *Partitur und Stimmen*

Hofheim/Taunus : Hofmeister, © 1960. - 6 S. + 2 St.

## Händel, Georg F. (Forts.)

Bem.: Vorwort des Bearb. in dt. und engl.

Editions-Nr.: FH 4039

Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NB11

[Sonaten, Fl Bc HWV 369 / Arr.] Sonate F-Dur : op. 1, 11 ; für Flöte und bezifferten Baß = Sonata in F maj / Georg Friedrich Händel. Bearb. für Flöte und Gitarre von Eberhard Heymann. - *Partitur und Stimme*

Wolfenbüttel [u.a.] : Mösel, © 1985. - 8 S. + 1 St. (Corda)

Bem.: Nachwort in dt. - Editions-Nr.: M 24.657

Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NB11

[Sonaten, Fl Bc HWV 375 / Arr.] Sonate e-Moll / Georg Friedrich Händel. Für Flöte und Gitarre bearb. und hrsg. von Frank Nagel ... - *Partitur und Stimme*

Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1959. - 5 S. + 1 St.

Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: EB 6744

Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NB11

[Sonaten, Ob VI Bc HWV 380 - 385] Sechs Sonaten : für Oboe, Violine (Oboe) und Basso continuo ; HWV 380 - 385 = Six sonatas / Georg Friedrich Händel. Hrsg. von Siegfried Flesch. [Continuo-Aussetzung: Walter Heinz Bernstein]. - Urtext

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl.

Bem.: es handelt sich um Jugendwerke Händels, deren Authentizität nicht gesichert ist. - Nachwort des Hrsg. für alle Bd. in dt. und engl.

Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NR31

1. Sonata 1 in B-Dur HWV 380. Sonata 2 d-Moll HWV 381. - *Partitur und Stimmen*. - © 1976. - 22 S. + 3 St. (Hortus musicus ; 242)  
Editions-Nr.: HM 242

2. Sonata 3 in Es-Dur HWV 382. Sonata 4 in F-Dur HWV 383. - *Partitur und Stimmen*. - © 1988. - 22 S. + 3 St. (Hortus musicus ; 243)  
Editions-Nr.: HM 243

3. Sonata 5 in G-Dur HWV 384. Sonata 6 in D-Dur HWV 385. - *Partitur und Stimmen*. - © 1989. - 20 S. + 3 St. (Hortus musicus ; 244)  
Editions-Nr.: HM 244

[Sonaten, V1 1 2 Bc HWV 386 - 391 / Ausw.] Zwei Sonaten : für Altblockflöte in f' (Querflöte, Oboe, Violine), Violine und Cembalo (Klavier), Violoncello (Gambe) ad lib. / G. Fr. Händel. Hrsg. von Helmut Mönkemeyer

Mainz [u.a.] : Schott (Originalmusik für die Blockflöte)

Epoche: b Sign.: NR01

1. Sonate 1 c-Moll. - *Partitur und Stimmen*. - [1939]. - 15 S. + 3 St.  
Werkverz.-Nr.: HWV 386a. - Editions-Nr.: ED 3656  
Einstufung: A3

2. Sonate 2 F-Dur. - *Partitur und Stimmen*. - [1939]. - 15 S. + 3 St.  
Werkverz.-Nr.: HWV 389. - Nachwort in dt.  
Editions-Nr.: ED 3657  
Einstufung: A3/4

[Sonaten, V1 1 2 Bc HWV 386 - 391 <Sonate HWV 386a>]

Triosonate in c-Moll : für f'-Blockflöte, Violine (zwei Violinen) und Basso continuo = Trio sonata in c minor / Georg Friedrich Händel. Hrsg. von Siegfried Flesch. - *Partitur und Stimmen*

Kassel : Nagel, 1971. - 15 S. + 3 St. (Nagels Musik-Archiv ; 230)

Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: NMA 230

Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NR01

[Sonaten, V1 1 2 Bc HWV 386 - 391 <Sonate HWV 389>]

Trio : für Altblockflöte, Violine und Cembalo / G. Fr. Händel. Hrsg. von Albert Rodemann. - *Partitur und Stimmen*

Hannover [u.a.] : Nagel, 1942. - 15 S. + 3 St. (Nagels Musik-Archiv ; 150)

Bem.: Vorwort in dt. - Editions-Nr.: NMA 150

Einstufung: A3/4 Epoche: b Sign.: NR01

[Sonaten, V1 1 2 Bc HWV 386 - 391 <Sonate HWV 389>]

Triosonate in F-Dur : für f'-Blockflöte, Violine (zwei Violinen) und Basso continuo ; op. 2 Nr. 4 = Trio sonata in F major / Georg Friedrich Händel. Hrsg. von Siegfried Flesch. - *Partitur und Stimmen*

Kassel : Nagel, 1971. - 12 S. + 3 St. (Nagels Musik-Archiv ; 150)

Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: NMA 150

Einstufung: A3/4 Epoche: b Sign.: NR01

[Werke / Ausw. Arr.] Hobby-Funken (Studie 22) : nach der Wasser- und Feuerwerksmusik von G. F. Händel für 2 Sopranflöten, Zitherquartett, (Zitherorchester) / G. F. Händel.

Bearbeitung: G. Sauter. - *Partitur und Stimmen*

Berlin : Löffler, © 1974. - 19 S. + 6 St.

Enth.: La paix [Music for the royal fireworks <La paix>].

Bourrée [Music for the royal fireworks <Bourrée>]. Menuett 1

[Music for the royal fireworks <Menuett 2>]. Menuett 2

[Music for the royal fireworks <Menuett 1>]. La Rejouissance

[Music for the royal fireworks <La Rejouissance>]. Bourrée

[Water music <Suite HWV 348, Bourrée>]

Einstufung: C2 Epoche: b Sign.: NF01

## Hänsel, Peter (1770 - 1831):

[Quartette, Fl VI Va Vc op. 17, 3] Quartett : opus 17 Nr. 3 ; für Flöte, Violine, Viola und Violoncello = Quartet / Peter Hänsel. Praktische Erstausg. von Hubert Unverricht. -

*Studienpartitur*

Bad Schwalbach : Edition Gravis, © 1987. - 52 S. (Musica mundi ; [13])

Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl.

Editions-Nr.: EG 134

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: TA31

## Haentjes, Werner (geb. 1923):

Böhmischer Reigen : Suite für Oboe und Bratsche / von

Werner Haentjes. - *Spielpartitur*

GE-Buer : Edition Mercator. - 5 S. (Neue Kammermusik)

Enth. die Sätze: Einzug. Polka. Rhapsodie. Furiant.

Editions-Nr.: EME 26039

Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NA31

## Haik Vantoura, Suzanne:

Un beau dimanche : trio pour violon, clarinette et piano / Suzanne Haik-Vantoura. - *Partitur und Stimmen*

Paris : Editions Musicales Transatlantiques, © 1970. - 63 S. + 2 St.

Enth. die Sätze: Tout en valsant. L'évasion. Solitude-colloque.

Heureux projets. - Editions-Nr.: EMT 1096

Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NR41

Hall Lewis, Robert => Lewis, Robert H.

## Haller, Hermann (geb. 1914):

Blaue Wand : Impressionen nach einem Bild von Hans Fischli ; für Flöte [in C und G], Streichsextett und Klavier / Hermann Haller. - *Partitur*

Locarno : Edizioni Pegasus [u.a.], © 1989. - 24 S.

Bem.: handschriftl. Notenbild. - Fotomechanische Kopie mit Genehmigung des Verlages. - Editions-Nr.: N 6260

Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NV01

[Oktette (1984)] Oktett : für Oboe, Klarinette, Fagott, Streichquartett und Klavier / Hermann Haller. - *Stimmen*

Locarno : Heinrichshofen, © 1984. - 8 St.



## Haller, Hermann (Forts.)

Bem.: Fotomechanische Kopie mit Genehmigung des  
Verlages. - Editions-Nr.: N 6245  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NV01

## Haltenberger, Bernhard (1748 - 1780):

[Divertimenti, Fl Hr VI Va (1979)] Divertimento : für Flöte,  
Horn, Violine und Viola / Bernhard Haltenberger. Zum ersten-  
mal hrsg. von Robert Münster. - *Stimmen*  
Adliswil-Zürich : Eulenburg, © 1973. - 4 St.  
Bem.: Vorw. vom Hrsg. in dt. - Editions-Nr.: GM 135  
Einstufung: A2; A3/4 (Hr) Epoche: c Sign.: ND31

## Hamel, Peter M. (geb. 1947):

Abschied : sieben Miniaturen für Altflöte und Harfe ; 1978/87  
/ Peter Michael Hamel. - *Partitur und Stimme*  
Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., © 1988. - 27 S. + 1 St.  
Spieldauer: 20'. - Part. und St. nach der Handschrift gedruckt,  
schlecht lesbar. - Editions-Nr.: BA 7181  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NB71

## Harrison, Lou (geb. 1917):

[Suiten, Vc Hf (1954)] Suite : for violoncello and harp / Lou  
Harrison. - *Partitur und Stimme*  
New York [u.a.] : Peer, © 1954. - 20 S. + 1 St.  
Enth. die Sätze: Chorale. Pastorale. Interlude. Aria. - Spielan-  
weisungen in engl. und franz. - Editions-Nr.: Peer 1788  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NB81

## Hartig, Heinz F. (1907 - 1969):

[Stücke, Blfl Git op. 25] Fünf Stücke : für Alt-Blockflöte und  
Gitarre ; opus 25 / Heinz Friedrich Hartig. - *Partitur und  
Stimme*  
Berlin [u.a.] : Bote & Bock, © 1958. - 7 S. + 1 St.  
(Gitarrebibliothek / Kammermusik mit Gitarre ; 30)  
Bem.: komponiert 1956. - Fingersatz: Siegfried Behrend. - Pl.-  
Nr.: B&B 21416 (651)  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NB11

## Hartmann, Erich (geb. 1920):

Dialoge für Cembalo, Flöte und 2 Kontrabässe / Erich Hart-  
mann. - *Partitur und Stimmen*  
Berlin : Ries & Erler, © 1978. - 28 S. + 2 St.  
Bem.: Das Werk kann auch mit Klavier aufgeführt werden. -  
Originalverl.: Edition Corona, Berlin.  
Editions-Nr.: [Ries&Erler 43005]  
Epoche: e Sign.: NS91

## Hartzell, Eugene (geb. 1932):

[Trios, Klar VI Kl (1982)] Trio : for violin, clarinet and piano ;  
"World's enough ... and time" ; 1982 / Eugene Hartzell. -  
*Partitur und Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1993. - 31 S. + 2 St.  
Spieldauer: 18'. - Vorbemerkung in dt. und engl.  
Editions-Nr.: D 07 321  
Epoche: e Sign.: NR41

## Haselbach, Josef (geb. 1936):

Vorschatten : für Klarinette, Viola und Harfe ; 1988 =  
Foreshadows / Josef Haselbach. - *Partitur und Stimmen*  
Winterthur : Amadeus-Verl., 1989. - 19 S. + 2 St.  
Bem.: z. T. erweiterte Notation. - Vorwort in dt. und engl. -

Editions-Nr.: BP 2609  
Einstufung: A4/5 Epoche: e' Sign.: NC81

## Hasquenoph, Pierre (1922 - 1982):

[Divertimenti (1966)] Divertissement : pour dixtuor / Pierre  
Hasquenoph. - *Studienpartitur*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1966. - 67 S. (Doblingers  
Studienpartituren ; 152)  
Enth. die Sätze: Prélude. Elégie. Sérénade. Final Rondo. -  
Besetzung: Fl Ob Klar Fg Hr VI 1 2 Va Vc Kb. - Spieldauer:  
22'. - Editions-Nr.: Stp. 152  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: TA31

## Hauer, Josef M. (1883 - 1959):

[Kammermusik (1957)] Kammermusik : 24. Jänner 1957 ;  
Flöte, Oboe, Baßklarinetten, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violon-  
cello & Klavier vierhändig / Josef Matthias Hauer. - *Partitur  
und Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1984. - 27 S. + 8 St.  
Bem.: Zwölftonmusik. - Vorwort in dt. und engl.  
Editions-Nr.: D 07 102  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NV01

[Zwölftonspiele (1951,04)] Zwölftonspiel : für Holzbläser,  
Streicher und Klavier ; (April 1951) / Josef Matthias Hauer. -  
*Studienpartitur*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1975. - 23 S. (Doblingers  
Studienpartituren ; 401)  
Besetzung: Fl Klar(B) BaßKlar Fg VI 1 2 Va Vc Kl. -  
Editions-Nr.: Stp. 401  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: TA31

[Zwölftonspiele (1957,07,26)] Zwölftonspiel : 26. Juli 1957 ;  
Flöte, Oboe, Baßklarinetten, Fagott & Streichquartett / Josef  
Matthias Hauer. - *Partitur und Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1987. - 15 S. + 8 St.  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: D 06 950  
Einstufung: A3; A4 (VI) Epoche: e Sign.: NH01

## Haydn, Joseph (1732 - 1809):

[Divertimenti H 2, 8] Divertimento : zwei Flöten, zwei  
Hörner, zwei Violinen und Basso ; D-Dur, D major, Re majeur  
/ Joseph Haydn. Hrsg. von Sonja Gerlach. - *Partitur und  
Stimmen*, Urtext  
München : Henle, 1995. - 16 S. + 7 St.  
Bem.: mit Vorw. in dt., engl. und franz.  
Editions-Nr.: HN 607  
Einstufung: A3; A3/4 (Hr) Epoche: c Sign.: NG01

[Divertimenti H 2, 9] Divertimento : zwei Oboen, zwei  
Hörner, zwei Violinen, zwei Violen und Basso ; G-Dur, G  
major / Joseph Haydn. Hrsg. von Sonja Gerlach. - *Partitur und  
Stimmen*  
München : Henle, 1995. - 22 S. + 9 St.  
Bem.: Vorwort der Hrsg. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: HN 606  
Einstufung: A3/4 Epoche: c Sign.: NK01

[Divertimenti H 2, 17] Divertimento in C : (Hoboken II, 17) =  
Cassatio ex C / Joseph Haydn. Hrsg. von Hubert Steppan. -  
*Partitur und Stimmen*, Erstdruck  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1960. - 28 S. + 16 St. (Diletto  
Musicales ; 23)  
Besetzung: Klar 1 2 Hr 1 2 VI 1 2 Va 1 2 Vc Kb. - Vorwort in  
dt. und engl. - Editions-Nr.: DM 23  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NK01

[Divertimenti H 2, 20] Cassatio : (Divertimento a nove  
stromenti) ; (Hoboken II:20) / Joseph Haydn. Hrsg. von H. C.  
Robbins Landon. - *Partitur und Stimmen*, Erstdruck  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1962. - 20 S. + 11 St. (Diletto  
Musicales ; 56)

## Haydn, Joseph (Forts.)

Bem.: Vorwort vom Hrsg. in dt. und engl.

Editions-Nr.: DM 56

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NK01

[Divertimenti H 2, 22] Divertimento : D-Dur, D major ; für 2 Violinen, Viola, Violoncello, (Kontrabaß ad lib.) und 2 Hörner / Joseph Haydn. - *Stimmen*, neue Ausg. von Ewald Lassen Frankfurt [u.a.] : Peters, © 1958. - 6 St.

Editions-Nr.: EP 4878

Einstufung: A3/4 Epoche: c Sign.: NF01

[Divertimenti H 4 D 2] Cassatio D-Dur : für Flöte, Violine und Basso continuo ; Hoboken IV: D 2 / Joseph Haydn. Zum ersten Mal hrsg. von Frank Nagel. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt [u.a.] : Litolf [u.a.], © 1973. - 20 S. + 3 St.

Bem.: als Quelle diente eine Handschrift in der Kungl.

Musikaliska Akademiens Bibliotek, Stockholm. - Generalbaß-Auss.: Winfried Radeke. - Vorbem. in dt. und engl.

Editions-Nr.: EP 8132

Einstufung: A3/4; A2/3 (Bc) Epoche: c Sign.: NR01

[Divertimenti, Fl 1 2 Vc] Die Londoner Trios : für zwei Flöten und Violoncello = The London trios / Joseph Haydn. Hrsg. von Leo Balet. - *Stimmen*

Kassel : Nagel [u.a.], © 1954. - 3 St. (Nagels Musik-Archiv ; 71)

Enth. die Divertimenti H 4, 1 - 4. - Vorw. des Hrsg. in dt. und engl. - Editions-Nr.: NMA 71

Epoche: c Sign.: NC01

[Divertimenti, Fl 1 2 Vc] Die Londoner Trios : für zwei Flöten und Violoncello ; Hob. IV: 1 - 4 = The London trios / Joseph Haydn. Hrsg. von Leo Balet. - *Stimmen*

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., 1989. - 3 St. (Flötenmusik)

Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt., engl. und franz., datiert 1931. - Editions-Nr.: BA 6897

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NC01

[Divertimenti, Fl 1 2 Vc / Ausw.] Drei Trios : für 2 Flöten (oder 2 Violinen) und Violoncello (bei Ausführung durch Streicher auch in mehrfacher Besetzung) / Joseph Haydn. Hrsg. von Gustav Lenzewski. - *Partitur und Stimmen*

Berlin-Lichterfelde : Vieweg, o. J. - 18 S. + 3 St.

(Musikschätze der Vergangenheit)

Enth.: Trio in C-Dur [H 4, 1]. Trio in G-Dur [H 4, 3]. Trio in G-Dur [H 4, 4]

Epoche: c Sign.: NC01

[Divertimenti, Fl 1 2 Vc / Ausw.] Drei Trios : (Londoner Trios) ; für 2 Flöten oder Violinen und Violoncello / J. Haydn. Nach den Quellen hrsg. von Karl-Heinz Köhler. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt [u.a.] : Peters, © 1959, [Neudr. 1970]. - 29 S. + 2 St.

Enth. die Divertimenti H 4, 1 - 3. - Vorwort des Hrsg. in dt. - Fl 1 spielt aus der Partitur. - Editions-Nr.: EP 4972

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NC01

[Divertimenti, Fl Ob V1 1 2 Vc B H 2, 11 / Arr.] Mann und Weib : oder Der Geburtstag = [Husband and wife : or The birthday] / Joseph Haydn. Quartett für Flöte (oder Violine), Violine, Viola und Violoncello. [Hrsg. von] H. Lemacher ... - *Partitur und Stimmen*

Rodenkirchen, Rhein : Tonger, o. J. - 11 S. + 3 St.

(Werkreihe für kleines Orchester)

Bem.: Neuausg. einer zeitgenössischen Bearb. - Fl spielt aus der Partitur. - Vorwort in dt. und engl.

Editions-Nr.: PJT 8172

Einstufung: B3 Epoche: c Sign.: ND01

[Divertimenti, Fl Ob V1 1 2 Vc Kb H 2, 1] Cassatio in G : Hob. II, 1 / Joseph Haydn. Hrsg. von H. C. Robbins Landon. - *Partitur und Stimmen*, Erstdruck

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1984. - 20 S. + 7 St. (Diletto Musicale ; 846)

Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: DM 846

Einstufung: A3; A4 (V1) Epoche: c Sign.: NF01

[Divertimenti, Fl V1 Vc H 4 / Ausw.] Sechs Trios : für Flöte, Violine und Cello (Originalbesetzung) ; op. 100 / von Joseph Haydn. - *Stimmen*, Neuausg. von Richard Dittrich

Frankfurt am Main : Zimmermann

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NC11

1. No. 1 - 3. - © 1926, [Neudr.]. - 3 St.

Enth. die Trios H 4, 6 - 8. - Editions-Nr.: ZM 1015

2. No. 4 - 6. - © 1926, [Neudr.]. - 3 St.

Enth. die Trios H 4, 9 - 11. - Editions-Nr.: ZM 1016

[Divertimenti, Fl V1 Vc H 4, A 1] Divertimento A-Dur : Hob. IV: A 1. Divertimento G-Dur. Für Flöte, Violine, Baß (Violoncello). Joseph Haydn. Hrsg. von Frank Nagel. - *Partitur und Stimmen*, [Erstdruck]

Wolfenbüttel [u.a.] : Mösele, © 1972. - 16 S. + 3 St.

Quelle: Handschrift in der Stiftsbibliothek Lambach, OÖ. -

Vorwort in dt. - Werkverz.-Nr. des beigef. Werkes: H 4, G 1. - Editions-Nr.: [M 14.004]

Einstufung: A2/3 Epoche: c Sign.: NC11

[Divertimenti, Hr 1 2 V1 Vc Kl H 14, 1] Quintett : für Klavier, zwei Hörner, Violine und Violoncello / Joseph Haydn. Nach zeitgenössischen Quellen hrsg. von Wolfgang Stockmeier. - *Partitur und Stimmen*, Urtext

München : Henle, © 1987. - 18 S. + 4 St.

Bem.: mit Vorw. in dt., engl. und franz.

Editions-Nr.: HN 436

Einstufung: A3/4 Epoche: c Sign.: NT01

[Divertimenti, Hr V1 Vc H 4, 5] Divertimento a tre : per il corno da caccia ; 1767 = Trio in Es-Dur / Joseph Haydn. Nach dem Autograph hrsg. von H. C. Robbins Landon. - *Partitur und Stimmen*, Erstdruck

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1957. - 8 S. + 3 St. (Diletto musicale ; 1)

Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: DM 1

Einstufung: A3; A5 (Hr) Sign.: NC31

[Notturmi] 8 Notturmi / Joseph Haydn. Hrsg. von H. C. Robbins Landon. - *Partitur und Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger

Besetzung: Lira1/Fl Lira2/Ob Hr 1 2 Klar/V1 1 2 Va 1 2 Vc Kb. - Die Lirastimmen können notengetreu auf Altblockflöten gespielt werden. - Vorwort für alle Bände in dt. und engl.

Epoche: c Sign.: NK01

[1]. Notturmo No. 1 in C : Hob. II, 25. - Erstdruck. - © 1961. - 32 S. + 9 St. (Diletto Musicale ; 48)

Editions-Nr.: DM 48

Einstufung: A3

[2]. Notturmo No. 2 in F : Hob. II, 26. - © 1979. - 28 S. + 9 St. (Diletto Musicale ; 302)

Editions-Nr.: DM 302

Einstufung: A3

[3]. Notturmo No. 3 in C : Hob. II, 32. - © 1979. - 39 S. + 10 St. (Diletto Musicale ; 303)

Editions-Nr.: DM 303

Einstufung: A3

[4]. Notturmo No. 4 in C : Hob. II, 31. - © 1979. - 24 S. + 10 St. (Diletto Musicale ; 304)

Editions-Nr.: DM 304

Einstufung: A3

## Haydn, Joseph (Forts.)

[5]. Notturmo No. 5 in C : Hob. II, 29. - © 1979. - 23 S. + 10 St. (Diletto Musicale ; 305)  
Editions-Nr.: DM 305  
Einstufung: A3

[6]. Notturmo No. 6 in G : Hob. II, 30. - © 1980. - 19 S. + 10 St. (Diletto Musicale ; 306)  
Editions-Nr.: DM 306  
Einstufung: A3

[7]. Notturmo No. 7 in F : Hob. II, 28. - © 1980. - 35 S. + 10 St. (Diletto Musicale ; 307)  
Editions-Nr.: DM 307  
Einstufung: A3; A3/4 (VI)

[8]. Notturmo No. 8 in G : Hob. II, 27. - © 1980. - 36 S. + 10 St. (Diletto Musicale ; 308)  
Editions-Nr.: DM 308  
Einstufung: A3; A3/4 (VI)

[Quartette, Fl VI Va Vc C-Dur] Quartett in C-Dur : für Querflöte, Violine, Viola und Violoncello / J. Haydn.  
Erstveröffentlichung von Herbert Kölbl. - *Stimmen*  
Zürich : Hug, [1969]. - 4 St.

Bem.: als Quelle diente eine Stimmenabschrift im Nationalmuseum Prag. - Vorwort in dt. - Werkverz.-Nr.: Hob. deest. - Editions-Nr.: GH 10863  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: ND01

[Quartette, Ob VI Vagb Vc H 2 B 4] Quartett B-Dur : für Oboe, Violine, Viola da Gamba (Viola) und Violoncello ; Hob. 2 B:4 / Joseph Haydn. - *Stimmen*

München-Gräfelfing : Wollenweber, © 1972. - 4 St. (je 4 S.)  
(Unbekannte Werke der Klassik und Romantik ; 20)  
Bem.: Veröffentlicht nach einer Abschrift im Besitz der Bibliotheque royale de Belgique, Bruxelles.  
Editions-Nr.: WW 20  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: ND11

[Quartette, Vl 1 2 Va Vc H 3, 6 / Arr.] Cassation C-Dur : Hoboken III: 6 / Joseph Haydn. Für konzertante Gitarre, Violine und Violoncello. [Nach einer handschriftl. Lautenfassung ... bearb. von] Karl Scheit. - *Partitur und Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1959. - 15 S. + 2 St. (Gitarre-Kammermusik ; 31)  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: GKM 31  
Einstufung: A3; A2 (Vc) Epoche: c Sign.: NC71

[Quartette, Vl 1 2 Va Vc H 3, 8 / Arr.] Quartett in D-Dur : (original für obligate Laute, Violine, Viola und Violoncello) / Joseph Haydn. Für obligate Gitarre, Violine, Viola und Violoncello bearb. und hrsg. von Siegfried Behrend. - *Stimmen*

Berlin [u.a.] : Bote & Bock, © 1957. - 4 St. (Gitarre-Bibliothek : Kammermusik mit Gitarre ; 16)  
Bem.: das angebl. Original ist eine anonyme Bearb. in der Bibliothèque Royale, Bruxelles. - Editions-Nr.: GB 16  
Einstufung: B2/3; B3 (Git) Epoche: c Sign.: ND51

[Tänze H 9 / Ausw. Arr.] Tizenkét menüett = Zwölf Menuette / Joseph Haydn. Für Blockflöte (oder ein anderes Melodie-Instrument) und Gitarre bearb. und hrsg. von Mosóczi Miklós. - *Partitur und Stimme*

Budapest : Editio Musica, © 1985. - 8 S. + 1 St.  
Enth. die Menuette H 9, 8 Nr. 1, 2, 8, 12; H 9, 10 Nr. 1, 5, 6; H 9, 12 Nr. 1, 3, 5, 8. - Original für Streicher.  
Editions-Nr.: Z 12915  
Einstufung: B2 Epoche: c Sign.: NB11

[Trios / Ausw.] Trios / Joseph Haydn. - *Partitur und Stimmen*, Urtext  
München : Henle  
Bem.: Fingersatz der Klavierstimme jeweils von Jörg Demus  
Einstufung: A3/4; A2/3 (Vc) Epoche: c

1. Für Klavier, Violine und Violoncello / Nach den ältesten Abschriften und Drucken hrsg. von Wolfgang Stockmeier. - © 1972. - 156 S. + 2 St.  
Enth. die frühen Klaviertrios Hob. XV Nr. 1, 2, 34-38, 40, 41, C1 und F1. - Vorbem. in dt., engl. und franz. vom Hrsg. - Editions-Nr.: HN 246 Sign.: HR01

2. Für Klavier, Violine und Violoncello / Nach Eigenschriften, Abschriften und den ältesten Drucken hrsg. von Wolfgang Stockmeier. - © 1976. - 194 S. + 2 St.  
Enth. die Gruppe der 1784 bis 1790 entstandenen Klaviertrios Hob. XV, Nr. 5-14. - Vorw. in dt., engl. und franz. vom Hrsg. - Editions-Nr.: HN 277 Sign.: HR01

3. Für Klavier, Flöte (oder Violine) und Violoncello / Nach Abschriften und den ältesten Drucken hrsg. von Wolfgang Stockmeier. - © 1976. - 67 S. + 2 St.  
Enth.: Trio in D Hob XV:16. Trio in G Hob XV:15. Trio in F Hob XV:17. - Editions-Nr.: HN 284 Sign.: NR21

4. Für Klavier, Violine und Violoncello / Nach einer Abschrift und den ältesten Drucken hrsg. von Irmgard Becker-Glauch. - © 1987. - VI, 189 S. + 2 St.  
Enth. die Klaviertrios Hob. XV Nr. 18-26. - Vorw. in dt., engl. und franz. von der Herausgeberin.  
Editions-Nr.: HN 411 Sign.: HR01

5. Für Klavier, Violine und Violoncello / Nach Autographen, Abschriften und den ältesten Drucken hrsg. von Irmgard Becker-Glauch. - © 1987. - VII, 150 S. + 2 St.  
Enth. die Klaviertrios Hob XV Nr. 27-32. - Vorw. in dt., engl. und franz. von der Herausgeberin.  
Editions-Nr.: HN 412 Sign.: HR01

[Trios, Baryton Va Vc / Ausw.] Drei Divertimenti = Three divertimenti / Joseph Haydn. Für Flöte, Violine und Violoncello in einfacher oder chorischer Besetzung. Hrsg. von Arthur Egidi. - *Partitur und Stimmen*, Erstdruck

Berlin-Lichterfelde : Vieweg, © 1936, [Neudr.]. - 15 S. + 3 St. (Musikschätze der Vergangenheit)  
Enth. die Trios H 11, 9 (mit Menuett + Trio aus H 11, 6), H 11, 7 und H 11, 6 (mit anderem Menuett). - Vorwort in dt. - Editions-Nr.: V 2072  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NC11

[Trios, Baryton Va Vc / Ausw.] Zwei Trios : Hob. XI Nr. 100, Hob. XI Nr. 82 = Two trios / Joseph Haydn. Hrsg. von Frank Nagel. Für Flöte, Violine und Violoncello. - *Partitur und Stimmen*

Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1984. - 16 S. + 3 St. (Kammermusik-Bibliothek ; 2187)  
Bem.: zeitgenössische Bearb. (1803/04), möglicherweise von Haydn selbst stammend. - Vorwort in dt. und engl.  
Editions-Nr.: KM 2187  
Einstufung: A2/3 Epoche: c Sign.: NC11

[Trios, Baryton Va Vc / Ausw. Arr.] 22 Menuette : für ein Streichinstrument und Gitarre oder 2 (3) Gitarren = 22 minuets / Joseph Haydn. Für ein Streichinstrument und Gitarre oder 2 (3) Gitarren [bearb. von] Helmut Mönkemeyer. - *Spielpartitur*  
Rodenkirchen, Rhein : Tonger, © 1966. - 24 S.  
Enth. die Menuette mit Trios aus H 11, 25; 27; 34; 38; 39; 40; 44; 53; 58; 66; 68; 71; 72; 77; 80; 81; 85; 87; 92; 88; 94; 96. - Vorwort des Bearb. in dt., engl. und franz.  
Editions-Nr.: PJT 1282  
Einstufung: A2; A2/3 (Git) Epoche: c Sign.: NB01

[Trios, Baryton Va Vc H 11, 44 / Arr.] Divertimento : ursprünglich für Baryton, Viola und Baß / Joseph Haydn. Für Gitarre, Violine und Violoncello. Einrichtung: Erwin Schaller. - *Partitur und Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1959. - 11 S. + 2 St. (Gitarre-Kammermusik ; 25)  
Editions-Nr.: GKM 25  
Einstufung: A2; A3 (Git) Epoche: c Sign.: NC71

## Haydn, Joseph (Forts.)

[Trios, Baryton Va Vc H 11, 82 / Arr.] Trio : D-Dur, D major / Joseph Haydn. Für Querflöte, Violine und Violoncello. [Hrsg. von] Herbert Kölbl. - *Stimmen*

Wilhelmshaven [u.a.] : Heinrichshofen [u.a.], © 1969. - 3 St. (Pegasus-Ausgabe)

Bem.: Nachwort in dt. und engl. - Zeitgenössische Bearb. (1803). - Editions-Nr.: N 1260

Einstufung: A2; A3 (Vc) Epoche: c Sign.: NC11

[Trios, VI Lt B H 4, F 2 / Arr.] Trio F-Dur : (Sonata a 3) ; Hob. IV:F2 ; für Gitarre, Violine und Violoncello / Joseph Haydn. Nach einer handschriftl. Vorlage der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg hrsg. von Philippe Meunier. - *Stimmen*

Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1976. - 3 St.

Bem.: Verfasserschaft Haydns ist nicht gesichert. - In dieser Bearb. wurde die Vc-Stimme zusätzlich in die Git-Stimme integriert. - Editions-Nr.: EB 6755

Einstufung: A4 Epoche: c Sign.: NC71

[Trios, VI Lt B H 4, F 2 / Arr.] Trio in F-Dur / Anonymus. Für Violine, Gitarre und Violoncello bearb. von Armin Schmidt. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt : Zimmermann, © 1976. - 12 S. + 2 St.

Bem.: Verfasserschaft Haydns ist nicht gesichert. - Vorwort in dt. - Editions-Nr.: ZM 1953

Einstufung: A3; A4 (Vc) Epoche: c Sign.: NC71

## Haydn, Michael (1737 - 1806):

[Divertimenti, EHR VI Vc Kb P 115] Quartett in C : Perger 115 ; für Englischhorn, Violine, Violoncello und Kontrabaß / Michael Haydn. [Hrsg. von] Werner Rainer. - *Studienpartitur*, Erstdruck

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1970. - 24 S. (Doblingers Studienpartituren ; 236)

Bem.: Vorw. in dt. und engl. vom Hrsg. - Stimmen: Diletto musicale ; 271. - Editions-Nr.: Stp. 236

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: TA31

[Divertimenti, Fl Hr VI Va Vc P 94] Divertimento G-Dur : für Flöte, Horn, Violine, Viola, Violoncello (Fagott) ; Perger Nr. 94 / Michael Haydn. Hrsg. von Alois Strassl. - *Partitur*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1962. - 16 S. (Diletto musicale ; 25)

Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: DM 25

Einstufung: A3; A4 (Hr) Epoche: c Sign.: NE31

[Divertimenti, Hr Va Kb D-Dur] Divertimento D-Dur : für Horn, Viola und Violone ; (Hob. IV, D3) / Michael Haydn. Hrsg. von Werner Rainer. - Erstdruck, *Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1969. - 3 St. (Diletto Musicale ; 274)

Editions-Nr.: DM 274

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NC31

[Divertimenti, Hr Va Kb D-Dur] Divertimento in D-Dur : für Horn, Viola und Violone / Michael Haydn. [Hrsg. von] Werner Rainer. - *Studienpartitur*, Erstdruck

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1969. - 16 S. (Doblingers Studienpartituren ; 188)

Bem.: Autorschaft M. Haydns nicht gesichert, als Werk Joseph Haydns unter H 4, D 3. - Vorwort in dt. und engl. vom Hrsg. - Stimmen: Diletto musicale ; 274.

Editions-Nr.:Stp. 188

Einstufung: A3/4 Epoche: c Sign.: TA31

[Divertimenti, Ob Fg VI Va Kb P 92] Divertimento B-Dur : Perger 92 ; für Oboe, Fagott, Violine, Viola und Kontrabaß / Michael Haydn. [Hrsg. von] Alois Strassl. - *Studienpartitur*, Erstdruck

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1967. - 32 S. (Doblingers Studienpartituren ; 172)

Bem.: Vorw. in dt. und engl. vom Hrsg. - Stimmen: Diletto musicale ; 24. - Editions-Nr.: Stp. 172

Einstufung: A3/4 Epoche: c Sign.: TA31

[Divertimenti, Ob Va Kb P 98] Divertimento C-Dur : für Oboe (Flöte), Viola und Violone / Michael Haydn. [Hrsg. von] Werner Rainer. - *Studienpartitur*, Erstdruck

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1970. - 16 S. (Doblingers Studienpartituren ; 186)

Bem.: Vorw. in dt. und engl. vom Hrsg. - Stimmen: Diletto musicale ; 273. - Editions-Nr.: Stp. 186

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: TA31

[Quartette, Fl VI Va Vc D-Dur] Quartett D-Dur : für Flöte, Violine, Viola und Violoncello / Michael Haydn. Hrsg. von Hanns-Dieter Sonntag. - Erstveröffentlichung, *Partitur und Stimmen*

Berlin : Lienau, © 1959. - 11 S. + 4 St.

Spieldauer: 10'. - Vorw. vom Hrsg. in dt.

Editions-Nr.: RL 18800

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: ND01

## Heinichen, Johann D. (1683 - 1729):

[Konzerte, Fl VI 1 2 Bc G-Dur] Konzert in G-Dur : für Flöte oder Oboe, zwei Violinen und Continuo / Johann David Heinichen. Hrsg. und bearb. von Hans Fischer. - *Partitur und Stimmen*

Berlin-Lichterfelde : Vieweg, © 1938. - 11 S. + 4 St.

(Musikschätze der Vergangenheit)

Bem.: Vorwort in dt. - Editions-Nr.: V 2152

Epoche: b Sign.: NS11

[Sonaten, Ob Vagb Bc c-Moll] Sonata a tre : für Oboe (Viola d'amore, Flöte oder Violine), Viola da Gamba (Viola) und Generalbaß / Johann David Heinichen. [Hrsg. von] Günther Haußwald. - *Partitur und Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, 1970. - 11 S. + 3 St. (Diletto musicale ; 539)

Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl.

Editions-Nr.:DM 539

Einstufung: A3; A2 (Bc) Epoche: b Sign.: NR91

[Sonaten, Ob Vagb Bc c-Moll] Triosonate : Hautbois, Viola di gamba, Continuo / Johann David Heinichen. Hrsg. von Paul Rubardt. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt [u.a.] : Peters, 1966. - 11 S. + 3 St. (Alte Meister)

Bem.: Vorwort in dt. - Editions-Nr.: CL 5648

Einstufung: A3; A2 (Bc) Epoche: b Sign.: NR91

[Sonaten, Ob VI Bc c-Moll] Triosonate c-Moll : für Oboe, Violine und B.c. = Trio Sonata in C minor / Johann David Heinichen. [Hrsg. und bearb. von Helmut] Winschermann. - Erstdruck, *Partitur und Stimmen*

Hamburg : Sikorski, © 1962. - 11 S. + 3 St. (Ludus instrumentalis ; 81)

Editions-Nr.: Sikorski 614

Einstufung: A2; A3 (Ob) Epoche: b Sign.: NR91

## Hennessy, Swan (1866 - 1929):

[Pièces celtiques] 4 pièces celtiques : op. 59 / Swan Hennessy. - *Studienpartitur*

Paris : Eschig, © 1925. - 12 S.

Besetzung: EHR VI Va Vc. - Editions-Nr.: ME 1430a

Einstufung: A4 Epoche: d Sign.: TA31

[Trios, Fl Fg VI op. 70] Trio pour violon, flûte et basson : op. 70 / Swan Hennessy. - *Stimmen*

Paris : Eschig, © 1926. - 3 St.

Editions-Nr.: ME 1985

Einstufung: A3/4 Epoche: d Sign.: NC01

## Hennessy, Swan (Forts.)

[Trios, Fl Fg Vl op. 70] Trio pour violon, flûte et basson : op. 70 / Swan Hennessy. - *Studienpartitur*  
Paris : Eschig, © 1926. - 16 S.  
Editions-Nr.: ME 1985b  
Einstufung: A3/4 Epoche: d Sign.: TA31

## Henze, Hans W. (geb. 1926):

Selbst- und Zwiegespräche : ein Trio für Viola, Gitarre und kleine Orgel (oder ein anderes Tasteninstrument) = Monologues and dialogues / Hans Werner Henze. - *Partitur und Stimmen*  
Mainz [u.a.] : Schott, © 1988. - 6 S.  
Bem.: komponiert 1984/85. - Spieldauer: 2'. - "Jeder der drei Instrumentalisten kann seinen Part auch als Solo spielen". -  
Editions-Nr.: ED 7439  
Einstufung: A3/4; A4 (Va) Epoche: e Sign.: NR91

## Hertel, Johann W. (1727 - 1789):

[Partiten, Fl Vl Bc F-Dur] Partia F-Dur : für Sopranino-Blockflöte (Altblockflöte, Querflöte), Violine und Basso continuo / Johann Wilhelm Hertel. Hrsg. von Erich Benedikt. - *Partitur und Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1989. - 19 S. + 3 St. (Diletto musicale ; 979)  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: DM 979  
Einstufung: A2 Epoche: c Sign.: NR01

## Hess, Willy (geb. 1906):

[Duos, Fl Va op. 89] Duo in C-Dur : für Flöte und Viola ; op. 89 ; 1977 / Willy Hess. - *Partitur und Stimme*  
Winterthur : Amadeus-Verl., 1980. - 8 S. + 1 St.  
Bem.: Fl spielt aus der Partitur. - Editions-Nr.: BP 2409  
Einstufung: A2 Epoche: e Sign.: NA11

[Serenaden op. 19] Serenade : für 11 Soloinstrumente ; op. 19 ; Flöte, Oboe, Klarinette in B, 2 Fagotte, 2 Hörner in F, 2 Violinen, Viola und Violoncello / Willy Hess. - *Partitur und Stimmen*  
Berg a. L., Zürich : Amadeus-Verl., 1975. - 40 S. + 9 St.  
Enth. die Sätze: Praeludium. Gavotte. Canzone. Menuett. Capriccio. Sarabande. Postludium. - Editions-Nr.: GM 532  
Einstufung: A3; A4 (V11) Epoche: e Sign.: NK01

[Sonaten, Va Fg op. 78] Sonate in c-Moll : für Viola und Fagott (Violoncello) ; op. 78 = Sonata in C minor / Willy Hess. - *Stimmen*  
Winterthur : Amadeus-Verl., 1973. - 2 St.  
Editions-Nr.: BP 507  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NA31

## Hessenberg, Kurt (1908 - 1994):

Swegala-Fantasie : op. 111 ; für Flöte, Violoncello und Klavier / Kurt Hessenberg. - *Partitur und Stimmen*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1986. - 23 S. + 2 St.  
Bem.: Kurzbiogr. in dt. und engl. - Editions-Nr.: ZM 2582  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NR21

## Hewson, Richard:

[Miniaturen (1973)] Miniatures : for wind trio and three violins / Richard Hewson. - *Partitur und Stimmen*  
London [u.a.] : Boosey & Hawkes, © 1973. - 6 S. + 6 St.  
Besetzung: Blasinstr(C/B) 1 2 3 Vl 1 2 3. - Enth. die Sätze: Solar. Marine. Lunar. Aerial. - Editions-Nr.: B&H 19833  
Einstufung: A2 Epoche: e Sign.: NF01

## Hidalgo, Manuel (geb. 1956):

[Quintette, Fl Klar Vl Vc Kl (1990)] Quintett : für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier, for flute, clarinet, violin, violoncello and piano / Manuel Hidalgo. - *Spielpartitur*  
Wiesbaden [u.a.] : Breitkopf & Härtel, © 1990. - 5 Bl. (Kammermusik-Bibliothek ; 2422)  
Bem.: Komponiert zu einem Text von Ignacio Llamas (abgedruckt in span.). - Editions-Nr.: KM 2422  
Einstufung: A4 Epoche: e' Sign.: NT01

## Hindemith, Paul (1895 - 1963):

[Kammermusiken op. 24, 1] Kammermusik No. 1 : mit Finale 1921 ; für zwölf Solo-Instrumente ; opus 24 No. 1 / Paul Hindemith. - *Studienpartitur*  
Mainz [u.a.] : Schott, © 1949. - 116 S.  
Besetzung (12 Spieler): Fl+Pikkolofl Klar Fg Trp Vl 1 2 Va Vc Kb Schz Akk Kl. - Spieldauer: 15'.  
Editions-Nr.: ED 3436  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NK01

[Plöner Musiktag <Abendkonzert>] Plöner Musiktag : D ; Abendkonzert / Paul Hindemith  
Mainz [u.a.] : Schott  
Bem.: komponiert 1932. - Vorwort für alle Bd. in dt.  
Epoche: e

2. Flötensolo mit Streichern. - *Partitur*. - © 1960. - 6 S.  
Besetzung: Fl Vl Vl2/Va Vc/Kb (Streicher chorisch). -  
Spieldauer: 3'. - Editions-Nr.: ED 1692  
Einstufung: A3 Sign.: ND01

3. Zwei Duette für Violine und Klarinette. - *Spielpartitur*. - © 1960. - 5 S.  
Spieldauer: 4'. - Editions-Nr.: ED 1693  
Einstufung: A3 Sign.: NA31

4. Variationen für Klarinette und Streicher. - *Partitur*. - © 1960. - 6 S.  
Besetzung: Klar (B) Streicher (Vl Va Vc/Kb, auch chorisch). - Spieldauer: 3'30". - Editions-Nr.: ED 1694  
Einstufung: A3 Sign.: ND31

[Quartette, Klar Vl Vc Kl (1938)] Quartett : für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier / Paul Hindemith. - *Partitur und Stimmen*  
Mainz [u.a.] : Schott, © 1967. - 49 S. + 3 St.  
Editions-Nr.: ED 3178  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NS91

[Quintette, Klar Vl 1 2 Va Vc op. 30] Quintett : für Klarinette in B und Es, 2 Violinen, Viola und Violoncello ; opus 30 / Paul Hindemith. - *Stimmen*  
Mainz [u.a.] : Schott, © 1955. - 5 St.  
Bem.: komponiert 1923. - Editions-Nr.: ED 4528  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NE11

[Stücke, Klar Trp Vl Kb Kl (1925)] Drei Stücke : für fünf Instrumente (Klarinette in B, Trompete in C, Violine, Kontrabaß, Klavier) ; 1925 / Paul Hindemith. - *Partitur und Stimmen*  
Mainz [u.a.] : Schott, © 1962. - 20 S. + 5 St.  
Editions-Nr.: ED 3312  
Einstufung: A4; A5 (V1); A3 (Trp) Epoche: e Sign.: NT01

[Trios, Heckelphon Va Kl op. 47] Trio : für Bratsche, Heckelphon oder Tenor-Saxophon in C (oder B) und Klavier ; opus 47 / Paul Hindemith. - *Partitur und Stimmen*  
Mainz [u.a.] : Schott, © 1957. - 31 S. + 3 St.  
Editions-Nr.: ED 3148  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NR91

## Hirao, Kishio (1907 - 1953):

[Trios, Fl VI Kl (1949)] Trio : pour flûte, violon et piano / Kishio Hirao. - *Partitur*  
Tokyo : Ongaku No Tomo Sha, © 1992. - 87 S.  
Bem.: Stimmen beim Verlag erhältlich  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NR01

## Hoch, Peter (geb. 1937):

Elaboration 2 / Peter Hoch. - [Partitur, Fotokopie]  
[Trossingen : Selbstverl.], o. J. - 3, 9 S.  
Besetzung: Fl Klar Hr VI Va Vc. - Komponiert 1964/65. -  
Spieldauer: 6'  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NF01

## Höfer, Harry (geb. 1921):

Kithalos : Oktett für Ob. Kl. Hr. Fg. und Streichquartett ;  
1992 / Harry Höfer. - *Partitur*  
[Nottuln : Selbstverl.], o. J. - 24 S.  
Besetzung: Ob Klar Fg Hr VI 1 2 Va Vc. - Vorw. des  
Komponisten in dt. - Handschriftl. Notenbild  
Epoche: e Sign.: NH01

## Höffer, Paul (1895 - 1949):

[Sonatinen, Blfl Git (1945)] Sonatine : für Blockflöte in F und  
Gitarre ; 1945 = Sonatina / Paul Höffer. Hrsg. und bearb. von  
Siegfried Behrend. - *Partitur und Stimme*  
Hamburg : Sikorski, © 1958. - 11 S. + 1 St.  
Editions-Nr.: Sikorski 484  
Einstufung: B2 Epoche: e Sign.: NB11

[Tanzstücke] Drei Tanzstücke / Paul Höffer. Für Blockflöte  
und Gitarre bearb. und hrsg. von Siegfried Behrend. - *Partitur  
und Stimme*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1968. - 4 S. + 1 St.  
(Kammermusik mit Gitarre)  
Editions-Nr.: ZM 1779  
Einstufung: B2 Epoche: e Sign.: NB11

## Höh, Volker:

Spanische Lieder und Tänze : für Sopranblockflöte und  
Gitarre = Spanish songs and dances / hrsg. von Volker Höh. -  
*Spielpartitur*  
Celle : Moeck, 1994. - 8 S. (Zeitschrift für Spielmusik ; 659)  
Enth.: Canción. Ses Porgueres. Los reyes de la baraja [= Die  
Könige des Kartenspiels]. El Vito. En Belén tocan e fuega  
[Belén = Betlehem]. - Die Besetzung kann ad lib. durch  
Perkussionsinstrumente erweitert werden.  
Editions-Nr.: ZfS 659  
Einstufung: C1/2 Epoche: e Sign.: NB11

## Höller, Karl (1907 - 1987):

[Divertimenti, Fl VI Va Vc Kl op. 11] Divertimento : für  
Flöte, Violine, Viola, Violoncello, Klavier ; op. 11 / Karl  
Höller. - *Partitur und Stimmen*  
Heidelberg : Müller, © 1965. - 48 S. + 4 St.  
Spieldauer: 20'. - Editions-Nr.: SM 1804  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NT01

[Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 46] Klarinettenquintett : op.  
46 / Karl Höller. - *Stimmen*  
Heidelberg : Müller, © 1963. - 5 St.  
Bem.: handschriftl. Notenbild. - Editions-Nr.: SM 1820  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NE11

## Hoffmann, Ernst T. (1776 - 1822):

[Quintette, VI 1 2 Va Vc Hf A 24] Quintett : [für Harfe oder  
Pianoforte und Streichquartett (c-Moll)] / E. T. A. Hoffmann. -  
*Partitur und Stimmen*  
Köln : Kistner & Siegel, o. J. - 31 S. + 4 St. (Musikalische  
Werke / E. Th. A. Hoffmann : Kammermusik ; 1)  
Bem.: Hrsg. des Gesamtwerks: Gustav Becking. - Pl.-Nr.:  
16878  
Einstufung: A3/4 Epoche: d Sign.: NE91

## Hoffmann, Johann (Ende 18. Jh.):

[Quartette, VI Va Vc Md A-Dur] Quartetto la maggiore : per  
mandolino, violino, viola e basso / Giovanni Hoffmann.  
[Bearb. und hrsg. von Vinzenz Hladky]. - *Stimmen*  
Wien : Hladky, © 1961. - 4 St. (Musik für die Mandoline)  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - Pl.-Nr.: V. H. 1712  
Einstufung: A2/3 Epoche: c Sign.: ND91

[Quartette, VI Va Vc Md D-Dur] Quartetto re maggiore : per  
mandolino, violino, viola e basso / Giovanni Hoffmann.  
[Bearb. und hrsg. von Vinzenz Hladky]. - *Stimmen*  
Wien : Hladky, © 1961. - 4 St. (Musik für die Mandoline)  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - Pl.-Nr.: V. H.  
1714a  
Einstufung: A2/3 Epoche: c Sign.: ND91

[Quartette, VI Va Vc Md F-Dur] Quartetto fa maggiore : per  
mandolino, violino, viola e basso / Giovanni Hoffmann.  
[Bearb. und hrsg. von Vinzenz Hladky]. - *Stimmen*  
Wien : Hladky, © 1961. - 4 St. (Musik für die Mandoline)  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - Pl.-Nr.: V. H. 1712  
Einstufung: A2 Epoche: c Sign.: ND91

[Quartette, VI Va Vc Md G-Dur] Quartetto sol maggiore : per  
mandolino, violino, viola e basso / Giovanni Hoffmann.  
[Bearb. und hrsg. von Vinzenz Hladky]. - *Stimmen*  
Wien : Hladky, © 1962. - 4 St. (Musik für die Mandoline)  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - Pl.-Nr.: V. H. 1713  
Einstufung: A2/3 Epoche: c Sign.: ND91

[Serenaden, Va Md D-Dur] Serenata D-Dur : für Mandoline  
und Viola / Giovanni Hoffmann. [Hrsg. von] Vinzenz Hladky.  
- *Spielpartitur*  
Wilhelmshaven : Heinrichshofen, © 1970. - 23 S. (Musik für  
Mandoline)  
Bem.: Werk bibliogr. nicht ermittelt. - Mit Übersicht zu An-  
schlagsarten und Phrasierung für Md. - Editions-Nr.: N 1306  
Einstufung: A2/3 Epoche: c Sign.: NB91

## Hoffmeister, Franz A. (1754 - 1812):

[Duos, Fl Va F-Dur] Duo : für Flöte und Viola ; [F-Dur, F  
major] / Franz Anton Hoffmeister. Hrsg. von Ulrich Drüner. -  
*Stimmen*  
Frankfurt [u.a.] : Litolf [u.a.], © 1974. - 2 St.  
Bem.: Der Erstdruck erschien ca. 1789/90 im Hoffmeister-  
Verl., Wien (Pl.-Nr. 245). - Editions-Nr.: EP 8191  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NA11

[Quartette, Fl VI Va Vc G-Dur] Quartett G-Dur : für Flöte,  
Violine, Viola und Cello = Quartet G-major / Franz Anton  
Hoffmeister. Bearb. und hrsg. von Dieter Sonntag. - *Stimmen*  
Hamburg : Sikorski, © 1961. - 4 St.  
Bem.: Vorw. vom Hrsg. in dt. und engl. - Verlagskopie. -  
Editions-Nr.: Sikorski 570  
Einstufung: A2; A3 (Fl) Epoche: c Sign.: ND01

[Quartette, Fl VI Va Vc op. 16, 2] Quartett c-Moll : für Flöte,  
Violine, Viola und Violoncello ; op. 16 Nr. 2 = Quartet c  
minor / Franz Anton Hoffmeister. Hrsg. von Rolf Ermeler. -  
*Stimmen*  
Locarno : Edizioni Pegasus [u.a.], © 1964. - 4 St. (Pegasus  
Kammermusik-Ausgaben ; 6093)

## Hoffmeister, Franz A. (Forts.)

Bem.: Vorwort in dt., engl. und franz. - Editions-Nr.: PE 6093  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: ND01

[Quartette, Klar VI Va Vc / Ausw.] 2 Quartette : Klarinette, Violine, Viola & Violoncello, clarinet, violin, viola & cello / Franz Anton Hoffmeister. [Hrsg. von Walter Höckner]. - *Stimmen*

Hamburg [u.a.] : Simrock, © 1964. - 4 St.  
Enth.: Quartett 1 [B-Dur]. Quartett 2 [Es-Dur].  
Editions-Nr.: Elite-Ed. 3264  
Einstufung: Quartett B-Dur: A3; A3/4 (Klar). - Quartett Es-Dur: A3; A4 (Klar) Epoche: c Sign.: ND31

[Quartette, Klar VI Va Vc B-Dur] Quartett : B-Dur, B flat major ; für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello / Franz Anton Hoffmeister. Hrsg. von Hermann Müller. - *Stimmen*  
Lottstetten [u.a.] : Kunzelmann, © 1988. - 4 St.  
Editions-Nr.: GM 1284  
Einstufung: A3; A3/4 (Klar) Epoche: c Sign.: ND31

[Quintette, Fl Ob BassettHr Fg Va F-Dur] Quintett : für Bassethorn, Flöte, Oboe, Viola und Fagott oder Violoncello, for corno di bassetto, flauto, oboe, viola and fagotto or violoncello = Quintet / Franz Anton Hoffmeister. Hrsg. von Fritz-Georg Höly. - *Partitur und Stimmen*

Lottstetten [u.a.] : Kunzelmann, 1993. - 30 S. + 5 St.  
Bem.: mit Vorwort des Hrsg. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: GM 1638  
Einstufung: A3/4 Epoche: c Sign.: NE31

[Quintette, Hr VI 1 2 Va Vc Es-Dur] Quintett : Es-Dur, E flat major ; Horn, 2 Violinen, Viola & Violoncello / Franz Anton Hoffmeister. [Rev.:] Edmond Leloir. - *Stimmen*  
Hamburg [u.a.] : Simrock, © 1964. - 5 St.  
Editions-Nr.: Elite-Ed. 3265  
Einstufung: A3; A5 (Hr) Epoche: c Sign.: NE31

## Hofmann, Heinrich (1842 - 1902):

[Oktette op. 80] Oktett : für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Flöte, Clarinette, Horn / von Heinrich Hofmann. - Reprint der Originalausgabe, *Stimmen*  
New York : McGinnis & Marx, 1997. - 8 St.  
Bem.: Partitur nicht erhältlich. - Originalausgabe bei Breitkopf & Härtel  
Einstufung: A4; A5 (V1) Epoche: d Sign.: NH01

## Hofmann, Wolfgang (geb. 1922):

[Lieder ohne Worte (1992)] Lieder ohne Worte : für Violoncello und Gitarre / Wolfgang Hofmann. - Spielpartituren  
Hamburg : Trekel, © 1992. - 2 St. (je 12 S.)  
Bem.: Verlagskopie erstellt durch Joachim-Trekel-Verlag. - Biographie in dt. - Editions-Nr.: T 6001  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NB61

[Septette (1982)] Celler Septett : für Flöte, Oboe, Trompete in C, Horn in F, zwei Violinen und Violoncello ; Werk H82K / Wolfgang Hofmann. - *Partitur [und Stimmen]*  
Wilhelmshaven : Florian Noetzel, © 1992. - 20 S. + 7 St.  
Bem.: *Partitur* in der Handschr. des Komp.  
Editions-Nr.: N 7138  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NG01

## Hollfelder, Waldram (geb. 1924):

[Episoden, Blfl Git (1982)] Episoden : für Sopranblockflöte und Gitarre = Episodes / Waldram Hollfelder. - *Spielpartitur*  
Celle : Moeck, © 1982. - 7 S. (Zeitschrift für Spielmusik ; 521)  
Enth. 5 Sätze, davon 2 für Blfl solo. - Editions-Nr.: ZfS 521  
Einstufung: B2 Epoche: e Sign.: NB11

## Holmboe, Vagn (geb. 1909):

[Trios, Blfl Vc Cemb op. 133] Trio : for recorder, violoncello and harpsichord ; op. 133 / Vagn Holmboe. Ed. by Michala Petri. - *Partitur und Stimmen*  
Copenhagen [u.a.] : Hansen [u.a.], © 1985. - 29 S. + 2 St. (The Michala Petri recorder series)  
Bem.: komponiert 1977. - Spieldauer: 12'.  
Editions-Nr.: Hansen 29786  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NR21

[Trios, Klar Vc Kl op. 137] Trio : for clarinet in B $\flat$ , violoncello and piano ; op. 137 / Vagn Holmboe. - *Partitur und Stimmen*  
Copenhagen [u.a.] : Hansen [u.a.], © 1982. - 43 S. + 2 St.  
Bem.: komponiert 1978. - Editions-Nr.: Hansen 4377  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NR61

## Holst, Gustav (1874 - 1934):

[Trios, Fl Ob Va (1925)] Terzetto : (1925) ; for flute, oboe and viola (or clarinet) / Gustav Holst. - *Partitur und Stimmen*  
London : Chester, © 1991. - 10 S. + 4 St. (The Chester woodwind series)  
Spieldauer: 9'30". - Polytonales Werk (jede der drei *Stimmen* spielt in einer anderen Tonart). - Violastimme auch für Klar(A) bearb. von R. James Whipple.  
Editions-Nr.: CH 55152  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NC01

## Holzbauer, Ignaz J. (1711 - 1783):

[Quintette, Fl VI Va Vc Kl G-Dur] Quintett : für Flöte, Violine, Viola, Violoncello und obligates Cembalo / Ignaz Holzbauer. Bearb. von Felix Schroeder. - *Partitur und Stimmen*  
Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1961. - 19 S. + 4 St. (Kammermusikbibliothek ; 2111)  
Bem.: Vorwort in dt. - Editions-Nr.: KM 2111  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NT01

[Quintette, Fl VI Va Vc Kl G-Dur] Quintett : für Flöte, Violine, Viola, Violoncello und obligates Cembalo / Ignaz Holzbauer. Bearb. von Felix Schroeder. - *Partitur und Stimmen*  
Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1963. - 19 S. + 4 St. (Kammermusikbibliothek ; 2111)  
Bem.: Vorwort in dt. - Editions-Nr.: KM 2111  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NT01

## Honegger, Arthur (1892 - 1955):

[Contrepoints] Trois contrepoints : pour petite flute, hautbois (cor anglais), violon et violoncelle / Honegger  
Copenhagen : Hansen  
Epoche: e  
1. Prelude à 2 voix. - *Spielpartituren*. - © 1926. - 2 St.  
Besetzung: Ob Vc. - Editions-Nr.: Hansen 2692  
Einstufung: A3 Sign.: NA31

## Horvath, Josef M. (geb. 1931):

Redundanz [Nr.] 3 : für Bläseroktett und Streichquartett / Josef Maria Horvath. - *Studienpartitur*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1970. - 56 S. (Doblingers Studienpartituren ; 257)  
Besetzung: Ob1 Ob2+EHr Klar(Es) Klar(B)+BaßKlar Fg1 Fg2+KontraFg Hr 1 2 Vl 1 2 Va Vc. - Komponiert 1968. - Editions-Nr.: Stp. 257  
Einstufung: A4/5 Epoche: e' Sign.: TA31

### **Horvath-Thomas, Istvan (geb. 1938):**

[Fantasien, Blf Git (1992)] 5 Fantasien : für Sopranblockflöte (oder anderes Melodieinstrument, Flöte, Oboe, Violine, Fagott) und Gitarre / Istvan Horvath-Thomas. - *Spielpartitur*  
Berlin : Edition Margaux, © 1992. - 11 S.  
Bem.: Fantasie Nr. 5 mit 2 weiteren Ad-lib.-Stimmen.  
Editions-Nr.: em 5305  
Einstufung: B1/2 Epoche: e Sign.: NB11

### **Hotteterre, Jacques M. (1674 - 1762):**

[Stücke op. 2, 4] Suite e-Moll : op. 2 Nr. 4 / Jacques Hotteterre le Romain. Für Flöte (Blockflöte, Oboe, Violine) und Gitarre [Hrsg. von] Christoph Jäggin  
Frankfurt : Zimmermann, © 1984. - 11 S. + 1 St.  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: ZM 2448  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NB11

### **Huber, Klaus (geb. 1924):**

Ascensus : für Flöte, Violoncello und Klavier / Klaus Huber. - *Spielpartituren*  
Mainz : Ars-Viva-Verl., © 1970. - 3 St. (31, 23, 23 S.)  
Enth. eine Spielpartitur für Kl und zwei Spielpartituren für Fl + Vc. - Erweiterte, z. T. graphische Notation. - Anmerkung in dt. - Editions-Nr.: AV 44  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NR21

[Konzerte, Blf Fl Ob VI Vc Cemb (1955)] Concerto per la camerata : für 6 Instrumente ; 1954/55 / Klaus Huber. - *Partitur*  
Locarno : Heinrichshofen, © 1966  
Bem.: Handschriftl. Notenbild. - Editions-Nr.: N 6136  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NU01

[Meditationen] Drei kleine Meditationen : für Streichtrio und Harfe ; 1969 = Three short meditations / Klaus Huber. - *Partitur*  
Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., 1973. - 12 S.  
Besetzung: VI Va Vc Hf. - Enth die Sätze: Induite novum hominem. Exaudi nos, deus. Corpus tuum, domine. - Erweiterte Notation. - "Die Stücke wurden im Kontext meiner 'Kleinen deutschen Messe' (für Chor, Gemeinde, Streichtrio, Harfe und Orgel, BA 6080) komponiert ..." - Anmerkungen in dt. und engl. - Spieldauer: 8' - 10'. - Editions-Nr.: BA 6130  
Einstufung: A4 Epoche: e' Sign.: ND91

[Miniaturen, Klar VI Vc (1955/63)] Sechs Miniaturen : für Klarinette in A, Violine ud Violoncello / Klaus Huber. - *Spielpartitur*  
Locarno : Heinrichshofen, © 1962 [!]. - 8 S.  
Bem.: Fotomechanische Kopie mit Genehmigung des Verlages. - Editions-Nr.: N 6228  
Einstufung: A3; A4 (Klar) Epoche: e Sign.: NC31

### **Huber, Nicolaus A. (geb. 1939):**

Demijour : für Oboe, Violoncello und Klavier, for oboe, violoncello and piano / Nicolaus A. Huber. - *Spielpartitur*  
Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1988. - 14 Bl.  
(Kammermusik-Bibliothek ; 2232)  
Bem.: komponiert 1986. - Erweiterte Notation, Erklärungen in dt. und engl. - Spieldauer: 16'. - Editions-Nr.: KB 2232  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NR91

### **Huber, Walter (geb. 1874):**

[Fantasien, Vc Hf op. 13] Fantasie : für Violoncello und Harfe ; op. 13 / Walter Huber. - *Partitur und Stimme*  
Frankfurt am Main : Zimmermann, o. J. - 11 S. + 1 St. (Für Harfe)  
Editions-Nr.: ZM 1628  
Einstufung: A3/4 Epoche: d Sign.: NB81

### **Hübler, Klaus-Karl (geb. 1956):**

[Kafka-Studien Nr. 1] Chanson sans paroles : Kafka-Studie 1 ; das ist: der Stücke für Maria dritter Teil ; für Klarinette in B, Violoncello und Klavier, for clarinet in Bb, Violoncello and piano / Klaus K. Hübler. - *Spielpartitur*  
Wiesbaden [u.a.] : Breitkopf & Härtel, © 1985. - 9 S.  
(Kammermusik-Bibliothek ; 2219)  
Bem.: Erweiterte Notation, Zeichenerklärungen in dt. und engl. - Spieldauer: 10'. - Editions-Nr.: KM 2219  
Epoche: e' Sign.: NR61

Riflessi : per cinque strumenti ; 1979 ; (Altflöte in G, Violine, Viola, V'cello und Harfe) / Klaus-K. Hübler. - *Studienpartitur*  
Celle : Moeck, © 1980. - 8 S.  
Spieldauer: 6'30". - Komponiert: 1979. - Aufführungsmaterial auf Wunsch leihweise oder käuflich (gegen Revers).  
Editions-Nr.: EM 5229  
Einstufung: A4 Epoche: e' Sign.: NE91

### **Humel, Gerald (geb. 1931):**

[Trios, Fl Va Vc (1964)] Trio : für Flöte, Bratsche und Violoncello ; 1964 / Gerald Humel. - *Stimmen*  
Berlin [u.a.] : Bote & Bock, © 1965. - 3 St.  
Pl.-Nr.: B&B 21941 (121)  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NC31

### **Hummel, Bertold (geb. 1925):**

[Divertimenti, EHr Va op. 62b] Divertimento : für Englisch Horn und Viola ; Opus 62b / Bertold Hummel. - *Spielpartituren*  
Eisenach : Schubert, 1997. - 2 St. (je 12 S.)  
Enth. die Sätze: Prolog. Intermezzo. Walzer. Introduction und Marsch. - Editions-Nr.: JS 168  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NA31

[Divertimenti, Fg Vc op. 62c] Divertimento : für Fagott und Violoncello ; opus 62c / Bertold Hummel. - *Spielpartituren*  
Hamburg : Schubert, © 1981. - 2 St. (je 12 S.)  
Bem.: komponiert 1977, nach dem Divertimento für EHR und Va. - Enth. die Sätze: Prolog. Intermezzo. Walzer. Introduction und Marsch. - Editions-Nr.: JS 112  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NA31

[Konzertante Duos, Vc Hf op. 33] Duo concertante für Violoncello und Harfe : op. 33 ; 1967/68 / Bertold Hummel. - *Partitur und Stimme*  
Eisenach : Schubert, © 1996. - 22 S. + 1 St.  
Enth. die Sätze: Fantasia appassionata. Burleske.  
Editions-Nr.: JS 154  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NB81

[Trios, Klar Va Kl op. 76a] Trio : opus 76a ; für Klarinette, Viola und Klavier / Bertold Hummel. - *Partitur und Stimmen*  
Hamburg : Schubert, © 1986. - 39 S. + 2 St.  
Editions-Nr.: JS 122  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NR51

### **Hummel, Johann N. (1778 - 1837):**

[Adagio, Variationen und Rondo über "Schöne Minka"] Trio : für Flöte, Violoncello und Klavier ; op. 78 / Johann Nepomuk Hummel. Hrsg. von Bernhard Päuler. - *Partitur und Stimmen*  
Adliswil, Zürich [u.a.] : Kunzelmann, © 1975. - 28 S. + 2 St.  
Editions-Nr.: GM 178  
Einstufung: A4; A4/5 (Kl) Epoche: c Sign.: NR21



## Hummel, Johann N. (Forts.)

[Quartette, Klar VI Va Vc WoO 5] Quartetto : [for clarinet & strings] / Johann Nepomuk Hummel. - *Partitur und Stimmen*, first ed.

London : Musica Rara, © 1958. - 40 S. + 4 St.

Bem.: Vorwort in dt., engl. und franz. von Kurt Janetzky. -

Editions-Nr.: MR 1103

Einstufung: A3/4 Epoche: c Sign.: ND31

[Septette op. 74] Septett : op. 74 / von J. N. Hummel. -

*Partitur und Stimmen*

New York [u.a.] : Peters, o. J. - 75 S. + 6 St.

Besetzung: Fl Ob Hr(F+D) Vc Kb Kl. - Editions-Nr.: EP 1304

Einstufung: A5 Epoche: c Sign.: NV01

[Septette op. 114] Military Septet : op. 114 ; for flute, clarinet, trumpet, violin, cello, double bass & piano / J.N. Hummel. -

*Partitur und Stimmen*

Monteux : Musica Rara, © 1970. - 48 S. + 7 St.

Bem.: Vorw. in engl. - Editions-Nr.: MR 1224

Einstufung: A4 Epoche: d Sign.: NV01

## Humphries, John (ca. 1707 - ca. 1740):

[Konzerte op. 3, 12] Concerto : for one trumpet ; XII. opus 3 ;

D-Dur / John Humphries. [Ed. and arr. by W. G. Haas]. -

*Partitur und Stimmen*

Köln : Haas, © 1986. - [12 S.] + 5 St. (Trompete und ...)

Besetzung: Solo-Trp(B/D), VI/Ob 1 2 Va (auch chorisch) Org;

auch spielbar für Trp Org (Vc/Fg/Pos ad lib). - Vorwort mit

Revisionsber. in dt. - Editions-Nr.: HM 204A

Epoche: b Sign.: NT01

## Hurník, Ilja (geb. 1922):

Sonata da camera : pro flétnu, hoboj (klarinet C), violoncello a

cembalo (klavír) / Ilja Hurník. Revidoval Milan Munclinger. -

*Partitur und Stimmen*

Praha : Editio Supraphon, 1973. - 45 S. + 3 St.

Editions-Nr.: H 3002

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NS91

## Husa, Karel (geb. 1921):

Évocations de Slovaquie : for clarinet, viola and Violoncello / Karel Husa. - *Partitur und Stimmen*

Mainz : Schott, © 1970. - 16 S. + 3 St.

Enth. die Sätze: La montagne. La nuit. La danse. - Spieldauer:

15'40". - Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: ED 6037-38

Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NC31

## Husenbeth, Barbara:

Folklore international : Flöte und Gitarre / Hrsg. von: Barbara Husenbeth und Konstantin Wangen. - *Spielpartitur*

Hamburg : Trekel, © 1977. - 24 S.

Bem.: Enth. Sätze zu 16 Volksliedern aus Israel, England,

Griechenland, Schweden, Rußland und Polen. - Vorwort in dt.

- Editions-Nr.: T 699/1

Epoche: e Sign.: NB11

Folklore international : Flöte und Gitarre / Hrsg. von: Barbara Husenbeth und Andreas Higi. - *Spielpartitur*

Hamburg : Trekel, © 1978. - 33 S.

Bem.: Enth. Sätze zu 20 Volksliedern aus Israel,

Polen/Lettland, Mexiko, Mazedonien/Serbien, Frankreich,

Griechenland und Schottland. - Editions-Nr.: T 699/2

Epoche: e Sign.: NB11

## I

## Ibert, Jacques (1890 - 1962):

[Arien, Fl VI Kl (1930)] Aria : MCMXXX / Jacques Ibert. - *Partitur und Stimmen*

Paris : Leduc, © 1931, [1993]. - 4 S. + 2 St.

Editions-Nr.: AL 17778

Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NR01

[Capriccios (1938)] Capriccio : pour dix instruments ;

MCMXXXVIII / Jacques Ibert. - *Studienpartitur*

Paris : Leduc, © 1939. - 41 S.

Besetzung: Fl Ob Klar Fg Trp VI Va Vc Hf.

Editions-Nr.: AL 19789

Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NK01

Entr'acte : pour flûte ou violon et guitare ; MCMLIV / Jacques Ibert. - *Partitur und Stimme*

Paris : Leduc, 1995. - 6 S. + 1 St.

Bem.: Kurzbiogr. in dt., engl., franz. und span.

Editions-Nr.: AL 21346

Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NB11

[Entr'acte / Arr.] Entr'acte : MCMLIV / Jacques Ibert ; pour flûte ou violon et harpe, [version de Jacqueline Ibert-Gillet]. - *Partitur und Stimme*

Paris : Leduc, 1994. - 8 S. + 1 St.

Bem.: original für Fl/VI Git. - Kurzbiogr. in dt., engl., franz.

und span. - Editions-Nr.: AL 21397

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NB71

[Histoires / Ausw. Arr.] Histoires / Jacques Ibert. Pour flûte ou violon et guitar, [transcription et doigtés pour guitare de Karl-Heinz Gebauer]

Paris : Leduc, © 1986. - 20 S. + 1 St.

Enth.: La meneuse de tortues d'or. Le petit âne blanc [= Der

kleine weiße Esel]. Dans la maison triste [= Im dunklen Haus].

La cage de cristal [= Der Kristallkäfig]. La marchande d'eau

fraîche [= Die Wasserverkäuferin]. Le cortège de Balkis [=

Das Gefolge von Balkis]. - Editions-Nr.: AL 27203

Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NB11

[Interludien, Fl VI Cemb (1946)] Deux interludes : pour flûte, violon, et clavecin (ou harpe) / Jacques Ibert. - *Partitur und Stimmen*

Paris : Leduc, © 1949. - 16 S. + 2 St.

Editions-Nr.: AL 20630

Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NR01

[Interludien, Fl VI Cemb (1946)] Deux interludes : pour flûte, violon, et clavecin (ou harpe) / Jacques Ibert. - *Partitur und Stimmen*

Paris : Leduc, 1990. - 16 S. + 2 St.

Editions-Nr.: AL 20630

Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NR01

[Paraboles / Arr.] Paraboles : deux pièces ; MCMLXXIX / Jacques Ibert. Pour violon et guitar, [adaptation de l'original pour deux guitares par B. Pignata ...]. - *Spielpartituren*

Paris : Leduc, © 1979. - 2 St. (je 6 S.)

Spieldauer: 5'50". - Editions-Nr.: AL 25669

Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NB41

[Paraboles / Arr.] Paraboles : deux pièces ; MCMLXXIX / Jacques Ibert. Pour flûte et guitar, [adaptation d'après l'original pour deux guitares par Mark Starr]. - *Spielpartituren*

Paris : Leduc, © 1981. - 2 St. (je 7 S.)

Spieldauer: 5'50". - Editions-Nr.: AL 25878

Einstufung: A3/4; A2/3 (Git) Epoche: e Sign.: NB11

## Ikebe, Shinichiro (geb. 1943):

Trivalence 1 : for flute, violin and piano / Shin-Ichiro Ikebe. - *Spielpartitur*

Tokyo : Zen-On Music, © 1994. - 23 S. (Chamber Music ; 19)

Bem.: unkonventionelle Notation, Erklärungen in engl.

ISBN 4-11-590153-5

Epoche: e' Sign.: NR01

Trivalence 2 : for clarinet, violin and harpsichord / Shin-Ichiro Ikebe. - *Spielpartitur*

Tokyo : Zen-On Music, © 1993. - 15 S. (Chamber Music ; 18)

Bem.: unkonventionelle Notation, Erklärungen in engl.

ISBN 4-11-590152-7

Epoche: e' Sign.: NR41

## Indy, Vincent d' (1851 - 1931):

[Suiten, Fl VI Va Vc Hf op. 91] Suite en parties : pour flûte obligée, violon, alto, violoncelle et harpe / Vincent d' Indy. - *Studienpartitur und Stimmen*

Paris : Heugel, © 1930. - 47 S. + 5 St.

Enth. die Sätze: Entrée en sonate. Air désuet. Sarabande.

Farandole variée. - Editions-Nr.: HE 30078

Einstufung: A4 Epoche: d Sign.: NE31

## Inghelbrecht, Désiré-Emile (1880 - 1965):

Esquisses antiques : pour flûte et harpe ou piano / D. E.

Inghelbrecht. - *Partitur und Stimme*

Paris : Eschig

Bem.: Komponiert 1903

Einstufung: A2/3 Epoche: e Sign.: NB71

[1]. Scaphé. - © 1978. - 3 S. + 1 St.

Editions-Nr.: ME 8347

[2]. Dryades. - © 1978. - 4 S. + 1 St.

Editions-Nr.: ME 8348

## Ištvan, Miloslav (1928 - 1990):

[Letní mikrovsvěty] Summer microworlds : for flute, harp and harpsichord / Miloslav Ištvan. - *Spielpartitur*

Praha : Český Hudební Fond, © 1988. - 33 S.

Besetzung: Fl Hf Cemb, in verschiedenen Besetzungen. -

Erweiterte Notation, Spielanweisungen in engl. und tschech. -

Komponiert 1975-77. - Spieldauer: 14'.

Editions-Nr.: ČHF 9123

Einstufung: A4 Epoche: e' Sign.: NR91

## Ivanschiz, Amandus (Mitte 18. Jh.):

[Sonaten, Fl Va Bc] Six sonatas à tre : for flute, viola and basso continuo / Amandus Ivanschiz. Ed. by Paul M. Douglas

London : Nova Music (Music for chamber ensemble)

Bem.: hrsg. nach Einzelstimmen in der Badischen

Landesbibliothek, Karlsruhe. - Vorwort für beide Bd. in dt.

und engl. - Krit. Bericht in engl.

Einstufung: A3; A2 (Bc) Epoche: c Sign.: NR11

1. Nos. 1 - 3. - *Partitur und Stimmen*. - © 1982. - 33 S. + 3 St.

Editions-Nr.: NM 229

## Ives, Charles (1874 - 1954):

[Largo (1901). Klar VI Kl] Largo : for violin, clarinet and piano ; [1901] / Charles E. Ives. - *Partitur und Stimmen*

New York : Southern Music [u.a.], © 1953. - 8 S. + 2 St.

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NR41

[Largo, Klar VI Kl (1901)] Largo : for violin, clarinet and piano / Charles E. Ives. - *Partitur und Stimmen*

New York [u.a.] : Peer, © 1953. - 7 S. + 2 St.

Editions-Nr.: Peer 1797

Einstufung: A4 Epoche: e

Sign.: NR41

## J

## Jacob, Gordon (1895 - 1984):

[Suiten, Klar Va (1968)] Miniature suite : for clarinet in B $\flat$  and viola / Gordon Jacob. - *Spielpartitur*

London : Musica Rara, © 1968. - 11 S.

Enth. die Sätze: March. Berceuse. Minuet and trio. Fugue. -

Spieldauer: 7'10". - Editions-Nr.: MR 1138

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NA31

[Trios, Klar Va Kl (1969)] Trio : for clarinet, viola and piano / Gordon Jacob. - *Partitur und Stimmen*

Monteux : Musica Rara, © 1970. - 20 S. + 2 St.

Editions-Nr.: MR 1223

Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NR51

## Jacobsson, John (1835 - 1909):

[Stücke, Klar Va Kl op. 45] Tre stycken : für Klarinette (Violine), Viola und Klavier ; opus 45 / John Jacobsson. - *Partitur und Stimmen*

München-Gräfelfing : Wollenweber, © 1986. - 19 S. + 3 St.

(Unbekannte Werke der Klassik und Romantik ; 128)

Enth.: Phantasiestück. Lyrisches Intermezzo. Humoreske. -

Vorwort in dt. von Heinz Freudenthal.

Editions-Nr.: WW 128

Einstufung: A4/5 Epoche: d Sign.: NR51

## Jäger, Harry:

Meditation und Tanz : für Cello und Gitarre / Harry Jäger. - *Spielpartituren*

Hamburg : Trekel, © 1994. - 2 St. (je 3 S.)

Bem.: Komponiert 1993. - Verlagskopie erstellt durch

Joachim-Trekel-Verl. - Editions-Nr.: T 6012

Einstufung: B2 Epoche: e Sign.: NB61

[Stücke, VI Git (1992)] Zwei Stücke : für Violine und Gitarre / Harry Jäger. - *Spielpartituren*

Hamburg : Trekel, 1992. - 2 St. (je 7 S.)

Enth. die Sätze: Canto. Gnomus. - Verlagskopie erstellt durch

Joachim-Trekel-Verl. - Editions-Nr.: T 0699b

Einstufung: B3/4 Epoche: e Sign.: NB41

## Janáček, Leoš (1854 - 1928):

[Concertinos (1925)] Concertino : pro klavír, dvoje housle, violu, klarinet, lesní roh a fagot, per pianoforte, due violini, viola, clarinetto, corno e fagotto ; 1925 / Léoš Janáček. Rev. Otakar Sourek. - *Studienpartitur*

Praha : Editio Supraphon, 1978. - VII, 33 S. (Kapesní partitura ; 139)

Besetzung: Vl 1 2 Va Klar(Es+B) Fg Hr Kl. - Mit Vorw. in

dt., engl., franz., tschech. und russ. - Editions-Nr.: H 2853

Einstufung: A5 Epoche: d Sign.: TA31

[Concertinos (1925)] Concertino : für Klavier, zwei Violinen, Viola, Klarinette in Es/B, Horn in F und Fagott / Leoš

Janáček. Hrsg. von Miroslav Barvík ... - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt [u.a.] : Peters, © 1980. - 61 S. : Ill. + 6 St.

Bem.: Nachwort mit Revisionsber. in dt., engl. und tschech. -

## Janáček, Leoš (Forts.)

Editions-Nr.: EP 9860  
Einstufung: A5 Epoche: d Sign.: NV01

[Concertinos (1925)] Concertino : per pianoforte, due violini, viola, clarinetto, corno e fagotto / Leoš Janáček. - *Partitur und Stimmen*

Praha : Editio Supraphon, 1984. - 35 S. + 6 St.

Besetzung: V1 1 2 Va Klar(Es+B) Fg Hr Kl.

Editions-Nr.: H 4342

Einstufung: A5 Epoche: d Sign.: NV01

## Janitsch, Johann G. (1708 - ca. 1763):

[Quartette, Fl Ob VI Bc op. 6] Quadro F-Dur : Opus 6 ; für Altblockflöte oder Querflöte, Oboe, Violine und Generalbaß / Johann Gottlieb Janitsch. Hrsg. von Klaus Hofmann. - *Partitur*  
Stuttgart : Carus-Verl., © 1976. - 27 S.

Bem.: hrsg. nach einer *Stimmenhandschrift* in der Staatsbibliothek Stiftung Preuß. Kulturbesitz, Berlin. - Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - Editions-Nr.: CV 40.504

Einstufung: A3/4 Epoche: b Sign.: NS01

[Quartette, Ob VI Va Bc g-Moll] Quadro "O Haupt voll Blut und Wunden" : für Oboe, Violine, Viola und Generalbaß / Johann Gottlieb Janitsch. Hrsg. von Klaus Hofmann. - *Partitur und Stimmen*

Neuhausen, Stuttgart : Hänssler, © 1973. - 26 S. + 4 St.

(Instrumentaliter)

Bem.: dem dritten Satz liegt die Melodie von "O Haupt voll Blut und Wunden" zugrunde. - Vorwort des Hrsg. in dt.

Einstufung: C3 Epoche: b Sign.: NS91

[Sonaten, Fl Ob Vc Bc op. 8] Kammersonate "Echo" : op. 8 ; für Flauto traverso, Oboe (Violine oder zweite Flöte), Viola da braccio (oder da gamba), Cembalo mit Violoncell / Joh. Gottl. Janitsch. [Hrsg. von Hellmuth C. Wolff]. - *Partitur und Stimmen*, Erstrdr.

Leipzig [u.a.] : Breitkopf & Härtel, © 1938. - 16 S. + 4 St.

(Kammermusikbibliothek ; 1969) (Collegium musicum ; 68)

Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. - Vergriffen, Verlagskopien lieferbar. - Editions-Nr.: [KM 1969]

Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NS91

[Sonaten, Fl Ob VI Bc op. 4] Sonata da camera in C : op. 4 ; for flute, oboe, violin and continuo / Johann Gottlieb Janitsch. - *Partitur und Stimmen*

London : Musica Rara, © 1970. - 23 S. + 3 St.

Bem.: hrsg. nach einer *Stimmenhandschrift* in der Staatsbibliothek Stiftung Preuß. Kulturbesitz, Berlin. -

Vorwort von David Lasocki in engl. - Generalbaßaussetzung

von Robert P. Block. - Editions-Nr.: MR 1255

Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NS01

[Sonaten, Fl VI Bc F-Dur] Sonata F-Dur : für Altblockflöte, Violine und Generalbaß / Johann Gottlieb Janitsch. Hrsg. von Klaus Hofmann

Neuhausen, Stuttgart : Hänssler, © 1974. - 16 S. + 3 St.

(Alte Musik für Blockflöte)

Bem.: als Quelle diente eine *Stimmenabschrift* in der Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, Berlin. - Vorwort des

Hrsg. in dt. - Editions-Nr.: HE 11.220

Einstufung: A3/4; A3 (Bc) Epoche: c Sign.: NR01

## Jelinek, Hanns (1901 - 1969):

Ollapotrida : für Flöte und Gitarre ; op. 30 / Hanns Jelinek. - *Partitur und Stimme*

München : Edition Modern, © 1957. - 11 S. + 1 St.

Enth. die Sätze: Capriccietto. Bolerino. Rondoletto.

Editions-Nr.: ME 954

Einstufung: A3/4; A3 (Git) Epoche: c Sign.: NB11

[Präludium, Passacaglia und Fuge op. 4] Præludium, Passacaglia und Fuge : für Flöte, Klarinette, Horn, Fagott und Streichquintett ; op. 4 / Hanns Jelinek. - [Studien]partitur  
Wien : Universal-Ed., © 1967. - 59 S.

Besetzung: Fl Klar(A) Hr(F) Fg V1 1 2 Va Vc Kb, Streicher

auch choris. - Spieldauer: 22'. - Editions-Nr.: UE 13516

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: TA31

## Jemnitz, Sándor (1890 - 1963):

[Trios, Fl VI Va op. 19] Flötentrio : für Flöte, Violine und Viola ; op. 19 / von Alexander Jemnitz. - *Stimmen*

Frankfurt am Main : Zimmermann, o. J. - 3 St.

Editions-Nr.: ZM 1778b

Epoche: e Sign.: NC31

Jeng-Chun Chen, Louis => Chen, Louis J.

## Jenni, Donald (geb. 1937):

Music for friends no. 2 = for flute and guitar. - *Spielpartituren*

New York [u.a.] : Associated Music Publ., © 1977. - 2 St.

(je 16 S.)

Bem.: Vorwort in engl. - Editions-Nr.: AMP 7506

Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NB11

## Jettel, Rudolf (1903 - 1981):

[Trios, Klar VI Va c-Moll] Trio c-Moll : für Klarinette,

Violine und Viola / Rudolf Jettel. - *Studienpartitur*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1953. - 23 S. (Doblingers

Studienpartituren ; 288)

Spieldauer: 20'. - Editions-Nr.: Stp. 288

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: TA31

Joio, Norman dello => DelloJoio, Norman

## Jolas, Betsy (geb. 1926):

How now : octuor / Betsy Jolas. - *Partitur und Stimmen*

Paris : Heugel, © 1986. - 19 S. + 8 St.

Bem.: erweiterte Notation, Zeichenerklärung in franz. und

engl. - Besetzung: Klar Fg Hr V1 1 2 Va Vc Kb. - Vorw. und

Fußnoten in franz. und engl., franz. Begriffe in engl.

Übersetzung. - Komponiert 1973. - Editions-Nr.: PH 312

Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NH01

Remember : pour cor anglais ou alto et violoncello ; [1971] /

Betsy Jolas. - *Spielpartitur*

Paris : Heugel, © 1972. - 7 S.

Besetzung: EHr/Va Vc. - Spieldauer: 4'30". - Erweiterte Nota-

tion, Erklärungen in franz. - Zur Erinnerung an Jean-Pierre

Guézec. - Pl.-Nr.: H. 32215

Einstufung: A4 Epoche: e' Sign.: NA31

## Jolivet, André (1905 - 1974):

Alla rustica : divertissement pour flûte et harpe ou deux flûtes

et harpe / André Jolivet. - *Partitur und Stimmen*

London [u.a.] : Boosey & Hawkes, © 1965. - 10 S. + 2 St.

Editions-Nr.: B&H 19263

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NB71

Chant de Linos : pour flûte principale, violon, alto,

violoncelle, harpe ou piano / par André Jolivet. - *Partitur*

Paris : Leduc, © 1954. - 24 S.

Editions-Nr.: AL 21359

Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NE91

## Jolivet, André (Forts.)

Chant de Linos : pour flûte principale, violon, alto, violoncelle, harpe ou piano / par André Jolivet. - *Partitur und Stimmen*

Paris : Leduc, © 1954, [1993]. - 24 S. + 4 St.  
Editions-Nr.: AL 24943  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NE91

Controversia : pour hautbois et harpe ; 1968 / André Jolivet. - *Partitur und Stimme*

Paris : Billaudot, © 1969. - 18 S. + 1 St. (Collection Pierre Pierlot)  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NB81

[Inventionen (1966)] Douze inventions : pour douze instruments ; 1966 / André Jolivet. - *Partitur*

Paris : Billaudot, © 1968. - 111 S.  
Besetzung: Fl Ob Klar Fg Hr Trp Pos Vl 1 2 Va Vc Kb. -  
Spieldauer: 12'. - Pl.-Nr.: M.R. 1105 B.  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NK01

Pastorales de Noël : pour flûte, basson et harpe / André Jolivet. - *Partitur und Stimmen*

Paris : Heugel, © 1949. - 19 S. + 2 St.  
Enth. die Sätze: L'étoile. Les mages. La vierge et l'enfant.  
Entrée et danse des bergers. - Spieldauer: 12'50". -  
Komponiert: 1943. - Editions-Nr.: HE 31254  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NC81

[Suiten, Fl Va Hf] Petite suite : pour flûte, alto et harpe / André Jolivet. - *Partitur und Stimmen*

Paris : Editions Musicales Transatlantiques, © 1983. - 21 S. (La flûte contemporaine)  
Spieldauer: 10'35". - Editions-Nr.: EMT 1677  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NC81

## Joplin, Scott (1868 - 1917):

[Ragtimes / Ausw. Arr.] Drei Ragtimes / Scott Joplin. Für Flöte (Violine), Violoncello (Fagott) und Klavier [bearb. von] Doris Geller. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1989. - 31 S.  
Enth.: Ragtime dance. Pleasant moments. Cascades. - Vorw. in dt. und engl. - Editions-Nr.: ZM 2724[0]  
Einstufung: B3/4; B4 (Kl) Epoche: d Sign.: NR21

## Joubert, Claude-Henry (geb. 1948):

De fine joie esbahi : pour clarinette si<sup>b</sup> et instrument grave en ut (contrebasse, piano, basson, etc...) / Claude-Henry Joubert. - *Spielpartitur*

Mâcon : Martin, © 1982. - 4 S. (Collection préparatoire)  
Editions-Nr.: RM 1800  
Einstufung: A2 Epoche: e Sign.: NA31

## Jung, Helge (geb. 1943):

[Adagio, Fl Hf] Adagio : für Flöte/Altflöte und Harfe / Helge Jung. - *Spielpartituren*

Hofheim [u.a.] : Hofmeister, © 1996. - 2 St. (je 9 S.) (Hofmeister scripts)  
Bem.: erweiterte Notation. - Hergestellt nach der Handschrift des Komponisten. - Vorw. und Kurzbiographie in dt.  
Editions-Nr.: FH 2357  
ISMN M-2034-2357-7  
Einstufung: A5; A4 (Fl) Epoche: e' Sign.: NB71

Suite galante et généreuse : pour flûte et guitar ; op. 29 ; 1976/77 / Helge Jung. - *Partitur*

Leipzig : Deutscher Verl. für Musik, 1981. - 26 S.  
Enth. die Sätze: Invitation. 1er - 5e Salon. Séparée. Les adieux. - Teilw. erweiterte Notation, Spielanweisungen im

Notentext. - Spieldauer: 18'. - Editions-Nr.: DVfM 8150  
Einstufung: A4 Epoche: e' Sign.: NB11

## Juon, Paul (1872 - 1940):

[Divertimenti, Klar Va 1 2 op. 34] Divertimento : Opus 34 ; Klarinette, zwei Violen / Paul Juon. - *Partitur*

Berlin-Lichterfelde : Lienau, o. J. - 15 S. (Ausgewählte Kammermusik)  
Enth. die Sätze: Variationen. Nachtstück. Exotisches Intermezzo. Ländler. - Editions-Nr.: RL 20510  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NC31

## K

### Kälberer, Oliver (geb. 1964):

Kali - closing the circle : für Oboe und Gitarre / Oliver Kälberer. - *Partitur und Stimmen*

München : Vierdreiunddreißig, 1996. - 15 S. + 2 St.  
Komponiert 1995. - Erweiterte Notation. - Erklärungen, Kurzbiographie und Vorwort in dt. - Kali: Erscheinungsform der indischen Göttin Shakti  
ISMN M-50098-060-5  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NB21

### Kämmerling, Werner:

[Variationen, Fl Git (1973)] Achtzehn Variationen über drei alte Volkslieder : für Altblockflöte [Querflöte, Violine, Oboe] und Gitarre / Werner Kämmerling. - *Spielpartituren*

Rodenkirchen, Rhein : Tonger, © 1973. - 2 St. (je 16 S.) (Rund um die Gitarre ; 4)  
Enth. Variationen über: Wach auf, meins Herzens Schöne. Viel Freuden mit sich bringet. Ei, du feiner Reiter.  
Editions-Nr.: PJT 1620  
Einstufung: B2; B3 (Git) Epoche: e Sign.: NB11

### Kagel, Mauricio (geb. 1931):

Pan : für Piccoloflöte und Streichquartett / Mauricio Kagel. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt [u.a.] : Litolf [u.a.], © 1990. - 12 S. + 5 St.  
Besetzung: Pikkolofl Vl 1 2 Va Vc. - Komponiert 1985. - Spieldauer: 5'. - Editions-Nr.: EP 8726  
Einstufung: A4; A5 (Fl) Epoche: e Sign.: NE31

[Rrrrrr ... <Jazzstücke>] Rrrrrr ... : fünf Jazzstücke ; für Klarinette (Baßklarinette, Altsaxophon), Violine und Klavier / Mauricio Kagel. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt [u.a.] : Litolf [u.a.], © 1992. - 21 S. + 2 St.  
Enth. die Sätze: Rackett. Rrrrrr-Bop. Reeds. Rrrrrr: Old/New. Riff. - Besetzung: Klar+BaßKlar+AltSax Vl Kl. -  
Komponiert 1981/82. - Spieldauer: 8'20". - Die Stücke sind Teil eines Zyklus von 41 Stücken für unterschiedliche Besetzungen. - Vorbem. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: EP 8668  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NR41

Zwei Akte : Grand Duo für Saxophon und Harfe / Mauricio Kagel. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt [u.a.] : Litolf [u.a.], © 1991. - 73 S. + 1 St.  
Besetzung: Sopranino-Sax Alt-Sax Bar-Sax (1 Spieler) Hf. - Teilw. erweiterte Notation. - Komponiert 1989. - Spieldauer: 29'. - Anweisungen zur szenischen Fassung in dt. und engl. -  
Editions-Nr.: EP 8717  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NB81

## **Kahn, Robert (1865 - 1951):**

[Quintette, Klar Hr V1 Vc Kl op. 54] Quintett : für Klavier, Violine, Klarinette (oder 2. Violine), Horn (oder Bratsche) und Violoncell ; c-Moll ; op. 54 / von Robert Kahn. - *Partitur und Stimmen*

Berlin : Bote & Bock, © 1910. - 51 S. + 6 St.

Pl.-Nr. 17470. - Verlagskopie

Einstufung: A5 Epoche: d Sign.: NT01

## **Kaiser, Daniel (geb. 1938):**

Pan : pour flûte à bec ou flûte traversière, ou violon et guitare / Daniel Kaiser. - *Spielpartituren*

Paris : Leduc, © 1982. - 2 St. (je 8 S.)

Spieldauer: 7'45". - Editions-Nr.: AL 26050

Einstufung: A4; A2 (Git) Epoche: e Sign.: NB11

Ritournelle : pour flûte (ou violon) et guitare / Daniel Kaiser. - *Spielpartituren*

Paris : Leduc, © 1980. - 2 St. (je 5 S.)

Editions-Nr.: AL 25839

Einstufung: B2 Epoche: e Sign.: NB11

## **Kapr, Jan (1914 - 1988):**

[Dialogue, Fl Hr (1965)] Dialogy : pro flétnu a harfu ; 1965 / Jan Kapr. - *Spielpartitur*

Praha : Státní hudební vydavatelství [u.a.], © 1966. - 10 S.

Bem.: erweiterte Notation. - Kurzbiogr. in dt. und tschech.,

Vorbem. in dt., engl. und tschech. - Editions-Nr.: H 4222

Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NB71

## **Kaps, Hansjoachim (geb. 1942):**

Schirokko : für Klarinette und Gitarre / Hansjoachim Kaps. - *Partitur und Stimmen*

Hamburg : Trekel, © 1995. - 6 S. + 2 St.

Editions-Nr.: T 6024

Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NB61

## **Katzer, Georg (geb. 1935):**

Mi : Trio für Flöte, Harfe und Bratsche / Georg Katzer. - *Partitur*

Berlin : Verlag Neue Musik, © 1995. - 23 S.

Bem.: erweiterte Notation, Erklärung in dt. - Vervielfältigt nach der Handschrift des Komponisten.

Editions-Nr.: NM 2055

ISMN M-2032-5910-7

Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NC81

## **Kaufmann, Armin (1902 - 1980):**

Drosser Trio : op. 101 ; Flöte, Violine & Klavier / Armin Kaufmann. - *Partitur und Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1978. - 31 S. + 2 St.

Editions-Nr.: D 07 315

Epoche: e Sign.: NR01

[Quartette, Vl 1 2 Va Vc op. 17. Fl Vl Va Vc] 4.

Streichquartett : op. 17 ; Ausgabe für Flöte, Violine, Viola und Klavier / Armin Kaufmann. - *Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1973. - 4 St.

Editions-Nr.: D 06 763

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: ND01

[Stücke op. 77] Vier Stücke : für zweistimmigen Geigenchor mit einem Begleit-Ensemble ; op. 77 / Armin Kaufmann. - *Partitur*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1965. - 11 S. ([Das Jugendensemble ; 26])

Besetzung: Vl 1 2 Klar(C) Vc Kb Schz. - "Die Geigenstimmen

... sind mit Nr. 1, 5, 6 und 4 der "8 Duette für 2 Geigen" von Armin Kaufmann identisch". - Spieldauer: 10'.

Editions-Nr.: J 26

Einstufung: B2 Epoche: e Sign.: NF01

## **Kawanaka, Akiko (geb. 1942):**

An den Wassern : Bewegungen eines Flusses ; für Flöte/Oboe solo und Harfe ; op. 2 Nr. 3 = To the waters / Akiko

Kawanaka. - *Partitur und Stimme*

Odenthal-Eikamp : Centraton Musikverl., © 1981. - 7 S. + 1 St.

Bem.: Besetzungsangabe in Ex. 95/3868A: Ob Hr, Stimme identisch. - Hauptsachtitel liegt auch in japanischer Schrift vor. - Kurzbiogr. in dt., engl. und franz.

Einstufung: A2/3 Epoche: e Sign.: NB81

## **Keller, Heinrich (geb. 1940):**

Reduktion : 3 Sätze für Flöte, Violoncello und Cembalo ; [Neufassung 1974] / Heinrich Keller. - *Spielpartitur*

Zürich : Hug, © 1975. - 16 S. (Schweizer Musik des 20. Jahrhunderts)

Bem.: erweiterte Notation, Spielanweisungen in dt. -

Kurzbiogr. in dt. - Editions-Nr.: GH 11095

Epoche: e' Sign.: NR21

## **Kelterborn, Rudolf (geb. 1931):**

[Duos, KontrabaßKlar Va (1989)] Duett für Bratsche und Kontrabass-Klarinette : 1989 / Rudolf Kelterborn. - *Spielpartitur*

München : Edition Modern, © 1996. - 14 Bl.

Bem.: erweiterte Notation, verwendet auch Viertelöne und

Obertontechnik. - Hergestellt nach der Handschrift des

Komponisten. - Spieldauer: 9'-10'. - Editions-Nr.: ME 3056

ISMN M-2000-0063-4

Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NA31

[Fantasien, Fl Vc Cemb (1958)] Fünf Fantasien : für Flöte, Violoncello und Cembalo = Five Fantasias / Rudolf Kelterborn. - *Partitur und Stimmen*

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., © 1959. - 16 S. + 2 St.

(Flötenmusik)

Editions-Nr.: BA 3325

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NR21

[Kammermusiken, Fl Vl Kl (1959)] Kammermusik : für Flöte, Violine und Klavier / Rudolf Kelterborn. - *Partitur und Stimmen*

München : Edition Modern, © 1966. - 20 S. + 2 St.

Enth. die Sätze: Meditation. Mouvement. Canto.

Editions-Nr.: ME 975

Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NR01

Lyrische Kammermusik : für Klarinette in B, Violine und Viola / Rudolf Kelterborn. - *Stimmen*

Kassel : Bärenreiter-Verl., © 1960. - 3 St. (je 4 S.)

Enth. die Sätze: Elegie. Serenata. Notturmo. Intermezzo. Nach-

klang. - Komponiert: 1959. - Spieldauer: 11'.

Editions-Nr.: BA 3477

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NC31

[Miniaturen, Ob Vl (1964)] Vier Miniaturen : für Oboe und Violine / Rudolf Kelterborn. - *Spielpartitur*

Regensburg : Bosse, © 1964. - 9 S.

Spieldauer: 5'. - Editions-Nr.: BE 315

Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NA31

Monodie 1 : Flöte und Harfe / Rudolf Kelterborn. - *Spielpartitur*

Zürich : Hug, © 1977. - 11 S. (Schweizer Musik des 20. Jahrhunderts)

Bem.: erweiterte Notation, Zeichenerklärung in dt. -

Spieldauer:

## Kelterborn, Rudolf (Forts.)

8'. - Editions-Nr.: GH 11161  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NB71

Monodie 2 : für Flöte, Viola und Harfe ; 1977/1990 / Rudolf Kelterborn. - Spielpartitur  
Zürich : Hug, © 1991. - 10 S. (Schweizer Musik des 20. Jahrhunderts)  
Bem.: "Monodie 2 ist eine Umarbeitung bzw. Neukomposition der Monodie 1 für Flöte und Harfe" (GH 11161). - Teilw. erweiterte Notation, Erklärungen in dt. - Spieldauer: 8'. - Editions-Nr.: GH 11490  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NC81

[Stücke, Fl Va Git (1984)] Six short pieces : for flute, viola and guitar ; 1984 / Rudolf Kelterborn. - *Partitur und Stimmen*  
Berlin [u.a.] : Bote & Bock, © 1985. - 11 S. + 2 St.  
Spieldauer: 11'. - Pl.-Nr.: B&B 23044 (1512)  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NC61

Varianti : für 6 Instrumente ; 1959 / Rudolf Kelterborn. - *Partitur*  
Locarno : Heinrichshofen, © 1968. - 32 S.  
Besetzung: Fl Klar Trp(C) VI Va Vc, Streicher auch chorisch. - Editions-Nr.: N 6191  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NF01

## Kempter, Lothar (1844 - 1918):

[Romanzen, VI Va Vc Hf op. 43] Romanze : für Violine, Viola, Violoncello und Harfe (oder Klavier) ; op. 43 / Lothar Kempter. - *Partitur und Stimmen*  
Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1956. - 13 S. + 4 St.  
Editions-Nr.: [ZM 11520]  
Epoche: d Sign.: ND91

## Kerstens, Willem (geb. 1929):

[Quartette, Klar VI Va Vc op. 55] Kwartet : voor klarinet, viool, alto en cello ; 1971 ; op. 55 / Willem Kerstens. - *Partitur*  
Bruxelles : CeBeDeM, © 1972. - 40 S.  
Spieldauer: 12'  
Einstufung: A3; A4 (Klar) Epoche: e Sign.: ND31

[Quartette, Klar VI Va Vc op. 55] Kwartet : voor klarinet, viool, alto en cello ; 1971 ; op. 55 / Willem Kerstens. - *Stimmen*  
Bruxelles : CeBeDeM, © 1972. - 4 St.  
Spieldauer: 12'  
Einstufung: A3; A4 (Klar) Epoche: e Sign.: ND31

## Khym, Karl (ca. 1770 - nach 1819):

[Serenaden, Fl Va] Serenata : für Flöte und Viola , for flute and viola ; (Notturmi) / Carl Khym. Hrsg. von Stanislav Ondráček. - *Spielpartituren*  
Winterthur : Amadeus-Verl., 1996. - 2 St. (je 12 S.)  
Enth. die Sätze: Adagio [F-Dur]. Menuetto [G-Dur]. Andantino [D-Dur]. Rondo [G-Dur]. Romanze [G-Dur]. Polonaise [G-Dur]. - Vorwort in dt. und engl.  
Editions-Nr.: BP 2291  
Einstufung: A2/3 Epoche: c Sign.: NA11

## Kiesewetter, Peter (geb. 1945):

C. Ph. E. Bachs Empfindungen : op. 8 / Peter Kiesewetter. - *Partitur*  
München : Ahn & Simrock, © 1980. - 21 S.  
Besetzung: Klar(A) VI Va Vc Hackbr/Zimbal Kl. - Teilw. erweiterte Notation. - Spieldauer: 10'30". - Pl.-Nr.: A&S 497  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NU01

## Kirchner, Volker D. (geb. 1942):

Exil : Quartett für Klarinette in B $\flat$ , Violine, Violoncello und Klavier ; 1994 / Volker David Kirchner. - *Partitur und Stimmen*  
Mainz [u.a.] : Schott, © 1996. - 48 S. + 3 St.  
Enth. die Sätze: Introdution und Peripetie. Abgewandt. Isolation. Abschied. Tenebrae und Epitaph. - Vorbem. in dt. und engl. - Spieldauer: 20'. - Editions-Nr.: ED 8418  
ISMN M-001-11227-7  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NS91

## Kirner, Johann P. (1721 - 1783):

[Sonaten, VI 1 2 Bc A-Dur] Trio A-Dur : für Querflöte (Violine), Violine und Basso continuo / Johann Philipp Kirner. [Hrsg. von] Herbert Kölbl. - *Partitur und Stimmen*  
Wilhelmshaven [u.a.] : Heinrichshofen, © 1987. - 16 S. + 3 St.  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: N 2036  
Einstufung: A3/4 Epoche: c Sign.: NR01

## Klapil, Pavel (geb. 1937):

Airs populaires de Moravie du sud : (Slovaquie morave) ; pour deux flûtes à bec (soprano ou soprano et alto) et guitare / Pavel Klapil. - *Spielpartitur*  
Paris : Leduc, © 1992. - 25 S.  
Enth. 13 Volkslieder aus Mähren. - Besetzung: Bfl (S S/A)  
Git. - Editions-Nr.: AL 28195  
Einstufung: B1; B2 (Git) Epoche: e Sign.: NC41

Canti popolari italiani : zehn italienische Volkslieder, ten italian folksongs ; für zwei Sopranblockflöten und Gitarrebegleitung, for two descant recorders and guitar accompaniment / ausgew. und bearb. von Pavel Klapil. - *Spielpartitur*  
Wien : Universal-Ed., © 1982. - 19 S.  
Format: 17 x 24 cm-quer. - Editions-Nr.: UE 17543  
Einstufung: B1 Sign.: NC41

## Klebe, Giselher (geb. 1925):

[Rezitativ, Arie und Duo, Fl Lt op. 44 / Arr.] Recitativo, aria e duetto : op. 44 ; per flauto e chitarra / Giselher Klebe. Für Flöte oder Alt-Blockflöte und Gitarre einger. und hrsg. von Siegfried Behrend ... - *Spielpartitur*  
Berlin [u.a.] : Bote & Bock, © 1967. - 10 S.  
(Gitarrebibliothek / Kammermusik mit Gitarre ; 64)  
Pl.-Nr.: B&B 21898 (903)  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NB11

## Klein, Richard R. (geb. 1921):

[Duettings, Bfl Git (1981)] Duettingo : für Tenorblockflöte und Gitarre / Richard Rudolf Klein. - *Partitur*  
Wilhelmshaven : Noetzel, © 1981. - 8 S.  
Editions-Nr.: N 3402  
Einstufung: B2 Epoche: e Sign.: NB11

[Fantasien (1972)] Fantasie : für Flöte, Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola und Kontrabaß / Richard Rudolf Klein. - *Partitur und Stimmen*  
Wolfenbüttel [u.a.] : Möseler, © 1972. - 22 S. + 7 St.  
Editions-Nr.: [M 14.404]  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NG01

[Partiten, Bfl Lt (1958)] Partita in d : für Alt- oder Tenorblockflöte und Laute / Richard Rudolf Klein. - *Spielpartitur*  
Wilhelmshaven : Noetzel, © 1958. - 8 S.  
Enth. die Sätze: Intrada. Rezitativo. Aria. Capriccio. - Format: 14,5 x 21 cm-quer. - Editions-Nr.: N 3057  
Einstufung: B2 Epoche: e Sign.: NB91

## Klein, Richard R. (Forts.)

Poem sentimental : für Flöte und Gitarre / Richard Rudolf

Klein. - Spielpartitur *und Stimme*

Köln-Rodenkirchen : Tonger, © 1994. - 4 S. + 1 St.

(Flautarroso ; 2)

Bem.: Kurzbiogr. in dt. und engl. - Editions-Nr.: PJT 2539

ISMN M-005-25391-4

Einstufung: B2/3 Epoche: e Sign.: NB11

Recreations : für Klarinette, Violoncello und Klavier. -

*Partitur und Stimmen*

Köln-Rodenkirchen : Tonger, © 1993. - 23 S. + 2 St.

Enth. die Sätze: Nonchalance. Reflexion. Joy. - Kurzbiogr. in dt. und engl. - Editions-Nr.: PJT 2409

Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NR61

## Kleynjans, Francis (geb. 1951):

[Arien, Fl Git op. 92b] Deux arias : op. 92b ; pour flûte et guitare / Francis Kleynjans. - *Partitur*

Paris : Lemoine, © 1988. - 5 S.

Enth.: Aria Nr. 1 a-Moll. Aria Nr. 2 D-Dur.

Editions-Nr.: HL 24974

Einstufung: B3 Epoche: e Sign.: NB11

## Klier, Johannes (geb. 1950):

Ar-Mor : Suite nach bretonischen Motiven, suite on Breton motifs ; für Sopran- und Altblockflöte, Viola und Gitarre, for soprano and alto recorder, viola, and guitar / Johannes Klier. - *Spielpartitur*

Celle : Moeck, © 1990. - 11 S. (Zeitschrift für Spielmusik ; 608/609)

Enth. Gwerz [epischer Gesang] Nr. 1 - 5 und Sônes

[Liebeslied] Nr. 1 - 3. - Sopran-Bfl und Alt-Bfl werden abwechselnd gebraucht. - Komponiert 1985. - Vorwort in dt., engl. und franz. - Editions-Nr.: ZfS 608/609

Einstufung: A1 Epoche: e Sign.: NC61

Inti Raymi : Suite nach peranischen Motiven, suite based on Peruvian motives ; für Flöteninstrumente, Schlagwerk und Gitarre, for flute instruments, percussion and guitar / Johannes Klier. - *Spielpartitur*

Celle : Moeck, © 1985. - 9 S. (Zeitschrift für Spielmusik ; 551/552)

Enth.: El cortejo = Der Einzug des Inka. Danza. Baile de los llameros = Tanz der Llamahirten. Danza del hechicero = Tanz des Zauberers. Danza imperial = Tanz des Inka. Canto de Cosecha = Erntegesang. Ayarache = Totenklage. - Besetzung: variabel, Bfl SSAATTB Git Perc. - Komponiert 1984. - Nachwort des Komp. in dt., engl. und franz.

Editions-Nr.: ZfS 551/552

Einstufung: B2 Epoche: e Sign.: NE91

## Klughardt, August (1847 - 1902):

Schilflieder : fünf Fantasiestücke ; für Klavier, Oboe (Violine) und Viola ; op. 28 = Songs of the reeds / August Klughardt.

Hrsg. von Bernhard Päuler. - *Partitur und Stimmen*

Winterthur : Amadeus-Verl., 1980. - 27 S. + 2 St.

Bem.: komponiert 1872 nach Gedichten von Nikolaus Lenau, diese sind abschnittsweise in die *Partitur* eingedruckt. - Vorwort von Ulrich Drüner in dt. und engl.

Editions-Nr.: BP 2511

Einstufung: A4 Epoche: d Sign.: NR91

## Koch-Raphael, Erwin (geb. 1949):

[Kompositionen Nr. 40] Composition no. 40 : für Flöte, Viola und Gitarre ; 1989 / Erwin Koch-Raphael. - *Spielpartitur*

Berlin [u.a.] : Bote & Bock, © 1991. - 9 S.

Spieldauer: 12'. - Erweiterte Notation. - Erklärungen und Kurzbiogr. in dt. - Gedruckt nach der Handschrift des Komponisten. - Pl.-Nr.: B&B 23313 (2008)

Einstufung: A4 Epoche: e' Sign.: NC61

[Kompositionen Nr. 42] Composition no. 42 : für Klarinette (A), Violoncello und Klavier ; 1991 / Erwin Koch-Raphael. - *Spielpartitur*

Berlin : Bote & Bock, © 1992. - 9 S.

Spieldauer: 8'. - Erweiterte Notation, Erklärungen im Notentext in dt. - Kurzbiogr. in dt. - Gedruckt nach der Handschrift des Komponisten. - Pl.-Nr.: B&B 23490 (2040)

Einstufung: A4/5 Epoche: e' Sign.: NR61

## Koechlin, Charles (1867 - 1950):

Primavera : quintette pour flute, harpe, violon, alto, violoncelle ; op. 156 ; œvre posthume / Charles Koechlin. - *Stimmen*

Paris : Eschig, © 1985. - 5 St.

Spieldauer: 14'30". - Editions-Nr.: ME 7643

Einstufung: A4 Epoche: d Sign.: NE91

Primavera : quintette pour flute, harpe, violon, alto, violoncelle ; op. 156 ; œvre posthume / Charles Koechlin. - *Studienpartitur*

Paris : Eschig, © 1985. - 58 S.

Spieldauer: 14'30". - Editions-Nr.: ME 8522

Einstufung: A4 Epoche: d Sign.: TA31

[Sonatinen op. 194, 1] Première Sonatine : pour hautbois d'amour avec accompagnement de flûte, clarinette, sextuor à cordes et clavecin (ou harpe) ; opus 194 no. 1 / Charles Koechlin. - *Stimmen*

Paris : Eschig, © 1989. - 9 St.

Besetzung: Ob d'amore Fl Klar VI 1 2 Va 1 2 Vc 1 2

Cemb/Hf. - Die Oboenstimme liegt nicht bei. - Spieldauer:

10'25". - Editions-Nr.: ME 8510

Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NV01

[Sonatinen op. 194, 1] Première Sonatine : pour hautbois d'amour avec accompagnement de flûte, clarinette, sextuor à cordes et clavecin (ou harpe) ; opus 194 no. 1 / Charles Koechlin. - *Studienpartitur*

Paris : Eschig, © 1989. - 28 S.

Besetzung: Ob d'amore Fl Klar VI 1 2 Va 1 2 Vc 1 2

Cemb/Hf. - Spieldauer: 10'25". - Editions-Nr.: ME 8509

Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: TA31

[Sonatinen op. 194, 2] Deuxième Sonatine : pour hautbois d'amour avec accompagnement de flûte, clarinette, sextuor à cordes et clavecin (ou harpe) ; opus 194 no. 2 / Charles Koechlin. - *Stimmen*

Paris : Eschig, © 1989. - 9 St.

Besetzung: Ob d'amore Fl Klar VI 1 2 Va 1 2 Vc 1 2

Cemb/Hf. - Die Oboenstimme liegt nicht bei. - Spieldauer:

10'30". - Editions-Nr.: ME 8512

Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NV01

[Sonatinen op. 194, 2] Deuxième Sonatine : pour hautbois d'amour avec accompagnement de flûte, clarinette, sextuor à cordes et clavecin (ou harpe) ; opus 194 no. 2 / Charles Koechlin. - *Studienpartitur*

Paris : Eschig, © 1989. - 28 S.

Besetzung: Ob d'amore Fl Klar VI 1 2 Va 1 2 Vc 1 2

Cemb/Hf. - Spieldauer: 10'30". - Editions-Nr.: ME 8511

Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: TA31

[Stücke, Hr VI Kl op. 32] Quatre petite pièces : pour piano, violon (ou alto) & cor / Charles Koechlin. - *Partitur und Stimmen*

Paris : Eschig, © 1974. - 15 S. + 2 St.

Spieldauer: 7'20". - Komponiert 1896-1906.

Editions-Nr.: ME 8142

Einstufung: A3/4 Epoche: d Sign.: NR91

## Koechlin, Charles (Forts.)

[Suiten, Fl VI Va Kl op. 55] Suite en quatuor : pour piano, violon, alto et flûte / Charles Koechlin. - *Partitur und Stimmen*  
Paris : Eschig, © 1978. - 34 S. + 3 St.  
Editions-Nr.: ME 7888  
Einstufung: A4/5 Epoche: d Sign.: NS91

## Köhler, Ernesto (1849 - 1907):

Au vol d'oiseau : scènes pittoresques ; op. 98 / Ernesto Köhler.  
- *Partitur und Stimmen*  
Frankfurt a. M. : Zimmermann, o. J. - 16 S. + 3 St.  
Besetzung: Fl VI Vc (ad lib.) Kl. - Editions-Nr.: ZM 13090  
Einstufung: A4 Epoche: d Sign.: NR01

## Kölz, Ernst (geb. 1929):

[Variationen, Fl Git (1967)] Kleine Variationen über "La douce saison" : für Flöte und Gitarre / Ernst Kölz. - *Spielpartituren*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1979. - 2 St. (je 8 S.) (Gitarre-Kammermusik ; 142)  
Editions-Nr.: GKM 142  
Einstufung: B2 Epoche: e Sign.: NB11

## Köper, Karl-Heinz (geb. 1927):

Vier plus eins : Studie für 4 Klarinetten und Baß / von Karl-Heinz Köper. - *Partitur [und Stimmen]*  
München : Edition Modern, © 1938. - 16 S. + 5 St.  
Besetzung: Klar 1-4 Kb. - Pl.-Nr.: M 404 U  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NE31

## Koerppen, Alfred (geb. 1926):

[Duos, Fl VI (1978)] Duo : für Querflöte und Violine / Alfred Koerppen. - *Spielpartitur*  
Wolfenbüttel [u.a.] : Mösel, © 1978. - 15 S. (Hausmusik ; 162)  
Enth. die Sätze: Entrata. Fantasia 1. Scherzo. Fantasia 2. Tarantella. - Editions-Nr.: [M 41.162]  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NAO1

[Serenaden, Fl VI Va (1952)] Serenade in F : für Flöte, Violine und Bratsche ; 1952 / A. Koerppen. - *Stimmen*  
Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1953. - 3 St.  
Enth.: Einleitung (*Stimmen der Nacht*). Ständchen. Zwiegespräch (VI Va). Marsch. - Editions-Nr.: EB 5989  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NC31

[Serenaden, Fl VI Va (1952)] Serenade in F : für Flöte, Violine und Bratsche ; 1952 / A. Koerppen. - *Studienpartitur*  
Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1953. - 13 S. (*Partitur-Bibliothek* ; 3714)  
Enth.: Einleitung (*Stimmen der Nacht*). Ständchen. Zwiegespräch (VI Va). Marsch. - Editions-Nr.: PB 3714  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: TA31

## Koetsier, Jan (geb. 1911):

[Sonaten, Vc Hf op. 73] Sonata per violoncello ed arpa : 1972 ; opus 73 / Jan Koetsier. - *Partitur und Stimme*  
Amsterdam : Donemus, © 1972. - 27 S. + 1 St.  
Bem.: hergestellt nach der Handschrift des Komponisten  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NB81

## Kohl, Leopold (1753 - nach 1802):

[Quartette, Hr VI Va Vc op. 3] Six quatuors : pour cor, violon, alto et basse / Leopold Kohl  
Lausanne : Foetisch

Bem.: Vorwort in dt., engl. und franz.  
Einstufung: A3; A5 (Hr) Epoche: c Sign.: ND31

- [1]. Quatuors 1 - 3. - *Stimmen*. - © 1980. - 4 St. (Flores musicae ; 24a)  
Bem.: alle 3 Quartette in F-Dur. - Editions-Nr.: EF 8654a
- [2]. Quatuors 4 - 6. - *Stimmen*. - © 1980. - 4 St. (Flores musicae ; 24b)  
Bem.: alle 3 Quartette in F-Dur. - Editions-Nr.: EF 8654b

## Komma, Karl M. (geb. 1913):

Estampe : für Flöte, Bratsche und Cembalo, for flute, viola and harpsichord ; 1964 / Karl Michael Komma. - *Partitur und Stimmen*  
Stuttgart-Hohenheim : Hänssler, © 1969. - 16 S. + 2 St. (Collegium instrumentale)  
Spieldauer: 6'. - Editions-Nr.: HE 16.011  
Einstufung: A2/3 Epoche: e Sign.: NR11

## Konietzny, Heinrich (1910 - 1983):

Fayence 1-6 : 1968 ; für Oboe oder ein and. Melodie-Instrument und Gitarre / Heinrich Konietzny. - *Spielpartituren*  
Hamburg : Trekel, © 1971. - 2 St. (je 9 S.) (Spielmusik)  
Bem.: Verlagskopie erstellt durch Joachim-Trekel-Verlag. - Editions-Nr.: T 616  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NB21

## Kont, Paul (geb. 1920):

[Balladen, Bfl Git] Ballade : für Blockflöte (alternierend Sopran-, Alt-, Tenor-, Baßflöte) und Gitarre / Paul Kont. - *Spielpartituren*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1988. - 2 St. (je 11 S.) (Gitarre-Kammermusik ; 72a)  
Enth. die Sätze: Abälard. Tanz am Hofe. Der Liebesgarten. Tanz im Freien. Heloïse. - Spieldauer: 10'.  
Editions-Nr.: GKM 72a  
Einstufung: A2 Epoche: e Sign.: NB11

Op. 61 / Paul Kont  
Wien [u.a.] : Doblinger  
Epoche: e Sign.: TA31

2. Concerto lirico : in maniera pura ; 5 Sätze für Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello. - *Studienpartitur*. - © 1966. - 38 S. (Doblingers Studienpartituren ; 87)  
Spieldauer: 15'. - Editions-Nr.: Stp. 87  
Einstufung: A4

3. Septett : in gemischter Manier ; 3 Sätze für Flöte, Klarinette, Fagott, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabaß. - *Studienpartitur*. - © 1964. - 54 S. (Doblingers Studienpartituren ; 88)  
Spieldauer: 16'30". - Editions-Nr.: [Stp. 88]  
Einstufung: A4

[Das Triangelspiel <Trio>] Trio 1962 : für Flöte, Viola und Gitarre / Paul Kont. - *Partitur und Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1987. - 17 S. + 3 St. (Gitarre-Kammermusik ; 61)  
Editions-Nr.: GKM 61  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NC61

## Korda, Viktor (1900 - 1992):

[Stücke, Bfl VI (1976)] Vier Stücke : für Altblockflöte und Geige / Viktor Korda. - *Spielpartituren*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1976. - 2 St. (je 11 S.)  
Enth.: Dialog. Quasi Sonatina. Fughetta. Perpetuum mobile. - Editions-Nr.: D 04 416  
Einstufung: A2/3 Epoche: e Sign.: NAO1



### **Koringer, Franz (geb. 1921):**

Sonata profana 5 : quasi divertimento ungherese ; [für Klarinette in B, Viola und Klavier] / Franz Koringer. - *Partitur und Stimmen*  
Wien : Krenn [u.a.], 1974. - 22 S. + 2 St. (Musik aus der Steiermark ; 71)  
Spieldauer: 10'. - Kurzbiogr. in dt.  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NR51

### **Korn, Peter J. (geb. 1922):**

Alaysia Serenade : Flöte, Viola & Violoncello ; op. 19 / Peter Jona Korn. - *Stimmen*  
Hamburg [u.a.] : Simrock, © 1960. - 3 St.  
Editions-Nr.: Elite-Ed. 3081  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NC31

Pavane nocturne : für Violine, Flöte, Violoncello und Klavier ; opus 74 / Peter Jona Korn. - *Partitur und Stimmen*  
Hamburg : Schubert, © 1987. - 8 S. + 3 St.  
Editions-Nr.: JS 131  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NS21

### **Kornauth, Egon (1891 - 1959):**

[Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 33] Klarinettenquintett : op. 33 / Egon Kornauth. - *Stimmen*  
Wien : Doblinger, © 1943. - 5 St.  
Editions-Nr.: D 06 801  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NE11

### **Kortekangas, Olli (geb. 1955):**

Iscrizione : for Clarinet and Cello / Olli Kortekangas. - *Spiel-partituren*  
Helsinki : Edition Love, © 1991. - 2 St. (je 2 S.)  
Komponiert: 1990. - Editions-Nr.: KLA 13  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NA31

### **Kotoński, Włodzimierz (geb. 1925):**

Ptaki : acht kurze Stücke ; für Klarinette, Klavier und Violoncello ; 1988 = Birds / Włodzimierz Kotoński. - *Partitur und Stimmen*  
Celle : Moeck, 1996. - 23 S. + 2 St.  
Bem.: Kurzbiogr. in dt. und engl. - Editions-Nr.: EM 5442  
ISMN M-2006-5442-4  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NR61

### **Kovach, Andor (geb. 1915):**

[Trios, Fl Klar Git (1942)] Trio No. 1 : ...musique d'automne... ; pour flûte, clarinette (la) et guitare / Andor Kovach. - *Partitur und Stimmen*  
Adliswil-Zürich : Eulenburg, © 1976. - 12 S. + 3 St.  
Editions-Nr.: GM 723  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NC71

### **Kováts, Barna (geb. 1920):**

[Sonatinen, Ob Git (1948)] Sonatina : 1948 ; für Oboe (Blockflöte in c) und Gitarre / Barna Kováts. - *Partitur und Stimme*  
München : Edition Modern, © 1963. - 7 S. + 1 St.  
Editions-Nr.: EM 1109  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NB21

### **Krähmer, Ernest (1795 - 1837):**

[Serenaden, Czakan Git op. 12 / Arr.] Serenade / Johann Ernst Krähmer. Für Querflöte und Gitarre hrsg.von Edmund Wensiecki. - *Partitur und Stimme*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1989. - 19 S. + 1 St.  
Bem.: Vorwort in dt., engl. und franz.  
Editions-Nr.: ZM 2665  
Einstufung: B3; B2 (Git) Epoche: d Sign.: NB11

### **Kraft, Antonín (1749 - 1820):**

[Divertissements d'une difficulté progressive <Divertimento Nr. 7> / Arr.] Divertimento / Antonin Kraft. Für Violine oder Violoncello und Gitarre [bearb. von] Armin Schmidt. - *Partitur und Stimmen*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1985. - 8 S. + 2 St.  
Bem.: Vorwort des Bearb. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: ZM 2254  
Einstufung: A2; A2/3 (Git) Epoche: c Sign.: NB41

Kramář, František V. => Krommer, Franz V.

### **Kratochwil, Heinz (1933 - 1995):**

[Suiten, Fl Git op. 101] Suite : für Querflöte oder Altblockflöte und Gitarre ; op. 101 / Heinz Kratochwil. - *Spielpartituren*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1980. - 2 St. (je 11 S.) (Gitarre-Kammermusik ; 126)  
Spieldauer: 9'. - Editions-Nr.: GKM 126  
Einstufung: A2 Epoche: e Sign.: NB11

### **Kraus, Eberhard (geb. 1931):**

[Concerti dodecaphonici Nr. 5] Concerto da camera : für Querflöte, Violine und Cembalo ; Concerto dodecaphonici V / Eberhard Kraus. - *Partitur und Stimmen*  
Wolfenbüttel [u.a.] : Mösele, © 1981. - 30 S. + 2 St.  
Enth. die Sätze: Preludio. Allemanda. Sarabanda. Giga. Follia. - Vorbem. des Komp. in dt. - Handschriftl. Notenbild.  
Editions-Nr.: M 15.413  
Epoche: e Sign.: NR01

### **Kraus, Joseph M. (1756 - 1792):**

[Sonaten, Fl Va D-Dur] Sonate : für Flöte und Viola / Joseph Martin Kraus. [Hrsg. von] Hans-Joachim Kraus. - *Spielpartituren*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1982. - 2 St. (je 11 S.) : III. (Flöte zwischen Rokoko und Romantik)  
Quelle: Manuskript in der Universitätsbibliothek Uppsala. - Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - Mit einem Portrait des Komponisten. - Editions-Nr.: ZM 2326  
Einstufung: A3; A4 (Va) Epoche: c Sign.: NA11

### **Krebs, Johann L. (1713 - 1780):**

[Sonaten, Fl VI Bc d-Moll] Trio : für Querflöte, Violine und B.c. / Johann Ludwig Krebs. Hrsg. von Frank Nagel. Generalbaßaussetzung: Winfried Radeke. - *Partitur und Stimmen*  
Wolfenbüttel [u.a.] : Mösele, © 1975. - 15 S. + 3 St. (Hausmusik ; 127)  
Editions-Nr.: [M 41.127]  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NR01

[Trios, Fl 1 2 Bc (1737) <Trio Nr. 1>] Suite : D-Dur, Ré majeur ; für Querflöte, Violine und Basso continuo, Cembalo (Pianoforte), Violoncello (Viola da gamba) ad lib. / Johann Ludwig Krebs. Hrsg. von Hugo Ruf. - *Partitur und Stimmen*  
Mainz [u.a.] : Schott, © 1968. - 16 S. + 3 St. (Antiqua ; 67)  
Editions-Nr.: [ANT 67]; ED 5802  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NR01

## Krejčí, Iša (1904 - 1968):

[Trios, Klar Kb Kl (1936)] Trio : pro klarinet, kontrabass a klavír ; 1936 / Iša Krejčí. - *Partitur*  
Praha : Nákladem Vlastním, [1936]. - 13 S.  
Epoche: e Sign.: NR91

## Krenek, Ernst (1900 - 1991):

[Hausmusik op. 172] Hausmusik : sieben Stücke für die sieben Tage der Woche ; für Klavier, Violine, Gitarre und Blockflöten / Ernst Krenek. - *Partitur und Stimmen*  
Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., 1960. - 13 S. + 2 St.  
Besetzung: Satz 1 - Kl 4hdg; Satz 2 - Blfl(S) Git; Satz 3 - Blfl 1 2 (AT), 3. St. ad lib.; Satz 4 - Vl Git; Satz 5 - Blfl(S) Vl; Satz 6 - Vl Kl; Satz 7 - Blf(A) Vl Git Kl. - Komponiert 1959.  
Editions-Nr.: BA 3478  
Einstufung: A3; A2/3 (Git) Epoche: e Sign.: NS91

## Kretschmar, Walter (1902 - 1976):

Musik in C-Dur : für ein Melodieinstrument und Gitarre / Walter Kretschmar. - *Spielpartitur*  
Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1966. - 7 S.  
(Kammermusik mit Gitarre)  
Editions-Nr.: ZM 1738  
Einstufung: A2 Epoche: e Sign.: NB01

## Kretzschmar, Günther (geb. 1929):

[Meditation und Fuge, Fl VI (1979)] Meditation und Fuge : Flöte & Violine / Günther Kretzschmar. - *Spielpartituren*  
Lilienthal/Bremen : Eres-Ed., © 1979. - 2 St. (je 7 S.)  
Editions-Nr.: Eres 1952  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NA01

## Kreutzer, Conradin (1780 - 1849):

[Fantasien, Klar Va Vc Kl op. 55] Fantasie sur un thème suisse : op. 55 ; für Klarinette in B, Viola, Violoncello und Klavier / Conradin Kreutzer. Hrsg. von Fritz Georg Höly. - *Partitur und Stimmen*  
Lottstetten [u.a.] : Kunzelmann, © 1988. - 31 S. + 3 St.  
Bem.: Vorw. und Kurzbiographie in dt. und engl.  
Editions-Nr.: GM 1276  
Einstufung: A3 Epoche: d Sign.: NS91

[Quartette, Klar Vl Va Vc Es-Dur] Quartett Es-Dur : für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello / Conradin Kreutzer. Hrsg. von Bernhard Päuler. - *Stimmen*  
Zürich : Eulenburg [u.a.], © 1974. - 4 St.  
Editions-Nr.: GM 179  
Einstufung: A3; A4/5 (Klar) Epoche: d Sign.: ND31

[Quintette, Fl Klar Va Vc Kl A-Dur] Quintet : for flute, clarinet, viola, cello and piano / Conrad Kreutzer. - *Partitur und Stimmen*  
London : Musica rara, © 1974. - 85 S. + 4 St.  
Bem.: Vorwort von Robert P. Block in engl.  
Editions-Nr.: MR 1658  
Einstufung: A4 Epoche: d Sign.: NT01

[Septette op. 62] Septett : Es-Dur ; op. 62 / Konradin Kreutzer. Hrsg. von Viktor Redtenbacher. - *Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1968. - 7 St. (Diletto musicale ; 188)  
Besetzung: Klar(B) Fg Hr(Es) Vl Va Vc Kb. - Vorwort vom Hrsg. in dt. und engl. - Editions-Nr.: DM 188  
Einstufung: A4 Epoche: d Sign.: NG01

[Septette op. 62] Septett : op. 62 / Conradin Kreutzer. Hrsg. von Viktor Redtenbacher. - *Studienpartitur*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1968. - 80 S. (Doblingers Studienpartituren ; 219)  
Besetzung: Klar(B) Hr(Es) Fg Vl Va Vc Kb.  
Editions-Nr.:Stp. 219  
Einstufung: A4 Epoche: d Sign.: TA31

[Trios, Fl Vc Kl op. 23, 2] Trio : grande sonate ; für Flöte, Violoncello und Klavier ; op. 28 [!] Nr. 2 / Konradin Kreutzer. Hrsg.: [Nordwestdeutsches Kammertrio (Inge Sauer, ...)]. - *Partitur und Stimmen*  
Heidelberg : Müller, © 1972. - 56 S. + 2 St.  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: SM 2064  
Einstufung: A4 Epoche: d Sign.: NR21

[Trios, Klar 1 2 Va B 5206] Trio : (4 Sätze) : für 2 Klarinetten in B und Viola / Conradin Kreutzer. Für den praktischen Gebrauch eingerichtet von Franz Beyer. - *Stimmen*  
Adliswil/Zh [u.a.] : Kunzelmann, © 1971. - 3 St. (je 8 S.)  
Bem.: Vorwort in dt. - Editions-Nr.: GM 28  
Einstufung: A4 Epoche: d Sign.: NC01

## Kreutzer, Joseph (1778 - 1832):

[Quartette, Fl Vl Va Vc op. 2, 1] Quartett : für Flöte, Violine, Viola und Violoncello ; op. 2 Nr. 1 / Joseph Kreutzer. - Nach dem Erstdruck neu hrsg., *Stimmen*  
München-Gräfelfing : Wollenweber, © 1988. - 4 St.  
(Unbekannte Werke der Klassik und Romantik ; 102)  
Bem.: Vorwort in dt. - Editions-Nr.: WW 102  
Einstufung: A3/4; A4 (Fl) Epoche: c Sign.: ND01

[Trios, Fl Klar Git op. 16] Trio : für Flöte (Violine), Klarinette (Bratsche) und Gitarre ; [op. 16] / Joseph Kreutzer. - *Stimmen*  
Frankfurt am Main : Zimmermann, o. J. - 4 St. (Die Gitarre in der Haus- und Kammermusik ; 9)  
Editions-Nr.: ZM 1029  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NC41

[Trios, Fl Vl Git op. 9, 3] Trio D-Dur : op. 9, Nr. 3 ; für Flöte, Violine und Gitarre (oder zwei Violinen und Gitarre) / Joseph Kreutzer. [Hrsg. von] Karl Scheit. - *Stimmen*  
Wien : Doblinger, © 1966. - 3 St. (Gitarre-Kammermusik ; 33)  
Editions-Nr.: GKM 33  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NC51

## Kreutzer, Rodolphe (1766 - 1831):

[Trios, Ob Fg Va F-Dur] Trio F-dur : für Oboe (Klarinette), Viola und Fagott (Violoncello) = Trio for oboe (clarinet), viola and bassoon f major / Rodolphe Kreutzer. Nach dem Erstdruck rev. und neu hrsg. von Wolfgang Sawodny. - *Stimmen*  
München-Gräfelfing : Wollenweber, © 1990. - 4 St. (je 7 S.)  
(Unbekannte Werke der Klassik und Romantik ; 65)  
Bem.: Vorwort vom Hrsg. in dt. und engl.  
Editions-Nr.:WW 65  
Einstufung: A3/4 Epoche: c Sign.: NC01

## Kröll, Georg (geb. 1934):

Canzonabile : für Baß-Blockflöte (oder Baß-, Tenor- und Alt-Blockflöte im Wechsel) und Gitarre, for bass recorder (or bass, tenor, and treble recorder in succession) and guitar. - *Spielpartitur*  
Celle : Moeck, © 1976. - 4 Bl.  
Bem.: erweiterte Notation. - Spielanweisungen in dt. und engl. - Editions-Nr.: EM 1518  
Einstufung: A4; A3 (Git) Epoche: e' Sign.: NB11

## Krol, Bernhard (geb. 1920):

Cantico : für Horn und Streichquartett, for corno and string quartet ; op. 44 / Bernhard Krol. - *Partitur*  
Hamburg [u.a.] : Simrock, © 1968. - 14 S.  
Editions-Nr.: Elite-Ed. 3334  
Einstufung: A4; A5 (Hr) Epoche: e Sign.: NE31

Cantico : für Horn und Streichquartett, for corno and string quartet ; op. 44 / Bernhard Krol. - *Stimmen*  
Hamburg [u.a.] : Simrock, © 1968. - 5 St.  
Editions-Nr.: Elite-Ed. 3335  
Einstufung: A4; A5 (Hr) Epoche: e Sign.: NE31

Con sentimento : zwei Inventionen für Horn in F und Gitarre ; op. 88 / Bernhard Krol. - *Spielpartituren*  
Hamburg : Trekel, © 1985. - 2 St. (je 9 S.)  
Editions-Nr.: T 0657  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NB61

Sagittariana : Trio semiserio ; Violine, Englisch Horn (Horn in F), Cembalo ; [op. 94, 2] / Bernhard Krol. - *Partitur und Stimmen*  
Hamburg : Schubert, © 1987. - 24 S. + 2 St.  
Enth. die Sätze: Corale. Ciacona. Finaletto giocoso. -  
Verwendet Themen von Heinrich Schütz (Henricus Sagittarius). - Komponiert 1985. - Pl.-Nr.: J. S. 129  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NR31

[Serenaden, EHr Kb Git Cemb op. 57a] Serenata amorosa : op. 57a ; für Englisch Horn, Gitarre, Kontrabaß und Cembalo / Bernhard Krol. - *Partitur und Stimmen*  
Hamburg : Trekel, © 1986. - 20 S. + 3 St. (Gitarren-Kammermusik-Bibliothek)  
Bem.: Kurzbiographie. - Editions-Nr.: T 0860  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NS91

## Krommer, Franz V. (1759 - 1831):

[Concertinos, Fl Ob VI Orch op. 39] Concertante / Franz Krommer. Praktische Ausg. für Flöte, Oboe, Violine und Klavier bearb. und hrsg. von Fritz Spindler. - *Stimmen*  
Leipzig : Hofmeister, 1957. - 3 St. (Hofmeister Studienwerke)  
Spieldauer: 35'. - Kl-Stimme fehlt. - Editions-Nr.: FH 7123a  
Epoche: c Sign.: NS11

[Quartette, Fl VI Va Vc op. 17] Flötenquartett F-Dur : op. 17 ; für Flöte und Streichtrio / Franz Krommer. Hrsg. von Wolfgang Kossack. - *Partitur und Stimmen*  
Rheinfelden : Kossack, 1995. - 16 S. + 4 St.  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. - Editions-Nr.: Kossack 95010  
ISMN M-7000099-13-8  
Einstufung: A3/4; A4 (Fl) Epoche: c Sign.: ND01

[Quartette, Fl VI Va Vc op. 59] Flötenquartett G-Dur : op. 59 ; Variationen über "Oh mon cher Augustin" ; für Flöte und Streichtrio / Franz Krommer. Hrsg. von Wolfgang Kossack. - *Partitur und Stimmen*  
Rheinfelden : Kossack, 1994. - 8 S. + 4 St.  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. - Editions-Nr.: Kossack 94008  
Einstufung: A3; A3/4 (VI) Epoche: c Sign.: ND01

[Quartette, Fl VI Va Vc op. 59] Variationen über ein böhmisches Volkslied : für Flöte, Violine, Viola und Violoncello ; op. 59 = Variations on a bohemian folk song / Franz V. Krommer. - Nach dem Erstdruck rev. und neu hrsg., *Stimmen*  
Gräfelfing : Wollenweber, © 1996. - 4 St. (Unbekannte Werke der Klassik und Romantik ; 155)  
Bem.: Variationen über das Lied "O, du lieber Augustin". - Vorw. in dt. - Editions-Nr.: WW 155  
Einstufung: A3; A3/4 (VI) Epoche: c Sign.: ND01

[Quartette, Fl VI Va Vc op. 75] Quartett D-Dur : für Flöte, Violine, Viola und Violoncello ; op. 75 / Franz Krommer. Dieter H. Förster [Hrsg.]. - *Stimmen*  
Adliswil/Zh [u.a.] : Kunzelmann, © 1980. - 4 St.  
Bem.: Vorw. vom Hrsg. in dt. - Editions-Nr.: GM 268  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: ND01

[Quartette, Fl VI Va Vc op. 94] Flötenquartett C-Dur : op. 94 ; für Flöte und Streichtrio / Franz Krommer. Hrsg. von Wolfgang Kossack. - *Partitur und Stimmen*  
Rheinfelden : Kossack, 1994. - 20 S. + 4 St.  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. - Editions-Nr.: Kossack 94006  
ISMN M-700099-09-1  
Einstufung: A3; A4 (Fl) Epoche: c Sign.: ND01

[Quartette, Fl VI Va Vc op. 23 / Arr.] Flötenquartett C-Dur : op. 23 / Franz Krommer. Hrsg. von Wolfgang Kossack. Für Flöte und Streichtrio bearb. von Caspar Fürstenau. - *Partitur und Stimmen*  
Rheinfelden : Kossack, 1994. - 19 S. + 4 St.  
Bem.: Nachwort des Hrsg. in dt.  
Editions-Nr.: Kossack 94009  
Einstufung: A4 Epoche: c Sign.: ND01

[Quartette, Klar VI Va Vc op. 69] Quartet in  $E_{\flat}$  : op. 69 ; for clarinet, violin, viola & cello / F. Krommer. Ed. H. Voxman. - *Partitur und Stimmen*  
London : Musica Rara, © 1974. - 16 S. + 4 St.  
Bem.: Vorwort in engl. - Editions-Nr.: MR 1677  
Einstufung: A3; A4 (Klar) Epoche: c Sign.: ND31

[Quartette, Klar VI Va Vc op. 82] Quartett D-Dur : für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello ; op. 82 = Quartet in D / Franz Vinzenz Krommer. [Hrsg. und bearb. von] Jost Michaels. - *Stimmen*  
Hamburg : Sikorski, © 1977. - 4 St. (Ludus instrumentalis ; [105])  
Bem.: Vorw. in dt. und engl. - Verlagskopie.  
Editions-Nr.: Sikorski 776  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: ND31

[Quartette, Klar VI Va Vc op. 83] Quartet in  $B_{\flat}$  : opus 83 ; for clarinet, violin, viola and cello / F. Krommer. - *Stimmen*  
Monteux : Musica Rara, © 1974. - 4 St.  
Bem.: Vorwort in engl. von Georgina Dobrée.  
Editions-Nr.: MR 1688  
Einstufung: A3; A4 (Klar) Epoche: c Sign.: ND31

[Quartette, Ob VI Va Vc] Two quartets : for oboe, violin, viola & cello / F. Kramář-Krommer. - *Stimmen*  
Monteux : Musica Rara, © 1980. - 4 St.  
Enth.: Quartett 1 [C-Dur]. Quartett 2 [F-Dur]. - Vorwort in engl. von Stephen Marshman. - Editions-Nr.: MR 2042  
Einstufung: A3; A4 (Ob) Epoche: c Sign.: ND11

[Quartette, Ob VI Va Vc] 2 quartetti : per oboe, violino, viola e violoncello / František Kramář-Krommer. - *Partitur und Stimmen*  
Praha : Státní hudební vydavatelství [u.a.], 1964. - XI, 46 S. + 4 St. (Musica Antiqua Bohemica ; 42)  
Enth.: Quartett 1 [C-Dur]. Quartett 2 [F-Dur]. - Vorwort in dt., engl. und tschech. - Editions-Nr.: H 2705  
Einstufung: A3; A4 (Ob) Epoche: c Sign.: ND11

[Quintette, Klar VI Va 1 2 Vc op. 95] Quintet in  $B_{\flat}$  : op. 95 ; for clarinet, violin, 2 violas & cello / Franz Krommer. - *Stimmen*  
Monteux : Musica Rara, © 1974. - 6 St.  
Besetzung: Klar VI Va 1 2 Vc oder Klar VI 1 2 Va Vc. - Vorwort von Georgina Dobrée in engl. - Editions-Nr.: MR 1679  
Einstufung: A3; A3/4 (Klar) Epoche: c Sign.: NE31

## Krommer, Franz V. (Forts.)

[Stücke, Klar 1 2 Va op. 47] Treize pieces : pour 2 clarinettes et alto (viola) ; op. 47 / Franz Krommer. Hrsg. von Fritz Kneusslin. - *Stimmen*  
Basel : Kneusslin, © 1963. - 3 St. (Für Kenner und Liebhaber ; 28)  
Editions-Nr.: [EKB] 28  
Einstufung: A3/4 Epoche: c Sign.: NC01

## Kropfreiter, Augustinus F. (geb. 1936):

Tanz-Ballade : für Flöte und Gitarre / Augustinus Franz Kropfreiter. - *Partitur und Stimme*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1980. - 8 S. + 1 St. (Gitarre-Kammermusik ; 122)  
Bem.: komponiert 1976. - Editions-Nr.: GKM 122  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NB11

[Trios, Klar VI Kl (1984)] Trio : 1984 ; Violine, Klarinette in B & Klavier / Augustinus Franz Kropfreiter. - *Partitur und Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1991. - 32 S. + 2 St.  
Spieldauer: 15'. - Kurzbiogr. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: D 07 326  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NR41

Trittico : il mistero di San Sebastiano ; für Violine, Klarinette und Violoncello ; 1994 / Augustinus Franz Kropfreiter. - *Partitur und Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger, 1996. - 11 S. + 3 St.  
Spieldauer: 14'. - *Partitur* in der Handschrift des Komp. - Kurzbiogr. in dt. und engl. - Editions-Nr.: D 06 741  
ISMN M-012-18364-8  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NC31

## Krützfeldt, Werner (geb. 1927):

Relationen : für Flöte, Viola und Klavier / Werner Krützfeldt. - *Spielpartitur*  
München : Edition Modern, © 1962. - 11 S.  
Editions-Nr.: EM 1062  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NR11

## Kruyf, Ton de (geb. 1937):

Mosaico : sette parti per oboe e trio d'archi ; opus 24 / Ton de Kruyf. - *Spielpartitur*  
Berlin [u.a.] : Bote & Bock, © 1970. - 15 S.  
Enth. die Sätze: Sonatina 1. Scherzo 1. Cadenza 1. Canto (Ob solo). Cadenza 2. Scherzo 2. Sonatina 2. - Komponiert 1969. - Teilw. erweiterte Notation. - Pl.-Nr.: B&B 22311 (1109)  
Einstufung: A4/5 Epoche: e' Sign.: ND11

## Kubizek, Augustin (geb. 1918):

[Quartette, Ob Klar Fg Git op. 24a] Quartetto da camera : per gitarrá, oboe, clarinetto in La e fagott ; op. 24a / Augustin Kubizek. - *Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1969. - 4 St. (Gitarre-Kammermusik ; 74)  
Editions-Nr.: GKM 74  
Einstufung: A3; A3/4 (Git) Epoche: e Sign.: ND51

[Quartette, Ob Klar Fg Git op. 24a] Quartetto da camera : für Gitarre, Oboe, Klarinette in A und Fagott ; op. 24a / Augustin Kubizek. Hrsg. von Karl Scheit. - *Studienpartitur*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1972. - 28 S. (Doblingers Studienpartituren ; 254)  
Spieldauer: 14'. - Stimmen: Gitarre-Kammermusik ; 74. - Editions-Nr.: Stp. 254  
Einstufung: A3; A3/4 (Git) Epoche: e Sign.: TA31

Sinfonia da Camera : (Nonett) ; op. 26b / Augustin Kubizek. - *Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1965. - 9 St.  
Besetzung: Fl Ob Klar(A) Fg Hr VI Va Vc Kb. - Spieldauer: 18'. - Editions-Nr.: D 06 909  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NK01

Sinfonia da Camera : (Nonett) ; op. 26b / Augustin Kubizek. - *Studienpartitur*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1965. - 67 S. (Doblingers Studienpartituren ; 123)  
Besetzung: Fl Ob Klar(A) Fg Hr VI Va Vc Kb. - Spieldauer: 18'. - Editions-Nr.: Stp. 123  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: TA31

[Sonaten, Fl Hf op. 24b] Sonate : für Flöte und Harfe ; op. 24b / Augustin Kubizek. - *Partitur und Stimme*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1977. - 24 S. + 1 St.  
Spieldauer: 13'. - Editions-Nr.: D 05 153  
Einstufung: A4; A3 (Hf) Epoche: e Sign.: NB71

Vergnügliche Miniaturen : über eine Zwölfttonreihe ; für Violine, Klarinette, Posaune und Fagott ; op. 28a / Augustin Kubizek. - *Studienpartitur*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1966. - 23 S. (Doblingers Studienpartituren ; 159)  
Enth. die Sätze: Introduction. Walzer. Polka. Interludium. Marsch. Ländler. Finale. - Spieldauer: 10'.  
Editions-Nr.: Stp. 159  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: TA31

## Küffner, Joseph (1776 - 1856):

[Nottornos, VI Va Git op. 110] Notturmo op. 110 : für Violine (Flöte), Bratsche und Gitarre (Laute) / Joseph Küffner. Hrsg. und bearb. von Hans Schmid-Kayser. - *Partitur und Stimmen*  
Berlin-Lichterfelde : Vieweg, o. J. - 18 S. + 2 St. (Alte Haus- und Kammer-Musik mit Laute)  
Editions-Nr.: V 1575  
Einstufung: A3; A1/2 (Git) Epoche: c Sign.: NC71

[Potpourris, Fl Git op. 103] Drittes Potpourri aus der Oper "Tancred" : op. 103 ; für Gitarre und Flöte oder Violine / Joseph Küffner. [Hrsg. von Matthias Henke ...]. - *Partitur und Stimme*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1977. - 15 S. + 1 St. (Kammermusik mit Gitarre)  
Editions-Nr.: ZM 1992  
Einstufung: B3; B2 (Git) Epoche: c Sign.: NB11

[Serenaden, Klar Va Git op. 21] Serenade : für Klarinette (Violine), Bratsche und Gitarre (Laute) / Joseph Küffner. Hrsg. und bearb. von Hans Schmid-Kayser. - *Partitur und Stimmen*  
Berlin-Lichterfelde : Vieweg, o. J. - 15 S. + 3 St. (Alte Haus- und Kammer-Musik mit Laute)  
Editions-Nr.: V 1574  
Einstufung: A3/4; A3 (Va); A2 (Git) Epoche: c Sign.: NC71

[Serenaden, VI Va Git A-Dur] Serenade in A-Dur : für Geige, Bratsche und Gitarre (Laute) / Joseph Küffner. Hrsg. und bearb. von Hans Schmid-Kayser. - *Partitur und Stimmen*  
Berlin-Lichterfelde : Vieweg, o. J. - 35 S. + 2 St. (Alte Haus- und Kammer-Musik mit Laute)  
Editions-Nr.: V 1768  
Einstufung: A3/4; A3 (Git) Epoche: c Sign.: NC71

## Kuhlau, Friedrich (1786 - 1832):

[Divertimenti op. 68, 5 / Arr.] Divertissement G-Dur : op. 68 Nr. 5 / Friedrich Kuhlau. Für Querflöte und Gitarre einger. von Konrad Ragossnig. - *Partitur und Stimmen*  
München : Ricordi, © 1979. - 9 S. + 2 St.  
Bem.: original für Fl, Kl ad lib. - Vorwort in dt., engl. und ital.

## Kuhlau, Friedrich (Forts.)

Editions-Nr.: Sy. 2300  
Einstufung: A4; A2/3 (Git) Epoche: d Sign.: NB11  
[Quintette, Fl V1 Va 1 2 Vc op. 51, 3] Quintett in A-Dur : für Flöte, Violine, zwei Violon und Violoncello ; op. 51 Nr. 3 / Friedrich Kuhlau. Hrsg. von Dieter H. Förster. - *Stimmen*  
Adliswil/Zh [u.a.] : Kunzelmann, © 1980. - 5 St.  
Bem.: Vorw. vom Hrsg. in dt. - Editions-Nr.: GM 737  
Einstufung: A3/4 Epoche: c Sign.: NE31

## Kukuck, Felicitas (geb. 1914):

Christ ist erstanden : Choralfantasie ; für 2 Blockflöten (Alt F' und Tenor c') und Streichquartett / Felicitas Kukuck. - *Partitur*  
Stuttgart-Hohenheim : Hänssler, © 1961. - 16 S. (Neue Musik für Blockflöte ; 4)  
Besetzung: Blfl 1 2 (AT) V1 1 2 Va Vc.  
Editions-Nr.: Hänssler 204  
Einstufung: C2 Epoche: e Sign.: NF01

## Kurpinski, Karol (1785 - 1857):

[Nocturnes, Va Fg Hr op. 16] Nokturn : per corno, fagotto e viola = Nocturne. Pejzaz muzyczny : per corno e fagotto = paysage musical. Karol Kurpinski. - *Partitur und Stimmen*  
Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1985. - 23 S. + 3 St. (Biblioteka zespołów instrumentalnych)  
Editions-Nr.: PWM 8587  
ISBN 83-224-2278-4  
Einstufung: A3/4; A5 (Bläser) Epoche: d Sign.: NC01

## Kurylewicz, Andrzej (geb. 1932):

Episoden für drei : für Horn in F, Harfe & Kontrabass = Episodii per tre / Andrzej Kurylewicz. - *Partitur und Stimmen*  
München : Edition Modern, © 1978. - 11 S. + 3 St.  
Bem.: teilweise erweiterte Notation. - Komponiert: 1978. - Hergestellt nach der Handschrift des Komponisten.  
Editions-Nr.: ME 2082  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NC81

## L

## Lachenmann, Helmut (geb. 1935):

[Allegro sostenuto, Klar Vc Kl (1988)] Allegro sostenuto : Musik für Klarinette (auch Baßkl.), Cello, Pianoforte (mit Tonhaltepedal) / Helmut Lachenmann. - *Spielartitur*  
Wiesbaden : Breitkopf & Härtel. - 30 S. + 1 Beil.  
Komponiert 1988. - Erweiterte Notation. - Die Beilage enth. Erklärungen zur Notation in dt. - Editions-Nr.: KM 2407  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NR61

## Lachner, Franz P. (1803 - 1890):

[Nonette F-Dur] Nonett in F-Dur / Franz Lachner. Hrsg. von Wolfgang Kossack  
Rheinfelden : Kossack, 1997. - 112 S. + 9 St.  
Besetzung: Fl Ob Klar Hr Fg V1 Va Vc Kb. - Vorwort des Hrsg. in dt. - Editions-Nr.: Kossack 96001  
ISMN M-700099-15-2  
Einstufung: A4; A5 (V1) Epoche: d Sign.: NK01

## Lajtha, László (1892 - 1963):

[Trios, Fl Vc Hf op. 22] Trio : pour flûte, violoncelle et harpe / László Lajtha. - *Partitur und Stimmen*  
Paris : Leduc, © 1937. - 37 S. + 2 St.  
Editions-Nr.: AL 21859  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NC81  
[Trios, Fl Vc Hf op. 47] Deuxième trio : pour flûte, violoncelle et harpe / László Lajtha. - *Partitur und Stimmen*  
Paris : Leduc, © 1950. - 39 S. + 2 St.  
Editions-Nr.: AL 20620  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NC81

## Langer, Michael (geb. 1959):

Olga's songdance : für Altflöte (Flöte) und Gitarre, for alto flute (flute) & guitar / Michael Langer. - *Partitur und Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger, 1996. - 10 S. + 3 St. (Gitarre-Kammermusik ; 183)  
Bem.: komponiert 1994. - Spieldauer: 5'. - Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: GKM 183  
ISMN M-012-18329-7  
Einstufung: B3 Epoche: e Sign.: NB11

## Lauber, Joseph (1864 - 1952):

[Dances médiévales] Quatre danses médiévales : für Flöte und Harfe ; [op. 45] / Joseph Lauber. - *Partitur und Stimme*  
Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1928, [Neudr.]. - 23 S. + 1 St. (Für Harfe)  
Enth.: Rigaudon. Mascarade. Pavane. Gaillarde.  
Editions-Nr.: ZM 1036[0]  
Einstufung: A3/4 Epoche: d Sign.: NB71

## Lauermann, Herbert (geb. 1955):

Equus 1 : (1979) ; für Flöte, Oboe, Violine, Viola, Violoncello, Celesta (Klavier), Xylorimba und Sprechstimme / Herbert Lauermann. Nach einem Text von Francisco Tanzer. - *Partitur*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1981. - 20 S. (Doblingers Studienpartituren ; 509)  
Bem.: dem Werk liegt die Ballade "Montys Tod" aus dem Buch "Stimmen" von Francisco Tanzer zugrunde, Text vollständig abgedruckt. - Equus (lat.) = Pferd. - Teilw. erweiterte Notation. - Gedr. nach der Handschr. des Komp. - Editions-Nr.: Stp. 509  
Einstufung: A4 Epoche: e' Sign.: NG01

## Lauffensteiner, Wolff J. (1676 - 1754):

[Sonaten, Lt 1 2 A-Dur / Arr.] Duetto : A-Dur ; für Viola und Gitarre / Wolff Jakob Lauffensteiner. Bearb. von Erwin Schaller  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1967. - 11 S. + 1 St. (Gitarre-Kammermusik ; 55c)  
Editions-Nr.: GKM 55c  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NB61

## Leclair, Jean-Marie (1697 - 1764):

[Ouvertüren und Sonaten, V1 1 2 Bc op. 13, 2] Triosonate : D-Dur, D major ; für Querflöte oder Violine, Violine und Basso continuo, for German flute or violin, violin and basso continuo ; opus 13 no. 2 / Jean-Marie Leclair. Hrsg. von Hugo Ruf. - *Partitur und Stimmen*  
Mainz [u.a.] : Schott, © 1986. - 16 S. : Ill. + 3 St. (Antiqua ; 140)  
Bem.: Spätfassung der Sonate für V1 Vagb Bc op. 2, 8. - Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - Editions-Nr.: ANT 140  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NR01

## Leclair, Jean-Marie (Forts.)

[Ouvertüren und Sonaten, VI 1 2 Bc op. 13, 2] Triosonate D-Dur : opus XIII, No. 2 / Jean-Marie Leclair. Für zwei Melodieinstrumente (Flöte, Violine) und Gitarre (Violoncello ad lib.) eingerichtet von Volker Höh. - *Partitur* [und *Stimmen*]

Frankfurt : Zimmermann, © 1993. - 9 S. + 3 St.  
(Kammermusik)  
Bem.: Vorw. in dt., engl. und franz. - Editions-Nr.: ZM 2979  
Einstufung: A2; A4 (Git) Epoche: b Sign.: NC51

[Sonaten, VI Vc Bc D-Dur / Arr.] Sonate Nr. 8 : für Alt-Blockflöte, Violoncello obl. und B.c. = Sonata no. 8 / Jean-Marie Leclair. Für Alt-Blockflöte, Violoncello obl. und B.c. [Bearb. von Linde] Höffer v. Winterfeld. - *Partitur und Stimmen*

Hamburg : Sikorski, © 1956, [Neudr.]. - 11 S. + 3 St. (Ludus instrumentalis ; 24)  
Besetzung original: VI/Fl Vagb Bc. - Nach F-Dur transponiert.  
- Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: Sikorski 350  
Einstufung: A4; A3 (Bc) Epoche: b Sign.: NR21

### Lee, Hope (geb. 1953):

I, Laika : für Flöte, Violoncello und Klavier / Hope Lee. - *Partitur*

Kassel : Furore-Ed., © 1997. - 34 S.  
Spieldauer: 19'. - Erweiterte Notation, Zeichenerklärung in engl. - Komponiert 1989. - *Partitur* hergestellt nach der Handschrift der Komponistin. - Editions-Nr.: FUE 226  
Epoche: e Sign.: NR21

### Leeuw, Ton de (geb. 1926):

Schelp : voor fluit, altviool en gitaar / Ton de Leeuw. - *Spiel-partituren*

Amsterdam : Donemus, © 1964. - 3 St. (je 24 S.)  
Bem.: teilw. erweiterte Notation. - Spielanweisungen in engl. und niederländ. - Schelp = Muschel  
Epoche: e' Sign.: NC61

### Lefèbvre, Claude (geb. 1931):

D'un arbre de nuit : pour flûte, violoncelle et piano / Claude Lefèbvre. - *Partitur*

Paris : Salabert, © 1982. - 9 S.  
Bem.: unkonventionelle Notation, Erklärungen im Notentext in franz. - Spieldauer: 16'. - Editions-Nr.: EAS 17586  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NR21

Mémoires souterraines : pour flûte, clarinette si<sup>b</sup> et violoncelle / Claude Lefèbvre. - *Partitur*

Paris : Salabert, © 1982. - 12 S.  
Bem.: unkonventionelle Notation, Zeichenerklärung in franz. - Editions-Nr.: EAS 17456  
Einstufung: A4/5 Epoche: e' Sign.: NC01

### Lefevre, Jean X. (1763 - 1829):

[Méthode de clarinette <Sonate Nr. 7>] Sonate g-Moll : für Klarinette und Harfe ; Einfach- oder Doppelpedalharfe ; auch für Klarinette und Klavier / Jean-Xavier Lefèvre. Eingerichtet und hrsg. von Katharina Hanstedt. - *Partitur und Stimme*

Hofheim [u.a.] : Hofmeister, © 1997. - 15 S. + 1 St.  
Editions-Nr.: FH 2498  
ISMN M-2034-2498-7  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NB81

### Lege, Gunter (geb. 1935):

[Trios, Fl VI Kl (1956)] Trio : in zwei Sätzen ; für Querflöte, Violine und Klavier / Gunter Lege. - *Partitur und Stimmen*

Wolfenbüttel [u.a.] : Mösel, © 1962. - 26 S. + 2 St.  
Editions-Nr.: [M 15.403]  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NR01

### Legley, Vic (1915 - 1994):

[Trios, Fl Va Git op. 55] Trio : pour flûte, alto et guitare ; 1959 ; op. 55 / Vic Legley. - *Partitur und Stimmen*  
Bruxelles : CeBeDeM. - c 1960

Spieldauer: 12'  
Einstufung: A3; A3/4 (Va) Epoche: e Sign.: NC61

### Legnani, Luigi (1790 - 1877):

[Konzertante Duos, Fl Git op. 23] Duetto concertante : op. 23 ; für Flöte und Gitarre / Luigi Legnani. [Hrsg. von] Reinhard Froese. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt : Zimmermann, © 1985. - 28 S. + 1 St.  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: ZM 2441  
Einstufung: A4 Epoche: d Sign.: NB11

### Lehnstaedt, Lu:

Duomappe mit sechs kleinen Stücken : für Alt-Blockflöte (Querflöte) und Zither (Klavier) / Lu Lehnstaedt. - *Partitur und Stimme*

München : Grünwald, © 1983. - 8 S. + 1 St.  
Enth.: Wander-Melodie. Menuett. Im Walzerschritt. Ruhig. Andante. Orientalisch. - Kurzbiogr. in dt.  
Editions-Nr.: Grünwald A 115; Grünwald G 115  
Einstufung: A2; A1/2 (Zth) Epoche: e Sign.: NB91

### Leistner-Mayer, Roland (geb. 1945):

Poem 5 : op. 47 ; (Canto finale) ; für Violine und Trompete / Roland Leistner-Mayer. - *Partitur und Stimmen*

Köln-Rodenkirchen : Tonger, © 1991. - 8 S. + 2 St. (Musik unserer Zeit)  
Bem.: Vorwort in dt. - Editions-Nr.: PJT 2294  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NA51

### Leitermeyer, Fritz (geb. 1925):

[Tientos, Klar Va Kl op. 62] Tiento : (Fantasie) ; für Klarinette, Viola und Klavier ; op. 62 / Fritz Leitermeyer. - *Partitur und Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1980. - 27 S. + 2 St.  
Spieldauer: 11'. - Editions-Nr.: D 07 314  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NR51

### Lemeland, Aubert (geb. 1932):

Le havre de Saint-Germain : pour flûte ou hautbois et harpe / Aubert Lemeland. - *Partitur und Stimme*

Paris : Billaudot, © 1981. - 5 S. (The french flutists propose)  
Spieldauer: 5'. - Pl.-Nr.: G 3217 B  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NB71

Mouvement concertant : pour cinq instruments / Aubert Lemeland. - *Partitur*

Paris : Billaudot, © 1971. - 13 S.  
Besetzung: Fl Ob VI Va vc. - Spieldauer: 8'. - Pl.-Nr.: MR 1460B  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NE31

### Lenot, Jacques (geb. 1945):

Frammento per l'armonia della notte : alto et harpe / J. Lenot. - *Partitur*

Paris : Salabert, © 1979. - 8 S.  
Bem.: Hergestellt nach der Handschrift des Komponisten. - Editions-Nr.: EAS 17449  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NB81

### León, Tania (geb. 1944):

[Parajota delaté. Fl Klar V1 Vc Kl] Parajota delaté : for flute, clarinet, violin, cello and piano / Tania León. - *Partitur und Stimmen*

New York : Southern Music [u.a.], © 1991. - 11 S. + 4 St.  
Bem.: Vorwort in engl. - Bedeutung des Titels: "Für J[ean Tower] von T[ania León]". - Editions-Nr.: Peer 3205  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NT01

Lesur, Daniel J. => Daniel-Lesur

## Leukauf, Robert (geb. 1902):

Altspanische Suite : für Altbloßflöte (Flöte) und Gitarre / Robert Leukauf. [Bearb. und hrsg. von] Luise Walker. - *Partitur*

Wilhelmshaven [u.a.] : Heinrichshofen, © 1962. - 19 S.  
(Musik für die Gitarre)  
Werkverz.-Nr.: op. 49. - Vorwort und Zeichenerklärung in dt. und engl. - Editions-Nr.: N 1550  
Einstufung: B2 Epoche: e Sign.: NB11

[Quintette, Fl Ob V1 Va Vc op. 32a] Quintett : für Flöte, Oboe und Streichtrio ; op. 32a / Robert Leukauf. - *Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1962. - 5 St.  
Editions-Nr.: D 06 803  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NE31

[Quintette, Fl Ob V1 Va Vc op. 32a] Quintett : für Flöte, Oboe und Streichtrio ; op. 32a / Robert Leukauf. - *Studienpartitur*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1962. - 39 S. (Doblingers Studienpartituren ; 72)  
Bem.: Das Quintett liegt auch in einer Fassung für Oboe, Mandoline und Streichtrio vor. - Editions-Nr.: Stp. 72  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: TA31

## Lewis, Robert H. (geb. 1926):

A Due 1 : for flutes and harp / Robert Hall Lewis. - *Spielpartituren*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1989. - 2 St. (je 16 S.)  
Besetzung: Fl+PikkoloFl+AltFl Hf. - Spieldauer: 9'. - Komponiert 1981. - Editions-Nr.: D 05 155  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NB71

A due 3 : für Fagott und Harfe, for bassoon & harp ; 1993 / Robert Hall Lewis. - *Spielpartituren*

Wien [u.a.] : Doblinger, 1995. - 2 St. (je 17 S.)  
Spieldauer: 10'. - Teilw. erweiterte Notation.  
Editions-Nr.: D 05 575  
ISMN M-012-18383-9  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NB81

[Trios, Klar V1 Kl (1966)] Trio : for violin, clarinet and piano / Robert Hall Lewis. - *Partitur und Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1974. - 20 S. + 2 St.  
Spieldauer: 10'. - Editions-Nr.: D 07 312  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NR41

## Leyendecker, Ulrich (geb. 1946):

[Etüden, Klar Vc (1989)] Zwei gegenständliche Etüden : für Klarinette in B und Violoncello = Two concrete studies / Ulrich Leyendecker. - *Spielpartituren*

Hamburg : Sikorski, © 1990. - 2 St. (je 7 S.) (Exempla nova ; 152)

Enth. die Sätze: Alla maniera di Carmen. Alla maniera di opus 4 di Chopin. - Spieldauer: 6'30". - Editions-Nr.: Sikorski 1852  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NA31

[Sonaten, Fl Va Hf (1988)] Sonate : für Flöte, Viola und Harfe = Sonata / Ulrich Leyendecker. - *Partitur und Stimmen*

Hamburg : Sikorski, © 1991. - 28 S. + 2 St. (Exempla nova ; 151)

Besetzung: Fl+AltFl(G) Va Hf. - Verwendet auch Vierteltöne. - Spieldauer: 12'. - Zeichenerklärung in dt. und engl.

Editions-Nr.: Sikorski 1851  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NC81

Liadow, Anatoly => Ljadov, Anatolij K.

## Lidl, Andreas (ca. 1740 - vor 1789):

[Quartette, Fl V1 Va Vc op. 7, 4] Quartett : für Flöte (Oboe), Violine, Viola und Violoncello ; op. 7, 4 / Andreas Lidel. Nach dem Frühdruck revidiert und neu hrsg. von Rudolf Hacker. - *Stimmen*

München-Gräefelfing : Wollenweber, © 1992. - 4 St. : III. (Unbekannte Werke der Klassik und Romantik ; 168)  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: WW 168  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: ND01

## Ligeti, György (geb. 1923):

[Trios, Hr V1 Kl (1982)] Trio : für Violine, Horn und Klavier, for violin, horn and piano ; 1982 / György Ligeti. - *Partitur*, Faksimileausg.

Mainz [u.a.] : Schott, © 1984. - 39 S.  
Spieldauer: 21'30". - Erklärungen im Notentext in dt. und engl. - Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: ED 7309  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NR91

## Linde, Hans-Martin (geb. 1930):

[Capriccios (1963)] Capriccio : für drei Blockflöten (Alt, Alt, Tenor) oder drei Querflöten und drei Gamben (Diskant, Alt oder Diskant, Baß) oder Violine, Viola und Violoncello und Handtrommel / Hans-Martin Linde. - *Partitur und Stimmen*

Mainz [u.a.] : Schott, © 1965. - 7 S. + 6 St.  
Enth. die Sätze: Balletto. Aria. Improvisazione. Piffaro. - Editions-Nr.: ED 5389  
Einstufung: A2 Epoche: e Sign.: NF01

Music for two : für Altbloßflöte und Gitarre, for treble recorder and guitar / Hans-Martin Linde. - *Partitur und Stimme*

Mainz [u.a.] : Schott, © 1986. - 15 S. + 1 St. (Originalmusik für Blockflöte ; 157)

Enth.: Exercise. Remembrance. Julieta's ground (nach einem spanischen Chanson des 16. Jh.). - Fingersatz der Gitarrenst. von Konrad Ragossnig. - Spieldauer: 9'.  
Editions-Nr.: OFB 157  
Einstufung: A3; A2 (Git) Epoche: e Sign.: NB11

Musica da camera : 1972 ; für Blockflöte (Altbloßflöte und Baßbloßflöte) und Gitarre, for recorder (treble-recorder and bass-recorder) and guitar / Hans-Martin Linde. - *Partitur*

Mainz [u.a.] : Schott, © 1974. - 19 S. (Originalmusik für Blockflöte ; 135)  
Enth. die Sätze: Introduzione. Duetto. Cadenze. Serenata (mit freundlichen Grüßen an Kaspar Fürstenau). - Erweiterte Notation, Erklärungen in dt. und engl. - Editions-Nr.: OFB 135  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NB11

## Linke, Johann G. (ca. 1680 - nach 1737):

[Sonaten, Fl Ob Trp V1 Bc (1737)] Sonata (Mortorium) à 5 : 1737 ; for trumpet, oboe, flute, violin & basso continuo / J. G. Linke. Ed. by R. L. Minter. - *Partitur und Stimmen*

London : Musica Rara, © 1974. - 22 S. + 5 St. (17th and 18th century sonatas, concerti and overtures for trumpets and orchestra ; 54)  
Bem.: Vorwort in engl. - Laut New Grove lautet der Titel "Moratorium". - Editions-Nr.: MR 1667  
Einstufung: B2; B3 (Trp) Epoche: b Sign.: NT01

## Ljadov, Anatolij K. (1855 - 1914):

Une tabatière à musique : opus 32 / Anatolij Konstantinowitsch Ljadov. [Hrsg.:] Werner Richter. - *Partitur* [und *Stimmen*]

Frankfurt : Zimmermann, 1993. - 8 S. + [8 St.]

Besetzung: Pikkolofl Fl 1 2 Fl/Klar(A) 1 2 3 Glockenspiel Hf. - *Stimmensatz* vom Verlag unvollständig: Pikkolofl und Fl 5 fehlen. - Mit Vorwort vom Hrsg. in dt., engl. und franz. - Editions-Nr.: ZM 2827

Einstufung: A2 Epoche: d Sign.: NH01

Lobos, Heitor V.- => Villa-Lobos, Heitor

## Locatelli, Pietro A. (1695 - 1764):

[Sonaten, Fl Bc op. 2, 4 / Arr.] Sonata G-Dur / Pietro Locatelli. Für Flöte (Violine, Oboe) und Gitarre. Gitarre-Continuo: Robert Brojer. - *Partitur und Stimme*

Wien : Doblinger, © 1964. - 7 S. + 1 St. (Gitarre-Kammermusik ; 47)

Editions-Nr.: GKM 47

Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NB11

[Sonaten, Fl Bc op. 2, 5 / Arr.] Sonata D-Dur / Pietro Locatelli. Für Flöte (Violine, Oboe) und Gitarre. Gitarre-Continuo: Robert Brojer. - *Partitur und Stimme*

Wien : Doblinger, © 1960. - 5 S. + 1 St. (Gitarre-Kammermusik ; 34)

Editions-Nr.: GKM 34

Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NB11

[Sonaten, Fl Va d'amore Bc B-Dur] Trio Nr. 2 : B-Dur ; für Flöte (Oboe oder Violine), Viola d'amore (Viola) und Basso continuo, for flute (oboe or violin), viola d'amore (viola) and basso continuo / Pietro Locatelli. Hrsg. von Ulrich Drüner. - *Partitur und Stimmen*

München : Leuckart, © 1979. - 18 S. + 3 St. (Alte Musik ; 48)

Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: [AM] 48

Einstufung: A3; A3/4 (Va); A2 (Bc) Epoche: b Sign.: NR11

[Sonaten, Fl Va d'amore Bc F-Dur] Triosonate F-Dur : für Querflöte (Violine, Oboe), Viola d'amore (Viola, Violine) und Basso continuo / Pietro Locatelli. Hrsg. von Heinz Berck. - *Partitur und Stimmen*

Wolfenbüttel [u.a.] : Mösel, © 1991. - 20 S. + 4 St. (Hausmusik ; 243)

Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl.

Editions-Nr.: M 41.243

Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NR11

## Lœillet, Jacques (1685 - 1746):

[Konzerte, Fl Orch D-Dur] Konzert D-Dur : für Querflöte, zwei Violinen und Basso continuo = Concerto in D major. - *Partitur und Stimmen*

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., 1959. - 13 S. + 4 St. (Flötenmusik)

Besetzung: Fl V11 (+ Vl ripieno in den Tutti-Stellen) Vl2 Bc. - Vorwort des Hrsg. in dt., engl. und franz.

Editions-Nr.: BA 3324

Epoche: b Sign.: NS11

## Lœillet, Jean B. (1688 - ca. 1720):

Suite e-Moll / Jean Baptiste Lœillet de Gant. Für Oboe oder Flöte und Gitarre. Redigiert und hrsg. von Siegfried Behrend. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1972. - 7 S. + 1 St. (Kammermusik mit Gitarre)

Bem.: Werk bibliogr. nicht ermittelt. - Editions-Nr.: ZM 1817

Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NB21

Lœillet de Gant, Jean-Baptiste => Lœillet, Jean B.

## Lösener, J. G. (ca. 1770 - 1829):

[Variationen F-Dur] Variationen : für Bassethorn, 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Flöten und 2 Hörner / J. G. Lösener. Hrsg. von F.-G. Höly. - *Stimmen*

Lottstetten [u.a.] : Kunzelmann, 1994. - 9 St.

Bem.: Vorwort vom Hrsg. - Editions-Nr.: GM 1359

Einstufung: A3/4; A4 (BassetHr) Epoche: c Sign.: NK01

## Lotti, Antonio (1666 - 1740):

[Trios, Fl Vagb Bc G-Dur / Arr.] Sonate : für Flöte oder Violine, Viola da Gamba oder Violoncello und Basso Continuo, Cembalo oder Klavier / von Antonio Lotti. Bearb. von Christian Döbereiner. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1927. - 11 S. + 4 St.

Editions-Nr.: ZM 11300

Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NR91

[Trios, Fl Vagb Bc G-Dur / Arr.] Sonate : für Flöte, Violoncello und Gitarre / Antonio Lotti. Bearb. und hrsg. von Siegfried Behrend. - *Partitur und Stimmen*

Berlin : Bote & Bock, © 1960. - 7 S. + 2 St. (Gitarre-Bibliothek : Kammermusik mit Gitarre ; 44)

Pl.-Nr.: B&B 21546 (717)

Einstufung: A2; A3 (Vc) Epoche: b Sign.: NC71

## Loucheur, Raymond (1899 - 1979):

[Dialoge, Fl Hf (1974)] Dialogues : pour flûte et harpe / Raymond Loucheur. - *Partitur und Stimme*

Paris : Editions Françaises de Musique, © 1974. - 35 S. + 1 St.

Spieldauer: 13'. - Editions-Nr.: EFM 1637

Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NB71

[Pièces en quintette] Quatre pièces en quintette / Raymond Loucheur. - *Partitur und Stimmen*

Paris : Editions Françaises de Musique, © 1973. - 63 S. + 5 St.

Besetzung: Fl Hf Vl Va Vc. - Spieldauer: 14'35".

Editions-Nr.: EFM 1653

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NE91

## Louvier, Alain (geb. 1945):

Envol d'écaïlles : pour flûtes (1 ecécutant), alto et harpe / Alain Louvier. - *Partitur und Stimmen*

Paris : Leduc, © 1991. - 32 S. + 2 St.

Besetzung: Fl(C)+Pikkolofl+Fl(G) Va Hf. - Enth. die Sätze: Envol légers d'un jour de juin. Envol furtifs d'une nuit d'été.

Envol crépusculaires. - Beschreibt die Flugweisen von Schmetterlingen. - Teilw. erweiterte Notation. - Vorwort in franz. - Editions-Nr.: AL 28142

Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NC81

Trois nuits en trio : pour piano, clarinette et violoncelle / Alain Louvier. - *Partitur und Stimmen*

Paris : Leduc, 1994. - 21 Bl. + 2 St.

Enth. die Sätze: Nuite polaire. Nuit tropicale. Nuit stellaire. - Spieldauer: ca. 10'. - Erweiterte Notation.

Editions-Nr.: AL 28108

Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NR61

## Lucke, Gottfried (geb. 1922):

Kleiner Dialog : für Altblockflöte (Flöte) und Geige / Gottfried Lucke. - *Spielpartitur*

Regensburg : Bosse, © 1966. - 6 S.

Editions-Nr.: BE 321

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NA01

[Kleiner Dialog. Klar Va] Kleiner Dialog : Duo 1966 ; für Klarinette und Bratsche / Gottfried Lucke. Vom Komponisten bearb. - *Spielpartitur*



## Lucke, Gottfried (Forts.)

Regensburg : Bosse, © 1966. - 6 S.  
Editions-Nr.: BE 321A  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NA31

## Ludewig, Wolfgang (geb. 1926):

Movimento variato : für Flöte, Viola, Gitarre ; 1981 /  
Wolfgang Ludewig. - *Partitur und Stimmen*  
Berlin [u.a.] : Bote & Bock, © 1983. - 10 S. + 2 St.  
Spieldauer: 7'. - Pl.-Nr.: B&B 22966 (1457)  
Einstufung: A2/3 Epoche: e Sign.: NC61

Reflexionen : fünf Psychogramme für Flöte (Alt-Flöte),  
Violoncello und Klavier ; 1975 / Wolfgang Ludewig. -  
*Spielpartitur*  
Berlin : Bote & Bock, © 1977. - 12 S.  
Pl.-Nr.: B&B 22705 (1297)  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NR21

## Lück, Rudolf (geb. 1926):

[Variationen, Fg Vl (1961)] Veränderungen über einen ober-  
pfälzischen Tanz : für Violine und Fagott (Violoncello) =  
Variations on an east bavarian dance / Rudolf Lück. -  
*Spielpartitur*  
Bad Schwalbach : Edition Gravis, © 1983. - 9 S.  
Editions-Nr.: EG 784  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NA31

Luly of Gant, Jean => Lœillet, Jean B.

## M

## Maasz, Gerhard (1906 - 1984):

[Divertimenti, Fl Vl 1 2 Va Vc (1955)] Divertimento : für  
Flöte (Oboe), 2 Violinen, Viola und Violoncello / Gerhard  
Maasz. - *Partitur [und Stimmen]*  
Hamburg : Sikorski, © 1955. - 12 S. + 5 St. (Cantare e  
sonare ; 7)  
Editions-Nr.: Sikorski 407  
Einstufung: A3; A4 (Fl) Epoche: e Sign.: NE31

[Duos, Fl Vl C-Dur] Duo C-Dur : für Flöte und Violine / Ger-  
hard Maasz. - *Spielpartitur*  
Wolfenbüttel [u.a.] : Mösel, © 1979. - 9 S. (Hausmusik ;  
182)  
Editions-Nr.: [M 41.182]  
Einstufung: B2/3 Epoche: e Sign.: NA01

Ein kleines Hauskonzert : für allerlei Instrumente / Gerhard  
Maasz. - *Partitur und Stimmen*  
Hamburg : Hanseatische Verlagsanstalt, © 1937. - 32 S. + 7  
St.  
Besetzung: Fl Vl 1 2 Vc Kl 4hdg; Schz, Ob Va ad lib., auch  
kleinere Besetzungen. - Vorwort in dt. - Editions-Nr.: 1202a  
Einstufung: B2 Epoche: e Sign.: NU01

[Stücke, Blfl 1 2 3 Git 1 2 3 / Ausw.] 6 Stücke : für 3  
Blockflöten und 3 Gitarren / Gerhard Maasz. - *Partitur*  
Berlin-Lichterfelde : Lienau, © 1977. - 19 S.  
(Zusammenspiel für Blockflöten ; 29)  
Bem.: mit einem Vorw. vom Komponisten in dt.  
Editions-Nr.: [RL 26010]  
Einstufung: B2 Epoche: e Sign.: NF01

[Stücke, Blfl 1 2 3 Git 1 2 3 / Ausw.] 6 Stücke : für 3 Gitarren  
und 3 Blockflöten / Gerhard Maasz. - *Partitur*  
Berlin-Lichterfelde : Lienau, © 1977. - 15 S.  
(Zusammenspiel für Blockflöten ; 28)  
Bem.: mit einem Vorw. vom Komponisten in dt.  
Editions-Nr.: [RL 26000]  
Einstufung: B2 Epoche: e Sign.: NF01

[Suiten, Fl Vc Git (1965)] Suite : für Flöte, Violoncello und  
Gitarre / Gerhard Maasz. - *Partitur und Stimmen*  
Locarno [u.a.] : Heinrichshofen, © 1965. - 12 S. + 2 St.  
Editions-Nr.: PE 6115  
Einstufung: B3; B4 (Vc); B2 (Git) Epoche: e Sign.: NC71

## MacCall, Brent (geb. 1940):

[Bagatellen, Fl Vc Kl <Nr. 3>] At night-nice peacefull dry  
snow : #3, Andante ; für Flöte, Cello, Klavier ; a. d. "5  
Bagatellen" / McCall. - *Partitur*  
s.l. : [Selbstverl., ca. 1995]. - S. 10 - 12  
Bem.: Partitur-Kopie einer Handschrift  
Epoche: e Sign.: NR21

## Mägi, Ester (geb. 1922):

A tre : für Violine, Violoncello und Gitarre / Ester Mägi. -  
*Partitur und Stimmen*  
Bühl, Baden : Antes Edition, 1995. - 10 S. + 3 St.  
ISMN M-2043-0178-2  
Einstufung: A3; A2 (Git) Epoche: e Sign.: NC71

## Maesmanns, Gerd (geb. 1954):

Inmitten der Nacht : 21 Weihnachtslieder für ein Melodiein-  
strument und Gitarre / Gerd Maesmanns. [Umschlag und Illu-  
stration: W. Steinmeyer]. - *Spielpartitur*  
München : Ricordi, 1994. - 28 S. : Ill.  
Bem.: Texte in dt. - Auch für zwei Gitarren ausführbar. - Be-  
gleitstimme jeweils zusätzl. in einer schwierigeren Fassung. -  
Editions-Nr.: Sy. 2589  
Einstufung: C1; C3 (Alternativstimme) Epoche: e Sign.:  
NB01

## Magidenko, Olga (geb. 1954):

[Trios, Klar Va Kl op. 17] Romantic Trio : op. 17 (1983) ;  
Trio für Klarinette, Viola und Klavier / Olga Magidenko. -  
*Partitur*  
Kassel : Furore-Ed., © 1997. - 20 S.  
Spieldauer: 11'. - Partitur hergestellt nach der Handschrift der  
Komponistin. - Editions-Nr.: FUE 203  
ISMN M-50012-103-9  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NR51

Two Esse : op. 15 (1981) ; Trio für Klarinette, Viola und Vio-  
loncello / Olga Magidenko. - *Partitur*  
Kassel : Furore-Ed., © 1997. - 16 S.  
Spieldauer: 9'50". - Partitur hergestellt nach der Handschrift  
der Komponistin. - Editions-Nr.: FUE 202  
ISMN M-50012-103-9  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NC31

## Mainerio, Giorgio (ca. 1535 - 1582):

[Libri de balli, 1 / Ausw. Arr.] 5 danze = 5 Tänze / Giorgio  
Mainerio. Für eine oder zwei Blockflöten und Gitarre [bearb.  
von. - *Partitur*  
Milano : Ricordi, 1974. - 10 S.  
Enth.: Ungarescha. La Fiamenga. Ballo francese. Schiarazula  
marazula. Putta nera - ballo furlano. - Original 4stg. für belie-  
bige Besetzungen. - Vorwort in dt., engl. und ital.  
Editions-Nr.: Ricordi 132146  
Einstufung: A1; A2 (Git) Epoche: a Sign.: NB11

## Mancini, Francesco (1672 - 1737):

[Hydaspe fedele <Sinfonia>] Sinfonia to "Hydaspes" : [for trumpet, strings & basso continuo] / Francesco Mancini. Ed. by R. L. Minter. - *Partitur und Stimmen*

London : Musica Rara, © 1974. - 12 S. + 7 St. (Italian 17th and 18th century sinfonias & sonatas for trumpets & strings ; 33a)

Besetzung: Trp VI 1 2 Va Bc. - Vorwort in engl.

Editions-Nr.: MR 1663

Einstufung: A3; A2 (KI) Epoche: b Sign.: NT01

[Sonaten, Fl VI 1 2 Bc d-Moll] Sonata d-Moll : für Altblockflöte, 2 Violinen und Basso continuo = Sonata d minor / Francesco Mancini. Hrsg. von Reinhard Goebel. - *Partitur und Stimmen*, Erstausgabe

Mainz [u.a.] : Schott, © 1980. - 19 S. + 4 St. (Antiqua ; 138)

Quelle: Abschrift in der Bibliothek des Konservatoriums "San Pietro a Majella", Neapel. - Vorw. des Hrsg. in dt. und engl. - Editions-Nr.: ANT 138

Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NS11

[Sonaten, VI Bc (1724) <Sonate Nr. 12> / Arr.] Sonata 12 : G-Dur / Francesco Mancini. Für Flöte (Blockflöte, Oboe, Violine) und Gitarre (Basso continuo) hrsg. von Thomas Pinschof. Gitarre-Continuo: Jochen Schubert. - *Stimmen*

Frankfurt : Zimmermann, © 1981. - 3 St.

Bem.: Vorwort in dt. - Editions-Nr.: ZM 2273

Einstufung: A2; A3 (Git) Epoche: b Sign.: NB11

[Sonaten, VI Bc (1724) <Sonate Nr. 4> / Arr.] Sonata 4 : in a-Moll / Francesco Mancini. Für Flöte (Blockflöte, Oboe, Violine) und Gitarre (Basso continuo) einger. und hrsg. von Thomas Pinschof. Kadenz von Thomas von Rosthorn. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt : Zimmermann, © 1977. - 8 S. + 1 St.

Bem.: Vorwort in dt. - Editions-Nr.: ZM 1943

Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NB11

## Manen, Christian (geb. 1934):

[Quintette, Fl VI Va Vc Hf op. 33] Quintette : pour violon, alto, violoncelle, flûte et harpe ; op. 33 / Christian Manen. - *Partitur und Stimmen*

Paris [u.a.] : Lemoine, © 1970. - 50 S. + 5 St.

Spieldauer: 18'30". - Editions-Nr.: HL 24278

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NE91

## Mansurjan, Tigran E. (geb. 1939):

Der Redner : für Flöte, Violine, Kontrabaß und Cembalo = The orator / Tigran Masurjan. - *Partitur und Stimmen*

Hamburg : Sikorski [u.a.], © 1980. - 12 S. + 3 St.

(Sowjetische Musik)

Bem.: Einheitssacht. nicht ermittelt.

Editions-Nr.: Sikorski 2289

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NS91

## Marais, Marin (1656 - 1728):

[Pièces de viole, livre 4 <Les folies d'Espagne> / Arr.] Les folies d'Espagne / Marin Marais. Pour flûte traversière ou hautbois avec la basse continue, restitution Jean-Claude Veilhan. Réalisation de la basse Guy Robert. - *Partitur und Stimmen*

Paris : Leduc, © 1978. - 22 S. + 2 St.

Bem.: Bezifferter Baß liegt als Faksimile-Ausg. bei. - Vorw. und Erklärung der Verzierungen in dt., engl. und franz.

Editions-Nr.: AL 25553

Einstufung: A4 Epoche: b Sign.: NB91

## Marcello, Benedetto (1686 - 1739):

[Sonaten, Fl Bc S 762 / Arr.] Sonata : in re minore ; op. 2 no. 2 / Benedetto Marcello. Per flauto e chitarra. Hrsg. von Benkő Dániel. - *Partitur und Stimme*

Budapest : Editio Musica, © 1981. - 8 S. + 1 St.

Editions-Nr.: Z 12031

Einstufung: A2; A3 (Git) Epoche: b Sign.: NB11

[Sonaten, Vc Bc S 749 / Arr.] Sonata in sol : für Viola da gamba und Basso continuo = Sonate in G-Dur / Benedetto Marcello. Für Viola (Bratsche) und Gitarre (oder Laute) bearb. von José de Azpiazu. - *Spielpartituren*

Frankfurt : Zimmermann, © 1962. - 2 St. (je 7 S.)

Editions-Nr.: ZM 1363

Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NB61

## Mar-Chaim, Josef (geb. 1940):

[Trios, Fl Va Git (1964)] Trio : for flute, viola, guitar / Josef Mar-Cham. - *Studienpartitur*

Tel Aviv : Israeli Music Publications, © 1964. - 11 S. (Study scores of orchestral works and chamber music ; 73)

Bem.: Haupttitelseite auch in hebräischer Schrift. - Vorwort

und Kurzbiogr. in engl. und hebr. - Editions-Nr.: IMP 573

Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: TA31

[Trios, Fl Va Git (1964)] Trio : for flute, viola, guitar / Josef Mar-Cham. - *Stimmen*

Tel Aviv : Israeli Music Publications, © 1965. - 3 St.

Bem.: Haupttitelseite auch in hebräischer Schrift. - Vorwort

und Kurzbiogr. in engl. und hebr. - Editions-Nr.: IMP 20.573

Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NC61

## Marcland, Patrick (geb. 1944):

Metres : pour flute, alto et harpe / Patrick Marcland. - *Partitur*

Paris : Editions Musicales Transatlantiques, © 1976. - 9 S.

Besetzung: Fl Va Hf. - Spieldauer: 7'.

Editions-Nr.: EMT 1327

Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NC81

## Marez Oyens, Tera de (geb. 1932):

A Wrinkle in Time : für Flöte, Violine, Violoncello und Klavier / Tera de Marez Oyens. - *Partitur und Stimmen*

Kassel : Furore-Ed., © 1995. - 31 S. + 3 St.

Bem.: Kurzbiographie und Vorwort in dt. und engl.

Editions-Nr.: FUE 183

ISMN M-50012-183-1

Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NS21

## Marinovici, Cesar (geb. 1949):

Volkstänze aus Osteuropa und Asien : für Blockflöten (SSAA) mit Gitarrebegleitung = Folk dances of Eastern Europe and Asia / Cesar Marinovici

Celle : Moeck

Einstufung: B2 Epoche: e Sign.: NE91

1. - *Spielpartitur*. - © 1986. - 11 S. (Zeitschrift für Spielmusik ; 560/561)

Enth.: Serbischer Tanz. Griechischer Tanz. - Nachwort in dt., engl. und franz. - Editions-Nr.: ZfS 560/561

2. - *Spielpartitur*. - © 1987. - 11 S. (Zeitschrift für Spielmusik ; 572/573)

Enth.: Bulgarischer Tanz. Russischer Tanz. - Nachwort in dt., engl. und franz. - Editions-Nr.: ZfS 572/573

## Marteau, Henri (1874 - 1934):

[Trios, Fl VI Va op. 32] Terzetto : für Flöte, Violine und Bratsche, [flute, violin and viola] ; op. 32 / Henri Marteau. - *Stimmen*

Hamburg [u.a.] : Simrock, © 1924, [Neudr.]. - 3 St.  
Editions-Nr.: Elite-Ed. 402  
Einstufung: A5 Epoche: d Sign.: NC31

[Trios, Fl VI Va op. 32] Terzetto : für Flöte, Violine und Bratsche, flute, violin and viola ; op. 32 / Henri Marteau. - *Studienpartitur*

Hamburg [u.a.] : Simrock, © 1924. - 22 S.  
Editions-Nr.: Elite-Ed. 585  
Einstufung: A5 Epoche: d Sign.: TA31

## Martelli, Henri (1895 - 1980):

[Trios, Fl Vc Hf op. 108] Trio : pour flûte, violoncelle & harpe / Henri Martelli. - *Partitur und Stimmen*

Paris : Eschig, © 1977. - 39 S. + 2 St.  
Bem.: komponiert: 1976. - Editions-Nr.: ME 8276  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NC81

## Martin, Frank (1890 - 1974):

[Stücke, Fl Ob Hf (1957)] Pièce brève : pour flûte, hautbois et harpe (clavecín) / Frank Martin. - *Partitur und Stimmen*

Zürich : Hug, © 1975. - 4 S. + 2 St. (Schweizer Musik des 20. Jahrhunderts)  
Enth. im Anschluß an die Partitur ein Faksimile der 1. Partiturseite. - Editions-Nr.: GH 11098  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NC81

## Martinů, Bohuslav (1890 - 1959):

[Kammermusiken Nr. 1] Musique de chambre No. 1 : en 3 mouvements ; pour clarinette *si<sup>b</sup>*, violon, alto, violoncelle, harpe & piano / Bohuslav Martinů. - *Studienpartitur*

Paris : Eschig, © 1966. - 65 S.  
Spieldauer: 18'. - Editions-Nr.: ME 7280  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: TA31

[Nonette H 374] Nonet : pro flétnu, hobo, klarinet, lesní roh, fagot, housle, violu, violoncello a kontrabas ; 1959 = Nonetto / Bohuslav Martinů. - *Studienpartitur*

Praha : Státní nakladatelství krásné literatury [u.a.], © 1959. - XIV, 77 S. (Kapesní partitury ; 155)  
Besetzung: Fl Ob Klar Fg Hr VI Va Vc Kb. - Spieldauer: 17'. - Vorwort von Jirí Berkovec in dt., engl., franz., tschech. und russ. - Editions-Nr.: H 3022  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: TA31

[Pastoralen H 335] Pastorals : für fünf Blockflöten, zwei Violinen, Klarinette und Violoncello, for five recorders, two violins, clarinet and violoncello / Bohuslav Martinů. - *Partitur und Stimmen*

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., 1960. - 35 S. + 8 St.  
Besetzung: Bfl1 SS T/A TB Klar VI 1 2 Vc. - Komponiert 1951. - Editions-Nr.: BA 3472  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NK01

[Quartette, Ob VI Vc Kl H 315] Quatuor : 1947 ; [pour piano, hautbois, violon et violoncelle] / Bohuslav Martinů. - *Partitur und Stimmen*

Paris : Eschig, © 1961. - 32 S. + 3 St.  
Editions-Nr.: ME 6969  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NS91

La revue de cuisine : suite pour orchestre / par Bohuslav Martinů. - *Studienpartitur und Stimmen*

Paris : Leduc, © 1930. - 47 S. + 6 St.

Enth. die Sätze: Prologue. Tango. Charleston. Final. - Besetzung: Klar Fg Trp VI Vc Kl.

Editions-Nr.: AL 17700; A1 17701  
Einstufung: A4; A5 (Bläser) Epoche: e Sign.: NU01

Les rondes = Ronda / Bohuslav Martinů. - *Studienpartitur*

Praha : Národní hudební vydavatelství, © 1950. - 62 S. (Kapesní partitury orbis ; 19)  
Besetzung: Ob Klar Fg Trp VI 1 2 Kl. - Spieldauer: 15'30". - Komponiert 1930. - Werkverz.-Nr.: H 200.  
Editions-Nr.: EO 208  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: TA31

[Serenaden H 217] Serenáda 1. / Bohuslav Martinů. - *Studienpartitur*

Praha : Melantrich, © 1949. - 20 S. (Kapesní partitury melantricha ; 10)  
Besetzung: Klar Hr VI 1 2 3 Va. - Komponiert 1932.  
Editions-Nr.: M 362  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: TA31

[Serenaden H 218] Serenáda 3. / Bohuslav Martinů. - *Studienpartitur*

Praha : Melantrich, © 1949. - 28 S. (Kapesní partitury melantricha ; 12)  
Besetzung: Ob Klar VI 1 2 3 4 Vc. - Komponiert 1932. - Editions-Nr.: M 365  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: TA31

[Trios, Fl Vc Kl H 300] Trio : for flute, cello and piano / Bohuslav Martinů. - *Partitur und Stimmen*

New York [u.a.] : Associated Music Publ., © 1950. - 44 S. + 3 St.  
Besetzung: Fl Vc/Va Kl  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NR21

## Marx, Karl (1897 - 1985):

[Kammermusiken op. 56] Kammermusik : für sieben Instrumente ; op. 56 / Karl Marx. - Taschenpartitur

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., 1957. - 51 S. (Bärenreiter Taschenpartituren ; 29)  
Besetzung: Fl Ob Vagb VI Va Vc Cemb. - Stimmen leihweise beim Verlag. - Editions-Nr.: TP 29  
Epoche: c Sign.: TA31

[Trios, Fl Vc Kl op. 61] Trio : für Flöte, Violoncello und Klavier ; op. 61 / Karl Marx. - *Partitur und Stimmen*

Neuhausen, Stuttgart : Hänssler, © 1972. - 36 S. + 2 St. (Collegium instrumentale)  
Enth. die Sätze: Fantasia. Scherzo. Introduzione e rondo. - Editions-Nr.: HE 16.014  
Epoche: e Sign.: NR21

[Variationen, Bfl1 1 2 Ob VI Va Vc op. 30] Achtzehn Variationen über ein altes englisches Volkslied : für zwei Blockflöten in F (oder Querflöten), Oboe (oder Geige), Geige, Bratsche und Violoncello ; op. 30 / Karl Marx. - *Partitur und Stimmen*

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., © 1993. - 20 S. + 5 St.  
Bem.: Variationen nach dem Lied The cuckoo (O the cuckoo she's a pretty bird). - Enth. den Liedtext in dt. und engl. - Editions-Nr.: BA 1230  
Einstufung: B2/3 Epoche: e Sign.: NF01

## Masek, Vincenc (1755 - 1831):

[Concertinos (1802)] Concertino : for piano-4 hands, 2 flutes, 2 clarinets, 2 horns and 2 bassoons / V. V. Maschek. [Hrsg. Jan Joris Nieuwenhuis]. - *Partitur*

Amsterdam : Edition Comusic, © 1990. - 100 S.  
Bem.: Stimmen erhältlich. - Vorw. vom Hrsg. in engl.

## Masek, Vincenc (Forts.)

Editions-Nr.: Comusic 240  
Einstufung: A3; A4/5 (Kl) Epoche: c Sign.: NV01

## Mathé, Otto K. (geb. 1936):

Lyrische Suite : [für Flöte, Oboe, Viola und Cembalo] / Otto Karl Mathé. - *Partitur*  
Berlin : Edition Corona, © 1975. - 14 S.  
Editions-Nr.: ECo 81  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NS91

## Matiegka, Wenzeslaus T. (1773 - 1830):

[Nottornos, Fl Va Git op. 21] Notturmo : für Flöte, Viola und Gitarre ; op. 21 / W. Matiegka. Bearb. von Eugen Huber. - *Stimmen*  
Frankfurt am Main : Zimmermann [u.a.], © 1960. - 3 St.  
(Die Gitarre in der Haus- und Kammermusik ; 23)  
Editions-Nr.: ZM 299  
Einstufung: A3/4 Epoche: c Sign.: NC61

[Nottornos, Fl Va Git op. 21 / Arr.] Quartett / Für Flöte, Gitarre, Bratsche und Violoncell. Franz Schubert. Nach der Urschrift hrsg. von Georg Kinsky. - *Partitur und Stimmen*  
New York [u.a.] : Peters, © 1956. - 26 S. + 4 St.  
Bem.: Bearb. Schuberts von 1814; Trio 2 und die 2. Variation im letzten Satz sind Neukompositionen. - Werkverz.-Nr.: D Anh. 2, 2. - Editions-Nr.: EP 6078  
Einstufung: A4; A3 (Git) Epoche: c Sign.: ND51

[Nottornos, Fl Va Git op. 21 / Arr.] Quartett : nach dem Notturmo op. 21 / von Wenzel Matiegka. Franz Schubert. Für Gitarre, Flöte, Viola und Violoncello. [Einger. von Siegfried Behrend]. - *Stimmen*  
Berlin [u.a.] : Bote & Bock, © 1962. - 4 St. (Gitarre-Bibliothek : Kammermusik mit Gitarre ; 46)  
Bem.: Bearb. Schuberts von 1814; Trio 2 und die 2. Variation im letzten Satz sind Neukompositionen. - Werkverz.-Nr.: D Anh. 2, 2. - Editions-Nr.: GB 46  
Einstufung: A4; A3 (Git) Epoche: c Sign.: ND51

[Trios, Fl Va Git op. 26] Trio : für Flöte (Violine), Bratsche und Gitarre ; op. 26 / Wenzeslav Matiegka. - *Stimmen*  
Frankfurt : Zimmermann, o. J. - 3 St. (Die Gitarre in der Haus- und Kammermusik ; 11)  
Innentitel: Serenade. - Editions-Nr.: ZM 1097  
Einstufung: A3; A3/4 (Va) Epoche: c Sign.: NC61

[Trios, VI Va Git op. 15] Grand trio : pour violon (flûte), alto et guitare, für Violine (Flöte), Viola und Gitarre / Wenzeslav Matiegka. (Josef Pittner). - *Stimmen*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1987. - 3 St.  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: ZM 2497  
Einstufung: A3; A2/3 (Git) Epoche: c Sign.: NC71

## Matsumura, Teizo (geb. 1929):

Courtyard of Apsaras / Teizo Matsumura. - *Partitur und Stimmen*  
Tokyo : Ongaku No Tomo Sha, © 1980. - 12 S. + 2 St.  
Besetzung: Fl VI Kl. - Teilw. erweiterte Notation  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NR01

## Matthews, Colin (geb. 1946):

[Fugen (1988)] Fuga : for eight players ; 1988 / Colin Matthews. - *Partitur*  
London : Faber, 1994. - 56 S.  
Besetzung: AltFl+Pikkolofl BaßKlar+Klar(B) Hr VI Vc Kb Kl Perc. - Instrumentalversion des 3. Satzes (Flight) von "The

great journey". - Spieldauer: 11'  
ISBN 0-571-51438-3  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NH01

[Quartette, Ob VI Va Vc (1989)] Second oboe quartet : 1988-89 / Colin Matthews. - *Partitur*  
London : Faber, 1997. - 13 S.  
Spieldauer: 9'. - Stimmen käuflich erhältl. (ISBN 0-571-51781-1)  
ISBN 0-571-51618-1  
Einstufung: A4/5 Epoche: e' Sign.: ND11

## Matthus, Siegfried (geb. 1934):

[Trios, Fl Va Hf (1972)] Trio : für Flöte, Bratsche und Harfe / Siegfried Matthus. - *Spielpartitur*  
Leipzig : Deutscher Verl. für Musik, 1978. - 25 S.  
Bem.: teilw. erweiterte Notation. - Editions-Nr.: DVfM 8340  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NC81  
Maxwell Davies, Peter => Davies, Peter M.  
Mayer, Roland L.- => Leistner-Mayer, Roland

## Mayseder, Joseph (1789 - 1863):

[Variationen, VI Git A-Dur] Variationen : für Violine und Gitarre / Joseph Mayseder. [Hrsg.]: Filippo E. Araniti. - *Stimmen*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1984. - 2 St.  
Editions-Nr.: ZM 24770  
Einstufung: A4; A3/4 (Git) Epoche: d Sign.: NB41  
McCall, Brent => MacCall, Brent

## Medek, Tilo (geb. 1940):

Giebichenstein : romantische Musik ; für zwei Piccoloflöten, zwei Bratschen, zwei Violoncelli und zwei Kontrabässe / Tilo Medek. - *Partitur und Stimmen*  
Remagen, Rheinhöhe : Medek, © 1981. - 17 S. + 8 St.  
Spieldauer: 8'15". - Komponiert: 1976.  
Editions-Nr.: ETM 49  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NH01

Sensible Variationen um ein Schubert-Thema : für Flöte, Violine (Altquerflöte) und Violoncello / Tilo Medek. - *Partitur und Stimmen*  
Frankfurt : Hansen, © 1980. - 12 S. + 4 St.  
Komponiert 1972/73. - Editions-Nr.: EHF 1027  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NC11

Tagtraum : Kammermusik für Flöte, Oboe, Trompete, Violine, Violoncello, Kontrabaß und Klavier / Tilo Medek. - *Studienpartitur*  
Celle : Moeck, 1996. - 17 S.  
Bem.: komponiert 1976. - Spieldauer: 6'30". - Dem Philosophen Ernst Bloch gewidmet. - Stimmen erhältl. (EM 5498). - Editions-Nr.: EM 5497  
ISMN M-2006-5497-4  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NV01

Tilo Medeks handcolorierte Musikalische Gartenlaube 1870 : für Flöte, 2 Altblockflöten, Violoncello und Klavier. - *Partitur und Stimmen*  
Celle : Moeck, © 1988. - 21 S. : Ill. + 4 St.  
Enth.: Gruß an den Rhein von Vincent A. Loos, Kriegers Gruß an das Vaterland von Ernst A. Halven, Grazie und Humor von Heinrich F. Stiehl aus der Musikalischen Gartenlaube von 1870 in freien Bearbeitungen. - Nachwort des Komp. in dt. - Spieldauer: 8'. - Editions-Nr.: EM 5284  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NT01

## Meijering, Cord M. (geb. 1955):

The white corpse of wind : Musik für 5 Instrumente ; 1987 / Cord Meijering. - *Partitur und Stimmen*  
Celle : Moeck, © 1989. - 24 S. + 5 St.  
Besetzung: Bfl 1 2 3 (SAB) Cemb Vc. - Erweiterte Notation, Erklärungen in dt. - Spieldauer: 8'34". - Die Stimmen enth. jeweils die Partitur als Einzelblätter. - Editions-Nr.: EM 1546  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NT01

## Mersson, Boris (geb. 1921):

[Bagatellen, Sax Va Vc op. 46] Fünf Bagatellen : op. 46 ; für Tenorsaxophon oder Fagott, Viola und Violoncello ; Hommage à Paul Hindemith / Boris Mersson. - *Partitur*  
Adliswil [u.a.] : Kunzelmann, © 1995. - 22 S. + 4 St.  
Bem.: Enth. die Sätze: Comodo-moderato à la brève. Presto vivace. Adagio. Fughetta. Allegretto vivacamente. Allegro non troppo vivo. - Komponiert 1986. - Nach der Handschrift des Komponisten hergestellt. - Spieldauer: 12'25".  
Editions-Nr.: GM 1690  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NC31

## Merula, Tarquinio (1594/95 - 1665):

[Kanzonen, Buch 4 / Ausw.] Zwei Canzonen / Tarquinio Merula. Für Sopranblockflöte, obligates Violoncello und Basso continuo hrsg. von Bertho Driever. - *Partitur und Stimmen*  
Celle : Moeck, © 1988. - 11 S. + 3 St. (Amsterdam Loeki Stardust Quartet present ...)  
Enth.: Kanzone Nr. 16 "La Berlasina". Kanzone Nr. 13 "La Noce". - Vorw. des Hrsg. in dt., engl. und franz. - Continuoaussetzung von Ton Koopman.  
Editions-Nr.: EM 2808  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NR21

## Messiaen, Olivier (1908 - 1992):

Quatuor pour la fin du temps : violon, clarinette en si bémol, violoncelle et piano / Olivier Messiaen. - *Partitur und Stimmen*  
Paris : Durand, © 1942, [Neudr.]. - 52 S. + 3 St.  
Besetzung: Klar VI Vc Kl. - Vorw. des Komp. in franz. - Uraufgeführt im Kriegsgefangenenlager Görlitz, Januar 1941. - Vorangestelltes Motto aus der Apokalypse des Johannes (10, 1 - 7): "Hinfort soll keine Zeit mehr sein". - Pl.-Nr.: D.&F. 13,091  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NS91

## Messlinger, Dieter:

[Stücke, Fl Vc (1967)] Vier Stücke : für Flöte und Violoncello ; 1967 / Dieter Messlinger. - *Spielpartitur*  
Herrenberg : Döring, [ca. 1967]. - 8 S.  
Bem.: handschriftl. Notenbild. - Editions-Nr.: MD 376  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NA31

## Métral, Pierre (geb. 1936):

Disparatès : impressions sonores d'après Goya ; für Oboe, Viola, Cello, Baß / Pierre Métral. - *Partitur*  
Darmstadt : Tonos-Musikverl., © 1974. - 20 S.  
Enth.: Introduction (Ob Va Vc Kb). Allegro (Ob Va Vc Kb). Arabesque (Vc). Allegretto (Ob Va). Arabesque (Kb). Nocturne (Va Vc). Arabesque (Ob). Arabesque (Va). Scherzo (Ob Va Vc Kb). - Komponiert 1961.  
Editions-Nr.: Tonos 7230  
Einstufung: A4; A5 (Ob) Epoche: e Sign.: ND31

## Metzler, Friedrich (1910 - 1979):

[Böhmische Volkstänze] Sechs böhmische Volkstänze : für Flöte, Klarinette (B), Violine und Viola / Friedrich Metzler. -

### Spielpartitur

Wolfenbüttel [u.a.] : Mösel, © 1985. - 11 S.  
Enth.: Ländler (Fl VI). 3 Ländler. Menuett. Tanz (jeweils Fl Klar VI Va). - Editions-Nr.: M 14.408  
Einstufung: A2 Epoche: e Sign.: ND31

Es ist ein Ros entsprungen : Choralkonzert für zwei Flöten, Orgel und Streichquintett / Friedrich Metzler. - *Partitur*  
Neuhausen, Stuttgart : Hänssler, © 1965 (Instrumentaliter ; 1)  
Besetzung: Fl 1 2 Org VI 1 2 Va Vc, Kb ad lib., Streicher können auch chorisch besetzt werden. - Spieldauer: 12'. - Vorwort des Komp. in dt. - Editions-Nr.: HE 13.001  
Einstufung: C3/4 Epoche: e Sign.: NV01

[Inventionen, Bfl Vc (1983)] Sechs Inventionen : für Altblockflöte (Querflöte) und Violoncello / Friedrich Metzler. - *Spielpartitur*  
Berlin : Ries & Erler, © 1983. - 15 S.  
Spieldauer: 10'. - Editions-Nr.: Ries&Erler 11325  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NA31

[Sonatinen, Bfl Git (1978)] Sonatine : für Altblockflöte (Querflöte) und Gitarre ; (1978) / Friedrich Metzler. - *Spielpartitur und Stimme*  
Hamburg : Trekel, © 1983. - 15 S. + 1 St. (Gitarren-Kammermusik-Bibliothek)  
Spieldauer: 11'. - Fotokopie erstellt durch Joachim-Trekel-Verl. - Editions-Nr.: T 0866  
Einstufung: A2/3 Epoche: e Sign.: NB11

## Mica, Frantisek A. (1746 - 1811):

[Quartette, Ob VI Va Vc C-Dur] Quartett in C-Dur : für Oboe, Violine, Viola und Violoncello / Jan Adam Frantisek Mica. [Hrsg. von] Hans Steinbeck. - *Studienpartitur*, Erstdruck  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1967. - 12 S. (Doblingers Studienpartituren ; 192)  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Stimmen: Diletto musicale ; 258. - Editions-Nr.: Stp. 192  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: TA31

## Michael, Frank (geb. 1943):

[Miniaturen, Klar Va op. 31, 1] 6 Miniaturen : Klarinette in B und Viola, Altflöte in G und Viola ; op. 31, Nr. 1 / Frank Michael. - *Spielpartitur und Stimme*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1974. - 8 S. + 1 St.  
Bem.: Spielpartitur für AltFl Va, Stimme für Klar liegt bei. - Komponiert 1970. - Editions-Nr.: ZM 1890  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NA31

[Trios, Fl Vc Kl op. 58] Trio : für Flöte, Violoncello und Klavier ; opus 58 (1985) / Frank Michael. - *Partitur und Stimmen*  
Berlin [u.a.] : Bote & Bock, © 1988. - 27 S. + 2 St.  
Bem.: teilw. erweiterte Notation. - Erklärungen und Kurzbiogr. in dt. - Pl.-Nr.: B&B 23127 (1578)  
Einstufung: A4/5 Epoche: e' Sign.: NR21

Michaels, Ilse F.- => Fromm-Michaels, Ilse

## Michel, Winfried (geb. 1948):

[Sonaten, Bfl Fl Va op. 4, 2] Sonata g-Moll : (Concerto) ; a flauto, flauto traverso (violino) e viola da braccio ; op. 4, 2 = Sonata g minor / Giovanni Paolo Simonetti. Komponiert und hrsg. von Winfried Michel. - *Partitur und Stimmen*  
Winterthur : Amadeus-Verl., 1990. - 11 S. + 3 St.  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: BP 2588  
Einstufung: B3 Epoche: e Sign.: NC01

[Trios, Bfl VI Kl op. 3] Trio : opus 3 ; for piano, treble recorder and violin, Klavier, Altblockflöte, Violine / Winfried Michel. - *Partitur und Stimmen*  
Münster : Microprint, © 1989. - 22 S. + 2 St.

## Michel, Winfried (Forts.)

Bem.: Vorbem. und Spielanweisungen in dt. - Erweiterte  
Notation. - Editions-Nr.: EM 1026  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NR01

## Michl, Josef (1745 - 1816):

[Divertimenti, Ob Hr 1 2 VI Va Vc C-Dur] Divertimento : C-Dur ; für Oboe, zwei Hörner, Violine, Viola und Violoncello / Joseph Willibald Michl. Hrsg. von Robert Münster. - *Partitur und Stimmen*

Ebersberg : Brand, 1994. - 20 S. + 6 St. (Musica da camera)  
Bem.: Erstausgabe nach dem Autograph. - Vorwort des Hrsg. in dt. - Hornstimmen in C. - Editions-Nr.: BMC 06  
Einstufung: A3; A4/5 (Hr) Epoche: c Sign.: NF01

## Mieg, Peter (1906 - 1990):

[Duos, Fl Va (1977)] Duo : pour flûte et alto, for flute and viola ; 1977 / Peter Mieg. - *Stimmen*  
Zürich : Amadeus-Verl., 1979. - 2 St.  
Spieldauer: 13'. - Editions-Nr.: BP 2406  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NA11

Mifune, Werner T.- => Thomas-Mifune, Werner

## Migot, Georges (1891 - 1976):

Le premier livre de divertissements français : à deux et à trois ; pour flûte, clarinette en la et harpe / Georges Migot. - *Partitur und Stimmen*

Paris : Leduc, © 1928, [Neudr. 1994]. - 42 S. + 3 St.  
Enth.: Prélude + Estampie (Fl Hf). Prélude + Estampie (Klar Hf). Conclusion en double-estampie (Fl Klar Hf). -  
Komponiert 1925. - Editions-Nr.: AL 17282  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NC81

## Milhaud, Darius (1892 - 1974):

Aspen-Serenade : for nine instruments / Darius Milhaud. - *Studienpartitur*  
Paris : Heugel, © 1957. - 56 S.  
Bem.: Der Werkteil "Aspen" setzt sich aus den Anfangsbuchstaben der Sätze zusammen: Animé. Souple et printanier. Paisible. Energique. Nerveux et coloré. - Besetzung: Fl Ob Klar(B) Fg Trp VI Va Vc Kb. - Spieldauer: 16'05". -  
Komponiert: 1957. - Pl.-Nr.: H 31581. - Editions-Nr.: PH 220  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: TA31

Les rêves de Jacob : pour hautbois, violon, alto, cello, c.basse = Jacob's dreams / Darius Milhaud. - *Studienpartitur und Stimmen*

Paris : Heugel, © 1954. - 48 S. + 5 St.  
Bem.: *Stimmen* hergestellt nach der Handschrift des Komponisten. - Komponiert 1949. - Spieldauer: 16'30".  
Editions-Nr.: HE 31660  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NE31

[Suiten, Klar VI Kl (1936)] Suite : pour violon, clarinette et piano / Darius Milhaud. - *Partitur und Stimmen*  
Paris : Salabert, © 1937. - 19 S. + 2 St.  
Enth. die Sätze: Overture. Divertissement. Jeu. Introduction et final. - Pl.-Nr.: E.A.S. 15177  
Einstufung: A4; A5 (Kl) Epoche: e Sign.: NR41

## Mimet, Anne-Marie:

Complainte : sur un thème populaire ; pour saxophone alto et harpe ou piano / Anne Marie Mimet. - *Partitur und Stimme*  
Paris : Billaudot, © 1978. - [2 S.] + 1 St. (L'enseignement moderne du saxophone)

Pl.-Nr.: G-2228-B  
Einstufung: A2 Epoche: e Sign.: NB81

Le depart du roi : air populaire gallois ; pour saxophone alto et harpe ou piano = Ymadawiad y brenin / Anne Marie Mimet. - *Partitur und Stimme*

Paris : Billaudot, © 1978. - [3 S.] + 1 St. (L'enseignement moderne du saxophone)  
Pl.-Nr.: G-2227-B  
Einstufung: A2; A3 (Hf) Epoche: e Sign.: NB81

## Miyoshi, Akira (geb. 1933):

[Sonaten, Fl Vc Kl (1966)] Sonate : pour flûte, violoncelle et piano / Akira Miyoshi. - *Partitur*  
Tokyo : Ongaku No Tomo Sha, © 1966. - 29 S.  
Einstufung: A4; A5 (Kl) Epoche: e Sign.: TA31

## Möckl, Franz (geb. 1925):

Bicinien : für Flöte und Oboe mit ostinaten Streichern / Franz Möckl. - *Partitur*  
Berlin : Sirius-Verl., © 1967. - 9 S.  
Bem.: handschriftl. Notenbild. - Editions-Nr.: [N] 8869  
Einstufung: B2 Epoche: e Sign.: NF01

## Moeschinger, Albert (1897 - 1985):

Les agréments bucoliques : pour harpe, flûte et clarinette, for harpe, flute and clarinet ; 1966 / Albert Moeschinger. Hrsg. von Nicola Hanck. - *Partitur und Stimmen*  
Winterthur : Amadeus-Verl., 1993. - 15 S. + 2 St.  
Besetzung: Fl Klar Hf. - Vorwort in dt. und engl.  
Editions-Nr.: BP 2348  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NC81

## Mohler, Philipp (1908 - 1982):

Fantasia serena : für Violoncello und Harfe ; [op. 47] / Philipp Mohler. Spieltechnische Einrichtung von Charlotte Cassedanne. - *Partitur und Stimme*  
Frankfurt [u.a.] : Litolf [u.a.], © 1984. - 21 S. + 1 St.  
Editions-Nr.: EP 8478  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NB81

## Molino, Francesco (ca. 1775 - 1847):

[Nocturnes, Fl Git op. 38] 2. Nocturne : op. 38 ; für Flöte (Violine) und Gitarre / Francesco Molino. Nach einem Druck, der ... Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin (West) hrsg. von Frank Nagel. - *Partitur und Stimme*  
Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1976. - 6 S. + 1 St.  
Bem.: Fingersatz von Philippe Meunier.  
Editions-Nr.: EB 6758  
Einstufung: A2 Epoche: d Sign.: NB11

[Trios, Fl Va Git op. 45] Trio : für Flöte (Violine), Bratsche und Gitarre ; op. 45 / Francesco Molino. - *Stimmen*  
Frankfurt am Main : Zimmermann, o. J. - 3 St. (Die Gitarre in der Haus- und Kammermusik ; 8)  
Editions-Nr.: ZM 1155  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NC61

## Molino, Valentino (1766 - 1824):

[Konzertante Trios, VI Va Git op. 10] Grand trio concertant : op. 10 ; für Violine, Viola und Gitarre / Valentino Molino. Hrsg. von Filippo E. Araniti. - *Stimmen*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1985. - 3 St.  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: ZM 2478  
Einstufung: A3/4; A2/3 (Git) Epoche: c Sign.: NC71

Molique, Wilhelm B. => Molique, Bernhard

## Molique, Bernhard (1802 - 1869):

[Konzertante Duos, Fl VI G-Dur] Duo concertant : pour flûte et violon / Bernhard Molique. - *Spielpartituren*

Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1978. - 2 St. (je 10 S.) (Flöte romantisch virtuos)

Bem.: komponiert ca. 1823/24. - Editions-Nr.: ZM 2097  
Einstufung: A5 Epoche: d Sign.: NA01

[Quintette, Fl VI Va 1 2 Vc op. 35] Quintett : für Flöte, Violine, zwei Violon und Violoncello ; op. 35 = Quintet / Bernhard Molique. Nach dem Erstdruck rev. und neu hrsg. von Wolfgang Sawodny. - *Stimmen*

München-Gräfelfing : Wollenweber, © 1978. - 5 St. (Unbekannte Werke der Klassik und Romantik ; 47)

Bem.: Vorw. vom Hrsg. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: WW 47  
Einstufung: A3/4; A4 (Fl) Epoche: d Sign.: NE31

## Molter, Johann M. (1696 - 1765):

[Sonaten, VI Hf Bc Es-Dur] Sonate : "Sonata a 3" ; für Violine, Harfe, Cembalo (oder Orgel) und Violoncello ad libitum / Joh. Melchior Molter. Für den praktischen Gebrauch einger. von Hans Joachim Zingel. - *Partitur und Stimmen*

Leipzig : Hofmeister, 1960. - 15 S. + 3 St.  
Besetzung: VI Hf Cemb/Org/Bc oder VI Cemb (eingezogene Harfenstimme). - Vorwort des Hrsg. in dt. - Spieldauer: 12'. - Editions-Nr.: FH 7183  
Einstufung: A3; A3/4 (VI) Epoche: b Sign.: NR91

## Montelli, ... (18. Jh.):

[Trios, Fl Klar Va] 3 Trios : für Flöte, Clarinette und Viola /

Montelli. Hrsg. von Fritz Georg Höly. - *Stimmen*

Lottstetten [u.a.] : Kunzelmann, © 1987. - 3 St.  
Bem.: Montelli ist ein Pseudonym, möglicherweise für Anton Reicha. - Vorwort des Hrsg. in dt. - Editions-Nr.: GM 1254  
Einstufung: A4 Epoche: c Sign.: NC01

## Mozart, Leopold (1719 - 1787):

[Divertimenti, Fl VI Vc G-Dur] Divertimento in G-Dur : für Flöte oder Oboe, Violine und Basso / Leopold Mozart. Hrsg. von Alexander Weinmann. - *Stimmen*

Winterthur : Amadeus-Verl., 1976. - 3 St.  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - Erstveröff. einer handschriftl. Kopie im Kloster Schlierbach, Österreich. - Editions-Nr.: BP 629  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NC11

## Mozart, Wolfgang A. (1756 - 1791):

[Adagio, EHR Fg Hr 1 2 KV Anh. 94 / Arr.] Adagio : für Englischhorn (Oboe/Viola), 2 Violinen und Violoncello ; KV 580a / Wolfgang Amadeus Mozart. - *Stimmen*

München-Gräfelfing : Wollenweber, © 1974. - 4 St. (Unbekannte Werke der Klassik und Romantik ; 1)  
Editions-Nr.: WW 1  
Einstufung: A2; A3 (EHR) Epoche: c Sign.: ND31

[Adagio, Ehr Fg Hr 1 2 KV Anh. 94 / Arr.] Adagio KV 580a / Wolfgang Amadeus Mozart. Für Englisch Horn, 2 Violinen und Violoncello hrsg. von Helmut Renz. - *Partitur und Stimmen*

Neuhausen, Stuttgart : Hänssler, © 1972. - 15 S. + 5 St. (Collegium instrumentale)  
Bem.: Wiedergabe nach dem Autograph (Mozarteum, Salzburg) mit der (laut KV) falschen Besetzungsangabe EHR VI 1 2 Vc sowie in einer anonymen Bearb. für Ob VI 1 2 Va Vc (Staatsbibliothek, Berlin). - Vorwort des Hrsg. in dt. und

engl. - Editions-Nr.: HE 16.005

Einstufung: B2; B3 (EHR) Epoche: c Sign.: ND31

[Adagio, Glasharmonika KV 356 / Arr.] Adagio für Harmonika / von W. A. Mozart. Für Flöte, Oboe (Violine oder 2. Flöte) und Bratsche eingerichtet von Maximilian Schwedler. - *Stimmen*

Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1919. - 3 St.  
Bem.: Kopftitel. - Pl.-Nr.: Z. 10518  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NC01

[Andante KV 616 / Arr.] Andante F-Dur : KV 616 / Wolfgang Amadeus Mozart. Für Flöte, Violine und Viola bearb. und hrsg. von Henner Eppel. - *Partitur [und Stimmen]*

Frankfurt : Zimmermann, © 1990. - 11 S. + 2 St.  
Bem.: original für "eine Walze in eine kleine Orgel". - Va spielt aus der *Partitur*. - Nachwort in dt., engl. und franz.  
Editions-Nr.: ZM 2804  
Einstufung: A4 Epoche: c Sign.: NC31

[Divertimenti KV 439b / Ausw. Arr.] Wiener Sonatine Nr. 6 : nach K.V. 439b / Wolfgang Amadeus Mozart. Für Flöte (Violine, Oboe) und Gitarre. [Einrichtung: Werner Kämmerling]. - *Partitur*

Rodenkirchen, Rhein : Tonger, o. J. - 12 S. (Rund um die Gitarre ; 6)  
Enth.: Allegro [KV 439b, 3,1]. Menuett [KV 439b, 1,2]. Trio [KV 439b, 2,4]. Adagio [KV 439b, 4,4]. Finale [KV 439b, 1,1]. - Vorwort in dt. - Editions-Nr.: PJT 1781  
Einstufung: B2; B2/3 (Git) Epoche: c Sign.: NB11

[Divertimenti, Ob 1 2 Fg 1 2 Hr 1 2 KV 240 / Arr.] Divertimento B-Dur : KV 240 / W. A. Mozart. Bearb. für Altblockflöte 1, Altblockflöte 2, Diskantzither, Baßzither [von] G. Sauter. - *Partitur*

Berlin : Löffler, © 1974. - 23 S.  
Einstufung: A2/3 Epoche: c Sign.: ND91

[Don Giovanni / Ausw. Arr.] Don Juan / W. A. Mozart. [Arr.]: J. G. Busch. Für Violine und Gitarre hrsg. von Volker Höh. - *Stimmen*

Frankfurt : Zimmermann, 1996. - 2 St. : Ill. (Kammermusik)  
Enth.: Nella bionda egli ha l'usanza. Giovenette che fate all'amore. La ci darem la mano. Fin ch'han dal vino. Riposate, vezzose ragazze. Il mio tesoro intanto. Menuetto, Finale 1. Akt. Vedrai, carino. Già la mensa é preparata. - Bearb. von ca. 1838 für Fl Git. - Vorwort in dt., engl. und franz.  
Editions-Nr.: ZM 31450  
ISMN M-010-31450-1  
Einstufung: B3/4; B2 (Git) Epoche: c Sign.: NB41

[Konzerte, Fl Hf Orch KV 299] Konzert in C : für Flöte, Harfe und Orchester ; KV 299 (297c) = Concerto in C major / Wolfgang Amadeus Mozart. Klavierauszug von Michael Töpel. - *Partitur und Stimmen*. Urtext der neuen Mozart-Ausg.

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., © 1991. - 40 S. + 2 St.  
Spieldauer: 27'. - Einzelausg. aus: Wolfgang A. Mozart, Neue Ausgabe sämtl. Werke Serie V, 14 Bd. 6. - Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: BA 4598a  
Epoche: c Sign.: NR91

[Londoner Notenskizzenbuch / Ausw. Arr.] Vier kleine Stücke : aus dem Notenbuch des achtjährigen W. A. Mozart / Wolfgang Amadeus Mozart. Für Flöte (oder ein anderes Melodieinstrument) u. Gitarre [bearb. u. hrsg. von Siegfried Behrend]. - *Partitur*

Frankfurt : Zimmermann, © 1973. - 4 S. (Kammermusik mit Gitarre)  
Enth.: KV 151, KV 15y, KV 15ff und KV 15qq.  
Editions-Nr.: ZM 1903  
Einstufung: B2 Epoche: c Sign.: NB11

[Menuette mit Trio, VI 1 2 Kb KV 61b / Ausw. Arr.] Zwei Tänze / W. A. Mozart. Bearb.: G. Sauter. - *Stimmen*

München : Grünwald, © 1975. - 3 St.

## Mozart, Wolfgang A. (Forts.)

Enth.: [Menuett KV 61b, 1. Menuett KV 61b, 2]. - Besetzung:  
Alt-Bfkl Diskant-Zth Git. - Editions-Nr.: Grünwald G 54  
Einstufung: B2 Epoche: c Sign.: NC91

Ein musikalischer Spaß : "Dorfmusikanten-Sextett" ; für zwei  
Hörner, zwei Violinen, Viola und Baß ; KV 522 / Wolfgang  
Amadeus Mozart. - *Partitur und Stimmen*  
Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, ca. 1986. - 17 S. + 5 St.  
(Partiturbibliothek ; 4458) (Orchesterbibliothek ; 4458)  
Editions-Nr.: PB 4458; OB 4458  
Einstufung: A4; A4/5 (VII, Hr) Epoche: c Sign.: NF01

[La nozze di Figaro / Ausw. Arr.] Figaros Hochzeit / W. A.  
Mozart. [Arr.:] J. G. Busch. Für Flöte (oder Violine) und  
Gitarre hrsg. von Henner Eppel ... - *Stimmen*  
Frankfurt : Zimmermann, 1996. - 2 St. (Kammermusik)  
Enth.: Se a caso madama la notte ti chiama. Se vuol ballare,  
signor contino? Via resti servita! Giovani lieti, fiori spargete!  
Non più andrai farfalone. Che soave zeffiretto. Ricevete, o  
padroncina, queste rose e questi fior. Il capro e la capretta son  
sempre, in amistà. - Vorwort in dt., engl. und franz. - Bearbei-  
tung von ca. 1838. - Editions-Nr.: ZM 30690  
ISMN M-010-30690-2  
Einstufung: A2/3 Epoche: c Sign.: NB11

[Quartette, Fl VI Va Vc] Quartette : für Flöte, Violine, Viola  
und Violoncello ; KV 285, KV 285a; KV Anh. 171 (285b),  
KV 298 = Quartets / Wolfgang Amadeus Mozart. Hrsg. von  
Jaroslav Pohanka. - *Stimmen*  
Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., © 1962. - 4 St.  
(Flötenmusik)  
Bem.: Einzelausg. aus: NMA Serie VIII/20/2.  
Editions-Nr.: BA 4405  
Einstufung: A4; A4/5 (Fl) Epoche: c Sign.: ND01

[Quartette, Fl VI Va Vc] Quartette : für Flöte, Violine, Viola  
und Violoncello ; KV 285, KV 285a, KV Anh. 171 (285b),  
KV 298 / Wolfgang Amadeus Mozart. Hrsg. von Jaroslav  
Pohanka. - *Studienpartitur*, Urtext  
Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., 1967. - XVII, 66 S.  
(Bärenreiter Taschenpartituren ; 150)  
Bem.: Vorw. und Hinweise zur Edition in dt. und engl. vom  
Hrsg. - Urtext nach NMA Serie VIII, Werkgr. 20, 2. -  
Spieldauern: 14', 10', 18' und 12'. - Editions-Nr.: TP 150  
Einstufung: A4; A4/5 (Fl) Epoche: c Sign.: TA31

[Quartette, Fl VI Va Vc / Ausw.] Drei Quartette : für Flöte,  
Violine, Viola und Violoncello / [Mozart]. - *Stimmen*  
[Frankfurt] : Peters, o. J. - 4 St.  
Enth. die Quartette KV Anh. 171 (285b), KV 285 und KV  
298. - Editions-Nr.: EP 17a  
Einstufung: A4; A4/5 (Fl) Epoche: c Sign.: ND01

[Quartette, Fl VI Va Vc KV 285a] Quartetto : K. No. 285a ;  
flauto (violino 1), violino, viola, 'cello / Mozart. [Hrsg. von]  
Alfred Einstein. - *Stimmen*  
London : Hinrichsen, © 1938. - 5 St.  
Editions-Nr.: Hinrichsen-Ed. 18  
Einstufung: A4; A4/5 (Fl) Epoche: c Sign.: ND01

[Quartette, Ob VI Va Vc KV 370] Quartet F major : for oboe,  
violin, viola and violoncello ; K.-V. no. 370 / by Wolfgang  
Amadeus Mozart. Ed. from the autographed M.S. [by]  
Heinrich Husmann. - *Studienpartitur*  
London [u.a.] : Eulenburg, [o. J.]. - II, 20 S.  
Bem.: Komponiert 1781. - Revisionsbericht in dt.  
Editions-Nr.: Eulenburg 194  
Einstufung: A5 Sign.: TA31

[Quartette, Ob VI Va Vc KV 370] Quartett : für Oboe,  
Violine, Viola und Violoncello ; Köchel Nr. 370 (1781) /  
[Mozart]. - *Stimmen*  
New York [u.a.] : Peters, [ca. 1935]. - 4 St.  
Editions-Nr.: EP 17b  
Einstufung: A5 Epoche: c Sign.: ND11

[Quartette, Ob VI Va Vc KV 370] Quartett in F : für Oboe,  
Violine, Viola und Violoncello ; KV 370 = Quartet in F major  
/ Mozart. - *Stimmen*, Urtext der Neuen Mozart-Ausg.  
Kassel : Bärenreiter-Verl., 1987. - 4 St.  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. von Jaroslav Pohanka.  
Editions-Nr.: BA 4867  
Einstufung: A5 Epoche: c Sign.: ND11

[Quartette, Ob VI Va Vc KV 370 / Arr.] Flötenquartett G-Dur  
: anonyme Bearbeitung (1801) des Oboenquartetts KV 370 /  
Wolfgang Amadeus Mozart. Hrsg. von Christian Schneider. -  
*Partitur und Stimmen*  
Celle : Moeck, © 1988. - 17 S. + 4 St.  
Besetzung: Fl VI Va Vc. - Vorwort des Hrsg. in dt., engl. und  
franz. - Editions-Nr.: EM 2410  
Einstufung: A4; A4/5 (Fl) Epoche: c Sign.: ND01

[Quartette, Ob VI Va Vc KV 370 / Arr.] Quartett : [nach dem  
Oboenquartett F-Dur KV 370/368b] / Wolfgang Amadeus  
Mozart. Für Flöte, Violine, Viola und Violoncello. Hrsg. von  
Hans-Wolfgang Riedel  
Hamburg [u.a.] : Simrock, © 1986. - 4 St.  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - Neuausg. einer  
anonymen Bearb. (Bonn : Simrock, 1802).  
Editions-Nr.: Elite-Ed. 2984  
Einstufung: A4; A4/5 (Fl) Epoche: c Sign.: ND01

[Quintette, Hr VI Va 1 2 Vc KV 407] Horn-Quintett : K. No.  
407 (K.-E. No. 368c) in Es dur ; Horn, Violino, Viola 1, Viola  
2, Violoncello / Mozart. - *Stimmen*  
[Frankfurt u.a.] : Peters, o. J.  
Editions-Nr.: EP 19d  
Einstufung: A5 Epoche: c Sign.: NE31

[Quintette, Hr VI Va 1 2 Vc KV 407] Quintett in Es : für  
Horn, Violine, zwei Violon und Bass (Violoncello) ; KV 407 /  
Wolfgang Amadeus Mozart. Hrsg. von Ernst Fritz Schmid. -  
*Stimmen*  
Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., © 1956. - 5 St.  
Editions-Nr.: BA 4708  
Einstufung: A5 Epoche: c Sign.: NE31

[Quintette, Hr VI Va 1 2 Vc KV 407] Quintett in Es : für  
Horn, Violine, zwei Violon und Bass (Violoncello) ; KV 407 /  
Wolfgang Amadeus Mozart. Hrsg. von Ernst Fritz Schmid. -  
*Studienpartitur*  
Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., 1956. - 20 S. (Bärenreiter  
Taschenpartituren ; 13)  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. - Urtext aus W. A. Mozart,  
Neue Ausg. sämtlicher Werke Serie 8, Werkgr. 19.  
Editions-Nr.: TP 13  
Einstufung: A5 Epoche: c Sign.: TA31

[Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc KV 581] Clarinet quintet : K.V.  
581 / Mozart. - *Stimmen*  
London [u.a.] : Peters, o. J. - 5 St.  
Editions-Nr.: EP 19a  
Einstufung: A4/5; A5 (Klar) Epoche: c Sign.: NE11

[Quintettsätze, Klar Bassetthr VI Va Vc KV Anh. 90]  
Quintettsatz F-Dur : für Klarinette, Bassetthorn und Streichtrio  
; K.V. Anhang 90 / Wolfgang Amadeus Mozart. Ergänzt und  
hrsg. von Franz Beyer  
Adliswil/Zh [u.a.] : Kunzelmann, © 1982. - 5 St. : III.  
Bem.: Vorw. vom Hrsg. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: GM 787  
Einstufung: A3; A4 (Klar, VI) Epoche: c Sign.: NE31

[Quintettsätze, Klar VI 1 2 Va Vc KV Anh. 91] Allegro in B :  
zu einem Quintett für Klarinette, zwei Violinen, Viola und  
Violoncello ; KV Anh. 91 (516c) = Allegro in B flat /  
Wolfgang Amadeus Mozart. Fragment, ergänzt von Robert D.  
Levin. - *Partitur und Stimmen*  
Kassel : Nagel, 1970. - 18 S. + 5 St. (Nagels Musik-Archiv ;  
221)



## Mozart, Wolfgang A. (Forts.)

Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl.

Editions-Nr.: [NMA] 221

Einstufung: A3; A4 (VII, Klar) Epoche: c Sign.: NE11

[Quintettsätze, Klar VI 1 2 Va Vc KV Anh. 91] Quintettsatz in B-Dur : für Klarinette und Streichquartett ; K. V. Anh. 91 = Allegro in B flat major / Wolfgang Amadeus Mozart. Ergänzt und hrsg. von Franz Beyer. - *Partitur und Stimmen*

Adliswil, Zürich : Kunzelmann, © 1993. - 15 S. + 5 St.

Bem.: Vorwort vom Hrsg. in dt. und engl. - Ergänzt wurden die Takte 94 - 232. - Editions-Nr.: GM 1646

Einstufung: A3; A4 (VII, Klar) Epoche: c Sign.: NE11

[Sonaten, Fg Vc KV 292] Sonate : für Fagott und Violoncello, auch für 2 Violoncelli ; KV 292 = Sonata / W. A. Mozart.

Hrsg. von Viktor Korda. - *Spielpartitur*

Wien : Österreichischer Bundesverlag, 1948. - 8 S. (Hausmusik)

Bem.: Vorwort in dt., engl. und franz.

Editions-Nr.: ÖBV 6781-6

Einstufung: A4 Epoche: c Sign.: NA31

[Sonaten, Fg Vc KV 292] Sonate in B : für Violoncello (Fagott) und Klavier nach KV 292 (196c) oder für zwei Baßinstrumente KV 292 (196c) = Sonata in B-Flat major / Wolfgang Amadeus Mozart. Hrsg. von Dietrich Berke. Bearb. für Violoncello und Klavier von Michael Töpel

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., © 1990. - *Partitur und Stimmen*

Besetzung: Fg/Vc Vc/Fg, Kl ad lib. oder Fg/Vc Kl. - Vorwort in dt. und engl. - Urtextausg. aus: NMA Serie 8, Werkgr. 21. - Editions-Nr.: BA 6974

Einstufung: B4 Epoche: c Sign.: NA31

[Sonaten, Kl KV 331 / Arr.] Quartett A-Dur : nach der Sonate für Klavier A-Dur KV 331 / W. A. Mozart. Für Querflöte, Violine, Viola, Violoncello [von Franz Anton Hoffmeister.

Hrsg. von] Michael Jappe. - *Stimmen*

Wilhelmshaven [u.a.] : Heinrichshofen, 1995. - 4 St.

Bem.: Nachwort des Hrsg. in dt. und engl.

Editions-Nr.: N 2335

ISMN M-2004-2335-4

Epoche: c Sign.: ND01

[Sonaten, Kl KV 331 / Arr.] Sonate A-Dur : KV 331 (300i) / Wolfgang Amadeus Mozart. Ausg. für Flöte und Gitarre.

(Peter-Lukas Graf, Konrad Ragosnig). - *Partitur* [und Stimme]

Frankfurt : Zimmermann, 1996. - 16 S. + 1 St.

Bem.: Vorwort der Bearb. in dt., engl. und franz.

Editions-Nr.: ZM 31530

ISMN M-010-31530-0

Einstufung: B3/4 Epoche: c Sign.: NB11

[Trios, Klar Va Kl KV 498] Trio : für Klavier, Klarinette oder Violine und Viola ; KV 498 ; [Kegelstatt-Trio] / W. A.

Mozart. Nach dem Autograph und der Erstausg. hrsg. von Günter Lorenz. - *Partitur und Stimmen*

München [u.a.] : Henle, © 1981. - 27 S. + 3 St.

Bem.: Vorwort in dt., engl. und franz. - Editions-Nr.: HN 344

Einstufung: A5 Epoche: c Sign.: NR51

[Trios, Klar Va Kl KV 498] Trio in Es : für Klavier, Klarinette und Viola ; "Kegelstatt-Trio" ; KV 498 = Trio in E flat major / [Mozart]. Hrsg. von Wolfgang Plath ... - *Partitur und Stimmen*, Urtext der Neuen Mozart-Ausg.

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., © 1987. - 28 S. + 3 St.

Bem.: Vorw. dt. und engl. von Wolfgang Plath und Wolfgang Rehm. - Weitere Besetzungsmöglichkeit: VI Va Kl.

Editions-Nr.: BA 5325

Einstufung: A5 Epoche: c Sign.: NR51

[Werke / Ausw. Arr.] Mozart-Spielbuch / bearb. und hrsg. von Gerhard Maasz

Wolfenbüttel [u.a.] : Möseler

Epoche: c

1. Für 2 Blockflöten und Violine; Klavier (Cembalo), Violoncello und kleines Schlagwerk ad lib. - *Stimmen*. - © 1986. - 5 St.

Enth. aus den Duos KV 487 Nr. 1 - 5, 8 und 11; Tempo di Minuetto [Londoner Notenskizzenbuch <Menuett KV 1500>]; Andantino [Konzertante Sinfonien KV Anh. 9 <3. Satz>]; Andante, Menuett, Allegretto (nicht ermittelt). - Editions-Nr.: [M 28.026]

Einstufung: B1; B2 Sign.: NC01

2. Für zwei- bis vierstimmige Streicherbesetzung. -

Spielpartitur. - © 1986. - 11 S.

Enth. 12 Kanons (u.a. KV 410 und KV Anh. 191), überwiegend 3stg. - Vorwort in dt. - Editions-Nr.: M 28.027

Einstufung: B1; B2 Sign.: HB91

## Müllénbach, Alexander (geb. 1949):

Epigramme : für Flöte und Gitarre / Alexander Müllénbach. - *Spielpartituren*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1984. - 2 St. (je 10 S.) (Gitarre-Kammermusik ; 149)

Bem.: komponiert 1981. - Spieldauer: 8'10". - Kurzbiogr. in dt. - Editions-Nr.: GKM 149

Einstufung: A3 Epoche: e' Sign.: NB11

## Müller, Thomas (geb. 1939):

Einblicke - Ausblicke : Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Viola und Violoncello ; 1982 / Thomas Müller. - *Partitur*, Autograph-Ed.

Leipzig : Peters, 1986. - 32 S.

Besetzung: Fl+Pikkolofl+AltFl(G) Ob+EHr Klar+BaßKlar Va Vc. - Spieldauer: 16'. - Editions-Nr.: EP 10447

Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NE31

Konzentrationen : für Flöte, Violoncello und Cembalo ; 1981 / Thomas Müller. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt [u.a.] : Peters, © 1985. - 12 S. + 2 St.

Editions-Nr.: EP 10439

Epoche: e Sign.: NR21

## Müller-Talamona, Hans (1909 - 1987):

[Fantasien, Fl VI Va Vc (1994)] Fantasia : per flauto (o oboe), violino, viola, violoncello / Hans Müller-Talamona. - *Stimmen*

Basel : Pizzicato Verl. Helvetia, © 1994. - 4 St.

Editions-Nr.: PVH 048

Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: ND01

## Müller-Zürich, Paul (1898 - 1993):

Serenata turicensis : Trio für Bassethorn, Viola und Violoncello / Paul Müller-Zürich. - *Partitur und Stimmen*

Winterthur : Amadeus-Verl., 1981. - 16 S. + 3 St.

Bem.: Neujahrsstück der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr 1982. - Vorwort in dt. und engl.

Editions-Nr.: BP 394

Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NC31

## Münster, Joseph J. (1694 - nach 1751):

[Solsequium obsequii ... / Ausw.] 4 concertatii : per 2 trombe (in do), timpani, 2 violini e basso (continuo) / J. J. Benedict Münster. Hrsg. von Balla György. - *Partitur und Stimmen*  
Budapest : Editio Musica, © 1986. - 38 S. + 6 St. (Régi kamarazene)  
Bem.: schwer beschaffbar. - Editions-Nr.: Z 12923  
Einstufung: A3; A2 (Trp) Epoche: b Sign.: NU01

## Münz, Harald (geb. 1965):

Idée s'augmentante : für Instrumentalensemble ; 1980 / Harald Münz. - *Partitur* [und *Stimmen*]  
Regensburg : Bosse, © 1982. - 36 S. + 6 St. (Neue Musik für Kinder und Jugendliche)  
Besetzung: Fl Klar VI Vc Kl Schz. - Komponiert 1980/81, in memoriam Maurice Ravel. - Vorwort, Hinweise zur Ausführung, Zeichenerklärungen in dt. - Handschriftl. Notenbild. - Spieldauer: 9'40". - Titel in dt.: "Sich vergrößernde Idee". - Editions-Nr.: BE 158  
Einstufung: B3 Epoche: e Sign.: NU01

## Mul, Jan (1911 - 1971):

[Quintette, Klar Fg VI Va Vc (1957)] Kwintet : klarinet, fagot, viool, altviool, cello ; 1957 / Jan Mul. - [*Partitur und Stimmen*, Verlagskopien]  
Amsterdam : Donemus, © 1957. - 22 S. + 5 St.  
Einstufung: A5; A4 (Hr, Fg) Epoche: e Sign.: NE31

## Mysliveček, Josef (1737 - 1781):

[Sonaten, Fl VI Vc B-Dur] Sonate in B-Dur : für Flöte (Oboe), Violine und Violoncello (Fagott) / Joseph Mysliveček. Hrsg. von Hans Steinbeck. - *Stimmen*  
Adliswil : Eulenburg, © 1972. - 3 St.  
Editions-Nr.: GM 65  
Einstufung: A2 Epoche: c Sign.: NC11

[Trios, Fl VI Vc op. 1] 2 Trios op. 1 : für Flöte, Violine und Violoncello / Josef Mysliveček. Hrsg. von Herbert Kölbl. - *Stimmen*  
Wilhelmshaven [u. a.] : Heinrichshofen, © 1991. - 3 St.  
Bem.: Kurzbiographie. - Editions-Nr.: N 2177  
Einstufung: A2 Epoche: c Sign.: NC11

## N

## Näther, Gisbert (geb. 1948):

[Impromptus, Ob VI 1 2 Vc op. 40] Impromptu : für Oboe, 2 Violinen und Violoncello ; op. 40 / Gisbert Näther. - *Partitur und Stimmen*  
Berlin : Feja, © 1992. - 8 S. + 4 St. (Kammermusik für gemischte Besetzungen ; 5)  
Editions-Nr.: KMG 5  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: ND31

Die vier Temperamente nach Hippokrates : Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello ; op. 63 / Gisbert Näther. - *Partitur und Stimmen*  
Hofheim [u. a.] : Hofmeister, 1997. - 12 S. + 3 St.  
Enth. die Sätze: Choleriker. Melancholiker. Phlegmatiker. Sanguiniker. - Kurzbiographie in dt. - Editions-Nr.: FH 2457 ISMN M-2034-2457-4  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NC01

## Nardini, Pietro (1722 - 1793):

[Sonaten, Fl VI 1 2 F-Dur] Sonata in F-Dur : für Flöte und zwei Violinen = Sonata in F major / Pietro Nardini. Hrsg. von Raymond Meylan. - *Stimmen*. Erstdruck  
Winterthur : Amadeus-Verl., 1993. - 3 St.  
Bem.: als Quelle diente das Autograph in der Biblioteca comunale di Montecatini, Italien. - Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - Editions-Nr.: BP 2501  
Einstufung: A4 Epoche: c Sign.: NC01

## Naudot, Jacques-Christophe (ca. 1690 - 1762):

[Konzerte op. 17, 5] Konzert G-Dur : für Altblockflöte oder Querflöte oder Oboe, zwei Violinen und Basso continuo ; op. XVII, 5 = Concerto in G major / Monsieur Naudot. Hrsg. von Hugo Ruf. - *Partitur und Stimmen*  
Kassel [u. a.] : Bärenreiter-Verl., 1970. - 23 S. + 4 St. (Hortus musicus ; 153)  
Editions-Nr.: HM 153  
Epoche: b Sign.: NS11

## Naumann, Ernst (1832 - 1910):

[Serenaden op. 10] Serenaden : für Flöte, Oboe, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß, for flute, oboe, horn, bassoon, 2 violins, viola, violoncello and double-bass ; op. 10 / Ernst Naumann. Nach dem Erstdr. hrsg. von Bernhard Päuler. - *Stimmen*  
Winterthur : Amadeus-Verl., 1985. - 9 St.  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: BP 2623  
Einstufung: A4; A4/5 (V11) Epoche: d Sign.: NK01

## Naumann, Johann G. (1741 - 1801):

[Quartette, Fl vl Vc Kl op. 1, 5] Quartett in Es-Dur : für Klavier, Flöte, Violine und Violoncello ; op. 1 Nr. 5 = Quartet / Johann Gottlieb Naumann. Paul Bormann [Hrsg.]. - *Partitur und Stimmen*  
Hamburg : Sikorski, © 1954. - 15 S. + 3 St.  
Bem.: Vorw. vom Hrsg. in dt. und engl. - Autorisierte Kopie des Verlages. - Editions-Nr.: Sikorski 275  
Einstufung: A2/3 Epoche: c Sign.: NS21

## Nedbal, Manfred J. (1902 - 1977):

[Trios, Klar Fg Vc (1962)] Kleines Trio : für Klarinette, Fagott und Violoncello / Manfred J. M. Nedbal. - *Partitur und Stimmen*  
Wien [u. a.] : Doblinger, © 1962. - 6 S. + 3 St.  
Editions-Nr.: D 06 732  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NC01

## Negri, Cesare (ca. 1536 - nach 1604):

[Le gratie d'amore / Ausw.] Le grazie d'amore = Die Anmut der Liebe / Cesare Negri. Für Sopran-Blockflöte und Laute (Cembalo, Klavier) [hrsg. von] Pietro Verardo  
Milano : Ricordi  
Bem.: Hrsg. nach der Tabulatur von 1602 für Melodieinstr. und Laute. - Vorwort vom in dt., engl. und ital.  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NB91

1. - *Spielpartitur*. - © 1974. - 28 S. : III.  
Editions-Nr.: Ricordi 132148

2. - *Spielpartitur*. - © 1974. - 22 S. : III.  
Editions-Nr.: Ricordi 132149

[Le gratie d'amore / Ausw.] Le grazie d'amore = Die Anmut der Liebe / Cesare Negri. Für Alt-Blockflöte und Laute (Cembalo, Klavier) [hrsg. von] Pietro Verardo. - *Spielpartitur*  
Milano : Ricordi, © 1974. - 30 S. : III.

## Negri, Cesare (Forts.)

Bem.: Hrsg. nach der Tabulatur von 1602 für Melodieinstr. und Laute. - Vorwort vom in dt., engl. und ital.  
Editions-Nr.: Ricordi 132150  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NB91

## Neubauer, Frantisek K. (1760 - 1795):

[Trios, Fl VI Va op. 3, 3] Trio C-Dur : für Flöte, Violine und Viola ; [op. 3 No. 3] / Franz Christoph Neubauer. Ed. and arr. by Paul Bormann. - *Stimmen*  
Hamburg : Sikorski, © 1954. - 3 St. (Ludus instrumentalis ; 14)  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: Sikorski 289  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NC31

## Neukomm, Sigismund von (1778 - 1858):

[Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 8] Quintett : Klarinette, 2 Violinen, Viola & Violoncello ; op. 8 / Sigismund Ritter von Neukomm. [Rev.: Alois Heine]. - *Stimmen*  
Hamburg [u.a.] : Simrock, © 1963. - 5 St.  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: Elite-Ed. 3272  
Einstufung: A4; A5 (Klar) Epoche: c Sign.: NE11

## Neumann, Friedrich (1915 - 1989):

[Sonatinen, Fl Git (1981)] Sonatine : für Querflöte (Tenorblockflöte) und Gitarre / Friedrich Neumann. - *Partitur und Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1981. - 12 S. + 2 St. (Gitarre-Kammermusik ; 144)  
Editions-Nr.: GKM 144  
Einstufung: B3 Epoche: e Sign.: NB11

## Nick, Henriette:

[Duos, Vc Git (1990)] Duo : für Violoncello und Gitarre ; (April 1990) / Henriette Nick. - *Spielpartitur*  
Berlin : Edition Margaux, © 1997. - 7 S. (Matias de Oliveira Pinto Collection)  
Editions-Nr.: EM 5210  
ISMN M-2032-5992-3  
Einstufung: B3 Epoche: e Sign.: NB61

## Niculescu, Stefan (geb. 1927):

Triplum : pour flûte, violoncelle et piano / Stefan Niculescu. - *Partitur*  
Paris : Salabert, © 1971. - 15 S.  
Bem.: unkonventionelle, teils graphische Notation, Spielanweisungen in franz. im Notentext. - Hergestellt nach der Handschrift des Komponisten. - Editions-Nr.: MC 574  
Einstufung: A4 Epoche: e' Sign.: NR21

## Nielsen, Carl (1865 - 1931):

Serenata invano : for clarinet, bassoon, horn, violoncello and double-bass / Carl Nielsen. - *Stimmen*  
Copenhagen : Skandinavisk Musikforlag, © 1942, [Neudr.]. - 5 St.  
Besetzung: Klar Fg Hr Vc Kb. - Komponiert 1914. - Invano (ital.) = vergebens, umsonst. - Editions-Nr.: SM 5125  
Einstufung: A4; A3 (Hr) Epoche: d Sign.: NE31  
Serenata invano : for clarinet, bassoon, horn, violoncello and double-bass / Carl Nielsen. - [Studien-]Partitur  
Copenhagen : Skandinavisk Musikforlag, © 1942, [Neudr.]. - 15 S.

Besetzung: Klar Fg Hr Vc Kb. - Komponiert 1914. - Invano (ital.) = vergebens, umsonst. - Editions-Nr.: SM 5124  
Einstufung: A4; A3 (Hr) Epoche: d Sign.: TA31

## Niimi, Tokuhide (geb. 1947):

Kazane : for clarinet, violin and violoncello / Tokuhide Niimi  
Tokyo : Zen-On Music, © 1993. - 11 S. (Chamber Music ; 10)  
Bem.: Erweiterte Notation, Erklärungen in engl. - Spieldauer: 15'  
ISBN 4-11-590180-2  
Einstufung: A4 Epoche: e' Sign.: NC31

## Nobis, Herbert (geb. 1941):

[Elegien, Blfl Git (1984)] Elegie : für Altblockflöte und Gitarre ; 1984 / Herbert Nobis. - *Partitur*  
Celle : Moeck, © 1987. - 4 S. (Zeitschrift für Spielmusik ; 574)  
Editions-Nr.: ZfS 574  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NB11

## Noda, Teruyuki (geb. 1940):

[Balladen, Fl VI Kl (1978)] Ballade : for flute, violin & piano / Teruyuki Noda. - *Partitur*  
Tokyo : Ongaku No Tomo Sha, © 1980. - 22 S.  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NR01

## Novak, Jan (1921 - 1984):

Sonata serenata : für Violine und Gitarre / Jan Novák. Einger. von Reinbert Evers. - *Spielpartitur*  
Celle : Moeck, © 1984. - 26 S. (Das Gitarren-Repertoire)  
Editions-Nr.: EM 7010  
Einstufung: A4/5; A3/4 (Git) Epoche: e Sign.: NB41

## Nowka, Dieter (geb. 1924):

[Skizzen, Fl Hf (1977)] Sept esquisses : pour flûte et harpe / Dieter Nowka. - *Partitur und Stimme*  
Berlin : Verlag neue Musik, 1977. - 35 S. + 1 St. (Reihe Kammermusik)  
Besetzung: Fl/AltFl Hf. - Editions-Nr.: NM 353  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NB71

## Nuorvala, Juhani (geb. 1961):

Twitching gait : for five players ; 1993 / Juhani Nuorvala. - *Partitur*  
Helsinki : Edition Love, 1996. - 27 S.  
Besetzung: Fl Klar(B) Trp(C) VI Vc. - Spieldauer: 6'. - Titel dt.: "verzerrte Gangart". - Editions-Nr.: KLA 53  
Einstufung: A4; A5 (Trp) Epoche: e Sign.: ND91

## O

## Oberlechner, Harald T. (geb. 1963):

[Einfache, Blfl Zth (1988)] Zwei Einfache : für Diskantzither und Sopranflöte / Harald Thomas Oberlechner. - *Stimmen*  
München : Grünwald, © 1988. - 2 St.  
Editions-Nr.: Grünwald G 311  
Einstufung: A1 Epoche: e Sign.: NB91

## Okumura, Hajime (geb. 1925):

Jahresanfang in Japan : Trio für Flöte, Violoncello und Klavier ; 1969 / von Hajime Okumura. - *Partitur und Stimmen*  
Regensburg : Bosse, © 1971. - 20 S. + 2 St.  
Editions-Nr.: BE 348  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NR21

## Olsen, Poul R. (1922 - 1982):

Danse élégiaque : for flute and guitar ; op. 81 / Poul Rovsing Olsen. - *Partitur*  
Copenhagen : Hansen [u.a.], © 1982. - 7 S.  
Bem.: Komponiert 1978. - Spieldauer: 4'30".  
Editions-Nr.: Hansen 4392  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NB11

## Onslow, Georges (1784 - 1853):

[Nonette op. 77] Nonetto op. 77 in C : for flute, oboe, clarinet (B flat or B flat & A), horn (F or C, F & A), bassoon, violin, viola, cello and double bass / by George Onslow. [...new edition...by F. H. Nex...]. - *Partitur*  
Lancaster : Phylloscopus Pub., © 1993. - 43 S.  
Bem.: *Stimmen* erhältlich. - Vorw. in engl.

Editions-Nr.: PP 109  
Einstufung: A4/5 Epoche: c Sign.: NK01

[Sextette, Fl Klar Fg Hr Kb Kl op. 77a] Grand sextuor : pour piano, flute, clarinette, cor, basson et contrebasse ; op. 77 bis / George Onslow. [Jörg Sebastian Schmidt]. - *Stimmen*  
Paris : Heugel, © 1972. - 5 St. (Le pupitre ; 43)

Editions-Nr.: HE 33367  
Einstufung: A4 Epoche: d Sign.: NU01

## Ortiz, Diego (ca. 1525 - nach 1570):

[Trattado de glosas sobre clausulas ... / Ausw.] Vier Recercaden : für Alt-Blockflöte und Gitarre (Laute) oder Cembalo / Diego Ortiz. Hrsg. von Ernst Scholz ... - *Partitur und Stimmen*

Celle : Moeck, © 1976. - 12 S. + 2 St. (Das Blockflöten-Repertoire)  
Enth.: Recercada primera. Recercada segunda. Recercada segunda sobre O felici occhi miei. Recercada segunda sobre Douce memoire. - *Partitur* zugleich Cembalo-Stimme, *Stimmen* zugleich Spielpartituren der Gitarren-Version. - Vorw. in dt. und engl. von Bernhard Böhm [Mitherausgeber].  
Editions-Nr.: EM 2503  
Einstufung: A3; A2 (Git) Epoche: a Sign.: NB11

## Ourkouzounov, Atanas:

[Präludien und Tänze, Fl Git (1995)] Prelude & Dance : pour flûte et guitare / Atanas Ourkouzounov. - *Partitur und Stimmen*

Basel : Pizzicato Verl. Helvetia, © 1995. - [3 S.] + 2 St.  
Editions-Nr.: PVH 074  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NB11

Oyens, Tera de M. => Marez Oyens, Tera de

## P

## Pablo, Luis de (geb. 1930):

Cesuras : für Flöte, Oboe, Klarinette, Violine, Viola und Cello ; komponiert 1963 / Luis de Pablo. - *Studienpartitur*  
Darmstadt : Tonos-Musikverl., © 1967. - 31 S.

Bem.: erw. Notation, Anweisungen in dt.  
Editions-Nr.: Tonos 7218  
Einstufung: A4/5 Epoche: e' Sign.: TA31

Soirée : pour clarinette *si* et violon / Luis de Pablo. - *Spielpartitur*

Paris : Salabert, © 1986. - 7 S.  
Bem.: erweiterte Notation. - Hergestellt nach der Handschrift des Komponisten. - Editions-Nr.: EAS 17948  
Epoche: e' Sign.: NA31

## Paganini, Niccolò (1782 - 1840):

[Centone di sonate / Ausw.] Centone di sonate : für Violine und Gitarre / Nicolò Paganini. Hrsg. und rev. von Paul Bulatoff. - *Stimmen*

Frankfurt : Zimmermann, © 1980. - 2 St. : III. (Erstausgabe unbekannter Werke / Niccolò Paganini ; [8])  
Enth. die Sonaten Nr. 7 F-Dur, Nr. 8 G-Dur, Nr. 9 A-Dur, Nr. 10 C-Dur, Nr. 11 a-Moll/A-Dur und Nr. 12 D-Dur. - Die ersten sechs Sonaten wurden von Erwin Schwarz-Reiflingen bearb. und erschienen 1955 (ZM 1119). - Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: ZM 2124  
Einstufung: A3/4; A2/3 (Git) Epoche: c Sign.: NB41

Duetto amoroso : für Violine und Gitarre / Nicolò Paganini. Hrsg. und rev. von Paul Bulatoff. - *Partitur und Stimme*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1981. - 12 S. + 1 St.  
(Erstausgabe unbekannter Werke / Niccolò Paganini ; [9])  
Enth. zehn Sätze mit programmatischen Titeln.  
Editions-Nr.: ZM 2125  
Einstufung: A3; A1/2 (Git) Epoche: c Sign.: NB41

[Duos, VI Git / Ausw.] Zwölf Duette : für Violine und Gitarre / Nicolò Paganini. Rev. von Paul Bulatoff. Für Gitarre einger. von Siegfried Behrend  
Frankfurt : Zimmermann  
Epoche: c Sign.: NB41

1. - *Partitur und Stimme*. - © 1977. - 20 S. + 1 St.  
(Erstausgabe unbekannter Werke / Niccolò Paganini ; [4])  
Enth. die Duos Nr. 1 C-Dur, Nr. 2 e-Moll, Nr. 3 G-Dur, Nr. 4 A-Dur, Nr. 5 D-Dur und Nr. 6 a-Moll.  
Editions-Nr.: ZM 1987  
Einstufung: A3/4; A2 (Git)

2. - *Partitur und Stimme*. - © 1977. - 19 S. + 1 St.  
(Erstausgabe unbekannter Werke / Niccolò Paganini ; [5])  
Enth. die Duos Nr. 7 C-Dur, Nr. 8 F-Dur, Nr. 9 A-Dur, Nr. 10 d-Moll, Nr. 11 E-Dur und Nr. 12 G-Dur. -  
Editions-Nr.: ZM 1988  
Einstufung: A3/4; A2/3 (Git)

Einleitung und Thema mit Variationen / Niccolò Paganini. Für Violine und Gitarre bearb. von Siegfried Behrend. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt : Zimmermann, © 1989. - 7 S. + 1 St.  
(Kammermusik mit Gitarre)  
Bem.: Vorwort des Bearb. in dt., engl. und franz. -  
Originalwerk nicht ermittelt. - Editions-Nr.: ZM 2741  
Einstufung: A5; A1/2 (Git) Epoche: c Sign.: NB41

[Konzerte, VI Orch Nr. 2 <3. Satz> / Arr.] La Campanella : Rondo aus dem Violinkonzert Nr. 2 h-Moll opus 7 / Niccolò Paganini. Für Violine, Violoncello und Gitarre [bearb. von] Martin Maria Krüger. - *Partitur* [und *Stimmen*]

## Paganini, Niccolò (Forts.)

- Frankfurt : Zimmermann, 1994. - 23 S. + 3 St.  
Bem.: Vorwort in dt., engl. und franz.  
Editions-Nr.: ZM 29950  
Einstufung: B2; B5 (Vl) Epoche: c Sign.: NC71
- [Quartette, VI Va Vc Git (1820) <Quartett Nr. 9>] Quartetto Nr. 9 : für Violine, Viola, Violoncello und Gitarre / Nicolò Paganini. Hrsg. von Paul Bulatoff. - *Stimmen*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1983. - 4 St. (Erstausgabe unbekannter Werke / Niccolò Paganini ; 14)  
Editions-Nr.: ZM 2174  
Einstufung: A4; A3 (Vc, Git) Epoche: c Sign.: ND51
- [Quartette, VI Va Vc Git (1820) <Quartett Nr. 11>] Quartetto Nr. 11 : für Violine, Viola, Violoncello und Gitarre / Nicolò Paganini. Hrsg. von Paul Bulatoff. - *Stimmen*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1979. - 4 St. (Erstausgabe unbekannter Werke / Niccolò Paganini)  
Bem.: die Quelle befindet sich in der Library of Congress, Washington. - Editions-Nr.: ZM 2015  
Einstufung: A3/4; A2 (Git) Epoche: c Sign.: ND51
- [Quartette, VI Va Vc Git a-Moll] Quartetto primo : per violino, viola, violoncello e chitarra / Niccolò Paganini. - *Partitur* [und *Stimmen*]  
Milano : Southern Music, © 1972. - 24 S. + 4 St. (Dagli inediti di Paganini)  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in ital. und (gekürzt) in engl. - Editions-Nr.: Peer 1804  
Einstufung: A4 Epoche: d Sign.: ND51
- [Serenaden, Md Git G-Dur / Arr.] Duettino. Cantabile e vltz. Für Violine und Gitarre. Nicolò Paganini. Hrsg. und rev. von Paul Bulatoff. - *Partitur und Stimme*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1981. - 7 S. : Ill. + 1 St. (Erstausgabe unbekannter Werke / Niccolò Paganini ; [10])  
Einheitssacht. des beif. Werkes: Cantabile und Walzer, VI Git (1824). - Editions-Nr.: ZM 2126  
Einstufung: A4; A2/3 (Git) Epoche: c Sign.: NB41
- [Serenaden, VI 1 2 Git F-Dur] Serenata : für 2 Violinen und Gitarre / Nicolò Paganini. Rev. von Paul Bulatoff. - *Partitur und Stimme*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1975. - 5 S. + 1 St. (Erstausgabe unbekannter Werke / Niccolò Paganini ; 2)  
Bem.: Einführung in dt. - Editions-Nr.: ZM 1906  
Einstufung: A2; A3/4 (V11) Epoche: c Sign.: NC71
- [Sonata "Napoleone"] Napoléon. Maria Luisa. Für Violine und Gitarre. Nicolò Paganini. Hrsg. von Paul Bulatoff. - *Stimmen*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1986. - 2 St. (Erstausgabe unbekannter Werke / Niccolò Paganini ; 15)  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: ZM 21750  
Einstufung: A4; A3 (Git) Epoche: c Sign.: NB41
- [Sonaten, Va Orch M 70 / Arr.] Sonata : per la gran viola e chitarra / Nicolò Paganini. Hrsg. von Paul Bulatoff. - *Erstausg., Stimmen*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1985. - 2 St. (Erstausgabe unbekannter Werke / Niccolò Paganini ; 16)  
Besetzung: Va Git. - Editions-Nr.: ZM 22570  
Einstufung: A5 Epoche: c Sign.: NB61
- [Sonaten, VI Git / Ausw.] 24 Sonaten : für Violine und Gitarre = 24 sonatas / Nicolò Paganini. Hrsg. von Kurt Schumacher. - *Urtext*  
Frankfurt : Zimmermann  
Bem.: Vorwort und Revisionsber. für beide Bände in dt., engl. und franz.  
Einstufung: A3/4 (Vl); A1/2 (Git) Epoche: c Sign.: NB41
1. Sechs Sonaten (opera 2). Sechs Sonaten (opera 4). - *Partitur* [und *Stimme*]. - 1995. - 33 S. + 1 St.  
Editions-Nr.: ZM 31110  
ISMN M-010-31110-4

2. Sechs Sonaten (opera 5). Sechs Sonaten (opera 6). - *Partitur* [und *Stimme*]. - 1996. - 25 S. + 1 St.  
Editions-Nr.: ZM 31120  
ISMN M-010-31120-3
- [Sonaten, VI Git op. 3, 6] Sonata : e-Moll, e minor ; Violine & Gitarre ; op. 3 No. 6 / Nicolò Paganini. [Rev.: Willy Domandl]. - *Stimmen*  
Hamburg [u.a.] : Simrock, © 1962. - 2 St.  
Editions-Nr.: Elite-Ed. 3212  
Einstufung: A5; A2 (Git) Epoche: c Sign.: NB41
- [Trios, VI 1 2 Git a-Moll] Terzetto : für zwei Violinen und Gitarre / Nicolò Paganini. Hrsg. von Paul Bulatoff. - *Partitur und Stimmen*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1984. - 7 S. + 2 St. (Erstausgabe unbekannter Werke / Niccolò Paganini ; 13)  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: ZM 2177  
Einstufung: A2; A3 (V11); A1 (Git) Epoche: c Sign.: NC71
- [Variationen, VI Git op. 14] Barucabà : op. 14 ; für Violine und Gitarre / Nicolò Paganini. Hrsg. und rev. von Paul Bulatoff. - *Stimmen*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1980. - 2 St. : Ill. (Erstausgabe unbekannter Werke / Niccolò Paganini ; [7])  
Enth. das Thema und 60 Variationen. - Barucabà = Volkslied aus Genua. - Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: ZM 2123  
Einstufung: A5; A2/3 (Git) Epoche: c Sign.: NB41
- [Variationen, VI Git op. 14] 60 Variationen über Barucabà : für Violine und Gitarre / Nicolò Paganini. Nach dem Autograph hrsg. von Renato De Barbieri ... - *Stimmen*, Urtext  
München : Henle, © 1992. - VI, 32 S. + 1 St.  
Bem.: Vorw. von Alberto Cantù und Hinweise zur Interpretation von Renato De Barbieri in dt., engl. und franz. - Einrichtung der Violinstimme von Renato De Barbieri. - Das Thema, auch als "Menuett des Königs von Sardinien" bekannt, war ein in Genua bekanntes Tanzmotiv. - Komponiert 1835. - Die ersten Ausgaben (1851) wurden in verschiedenen Verlagen jeweils ohne Gitarrenstimme publiziert. - Editions-Nr.: HN 473  
Einstufung: A5; A2/3 (Git) Epoche: c Sign.: NB41
- [Werke / Ausw.] Kompositionen für Gitarre und Streichinstrumente / Niccolò Paganini. Aus dem Nachlaß erstmalig hrsg. von Erwin Schwarz-Reiflingen  
Frankfurt am Main : Zimmermann  
Epoche: c
1. Serie. Erstdrucke nach dem Manuskript
1. Serie, 2. Sonata concertata : für Gitarre und Violine. - *Stimmen*. - © 1955. - 2 St.  
Einheitssacht.: Konzertante Sonaten, VI Git (1804). - Editions-Nr.: ZM 10490  
Einstufung: A3/4 Sign.: NB41
1. Serie, 3. Centone di Sonate : sechs Sonaten ; für Violine und Gitarre. - *Stimmen*. - 1995. - 2 St.  
Einheitssacht.: Centone di sonate / Ausw.  
Editions-Nr.: ZM 11190  
ISMN M-010-11190-2  
Einstufung: A4/5 Sign.: NB41
1. Serie, 4. Terzetto : für Violine, Violoncello und Gitarre. - *Stimmen*. - © 1955. - 3 St. : Ill.  
Einheitssacht.: Trios, VI Vc Git D-Dur.  
Editions-Nr.: ZM 1030  
Einstufung: A4; A3/4 (Vc) Sign.: NC71
1. Serie, 5. Terzetto concertante : für Viola, Gitarre und Violoncello. - *Stimmen*. - © 1956. - 3 St.  
Einheitssacht.: Konzertante Trios, Va Vc Git D-Dur.  
Editions-Nr.: [ZM 1123]  
Einstufung: A3/4; A4 (Vc) Sign.: NC71

## Paganini, Niccolò (Forts.)

1. Serie,6. Quartett Nr.7 : für Violine, Viola, Gitarre und Violoncello. - *Stimmen*. - © 1956. - 4 St.  
Einheitssacht.: Quartette, Git VI Va Vc (1820) <Quartett Nr. 7>. - Editions-Nr.: ZM 11910  
Einstufung: A4/5 Sign.: ND91
1. Serie,8. Cantabile : für Violine und Gitarre (Klavier). - *Stimmen*. - © 1957. - 3 St.  
Editions-Nr.: ZM 1190  
Einstufung: A4; A2 (Git) Sign.: NB41
1. Serie,9. Variazioni di Bravura : für Violine und Gitarre (Klavier). - *Stimmen*. - 1994. - 3 St.  
Einheitssacht.: Variationen, VI Git a-Moll. - Das Thema entspricht dem letzten der 24 Capricen op. 1 für Violine. -  
Editions-Nr.: ZM 11970  
ISMN M-010-11970-0  
Einstufung: A5 Sign.: NB41
2. Serie. Werke mit Opuszahlen, Neudrucke
2. Serie,10. Sechs Sonaten : für Violine und Gitarre ; op. 2. - *Stimmen*. - © 1958. - 2 St.  
Einheitssacht.: Sonaten, VI Git op. 2.  
Editions-Nr.: ZM 1193  
Einstufung: A3/4; A1/2 (Git) Sign.: NB41
2. Serie,11. Sechs Sonaten für Violine und Gitarre : op. 3. - *Stimmen*, Nachdruck. - 1990. - 2 St.  
Einheitssacht.: Sonaten, VI Git op. 3.- Mit einem Revisionsbericht für op. 2 (Bd. 10) und op. 3.  
Editions-Nr.: ZM 1194  
Einstufung: A5 Sign.: NB41
2. Serie,12. Tarantella : für Violine und Gitarre / [Bearb.: Erwin Schwarz-Reiflingen]. - [Spielpartitur und Stimme]. - © 1959. - 2 St.  
Einheitssacht.: Tarantellen, VI Orch a-Moll. - Die Gitarrenbegleitung wurde von Erwin Schwarz-Reiflingen aus der späteren Orchesterpartitur Paganinis rekonstruiert. -  
Editions-Nr.: ZM 11950  
Einstufung: A5 Sign.: NB41

## Paisiello, Giovanni (1740 - 1816):

- [Divertimenti, Fl VI Va Vc op. 23] Sechs Divertimenti : für Flöte, Violine, Viola und Violoncello / Giovanni Paisiello. Nach dem Erstdr. hrsg. von Bernhard Päuler. - *Stimmen*  
Adliswil [u.a.] : Kunzelmann, © 1972. - 4 St.  
Editions-Nr.: GM 70  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: ND01

## Papp, Lajos (geb. 1935):

- [Miniaturen, Vc Hf (1970)] Miniatures : for violoncello and harp / Papp Lajos. - *Spielpartitur*  
Budapest : Editio Musica, 1971  
Bem.: erweiterte Notation. - Editions-Nr.: Z 6592  
Einstufung: A4 Epoche: e' Sign.: NB81

## Pepusch, Johann C. (1667 - 1752):

- [Quintette, Fl 1 2 VI 1 2 Bc F-Dur] Quintett in F-Dur : für 2 Altblockflöten, 2 Violinen (oder Tenorblockflöten) und Klavier (Cembalo, Orgel) mit Violoncello ad lib. = Quintet in F / J. C. Pepusch. Ed. with realization of the basso continuo by Thurston Dart. - *Partitur und Stimmen*  
London [u.a.] : Schott [u.a.], © 1959. - 10 S. + 5 St.  
Editions-Nr.: RMS 926  
Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NT01

[Sonaten, Fl Bc (1709) <Nr. 2>] Sonata d-Moll : für Altblockflöte und Gitarre / Johann Christoph Pepusch. [Hrsg. von Karl Scheidt]. (Gitarre-Continuo: Erwin Schaller). - *Partitur und Stimme*

Wien : Doblinger, © 1958. - 7 S. + 1 St. (Gitarre-Kammermusik ; 10)  
Editions-Nr.: GKM 10  
Einstufung: A2 Epoche: b Sign.: NB11

[Sonaten, Fl Va Bc d-Moll] Triosonate d-Moll : für Querflöte (Altblockflöte) oder Violine, Viola (da braccio oder da gamba) und Basso continuo / Johann Christoph Pepusch. Hrsg. von Hugo Ruf. - *Partitur und Stimmen*

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., 1966. - 11 S. + 3 St. (Hortus musicus ; 161)  
Editions-Nr.: HM 161  
Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NR11

[Sonaten, Fl Va Bc d-Moll] Triosonate d-Moll : für Querflöte (Altblockflöte) oder Violine, Viola (da braccio oder da gamba) und Basso continuo = Trio sonata in d minor / Johann Christoph Pepusch. Hrsg. von Hugo Ruf. - *Partitur und Stimmen*

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., © 1959, [Verlagskopie 1995]. - 11 S. + 3 St. (Hortus Musicus ; 161)  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - Quelle: Handschrift in der Universitätsbibliothek Rostock. - Editions-Nr.: HM 161  
Einstufung: A2/3; A2 (Bc) Epoche: b Sign.: NR11

[Sonaten, Fl Va Bc e-Moll] Triosonate e-Moll : für Querflöte oder Violine, Viola (da gamba oder da braccio) und Basso continuo / Johann Christoph Pepusch. Hrsg. von Hugo Ruf. - *Partitur und Stimmen*

Mainz [u.a.] : Schott, © 1965. - 12 S. + 3 St. (Antiqua ; 87)  
Editions-Nr.: ANT 87  
Einstufung: A2/3; A2 (Bc) Epoche: b Sign.: NR11

[Sonaten, Fl VI Bc F-Dur] Triosonate : F-Dur, F major ; für Alt-Blockflöte (Querflöte), Violine (Querflöte, Oboe) und Basso continuo, for alto recorder (German flute), violin (German flute, oboe) and basso continuo = Trio sonata in d minor / Johann Christoph Pepusch. Hrsg. von Hugo Ruf. - *Partitur und Stimmen*

Wilhelmshaven [u.a.] : Heinrichshofen [u.a.], © 1968. - 11 S. + 3 St.  
Editions-Nr.: N 1233  
Einstufung: A2 Epoche: b Sign.: NR01

[Sonaten, Fl VI Bc G-Dur] Trio-Sonate : für Flöte, Violine und Basso continuo in G-Dur / Johann Christoph Pepusch. Hrsg. von Frank Nagel. - *Partitur und Stimmen*

Zürich [u.a.] : Eulenburg, © 1974. - 15 S. + 3 St.  
Editions-Nr.: GM 150  
Einstufung: A2 Epoche: b Sign.: NR01

[Sonaten, Fl VI Bc g-Moll] Sonata da camera g-Moll / Johann Christoph Pepusch. [Hrsg. von Lothar Hoffmann-Erbrecht]. - *Partitur und Stimmen*

Lippstadt : Kistner & Siegel, o. J. - 11 S. + 3 St. (Organum : dritte Reihe ; 67)  
Besetzung: Fl/Alt-Blfl/Ob/VI VI/Ob/Alt-Blfl Bc. - Quelle: Handschrift Mus Saec XVII 18.37,5 der Universitätsbibliothek Rostock. - Vorwort des Hrsg. in dt. - Pl.-Nr.: 30371  
Einstufung: A2 Epoche: b Sign.: NR01

## Perosa, Albino (geb. 1915):

Sdrindulaile : quintetto su motivi popolari friulani / Albino Perosa. - *Partitur und Stimmen*

Udine : Edizioni Musicali Pizzicato, o. J. - 35 S. + 4 St.  
Besetzung: Ob Fg Trp VI Cemb. - *Partitur und Stimmen* nach der Handschrift des Komponisten hergestellt.  
Editions-Nr.: N 063  
Einstufung: A4; A5 (Trp) Epoche: e Sign.: NT01

## Petrassi, Goffredo (geb. 1904):

Sestina d'autunno : "Veni, creator Igor" ; 1981/82 / Goffredo Petrassi. - *Studienpartitur*  
Milano : Suvini Zerboni, © 1983. - 33 S.  
Besetzung: Va Vc Kb Md Git Perc. - Spieldauer: 13'. -  
Komponiert zum 100. Geburtstag von Igor Stravinskij. -  
Editions-Nr.: ESZ 9063  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: TA31

## Petrić, Ivo (geb. 1931):

Hommage a Sergej Prokofiev : variacije za oboo, klarinet, violino, violi in kontrabas na temo iz op. 39 / Ivo Petrić. - *Partitur und Stimmen*  
Basel : Pizzicato Verl. Helvetia, © 1996. - 21 S. + 5 St.  
Besetzung: Ob Klar VI Va Kb. - Komponiert 1994.  
Editions-Nr.: PVH 106  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NE31

[Pièces d'été] Quatre pièces d'été : pour violon et harpe / Ivo Petrić. - *Partitur und Stimme*  
Basel : Pizzicato Verl. Helvetia, © 1995. - 17 S. + 1 St.  
Besetzung: VI Hf. - Komponiert 1992. - Enth. die Stücke: Prélude. Caprice. Intermezzo. A la rondeau.  
Editions-Nr.: PVH 013  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NB81

[Sonaten, Fl Va Kb (1993)] Trio sonata : per flauto (piccolo), viola e contrabbasso / Ivo Petrić. - *Partitur und Stimmen*  
Basel : Pizzicato Verl. Helvetia, © 1995. - 11 S. + 3 St.  
Besetzung: Fl+Pikkolofl Va Kb. - Enth. die Sätze: Allegro grazioso. Notturmo - Andante. Rondo - Giocoso vivo.  
Editions-Nr.: PVH 016  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NC31

Petz, Johann C. => Pez, Johann C.

Petzold, Christian => Pezold, Christian

## Peysgies, Marcel:

Offrande : pour flûte et piano ou harpe / Marcel Peysgies. - *Partitur und Stimme*  
Paris : Billaudot, © 1978. - [4 S.] + 1 St. (The french flutists propose)  
Bem.: Pl.-Nr.: G 2226 B  
Einstufung: A2/3 Epoche: e Sign.: NB71

## Pez, Johann C. (1664 - 1716):

[Sonaten, Fl 1 2 Bc C-Dur / Arr.] Triosonate C-Dur : für zwei Altblockflöten (oder andere Melodieinstrumente) und Basso continuo / Johann Christoph Pez. Gitarre-Continuo: Werner Kämmerling. - *Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger, c1963. - 4 St. (Gitarre-Kammermusik ; 49)  
Editions-Nr.: GKM 49  
Einstufung: A2 Epoche: b Sign.: NC41

## Pezold, Christian (1677 - 1733):

[Sonaten, Fl VI Bc D-Dur] Triosonate in D-Dur : für Flöte, Violine und Basso continuo / Christian Pezold. Hrsg. von Kurt Janetzky. - *Partitur und Stimmen*  
Adliswil [u.a.] : Kunzelmann, © 1980. - 14 S. + 3 St.  
Bem.: "... der bezifferte Baß ist nur skizzenhaft ausgesetzt, so daß er für die moderne Gitarre oder alte Laute spielbar, wie auch für Orgel verwendbar, sowie zum vollgriffigen Cembalosalz mühelos ergänzt werden kann." - Vorw. vom Hrsg. in dt. - Editions-Nr.: GM 943  
Einstufung: A2 Epoche: b Sign.: NR01

[Sonaten, VI Hr Bc F-Dur] Triosonate : F-Dur, F major ; für Violine, Corno da caccia in F und Basso continuo, for violin, corno da caccia in F and basso continuo / Christian Pezold. Erstmals hrsg. von Kurt Janetzky. Basso continuo: Hermann Jeurissen. - *Partitur und Stimmen*  
Mainz [u.a.] : Schott, © 1988. - 10 S. + 3 St. (Antiqua ; 141)  
Bem.: hrsg. nach dem Manuskript in der Sächsischen Landesbibliothek, Dresden. - Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - Editions-Nr.: ANT 141  
Einstufung: A3; A4 (Hr) Epoche: b Sign.: NR91

## Pfeiffer, Franz A. (1752 - 1787):

[Divertimenti, Fg VI Vc F-Dur] Divertimento : für Fagott, Violine, Violoncello / Franz Anton Pfeiffer (sic!). Hrsg. von Helge Bartholomäus. - *Partitur und Stimmen*, Erstaussg.  
Berlin : Feja, © 1990. - 4 S. + 3 St. (Kammermusik für gemischte Besetzungen ; 2)  
Bem.: Vorwort vom Hrsg. - Editions-Nr.: KMG 2  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NC31

## Pfiffner, Ernst (geb. 1922):

Miniatures bibliques : für Flöte und Violine / Ernst Pfiffner. - *Spielartitur*  
Zürich : Musikverl. Pan, © 1990. - 13 S. (Contempore ; 50)  
Enth. 14 Stücke zu Textstellen aus dem Johannes-Evangelium. - Besetzung: Sätze 1, 5, 9 + 14: Fl VI; Sätze 2, 4, 10 + 13: VI; Sätze 3, 6, 7, 8, 11 + 12: Fl/Pikkolofl.  
Editions-Nr.:Pan 350  
Einstufung: A4/5 Epoche: e' Sign.: NA01

## Pfister, Hugo (1914 - 1969):

[Balladen, Klar Git (1974)] Ballade : für Clarinette in B und Gitarre / Hugo Pfister. - *Partitur*  
Adliswil-Zürich : Eulenburg, © 1974. - 11 S.  
Editions-Nr.: GM 122  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NB61

## Philipp, Franz (1890 - 1972):

[Serenaden, Fl VI Va op. 23] Serenade : (Flötentrio) ; für Flöte, Violine und Bratsche ; opus 23 / von Franz Philipp. - *Partitur*  
Augsburg : Böhm, o. J. - 29 S.  
Epoche: e Sign.: NC31

## Philippi, Raimund (geb. 1963):

Kontraste : für Violoncello und Gitarre / Raimund Philippi. - *Spielartituren*  
Köln-Rodenkirchen : Tonger, 1995. - 2 St. (je 8 S.)  
Bem.: erweiterte Notation. - Vorbem. in dt.  
Editions-Nr.: PJT 2449-1  
ISMN M-005-24491-2  
Einstufung: A4; A3 (Git) Epoche: e' Sign.: NB61

## Piazzolla, Astor (1921 - 1992):

Histoire du tango : pour flûte et guitare / de Astor Piazzolla. - *Partitur und Stimme*  
Paris : Lemoine, 1990. - 19 S. + 1 St. (La guitare : collection Roberto Aussel)  
Enth. die Sätze: Bordel 1900. Café 1930. Night-club 1960. Concert d'aujourd'hui. - Vorbemerkungen in dt., engl., franz., ital. und span. - Editions-Nr.: HL 24810  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NB11

## Pichaureau, Claude (geb. 1940):

Seringa : suite dialyséquence en duo ou trio ; pour trombonebasse (partie principale), contrebasse à cordes, piano / Claude Pichaureau. - *Spielpartituren*

Paris : Choudens, © 1977. - 2 St. (je 16 S.)

Besetzung: BaßPos Kb, Kl ad lib. - Vorbemerkung in franz. - Spieldauer: 10'45". - Seringa = Pfeifenstrauch. - Pl.-Nr.: A.C. 20756

Einstufung: A5; A4 (Vc) Epoche: e' Sign.: NA51

## Pierné, Gabriel (1863 - 1937):

[Sonaten, Fl Vc Kl op. 48] Sonata da camera : pour trois instruments ; flûte, violoncelle & piano ; op. 48 / Gabriel Pierné. - *Partitur und Stimme*

Paris : Durand, © 1927. - 32 S. + 2 St.

Bem.: Pl.-Nr. 11.324

Einstufung: A4 Epoche: d Sign.: NR21

Variations libres et finale op. 51 : pour flûte, violon, alto, violoncello et harpe / Gabriel Pierné. - *Stimmen*

Paris : Salabert, © 1933. - 5 St.

Editions-Nr.: EAS 8162

Einstufung: A4 Epoche: d Sign.: NE91

Voyage au pays du tendre : d'après la carte du tendre ; [pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe] / Gabriel Pierné. - *Partitur und Stimmen*

Paris : Leduc, © 1951. - 21 S. + 4 St.

Besetzung: Fl VI Va Vc Hf. - Die "Carte du tendre" entstammt dem Roman "Clélie" von Madeleine de Scudéry.

Editions-Nr.: AL 20775

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NE91

## Pillney, Karl H. (1896 - 1980):

[Suite im alten Stil <Menuett>] Menuett : op. 14 Nr. 2 ; für Violine, Violoncello und Harfe / Carl Hermann Pillney. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1956. - 3 S. + 2 St. (1 Bl.) (Musik für Harfe)

Editions-Nr.: ZM 11480

Epoche: e Sign.: NC81

[Suite im alten Stil <Nocturne>] Notturmo : op. 14 Nr. 1 ; für Violine, Violoncello und Harfe / Carl Hermann Pillney. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1956. - 7 S. + 2 St. (1 Bl.) (Musik für Harfe)

Editions-Nr.: ZM 11620

Epoche: e Sign.: NC81

[Suiten, Blfl VI Vc (1977)] Kleine Suite : nach Cembalostücken ; für Blockflöte, Violine und Cello / Henry Purcell. Bearb. von Karl H. Pillney. - *Stimmen*

Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1977. - 3 St. (je 4 S.)

Enth. die Sätze: Intrada. Menuett 1 und 2. Rigaudon. Air. Gavotte. Hornpipe. Menuett. Marsch (trumpet-tune). -

Kurzbiographie in dt. - Editions-Nr.: ZM 19930

Epoche: b Sign.: NC11

## Pils, Fritz (geb. 1933):

Amselmelodien : für Flöte und Gitarre / Fritz Pils. -

[Spielpartitur und Stimme]

Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1980. - 11 S. + 1 St.

Bem.: Mit Kurzbiographie in dt. und engl.

Editions-Nr.: ZM 2270

Einstufung: B1; B2 (Git) Epoche: e Sign.: NB11

Die gelbe Meise : für Blockflöte/Flöte, Mandoline und Gitarre / Fritz Pils. - *Spielpartituren*

[Schweinfurt] : Vogt & Fritz, © 1990. - 3 St. (je 3 S.)

Bem.: "Für Kinder und Jugendliche gedacht". - In erweiterter Notation. - Nachbem. und Kurzbiogr. in dt.

Editions-Nr.: V&F 1058

Einstufung: B2; B1 (Fl) Epoche: e Sign.: NC71

Sonatine für Sybil : für Violine und Gitarre / Fritz Pils. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1981. - 7 S. + 1 St.

Kurzbiogr. in dt. und engl. - Editions-Nr.: ZM 2309

Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NB41

## Pilss, Karl (1902 - 1980):

[Sonatinen, Ob Git (1942)] Sonatine : für Oboe und Gitarre / Karl Pilss. - *Partitur und Stimme*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1973. - 21 S. + 1 St. (Gitarre-Kammermusik ; 98)

Editions-Nr.: GKM 98

Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NB21

## Pintscher, Matthias (geb. 1971):

La metamorfosi di Narciso : allegoria sonora per un violoncello principale e gruppo strumentale ; 1992 / Matthias Pintscher. - *Partitur*

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., © 1992. - 62 S.

Besetzung (14 Spieler): Vc solo, Fl+Pikkolofl Klar+BaßKlar Fg Hr Trp TenorPos VI Va Vc Kb Kl+Cemb Schz 1 2. -

Spieldauer: 36'. - Teilw. erweiterte Notation. - Erklärungen in dt. und ital. - Handschriftl. Notenbild. - Aufführungsmaterial

leihweise erhältl. - Editions-Nr.: BA 7349

ISMN M-006-49395-1

Epoche: e' Sign.: NV01

## Pipolo, Guido:

[Trios, Klar Vc Kl (1995)] Trio : per clarinetto, violoncello e pianoforte / Guido Pipolo. - *Partitur und Stimmen*

Basel : Pizzicato Verl. Helvetia, © 1995. - 13 S. + 2 St.

Editions-Nr.: PVH 092

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NR61

## Pleyel, Ignaz J. (1757 - 1831):

[Quartette, Fl VI Va Vc B 382] Quartet in F major : opus 17 no. 2 ; for flute, violin, viola and cello / Ignace Pleyel. - *Stimmen*

London : Musica Rara, © 1972. - 4 St.

Bem.: Vorwort von David Lasocki in engl.

Editions-Nr.: MR 1536

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: ND01

[Quartette, Fl VI Va Vc B 386] Quartett : für Flöte, Violine, Viola und Violoncello ; op. 20, Nr. 3 / Ignaz Pleyel. Bearb. von Hans Albrecht. - *Stimmen*

Köln : Kistner & Siegel, o. J. - 4 St. (Organum / Dritte Reihe ; 47)

Editions-Nr.: Kistner 30013

Einstufung: A2/3; A3 (Fl) Epoche: c Sign.: ND01

[Quintette, Fl Ob VI Va Vc op. 10, 3] Quintett : op. 10, Nr. 3 ; für Flöte, Oboe, Violine, Viola und Violoncello / Ignaz Pleyel. [Hrsg. von] Hans Steinbeck. - *Studienpartitur*. Erstdruck

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1968. - 24 S. (Doblingers

Studienpartituren ; 193)

Bem.: Vorwort und Revisionsber. in dt. und engl. - Stimmen:

Diletto musicale ; 198. - Editions-Nr.: Stp. 193

Einstufung: A3; A3/4 (VI) Epoche: c Sign.: TA31

[Trios, Fl Vc Kl B 431 - 436 <Trio B 431>] Sonate : für Klavier, Flöte (Violine) und Violoncello ; op. 16, Nr. 2 / Ignaz Pleyel. [Hrsg. von] Hans Albrecht. - *Partitur und Stimmen*

Lippstadt : Kistner & Siegel, [1949]. - 31 S. + 2 St.



## Pleyel, Ignaz J. (Forts.)

(Organum / Dritte Reihe ; 36)  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. - Editions-Nr.: Kistner 30009  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NR21

[Trios, Fl Vc Kl B 431 - 436 <Trio B 435>] Sonate : für Klavier, Flöte (Violine) und Violoncello ; op. 16, Nr. 5 / Ignaz Pleyel. [Hrsg. von Hans Albrecht]. - *Partitur und Stimmen*  
Lippstadt : Kistner & Siegel, [1949]. - 28 S. + 2 St.  
(Organum / Dritte Reihe ; 37)  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. - Editions-Nr.: Kistner 30010  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NR21

[Trios, VI Vc Kl B 474. Fl VI Vc] Trio für Flöte, Violine und Violoncello oder Fagott : op. 73 Nr. 2 / Ignaz Pleyel. Hrsg. von Hans Steinbeck. - *Stimmen*  
Adliswil-Zürich [u.a.] : Eulenburg, © 1977. - 3 St.  
Bem.: Vorw. vom Hrsg. in dt. - Editions-Nr.: GM 758  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NC11

[Trios, VI Vc Kl B 475 / Arr.] Trio 1 : op. 73 / Ignaz Pleyel. Für Flöte, Violine und Violoncello. [Nach einem im British Museum London befindl. Druck hrsg. von Frank Nagel]. - *Stimmen*  
Zürich [u.a.] : Eulenburg, o. J. - 3 St.  
Bem.: Bearb. unbekannt. - Editions-Nr.: GM 194  
Einstufung: A3/4 Epoche: c Sign.: NC11

## Pössinger, Franz A. (ca. 1767 - 1827):

[Trios, Fl Hr Va op. 28] Trio in D-Dur : für Flöte, Viola und Horn ; op. 28 = Trio in D major / Franz Alexander Pössinger. Hrsg. von Otto Biba. - *Partitur und Stimmen*  
Zürich : Amadeus-Verl., 1979. - 15 S. + 3 St.  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: BP 2404  
Einstufung: A4 Epoche: c Sign.: NC01

## Pöldmæ, Alo (geb. 1945):

[Antike Stücke] zwei antike Stücke : für Flöte und Harfe / Alo Pöldmæ. - *Partitur und Stimme*  
Bühl, Baden : Antes Edition, 1995. - 9 S. + 1 St.  
Enth.: Androgyn = Androgün. Phaethons Fahrt = Phaethoniteekond. - Werkverz.-Nr.: op. 30c. - Kurzbiogr. in dt., engl., franz. und estn.  
ISMN M-2043-0193-5  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NB71

## Polzelli, Antonio (1783 - 1855):

[Trios, Klar Va Vc op. 4] Trio : für Klarinette, Viola und Violoncello ; opus 4 / Antonio Polzelli. - *Stimmen*  
München-Gräfelfing : Wollenweber, © 1982. - 3 St.  
(Unbekannte Werke der Klassik und Romantik ; 64)  
Bem.: Vorwort von W. Sawodny in dt. und engl.  
Editions-Nr.: WW 64  
Einstufung: A3; A4 (Klar) Epoche: c Sign.: NC31

## Porro, Pierre J. (1759 - 1830):

[Sonaten, VI Git op. 11] Six sonates : pour la guitare avec accompagnement de violon ; op. 11. Dixième ouverture : en sonate pour guitare et violon d'Iphigénie en Aulide de Gluck. Pierre Porro. With an introduction by Robert Spencer. - *Partitur*, complete facsimile edition  
Monaco : Editions Chanterelle, © 1981. - 29, 5 S.  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in engl. - Editions-Nr.: ECH 302  
ISBN 0-906700-30-2  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NB41

## Poser, Hans (1917 - 1970):

[Duos, Blfl VI (1970)] Acht Duette : für Altblockflöte (Querflöte) und Violine / [Hans Poser]. - *Stimmen*  
Wolfenbüttel [u.a.] : Mösele, © 1970. - 2 St. (Hausmusik ; 3)  
Enth.: Präludium. Walzer. Intermezzo. Ständchen. Rondo.  
Reigen. Trompetenstück. Pastorale.  
Editions-Nr.: [M 41.003]  
Einstufung: A2 Epoche: e Sign.: NA01

[Serenaden, Blfl Git (1960)] Kleine Serenade : [für Altblockflöte und Gitarre] ; 1960 / Hans Poser. - *Spielpartitur*  
Celle : Moeck, © 1962. - 6 S. (Zeitschrift für Spielmusik ; 274)  
Enth. die Sätze: Preludio. Sarabande. Scherzo grazioso. Canzonetta. Gavotte. - Editions-Nr.: ZfS 274  
Einstufung: B2 Epoche: e Sign.: NB11

## Poulenc, Francis (1899 - 1963):

[Sonaten, Trp Hr Pos (1922) / Arr.] Sonata 1922 / Francis Poulenc. For flute and guitar transcribed from the sonata for horn, trumpet and trombone by Gregg Nestor. - *Partitur und Stimme*  
London : Chester [u.a.], © 1985. - 13 S. + 1 St. (Music for flute & guitar)  
Bem.: Nachwort in engl. - Editions-Nr.: JWC 55653  
Einstufung: B3 Epoche: e Sign.: NB11

## Pousseur, Henri (geb. 1929):

[Madrigale Nr. 2] Madrigal 2 / Henri Pousseur. - *Partitur*  
London : Universal-Ed., © 1964. - 13 S.  
Besetzung: Fl VI Vagb Comb. - Teilweise erweiterte Notation, Zeichenerklärung in frz., engl. und dt.  
Editions-Nr.: UE 13803  
ISMN M-008-02016-2  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NS91

## Praag, Henri C. van (1894 - 1968):

Complainte : per oboe e chitarra / Henri C. van Praag. - *Spielpartitur*  
Amsterdam : Broekmans & van Poppel, © 1965. - [2 S.]  
Editions-Nr.: Broekmans 824  
Einstufung: A2 Epoche: e Sign.: NB21

[Duettings, Ob Git (1965)] Duettino : for oboe or flute and guitar / Henri C. van Praag. - *Spielpartitur*  
Amsterdam : Broekmans & van Poppel, © 1965. - [2 S.]  
Editions-Nr.: Broekmans 826  
Einstufung: A2 Epoche: e Sign.: NB21

## Prado, Almeida (geb. 1943):

[Paná-Paná Nr. 2] Paná-Paná no. 2 : 1981 ; para clarinet si<sup>b</sup>, violoncelo e piano / Almeida Prado. - *Partitur*  
Darmstadt : Tonos-Musikverl., © 1983. - 16 S. : Ill.  
Bem.: Paná-Paná = Sammelbegriff für Schmetterlinge. - Vorwort vom Komp. in portugies. - Editions-Nr.: Tonos 10363  
Epoche: e Sign.: NR61

## Praeger, Heinrich A. (1783 - 1854):

[Introduktion, Thema und Variationen, Fl Git op.21] Introduction, Thema und Variationen : für Flöte (Violine) und Gitarre ; op. 21 / Heinrich Aloys Präger. Nach einem in der Staatsbibliothek München befindl. Druck hrsg. von Frank Nagel. - *Partitur und Stimmen*  
Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1974. - 11 S. + 1 St.  
Editions-Nr.: EB 6697  
Einstufung: A3/4; A2/3 (Git) Epoche: d Sign.: NB11

## Prévost, André (geb. 1934):

Mobiles : pour flûte, violon, alto et violoncelle / André Prévost. - *Partitur und Stimmen*  
Saint-Nicolas, Qué. : Doberman, © 1984. - 16 S. + 4 St.  
Bem.: komponiert 1960. - Vorwort in dt., engl. und franz. -  
Editions-Nr.: DO 36  
ISBN 2-920274-20-1  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: ND01

## Prokof'ev, Sergej S. (1891 - 1953):

[Petja i volk / Arr.] Peter und der Wolf / von Sergej Prokofieff. Bearb. für Solo-Instrumente und Klavier in der Besetzung des Komp. von Thomas Kahlenbach. - *Partitur und Stimmen*

Köln [u.a.] : Bosworth, 1995. - 24 S. : Ill. + 8 St.  
Besetzung: VI Fl Ob/SopranBlf Kl Klar Fg/AltSax(Es) Hr Schz Kl. - Die Bearb. erfolgte nach der Klavierfassung von Wesley Schaum. - Deutsche Textfassung: Peter Flammen u. Bernd van Kampen. - Vorwort des Bearb. in dt.  
Editions-Nr.:BoE 4301  
Einstufung: B2 Epoche: d Sign.: NX01

[Quintette, Ob Klar VI Va Kb op. 39] Quintette : op. 39 / Sergej Prokofieff. - *Stimmen*  
New York : Boosey & Hawkes, © 1947. - 5 St.  
Editions-Nr.: B&H 17402  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NE31

## Pütz, Eduard (geb. 1911):

Cries in the dark : Blues für Alt-Saxophon und Streichquartett / Eduard Pütz. - *Studienpartitur*  
Köln-Rodenkirchen : Tonger, © 1989. - 11 S. (Saxophonar ; 13)  
Bem.: Vorwort u. Kurzbiogr. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: Sax 13; PJT 2195  
Einstufung: A3/4; A4 (Sax) Epoche: e Sign.: TA31

Traumstück : für Viola und Harfe ; [1989] / Eduard Pütz. - *Spielpartituren*  
Köln-Rodenkirchen : Tonger, © 1991. - 2 St. (12/13 S.)  
Bem.: Vorwort in dt. - Editions-Nr.: PJT 2300  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NB81

## Purcell, Henry (1659 - 1695):

[Sonaten, V1 1 2 Vagb Bc Z 807] Sonata 6 : in four parts ; 1697 / Henry Purcell. Für zwei Altblockflöten, Viola da Gamba (Cello) und Basso continuo (Cembalo oder Orgel) hrsg. von Paul Leenhouts. - *Partitur und Stimmen*  
Celle : Moeck, 1995. - 12 S. + 4 St. (Amsterdam Loeki Stardust Quartet present ...)  
Bem.: von g-Moll nach c-Moll transponiert. - Einzältige Sonate (Chaconne). - Vorw. des Bearb. in dt., engl. und franz. - Editions-Nr.: EM 2818  
ISMN M-2006-2818-0  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NS91

[Werke / Ausw. Arr.] Suite / Henry Purcell. Für Altblockflöte und Gitarre [bearb. und hrsg. von Siegfried Behrend]. - *Partitur*  
Wilhelmshaven [u.a.] : Heinrichshofen, © 1955. - 8 S. (Musik für die Gitarre)  
Enth.: Bourrée [The old bachelor, Z 607, 7]. Song tune [Amphitryon <Scotch tune>, Z 572, 4]. Scotch tune [nicht ermittelt]. Hornpipe 1 [The indian queen, Z 630, 2b]. Hornpipe 2 [Bonduca, Z 574, 7]. Menuett [The double dealer, Z 592, 3]. - Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: N 1533  
Einstufung: B2 Epoche: b Sign.: NB11

## Q

## Quagliati, Paolo (ca. 1555 - 1628):

[Carro di fedeltà d'amore <Toccata> / Arr.] Toccata / Paolo Quagliati. Für Violine (Blockflöte) und Gitarre einger. von Konrad Ragossnig. - *Spielpartitur*  
München : Ricordi, © 1979. - 4 S.  
Bem.: Original für Violine und Theorbe. - Vorwort in dt., engl. und ital. - Editions-Nr.: Sy. 2297  
Einstufung: A1; A3 (Git) Epoche: b Sign.: NB41

## Quantz, Johann J. (1697 - 1773):

[Sonaten, Fl VI Bc a-Moll] Trio Sonata : for flute, violin or flute 2 and basso continuo, für Querflöte, Violine oder Querflöte 2 und Basso continuo ; a minor, a-Moll / Johann Joachim Quantz. Hrsg. von Hugo Ruf. - *Partitur und Stimmen*, Erstausg.

Mainz [u.a.] : Schott, © 1991. - 19 S. + 3 St. (II flauto traverso ; 148)  
Quelle: Musica 2470/Q/24 [Einzelstimmen] der Sächsischen Landesbibliothek Dresden. - Vorw. in dt., engl. und franz. vom Hrsg. - Editions-Nr.: FTR 148  
Einstufung: A2 Epoche: b Sign.: NR01

[Sonaten, Fl VI Bc D-Dur] Triosonate : für Flöte, Violine (Flöte II, Oboe) und Basso continuo ; D-Dur = Trio sonata / Johann Joachim Quantz. Hrsg. von Felix Schroeder. - *Partitur und Stimmen*

Wiesbaden [u.a.] : Breitkopf & Härtel, © 1991. - 12 S. + 3 St. (Kammermusik-Bibliothek ; 2110)  
Bem.: Vorw. in dt. vom Hrsg. - Editions-Nr.: KM 2110  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NR01

[Sonaten, Fl VI Bc D-Dur] Triosonate in D-Dur : für Flöte (Oboe), Violine und Generalbass / Joh. Joachim Quantz. [Bearb. von Max Seiffert]. - *Partitur und Stimmen*  
Köln : Kistner & Siegel, o. J. - 15 S. + 3 St. (Organum : dritte Reihe ; 32)  
Vorbem. des Hrsg. in dt. - Pl.-Nr.: 28887.  
Editions-Nr.: FTR 148  
Einstufung: A3; A2/3 (Bc) Epoche: b Sign.: NR01

[Sonaten, Fl VI Bc d-Moll] Sonata : for flute, violin or oboe and basso continuo, für Querflöte, Violine oder Oboe und Basso continuo ; D minor, d-Moll / Johann Joachim Quantz. Ed. by Hugo Ruf. - *Partitur und Stimmen*, Erstdruck  
Mainz [u.a.] : Schott, © 1992. - 20 S. + 2 St. (Antiqua ; 143)  
Editions-Nr.: ANT 143  
Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NR01

[Sonaten, Fl VI Bc e-Moll] Triosonate : für Flöte, Violine (oder Flöte 2) und B.c. / Johann Joachim Quantz. Hrsg. von Frank Nagel. Generalbaßaussetzung: Günter Pistorius. - *Partitur und Stimmen*  
Wolfenbüttel : Möselers, © 1974. - 11 S. + 3 St. (Hausmusik ; 116)  
Editions-Nr.: [M 41.116]  
Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NR01

[Sonaten, Fl VI Bc Es-Dur] Triosonate Es-Dur : für Querflöte, Violine und Basso continuo oder für Querflöte und obligates Cembalo = Trio sonata in E-flat major / Johann Joachim Quantz. Hrsg. von Hugo Ruf  
Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., 1987. - 15 S. + 4 St. (Hortus musicus ; 235)  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl.  
Editions-Nr.:HM 235  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NR01

## Quantz, Johann J. (Forts.)

[Sonaten, Fl VI Bc G-Dur] Concerto : for flute, violin (flute II, oboe) and basso continuo, für Querflöte, Violine (Querflöte II, Oboe) und Basso continuo ; G major, G-Dur / Johann Joachim Quantz. Hrsg. von Hugo Ruf. - *Partitur und Stimmen*

Mainz [u.a.] : Schott, 1993. - 12 S. + 3 St. (II flauto traverso ; 151)

Quelle: Ms Musica 2470/Q/3 der Sächsischen Landesbibliothek Dresden. Originaltitel: Concerto; violino, flauto e basso. - Vorw. in dt., engl. und franz. vom Hrsg. - Editions-Nr.: FTR 151  
Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NR01

[Sonaten, Fl VI Bc G-Dur] Triosonate : G-Dur, G major ; für Querflöte, Violine und Basso continuo, for German flute, violin and basso continuo / Johann Joachim Quantz. [Hrsg. von] Hugo Ruf. - [*Partitur und Stimmen*, Erstdruck]

Wilhelmshaven [u.a.] : Heinrichshofen [u.a.], © 1968. - 15 S. + 3 St.

Bem.: als Quelle diente das Autograph in der Sächsischen Landesbibliothek, Dresden. - Vorwort in dt. und engl.  
Editions-Nr.: N 1241  
Einstufung: A3; A2 (Bc) Epoche: b Sign.: NR01

[Sonaten, Fl VI Bc g-Moll] Trio-Sonate g-Moll : für Flöte, Violine und Basso continuo / Johann Joachim Quantz. Hrsg. von Günter Pistorius. - *Partitur und Stimmen*

Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1973. - 10 S. + 3 St.  
Editions-Nr.: EB 6666  
Einstufung: A3; A2 (Bc) Epoche: b Sign.: NR01

[Sonaten, Fl VI Bc h-Moll] Triosonate h-Moll : für Flöte, Violine (Flöte II) und B.c. = Trio Sonata in B minor / Johann Joachim Quantz. Hrsg. und bearb. von Günter Pistorius. - Erstdruck, *Partitur und Stimmen*

Hamburg : Sikorski, © 1974. - 16 S. + 3 St. (Ludus instrumentalis ; 101)  
Bem.: Vorw. vom Hrsg. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: Sikorski 793  
Einstufung: A2 Epoche: b Sign.: NR01

[Sonaten, Ob VI Bc G-Dur] Triosonate G-Dur : für Oboe, Violine und B.c. / Johann Joachim Quantz. Hrsg. von Christian Schneider. - *Partitur und Stimmen*

Celle : Moeck, © 1993. - 15 S. + 3 St.  
Bem.: Als Quelle diente das Manuskript Mus. 4364 in der Mecklenburgischen Landesbibliothek, Schwerin. - Generalbaßaussetzung von Michael Schneider. - Vorwort in dt., engl. und franz. - Editions-Nr.: EM 2412  
Einstufung: A2 Epoche: b Sign.: NR31

## Quentin, Jean-Baptiste (gest. ca. 1750):

[Sonaten op. 10, 3] Sonate e-Moll : für Querflöte und Violine (oder zwei Violinen), Viola (da braccio oder da gamba) und Basso continuo / Jean Baptiste Quentin le jeune. Hrsg. von Hugo Ruf. - *Partitur und Stimmen*

Mainz [u.a.] : Schott, © 1967. - 15 S. + 4 St. (Antiqua ; [95])  
Editions-Nr.: [ANT 95]; ED 5371  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NS91

## R

### Rada, Jiří (geb. 1930):

[Burlesken, Fl VI Kl D-Dur] Burleska : pro flétnu, housle a klavír, per flauto, violino e pianoforte / Jiří Rada. - *Partitur und Stimmen*

[s.l. : Selbstverl.], o. J. - 11 Bl. + 2 St.  
Bem.: Kopie der Handschrift  
Epoche: e Sign.: NR01

### Ramovš, Primož (geb. 1921):

Impulzi : für Oboe und Harfe, for oboe and harp / Primož Ramovš. - *Spielartitur*

Köln : Gerig, © 1969. - 12 S.  
Bem.: komponiert 1967. - Erweiterte Notation, Zeichenerklärungen in dt. und engl. - Editions-Nr.: HG 707  
Einstufung: A4/5 Epoche: e' Sign.: NB81

### Rands, Bernard (geb. 1935):

... in the receding mist ... / Bernard Rands. - *Partitur*  
London : Universal-Ed., 1989. - 27 S.

Besetzung: Fl VI Va Vc Hf. - Spieldauer: 10'. - For Jacob Druckman on his 60th birthday. - Komponiert 1988.  
Editions-Nr.: UE 18841  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: TA31

[Scherzi, Klar VI Vc Kl (1978)] Scherzi / Bernard Rands. - *Partitur*

London : Universal-Ed., © 1978. - 10 Bl.  
Bem.: "Die neun kurzen Sätze ... setzen sich aus fünf "Scherzi" und vier "Mobiles" zusammen. Die "Scherzi" sind Tuttisätze, bis auf eines, in dem alle Instrumente gleichrangig sind, hat aber jedes Scherzo eine Stimme mit Solofunktion... Die "Mobiles" können in beliebiger Reihenfolge gespielt werden, dabei wird je eines zwischen zwei "Scherzi" plaziert." Die "Mobiles" sind für versch. Besetzungen. - Teilw. in erweiterter Notation, Zeichenerklärung in dt. und engl. - Spieldauer (gesamt): 20'. - Editions-Nr.: UE 16048  
Epoche: e Sign.: NS91

Raphael, Erwin K. => Koch-Raphael, Erwin

### Raphael, Günter (1903 - 1960):

[Divertimenti, Sax Vc op. 74] Divertimento : für Alt-Saxophon in Es und Violoncello ; op. 74 / Günter Raphael. - *Partitur*

Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1953. - 21 S.  
Enth. die Sätze: Improvisation. Serenade. Elegie. Scherzo - Burleske. Rondo. - Komponiert 1952. - Spieldauer: 13'30". - Gedr. in der Handschr. des Komp. - Editions-Nr.: EB 6320  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NA31

[Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 4] Quintett : (Serenade) ; F-Dur ; für Klarinette, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell ; op. 4 / Günter Raphael. - *Stimmen*

Hamburg [u.a.] : Simrock, © 1925, [Neudr.]. - 5 St.  
Editions-Nr.: Elite-Ed. 778  
Einstufung: A5; A3/4 (2.VI, Va, Vc) Epoche: e Sign.: NE11

[Sonatinen, Fl Va Hf op. 65, 1] Sonatine : für Flöte, Bratsche und Harfe ; op. 65 Nr. 1 / Günter Raphael. - *Partitur und Stimmen*

Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1980. - 20 S. + 2 St.  
Bem.: komponiert 1948. - Spieldauer: 13'.  
Editions-Nr.: EB 6836  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NC81

## Raphael, Günter (Forts.)

[Sonatinen, Ob Hf op. 65, 2] Sonatine : für Oboe und Harfe (Klavier) ; op. 65 Nr. 2 / Günter Raphael. - *Partitur und Stimme*

Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1978. - 16 S. + 1 St.  
Bem.: komponiert 1948. - Spieldauer: 12'30".  
Editions-Nr.: EB 6823  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NB81

[Trios, Klar Vc Kl op. 70] Trio : für Klarinette in B, Violoncell und Klavier ; op. 70 (1950) / Günter Raphael. - *Partitur und Stimmen*

Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1955. - 39 S. + 2 St.  
Spieldauer: 15'30". - Ex. 96/5207 als Verlagskopie.  
Editions-Nr.: EB 6206  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NR61

## Rathgeber, Valentin (1682 - 1750):

[Ohren-vergnügendes und gemüt-ergötzendes Tafel-Konfekt / Ausw.] Nobilissima musica : 20 Stücke aus dem berühmten "Augsburger Tafelkonfekt" = Von der edlen Musik / Valentin Rathgeber. Für Sopranblockflöte und Gitarre hrsg. von Hubert Zanoskar. - *Spielpartitur und Stimme*

Wilhelmshaven [u.a.] : Noetzel, 1961. - 16. + 1 St.  
Bem.: Vorw. vom Hrsg. in dt. - Editions-Nr.: N 3110  
Einstufung: A1/2 Epoche: b Sign.: NB11

## Ravel, Maurice (1875 - 1937):

[Introduktion und Allegro (1905)] Introduction et Allegro : pour harpe avec acct. de quatuor à cordes, flûte et clarinette / Maurice Ravel. - *Stimmen*

Detroit, Mich. : Luck's Music Library, o. J. - 13 St.  
Besetzung: Hf Fl Klar Vl 1 2 Va Vc Kb. - Streicherstimmen liegen jeweils doppelt bei. - Baßstimme möglicherweise ad lib.  
Einstufung: A4 Epoche: d Sign.: NG01

## Reger, Max (1873 - 1916):

[Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 146] Quintett A-Dur : für Klarinette (oder Bratsche), zwei Violinen, Bratsche und Violoncell ; opus 146 / Max Reger. - *Stimmen*

New York [u.a.] : Peters, © 1944. - 5 St.  
Bem.: Klarinette in A. - Editions-Nr.: EP 3997  
Einstufung: A5 Epoche: d Sign.: NE11

[Serenaden, Fl VI Va op. 77a] Erste Serenade : für Flöte, Violine und Bratsche ; op. 77a / Max Reger. Ausgabe Ossip Schnirlin. - [*Stimmen*, Reprint]

Berlin [u.a.] : Bote & Bock, © 1954. - 3 St.  
Pl.-Nr.: B&B 17040 (204)  
Einstufung: A4/5 Epoche: d Sign.: NC31

[Serenaden, Fl VI Va op. 141a] Serenade : für Flöte, Violine und Bratsche (oder 2 Violinen und Bratsche) ; opus 141a ; G-Dur / Max Reger. - *Stimmen*

Frankfurt [u.a.] : Peters, © 1943. - 4 St.  
Editions-Nr.: EP 3453a  
Einstufung: A5 Epoche: d Sign.: NC31

## Rehfeld, Kurt (geb. 1920):

Schwäbische Tafelmusik : für Flöte, Klarinette, Trompete, Bariton (ad lib. Fagott, Posaune), Violine / Kurt Rehfeld Creglingen : Rehfeld  
Einstufung: B2/3 Epoche: e Sign.: NE31

[1]. 1. Suite. - *Partitur und Stimmen*. - o. J. - 26 S. + 5 St.  
Es werden folgende Lieder verarbeitet: Preisend mit viel schönen Reden, Kennt ihr das Land, Rosestock, Holderblüt, A Baurebüble mag i net, Wo e klein's Hüttle steht, Bald gras' i am Neckar.

[2]. 2. Suite. - *Partitur und Stimmen*. - o. J. - 26 S. + 5 St.  
Es werden folgende Lieder verarbeitet: Am Neckar, Auf de schwäb'sche Eisebahne, Trutz net so, Jetzt gang i ans Brünnele, Hopsa Schwabenliesel

## Reicha, Antonín (1770 - 1836):

[Konzertante Quartette, Fl Fg Vc Kl op. 104] Grand Quatuor Concertant : für Pianoforte, Flöte (Violine), Fagott (Violoncello) und Violoncello ; Es-Dur ; op. 104 / Anton Reicha. Hrsg. von Dieter H. Förster. - *Partitur und Stimmen*

Adliswil [u.a.] : Kunzelmann, © 1983. - 85 S. + 3 St.  
Bem.: Vorw. vom Hrsg. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: GM 253  
Einstufung: A4 Epoche: c Sign.: NS91

[Oktette op. 96] Octet : für Oboe, (or flute), clarinet, horn, bassoon, string quartet & double bass ad lib. ; op. 96 / A. Reicha. [Hrsg.: Kurt Janetzky]. - *Partitur und Stimmen*

London : Musica rara, © 1968. - 40 S. + 8 St.  
Bem.: Vorw. vom Hrsg. in engl. - Editions-Nr.: MR 1137  
Einstufung: A4/5; A3 (Bläser) Epoche: c Sign.: NH01

[Quintette, Fl VI 1 2 Va Vc op. 105] Quintett für Flöte, 2 Violinen, Viola und Violoncello : op. 105 ; A-Dur = Quintet for flute, 2 violons, viola and cello / Anton Reicha. Hrsg. von Dieter H. Förster. - *Stimmen*

Adliswil [u.a.] : Kunzelmann, © 1984. - 5 St.  
Bem.: Vorw. vom Hrsg. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: GM 955  
Einstufung: A3; A4 (Fl) Epoche: c Sign.: NE31

[Quintette, Hr VI 1 2 Va Vc op. 106] Quintet in E major : for horn and string quartet [double bass ad lib.] ; op. 106 / Anton Reicha. - *Partitur und Stimmen*

Monteux : Musica Rara, © 1971. - 35 S. + 6 St.  
Bem.: Vorw. von David Lasocki und William Blackwell in engl. - Editions-Nr.: MR 1260  
Einstufung: A4; A5 (Hr) Epoche: c Sign.: NE31

[Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 89] Quintet in B $\flat$  : for clarinet and string quartet / Anton Reicha. - *Partitur und Stimmen*

Monteux : Musica Rara, © 1962. - 48 S. + 5 St.  
Bem.: Vorwort in engl. von Kurt Janetzky.  
Editions-Nr.: MR 1055  
Einstufung: A4; A5 (Klar) Epoche: c Sign.: NE11

[Quintette, Ob VI 1 2 Va Vc op. 107] Quintet in F major : for oboe, two violins, viola & cello / Antonin Reicha. [Ed. by Jindrich Degen]. - *Partitur und Stimmen*

London : Musica Rara, © 1969. - 33 S. + 5 St.  
Bem.: Vorbem. in engl. - Editions-Nr.: MR 1173  
Einstufung: A2/3 Epoche: c Sign.: NE01

[Variationen und Fantasie, Fl VI Vc op. 51] 18 Variationen und Fantasie : für Flöte, Violine und Violoncello ; G-Dur ; op. 51 / Anton Reicha. Bearb. und hrsg. von Dieter H. Förster. - *Stimmen*

Adliswil [u.a.] : Kunzelmann, © 1976. - 3 St. (je 8 S.)  
Bem.: Variationen über "Se vuol ballare, Signor Contino" aus "Le Nozze de Figaro" von Wolfgang Amadeus Mozart. - Vorw. vom Hrsg. in dt. - Editions-Nr.: GM 243  
Einstufung: A4 Epoche: c Sign.: NC11

## Reichardt, Johann F. (1752 - 1814):

Sonate D-Dur / J. F. Reichardt. Für Violine und Gitarre bearb. von Armin Schmidt. - *Spielpartitur*

Frankfurt : Zimmermann, © 1975. - 7 S.  
Editions-Nr.: ZM 1935  
Einstufung: A4; A3 (Git) Epoche: c Sign.: NB41

## Reichardt, Johann F. (Forts.)

[Sonaten, VI Bc (1778) <Sonate B-Dur> / Arr.] Sonate B-Dur / Johann Friedrich Reichardt. Für Violine und Gitarre bearb. von Armin Schmidt. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt : Zimmermann, © 1978. - 8 S. + 1 St.

Bem.: Vorwort in dt. - Editions-Nr.: ZM 2115

Einstufung: A3/4; A3 (Git) Epoche: c Sign.: NB41

[Werke / Ausw. Arr.] Schatzkästlein / Johann F. Reichardt. Für ein Melodie-Instrument (Flöte, Oboe, Violine) und Gitarre bearb. von Armin Schmidt

Frankfurt : Zimmermann

Bem.: Die Stücke befinden sich "verstreut im Gesamtwerk",

Originalwerke nicht ermittelt

Einstufung: A2/3 Epoche: c Sign.: NB01

1. - *Partitur und Stimme*. - © 1981. - 23 S. + 1 St.

Enth.: Moderato. Andante-Vivace. Andante amoroso-Allegretto und 9 weitere Stücke. - Vorwort des Bearb. in dt. und engl. - Editions-Nr.: ZM 2297

2. - *Partitur und Stimme*. - © 1989. - 24 S. + 1 St.

Enth.: Moderato. Allegretto. Grazioso und 10 weitere Stücke. - Vorwort des Bearb. in dt. und engl. Editions-Nr.: ZM 2357

[Werke / Ausw. Arr.] Sechs Stücke / Johann Friedrich

Reichardt. Für Flöte und Gitarre bearb. und hrsg. von Armin Schmidt. - *Spielpartitur*

Frankfurt : Zimmermann, © 1976. - 8 S.

Bem.: Stücke bibliogr. nicht ermittelt.

Editions-Nr.: ZM 1959

Einstufung: A1/2 Epoche: c Sign.: NB11

## Reichel, Bernard (1901 - 1992):

Concert printanier : pour flûte, violon, alto et violoncelle / Bernard Reichel. Hrsg. von Raymond Meylan ... - *Partitur und Stimmen*

Winterthur : Amadeus-Verl., 1994. - 24 S. + 4 St.

Besetzung: Fl VI Va Vc. - Komponiert 1957. - Titel dt.: Frühlingkonzert. - Vorwort in dt., engl. und franz.

Editions-Nr.: BP 2287

Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: ND01

## Reimann, Aribert (geb. 1936):

[Nocturnes, Vc Hf (1965)] Nocturnes für Violoncello und Harfe : 1965 / Aribert Reimann. - *Partitur und Stimme*

Mainz : Ars-Viva-Verl., © 1974. - 15 S. + 1 St.

Editions-Nr.: AV 32

Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NB81

## Rein, Walter (1893 - 1955):

[Volkslieder mit Variationen] 2 Volkslieder mit Variationen ; für Blockflöte und Lauteninstrument : für Blockflöte und Lauteninstrument / Walter Rein. - *Spielpartitur*

Berlin-Lichterfelde : Lienau, © 1968. - 16 S. (Das Spiel der Lauteninstrumente : Die Spielbücher ; 2)

Enth. Variationen zu den Liedern: Es geht eine dunkle Wolk herein. Schmied von der Linden. - Gesamtspieldauer: 17'. - Vorw. in dt. von Walter Gerwig

Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NB91

## Reinecke, Carl (1824 - 1910):

[Trios, Klar Va Kl op. 264] Trio : A-Dur, A major ; für Klarinette (in A), Viola und Klavier, for clarinet (in A), viola and piano ; op. 264 / Carl Reinecke. - *Partitur und Stimmen*

Hamburg [u.a.] : Simrock, [1985]. - 39 S. + 2 St.

Editions-Nr.: Elite-Ed. 705

Einstufung: A4/5 Epoche: d Sign.: NR51

## Reitz, Heiner (geb. 1924):

Trio surprise : für Klarinette, Viola und Violoncello oder Fagott, for clarinet, viola and violoncello or bassoon ; 1990 / Heiner Reitz. - *Partitur und Stimmen*

Winterthur : Amadeus-Verl., 1991. - 15 S. + 3 St.

Enth. die Sätze: Marsch. Berceuse. Menuett. Blues. Tarantella. Trauermusik. Klesmorim. - Vorwort in dt. und engl.

Editions-Nr.: BP 2521

Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NC31

## Reudenbach, Michael (geb. 1956):

Szenen, Standbilder : für vier Instrumente ; 1993-1995 / Michael Reudenbach. - *Partitur*

Karlsruhe : Tre media Musikverl., © 1995. - 10 S. (12 Bl.)

Besetzung: Klar(B) Pos Vc Kl. - Erweiterte Notation, Anmerkungen in dt. - Dem Werk ist ein Text aus "Rom, Blicke" von Rolf D. Brinkmann vorangestellt. - 4 Sätze ohne Satzbezeichnung. - Uraufführung am 18. Januar 1995.

Editions-Nr.: Tre media 209

ISMN M-50001-010-4

Einstufung: B4; B2 (Kl) Epoche: e' Sign.: NS91

## Reuter, Thomas (geb. 1952):

Wandlungen : für Flöte, Streichtrio und Klavier / Thomas

Reuter. - *Partitur und Stimmen*

Berlin : Verlag Neue Musik, 1985. - 29 S. + 4 St. (Aktionen)

Editions-Nr.: NM 468

Epoche: e Sign.: NT01

## Richter, Franz X. (1709 - 1789):

[Divertimenti, Fl Vc Kl G-Dur] Divertimento G-Dur : Flöte (Violine), Violoncello und obligates Cembalo / Franz Xaver Richter. Hrsg. von Frank Nagel. Generalbaß: W. Radeke. - *Partitur und Stimmen*

Heidelberg : Müller, © 1975. - 14 S. + 2 St.

Editions-Nr.: SM 2092

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NR21

[Sonaten, Fl Vc Kl op. 2] Sechs Kammersonaten : für obligates Cembalo (Klavier), Querflöte (Violine) und Violoncello ; op. 2 = Six chamber sonatas / Franz Xaver Richter. Hrsg. von Walter Upmeyer

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl.

Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl.

Epoche: c Sign.: NR21

1. Sonaten 1 - 3. - *Partitur und Stimmen*. - 1965,

[Verlagskopie 1995]. - 63 S. + 2 St. (Hortus Musicus ; 86)

Editions-Nr.: HM 86

Einstufung: A3/4

## Riegger, Wallingford (1885 - 1961):

[Divertimenti, Fl Vc Hf (1933)] Divertissement : flute, violoncello and harp / Wallingford Riegger

New York [u.a.] : Peters, © 1984. - 39 S. + 2 St.

Bem.: enth. einen Alternativschluß entspr. der älteren der zwei vorliegenden Quellen. - Vorwort von Bruce J. Traub in engl. - Editions-Nr.: EP 66775

Einstufung: A5; A4 (Hf) Epoche: e Sign.: NC81

## Ries, Ferdinand (1784 - 1838):

[Trios, Fl Vc Kl op. 63] Trio : Es-Dur, E flat ; op. 63 ; für Klavier, Flöte und Violoncello, for piano, flute and violoncello / Ferdinand Ries. Hrsg. von Nikolaus Delius. - *Partitur und Stimmen*

## Ries, Ferdinand (Forts.)

Lottstetten [u.a.] : Kunzelmann, © 1987. - 16 S. + 2 St.  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: GM 1239  
Einstufung: A3; A4 (Kl) Epoche: c Sign.: NR21

[Trios, Klar Vc Kl op. 28] Trio : für Klavier, Klarinette (B $\flat$ )  
oder Violine und Violoncello, for pianoforte, clarinet (B $\flat$ )  
or violin and violoncello ; op. 28 / Ferdinand Ries. [Hrsg. von  
Hans Gál]. - *Partitur und Stimmen*  
Hamburg [u.a.] : Simrock, © 1977. - 43 S. + 3 St.  
Editions-Nr.: Elite-Ed. 3163  
Einstufung: A4 Epoche: c Sign.: NR61

## Riethmüller, Helmut (1912 - 1966):

[Trios, Klar VI Kl op. 46] Trio für Violine, Klarinette und  
Klavier : op. 46 = Trio for violin, clarinet and piano / Helmut  
Riethmüller. - *Partitur und Stimmen*  
Hamburg : Sikorski, © 1960. - 27 S. + 2 St.  
Bem.: Verlagskopie. - Editions-Nr.: Sikorski 508  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NR41

## Riisager, Knudåge (1897 - 1974):

[Sonaten, Fl Klar VI Vc (1931)] Sonate : pour flûte, violon,  
clarinette et violoncello / Knudåge Riisager. - *Stimmen*  
Copenhagen : Hansen, © 1931. - 4 St.  
Besetzung: Fl Klar(A) VI Vc. - Editions-Nr.: Hansen 3261a  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: ND31

## Rist, Georg (geb. 1952):

Spanish Air : sechs Stücke für Blockflöte & Gitarre / Georg  
Rist. - *Partitur und Stimme*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1990. - 15 S. + 1 St.  
Enth.: La luna andaluz. Fantasia alegria. El rio. Adios. Danza  
morisca. - Vorwort in dt., engl. und franz.  
Editions-Nr.: ZM 2815  
Einstufung: B2 Epoche: e Sign.: NB11

## Rittler, Philipp J. (ca. 1637 - 1690):

[Chaconnen C-Dur] Ciaccona : à 7 für zwei Clarini, Violine, 3  
Violen, Violone und Cembalo / Philipp Jacob Rittler. Erstmal  
hrsg. von Konrad Ruhland. - *Partitur und Stimmen*  
Ebersberg : Brand, 1994. - 12 S. + 6 St. (Brand's brass pro-  
gramm ; 41)  
Besetzung: Clarino(C) 1 2 VI1 VI2/Va1/Vagb1 Va/Vagb 2 3  
Bc(Violone+Cemb). - Spieldauer: 5'. - Vorw. des Hrsg. in dt. -  
Spieldauer: 3'20". - Editions-Nr.: BB 1041  
Einstufung: B2 Epoche: b Sign.: NV01

## Rodrigo, Joaquín (geb. 1901):

Serenata al alba del día : para flauta y guitarra o violin y gui-  
tarrá = Serenada an das Morgenrot / Joaquín Rodrigo. Hrsg.  
von Jiri Knobloch. - *Partitur und Stimmen*  
Mainz [u.a.] : Schott, © 1985. - 11 S. + 2 St. (Gitarren-  
Archiv ; 489)  
Besetzung: Fl/VI Git. - Editions-Nr.: GA 489  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NB11

## Rössler, Franz-Georg (geb. 1949):

Modi : für Baß-Blockflöte und Gitarre oder Violine (Viola,  
Mandoline) und Gitarre / Franz-Georg Rössler. - *Partitur und  
Stimmen*  
Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1984. - 8 S. + 2 St.

Editions-Nr.: ZM 2459  
Epoche: e Sign.: NB11

## Roetscher, Konrad (1910 - 1979):

[Divertimenti, Fl Klar VI Vc op. 22] Divertimento : für Flöte,  
Klarinette, Violine und Violoncello ; op. 22 / Konrad  
Roetscher. - *Stimmen*  
Berlin [u.a.] : Bote & Bock, © 1952. - 4 St.  
Pl.-Nr. B & B 20985  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: ND31

## Rohwer, Jens (1914 - 1994):

[Trios, Ob VI Va (1963)] Trio : für Oboe, Violine und  
Bratsche / Jens Röhwer. - *Stimmen*  
Wolfenbüttel [u.a.] : Mösel, © 1963. - 3 St.  
Editions-Nr.: [M 14.407]  
Einstufung: B3 Epoche: e Sign.: NC31

## Rolla, Alessandro (1757 - 1841):

[Duos, Fl VI (1832)] Drei Duette : für Flöte und Violine =  
Three duets / Alessandro Rolla. Hrsg. von Bernhard Päuler. -  
*Stimmen*  
Winterthur : Amadeus-Verl., 1985. - 2 St. (Camera flauto  
Amadeus ; 56)  
Enth.: Duetto 1 [Es-Dur]. Duetto 2 [G-Dur]. Duetto 3 [A-Dur].  
- Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: BP 439  
Einstufung: A4; A4/5 (Fl) Epoche: c Sign.: NA01

[Praeludien und Variationen, Hf Kl Es-Dur] Preludio, tema e  
variazioni : per arpa e violino / Alessandro Rolla. A cura di  
Mirella Vita. - *Partitur und Stimmen*  
Udine : Edizioni Musicali Pizzicato, © 1994. - 15 S. + 1 St.  
Besetzung lt. Titel der Quelle: Kl Hf oder VI Kl. - Thema der  
Variationen von Joseph Weigl. - Editions-Nr.: N 267  
Einstufung: A4 Epoche: c Sign.: NB81

[Trios, Fl 1 2 Va (1798)] Drei Terzettini : für 2 Flöten (oder 2  
Violinen) und Viola / Alessandro Rolla. Hrsg. von Ulrich Drü-  
ner. - *Stimmen*  
Frankfurt [u.a.] : Litolf [u.a.], © 1983. - 3 St.  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: EP 8446  
Einstufung: A3; A3/4 (Va) Epoche: c Sign.: NC01

## Roman, Johan H. (1694 - 1758):

[Sonaten, Fl Bc (1727) <Nr. 5> / Arr.] Sonate e-Moll : für  
Flöte und Basso continuo, for flute and basso continuo /  
Johann Helmich Roman. Ausg. für Flöte und Gitarre von  
Konrad Ragossnig. Continuo-Einr. von Harald Söderberg. -  
*Partitur und Stimme*  
Frankfurt : Zimmermann, 1996. - 11 S. + 2 St.  
Bem.: Vorwort in dt., engl. und franz. - Alternativstimme für  
Flöte mit Verzierungsvorschlägen von Ulf Malmberg.  
Editions-Nr.: ZM 31650  
ISMN M-010-31650-5  
Einstufung: A2/3; A4 (Git) Epoche: b Sign.: NB11

## Romberg, Andreas J. (1767 - 1821):

[Quintette, Fl VI Va 1 2 Vc op. 41, 1] Quintett : für Flöte,  
Violine, zwei Violen und Violoncello ; op. 41 Nr. 1 = Quintet  
/ Andreas Romberg. Nach dem Erstdruck revidiert und neu  
hrsg. von Wolfgang Sawodny. - *Stimmen*  
München-Gräfelfing : Wollenweber, 1994. - 5 St.  
(Unbekannte Werke der Klassik und Romantik ; 69)  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: WW 69  
Einstufung: A4/5 Epoche: c Sign.: NE31

## Romberg, Bernhard H. (1767 - 1841):

[Konzertante Intermezzi, Fl VI Vc op. 7] Trio : Intermezzo concertant ; für Flöte, Violine und Violoncello ; op. 7 / Heinrich Romberg. Nach dem Erstdruck ... hrsg. von Bernhard Päuler. - *Stimmen*  
Zürich : Eulenburg, © 1976. - 3 St.  
Editions-Nr.: GM 767  
Einstufung: A4 Epoche: d Sign.: NC11

## Ropartz, Guy (1864 - 1955):

Prélude, marine et chansons : pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe / J. Guy Ropartz. - *Stimmen*  
Paris : Durand, © 1928. - 5 St.  
Bem.: Pl.-Nr.: D.&F. 11.552  
Einstufung: A4; A4/5 (VI) Epoche: d Sign.: NE91

## Roem, Ned (geb. 1923):

Book of hours : eight pieces for flute and harp / Ned Roem. - *Partitur und Stimme*  
London [u.a.] : Boosey & Hawkes, © 1978. - 24 S. + 1 St.  
Enth. die Sätze: Matins. Lauds. Prime. Terce. Sext. None. Vespers. Compline. - Komponiert 1975. - Spieldauer: 20'. -  
Editions-Nr.: BWI 267  
Einstufung: A4/5; A3 (Hf) Epoche: e Sign.: NB71

## Rossé, François (geb. 1945):

Cseallox : für Baritonsaxophon und Violoncello / François Rossé. - *Spielpartitur*  
Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., 1997. - V, 11 Bl.  
(Contemporary music for saxophone)  
Bem.: erweiterte Notation, Erläuterungen in dt. und franz. -  
Spieldauer: 9'. - Vorw. in dt. und franz.  
Editions-Nr.: BA 7480  
ISMN M-006-50353-7  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NA31

## Rossini, Gioacchino (1792 - 1868):

[La gazza ladra <Ouvverture> / Arr.] La gazza ladra :  
Ouvverture / Gioacchino Rossini. Per flauto, violino e chitarra.  
[Trascrizione di] Ferdinando Carulli. Hrsg. von Benkő Dániel  
... - *Partitur und Stimmen*  
Budapest : Editio Musica, © 1981. - 28 S. + 2 St. (Musica  
per chitarra)  
Editions-Nr.: Z 12036  
Einstufung: B3/4; B2 (Git) Epoche: c Sign.: NC51

[L'Italiana in Algeri <Ouvverture> / Arr.] L'Italiana in Algeri :  
(Sinfonia) / Gioacchino Rossini. Per 2 oboi, 2 clarinetti, 2  
corni, 2 fagotti e contrabbasso, trascrizione di Wenzel Sedlak.  
Revisione di Sergio Lonoce. - *Partitur [und Stimmen]*  
Milano : Ricordi, 1992. - 37 S. + 9 St. (Fiati da camera)  
Bem.: Vorw. in dt., engl. und ital. vom Hrsg.  
Editions-Nr.: Ricordi 135605  
Einstufung: A4; A2 (Hr) Epoche: d Sign.: NK01

## Roussel, Albert (1869 - 1937):

[Duos, Fg Kb (1925)] Duo pour basson et contrebasse / Albert  
Roussel. - *Spielpartitur*  
Paris : Durand, © 1943. - 6 S.  
Pl.-Nr.: D.&F. 13.160  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NA31

[Serenaden, Fl VI Va Vc Hf op. 30] Sérénade : op. 30 ; pour  
flûte, violon, alto, violoncelle et harpe / Albert Roussel. -  
*Stimmen*  
Paris : Durand, © 1925. - 5 St.

Pl.-Nr.: D.&F. 10.838  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NE91

[Trios, Fl Va Vc op. 40] Trio pour flûte, alto et violoncelle :  
op. 40 / Albert Roussel. - *Stimmen*  
Paris : Durand, © 1930. - 3 St.  
Pl.-Nr.: D.&F. 11.837  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NC31

Rovsing Olsen, Poul => Olsen, Poul R.

## Rudolph <Österreich, Erzherzog> (1788 - 1831):

[Trios, Klar Vc Kl Es-Dur] Trio : for clarinet, cello and piano /  
Archduke Rudolph of Austria. - *Partitur und Stimmen*  
Monteux : Musica Rara, © 1969. - 31 S. + 2 St.  
Bem.: Vorw. von Dieter Klöcker und Werner Genuit in engl. -  
Editions-Nr.: MR 1206  
Einstufung: A4 Epoche: c Sign.: NR61

## Rust, Friedrich W. (1739 - 1796):

[Sonaten, Va Hr 1 2 Vc C-Dur] Sonata per la viola dolce : mit  
Begleitung von zwei Hörnern und Violoncello / Friedrich Wil-  
helm Rust. Hrsg. von Kurt Janetzky. - *Spielpartitur und Stim-  
men*, Erstdruck  
Leipzig : Pro-musica-Verl., © 1950. - 17 S. + 2 St.  
Bem.: Vorw. vom Hrsg. in dt. - Violoncello spielt aus der  
Partitur. - Editions-Nr.: PM 39  
Einstufung: A3; A5 (Va) Epoche: c Sign.: ND31

[Sonaten, Va Lt C-Dur / Arr.] Sonata / Friedrich Wilhelm  
Rust. Für Viola und Gitarre. Nach dem Autograph erstmalig  
hrg. von Wolfgang Sawodny. - *Stimmen*  
München-Gräfelfing : Wollenweber, © 1981. - 2 St.  
(Unbekannte Werke der Klassik und Romantik ; 60b)  
Bem.: Nachwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: WW 60b  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NB61

[Sonaten, VI Lt (1791) <Sonate d-Moll> / Arr.] Sonate : e-  
Moll, E minor / Friedrich Wilhelm Rust. Für Violine/Flöte und  
Gitarre [bearb. und hrsg. von] Karl Scheit. - *Partitur und  
Stimme*  
Wien [u.a.] : Doblinger, 1997. - 16 S. + 1 St. (Gitarre-Kam-  
mermusik ; 171)  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: GKM 171  
ISMN M-012-17723-4  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NB41

## Ruyneman, Daniel (1886 - 1963):

Reflexions no. 2 : pour flûte, alto et guitare / Daniel  
Ruyneman. - *Stimmen*  
Amsterdam : Donemus, © 1961. - 3 St.  
Bem.: komponiert 1959. - Handschriftl. Notenbild  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NC61

Reflexions no. 2 : pour flûte, alto et guitare / Daniel  
Ruyneman. - *Studienpartitur*  
Amsterdam : Donemus, © 1961. - 12 S.  
Bem.: komponiert 1959. - Handschriftl. Notenbild  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: TA31

## S

Sachsen-Weimar, Anna A. von => Anna Amalia <Preußen, Prinzessin>

Saëns, Camille S.- => Saint-Saëns, Camille

### Sagvik, Stellan (geb. 1952):

Decetta : for wind and string quintet / Stellan Sagvik. - *Partitur*

Stockholm : Edition Suecia, © 1991. - 55 S.

Besetzung: Fl Ob Klar Fg Hr VI 1 2 Va Vc Kb. - Spieldauer: 14'. - Werkverz.-Nr.: op. 110. - Stimmen lieferbar.

Editions-Nr.: SUE 403

Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NK01

### Saint-Saëns, Camille (1835 - 1921):

[Le carnaval des animaux / Ausw. Arr.] Der Karneval der Tiere : grand fantaisie zoologique = The carnival of animals / Camille Saint-Saëns. Bearb. für Solo-Instrumente und Klavier von Thomas Kahlenbach. - *Partitur und Stimmen*

Köln [u.a.] : Bosworth, © 1996. - 28 S. + 5 St.

Enth. alle 14 Sätze des Werkes, überwiegend gekürzt und vereinfacht. - Besetzung: Fl Klar VI Vc Glockenspiel Alt-Xylophon Kl in verschiedenen Kombinationen. - Vorwort des Bearb. in dt. und engl. - Editions-Nr.: BoE 4340

Einstufung: B2 Epoche: d Sign.: NX01

[Fantasien, VI Hf op. 124] Fantaisie op. 124 : pour violon et harpe / Camille Saint-Saëns. - *Partitur und Stimme*

Paris : Durand, © 1907. - 21 S. + 1 St.

Pl.-Nr.: D. & F. 6910

Einstufung: A5 Epoche: d Sign.: NB81

[Septette op. 65] Septet : in Eb major, op. 65 ; for trumpet, 2 violins, viola, cello, bass & piano / Saint-Saëns. [Edited by Isidor Philipp]. - *Partitur und Stimmen*

New York : Internat. Music, © 1956. - 35 S. + 6 S.

Enth. die Sätze: Prélambule. Menuet. Intermede. Gavotte et finale. - Editions-Nr.: IMC 1890

Einstufung: A5; A4 (Streicher) Epoche: d Sign.: NV01

Salaverde, Bartolomeo Selma y => Selma y Salaverde, Bartolomeo

### Salbert, Dieter (geb. 1934):

Eine Kammermusik : für Violine, Klarinette und Klavier / Dieter Salbert. - *Spielpartitur*

Wolfenbüttel [u.a.] : Mösel, © 1974. - 12 S.

Bem.: komponiert 1971. - Erweiterte, teilw. unkonventionelle Notation. - Editions-Nr.: [M 15.404]

Epoche: e' Sign.: NR41

### Salieri, Girolamo (ca. 1796 - 1867):

[Adagio con variazioni, Klar VI 1 2 Va Vc Es-Dur] Adagio con variazioni : für Klarinette und Streichquartett, for clarinet and string quartet / Girolamo Salieri. [Hrsg. und bearb. von Johannes] Wojciechowski. - *Partitur und Stimmen*

Hamburg : Sikorski, © 1979. - 23 S. + 5 St. (Ludus instrumentalis ; 92)

Editions-Nr.: Sikorski 761

Einstufung: A3; A5 (Klar) Epoche: c Sign.: NE11

[Andante con variazioni sopra un tema dell'opera "I crociati in Tolemaide"] Andante con variazioni : Quintett für Bassethorn, 2 Violinen, Viola und Violoncello / Girolamo Salieri. Hrsg. von Daniel Lienhard. - *Partitur und Stimmen*

Winterthur : Amadeus-Verl., 1986. - 15 S. + 5 St.

Bem.: Vorwort in dt. und engl. vom Hrsg. - Das Thema stammt von Giovanni Pacini. - Editions-Nr.: BP 2656

Einstufung: A3/4; A5 (Klar) Epoche: d Sign.: NE11

[Andante con variazioni sopra un tema dell'opera "I crociati in Tolemaide"] Introduzione, thema con variazioni : für Bassethorn solo, 2 Violinen, Viola und Violoncello (Baß) / Girolamo Salieri. Hrsg. von Karel Pojar. - *Partitur und Stimmen*

Lottstetten [u.a.] : Kunzelmann, © 1993. - 17 S. : Ill. + 5 St.

Bem.: Vorwort in dt. und engl. vom Hrsg. - Das Thema stammt von Giovanni Pacini. - Editions-Nr.: GM 1390

Einstufung: A3/4; A5 (Klar) Epoche: d Sign.: NE11

### Sammartini, Giovanni B. (1700/01 - 1775):

[Sonaten op. 13, 4 / Arr.] Sonate in G-Dur / Giovanni Battista Sammartini. Für Oboe oder Flöte oder Violine (oder ein anderes Melodieinstrument) und Gitarre frei bearb. von Siegfried Behrend. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1979. - 8 S. + 1 St. (Kammermusik mit Gitarre)

Bem.: Autorschaft Giovanni B. Sammartinis nicht nachweisbar, vermutl. von Giuseppe Sammartini. - Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: ZM 2169

Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NB21

[Sonaten, Fl VI 1 2 Bc D-Dur] Sonata D-Dur : für Querflöte, zwei Violinen und Basso continuo (Cembalo oder Klavier mit Violoncello ad lib.) / Giovanni Battista Sammartini. - *Partitur und Stimmen*

Wilhelmshaven [u.a.] : Heinrichshofen [u.a.], © 1962. - 12 S. + 4 St. (Consortium)

Bem.: Vorw. in dt. und engl. von Helmut Mönkemeyer. -

Quelle: Handschr. in der Badischen Landesbibliothek, Karlsruhe. - Editions-Nr.: N 1000

Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NS11

### Sammartini, Giuseppe (1695 - 1750):

[Sonaten, Fl 1 2 Bc (1730) <Sonate Nr. 2> / Arr.] Sonata C-Dur / Giuseppe Sammartini. Für zwei Fiedeln (Geigen) und Gitarre, Viola da gamba (Violoncello) ad lib. hrsg. von Edmund Wensiecki. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt : Zimmermann, © 1979. - 8 S. + 3 St.

Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: ZM 2164

Einstufung: A1/2; A2 (Git) Epoche: b Sign.: NC71

[Sonaten, Fl 1 2 Bc (1730) <Sonate Nr. 3> / Arr.] Sonate : für zwei Blockflöten (Flöten, Violinen) und Basso continuo ; G-Dur = Sonata / Giuseppe Sammartini. Ausg. für zwei Blockflöten (Flöten, Violinen) und Gitarre von Rudolf Buttman. - *Partitur und Stimmen*

Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1989. - 12 S. : Ill. + 3 St. (Kammermusik-Bibliothek ; 2254)

Editions-Nr.: KM 2254

Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NC41

### Santórsola, Guido (geb. 1904):

[Quartette, Fl Va Vc Git (1970)] Quartet no. 2 : for flute, viola, violoncello and guitar / Guido Santórsola. - *Partitur*

New York : Southern Music [u.a.], © 1970. - 47 S.

Enth. die Sätze: Recitativo. Aria. Finale.

Editions-Nr.: Peer 1818

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: ND51

### Šapošnikov, Adrian G. (1888 - 1967):

[Sonaten, Fl Hf (1926)] Sonate : für Flöte und Harfe (oder Klavier) = Sonata / Adrian Schaposchnikow. - *Partitur und Stimme*; Verlagskopie

Hamburg : Sikorski, 1997. - 27 S. + 1 St.

Bem.: Reprint der Originalausgabe.

Editions-Nr.: Sikorski 6411

Einstufung: A4 Epoche: d Sign.: NB71



## Satie, Erik (1866 - 1925):

[Descriptions automatiques / Arr.] Descriptions automatiques : pour piano / Erik Satie. Transcription pour flûte (aussi piccolo), clarinette, cor, harpe, violon, alto & violoncelle par Johannes Schöllhorn. - *Partitur*

Paris : Eschig, © 1993. - 10 S.

Enth. die Sätze: Sur un Vaisseau. Sur une Lanterne. Sur un Casque. - Besetzung: Fl Klar Hr Hf Vl Va Vc.

Editions-Nr.: ME 8857

Einstufung: B3/4 Epoche: d Sign.: NG01

Musique d'ameublement / Erik Satie. - *Partitur*

Paris : Salabert, © 1988. - 4 S.

Enth. die Sätze: Tenture de cabinet préfectoral. Tapisserie en fer forgé. Carrelage phonique. - Editions-Nr.: EAS 17141

Einstufung: C2 Epoche: d Sign.: NK01

## Sauguet, Henri (1901 - 1989):

[Barkarolen, Fg Hf (1936)] Barcarolle : pour basson et harpe (ou piano), ou pour violoncelle et harpe (ou piano), [für Fagott (Violoncello) und Harfe (Klavier)] / Henri Sauguet. - *Partitur und Stimme*

Hamburg : Sikorski [u.a.], o. J. - 4 S. + 1 St.

Editions-Nr.: Sikorski 1436

Einstufung: A2/3 Epoche: e Sign.: NB81

Divertissement de chambre : pour flûte, clarinette, alto, basson et piano / Henri Sauguet. - *Partitur und Stimmen*

Paris : Eschig, © 1934. - 28 S. + 4 St.

Enth. die Sätze: Prélude. Sérénade. Aria. Caprice. Lied. - Komponiert 1931. - Editions-Nr.: ME 4015

Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NT01

Près du bal : divertissement pour flûte, clarinette, basson, violon et piano / Henri Sauguet. - *Partitur*

Paris : Rouart-Lerolle, © 1930. - 23 S.

Enth. die Sätze: Amazone. Flirt. Danseuse en tutu. Soupirs. Scherzino. - Pl.-Nr.: R.L. 11718

Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NT01

[Stücke, Fl Git (1975)] Six pièces faciles : pour flûte et guitare / par Henri Sauguet. - Spielpartituren

Paris : Leduc, © 1977. - 2 St. (je 9 S.)

Enth. die Sätze: Petit air doux. Un bout de valse. La route tourne. Le sommeil du pâtre. La barque chinoise. Pas à pas. - Kurzbiographie in franz., engl. und dt.

Editions-Nr.: AL 25393

Einstufung: A2 Epoche: e Sign.: NB11

## Sawer, David (geb. 1961):

Good night / David Sawer. - *Partitur*

London : Universal-Ed., © 1990. - 16 S.

Besetzung: Fl Hf Vl Va Vc. - Spieldauer: 10'. - Hergestellt nach der Handschrift des Komponisten.

Editions-Nr.: UE 19177

Einstufung: A4; A4/5 (Hf) Epoche: e Sign.: NE91

## Scarlatti, Alessandro (1660 - 1725):

[Quartette, Fl Vl 1 2 Bc F-Dur] Quartett F-Dur : für Blockflöte, 2 Violinen und Basso continuo / A. Scarlatti. Mit einer neuen Cembalostimme hrsg. von Waldemar Woehl. - *Partitur und Stimmen*, Urtext

New York [u.a.] : Peters, © 1939, [Neudr.]. - 10 S. + 4 St. Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt., engl. und franz.

Editions-Nr.: EP 4558

Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NS11

[Sonaten, Fl Vl 1 2 Bc a-Moll] Concerto a-Moll : für Alt-Blockflöte (Querflöte), 2 Violinen und Cembalo (Klavier); Violoncello (Gamba) ad libitum / Alessandro Scarlatti. Hrsg.

von Gotthold Frotscher. - *Partitur* und 4 *Stimmen*

Celle : Moeck, © 1957. - 17 S. + 4 St. (Moecks Kammermusik ; 35)

Bem.: Vorw. in dt., engl. und frz. - Editions-Nr.: EM 1035

Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NS11

## Scarlatti, Domenico (1685 - 1757):

[Sonaten, Kl / Ausw. Arr.] 3 sonatas / by Domenico Scarlatti.

For 2 flutes and viola/cello/bassoon ed. by Louis Moyses

New York : Schirmer, © 1990. - 3 St. (Louis Moyses flüte collection)

Enth. die Sonaten K 430, K 9 und K 96.

Editions-Nr.: HL 50488718; Schirmer 3761

Einstufung: B3 Epoche: b Sign.: NC01

## Schäfer, Gerhart (geb. 1926):

[Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc (1968)] Quintett : für Klarinette und Streichquartett, for clarinet and string quartet / Gerhart Schäfer. - *Stimmen*

Hamburg [u.a.] : Simrock, © 1968. - 5 St.

Editions-Nr.: Elite-Ed. 3307

Einstufung: A4; A5 (Klar) Epoche: e Sign.: NE11

## Schäfer, Hermann (geb. 1927):

[Kassationen, Fl Git (1982)] Cassation : für Flöte und Gitarre / Hermann Schäfer. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt : Zimmermann, © 1985. - 15 S. + 1 St.

Bem.: Kurzbiogr. in dt. und engl. - Editions-Nr.: ZM 2493

Einstufung: A3/4; A3 (Git) Epoche: e Sign.: NB11

## Schäffler, Willi:

[Episoden, Fl Zth 1 2 3 4 op. 41] Episode : für Flöte und Zitherquartett ; op. 41 / Willi Schäffler. - *Stimmen*

München : Grünwald, o. J. - 5 St.

Besetzung: Fl/Vl D-Zth Q-Zth A-Zth B-Zth. - Lichtpause. - Vormals Verlag Karl Schneider, Frankfurt-Oberrad.

Editions-Nr.: Grünwald G 216

Einstufung: A4/5; A2 (Fl) Epoche: e Sign.: NE91

[Spielmusiken op. 65] Kleine Spielmusik : für Flöte und Zitherquartett ; op. 65 / Willi Schäffler. - *Stimmen*

München : Grünwald, © 1989. - 5 St.

Besetzung: Fl D-Zth Q-Zth A-Zth B-Zth.

Editions-Nr.: Grünwald G 334

Einstufung: A2/3 Epoche: e Sign.: NE91

## Schaller, Erwin (1904 - 1984):

Dorischer Osterjubil : (1976) ; für 2 Blockflöten (Melodieinstrumente) und Gitarre / Erwin Schaller. Hrsg. von Helmut Schaller. - *Partitur und Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1997. - 3 S. + 2 St. (Haslinger Blockflöten-Reihe ; 36)

Spieldauer: 2'30". - Editions-Nr.: HBR 36

ISMN M-012-18340-2

Einstufung: C1/2 Epoche: e Sign.: NC41

[Miniaturen, Blfl 1 2 Git (1960)] Fünf Miniaturen : nach schottischen Volksweisen ; für Sopranflöte, Altflöte und Gitarre / Erwin Schaller. - *Partitur und Stimmen*

München : Preißler, © 1978. - 9 S. + 2 St. (Das Gitarrenwerk : Reihe A ; 13)

Bem.: verarbeitet die Volksweisen O whistle and I'll come to you, Ca' the yowes, Willie was a wanton wag. The bonnie Earl of Moray. Kate Dalrymple. - Vorwort in dt.

Editions-Nr.: JP A13

Einstufung: B1/2 Epoche: e Sign.: NC41

## Schaller, Erwin (Forts.)

Mozart-Menuett : Altflöte, Tenorflöte, Gitarre / [Satz:] Erwin Schaller. - *Spieldpartitur*  
München : Preißler, © 1976. - [4 S.] (Das Gitarrenwerk : Reihe A ; 1)  
Bem.: Volksweise aus Niederösterreich. - Nachwort in dt. -  
Editions-Nr.: JP A1  
Einstufung: B1 Epoche: e Sign.: NC41

Nordische Volksmusik : für Altflöte, Tenorflöte, Gitarre /  
Erwin Schaller. - *Stimmen*  
München : Preißler, © 1977. - 3 St. (Das Gitarrenwerk :  
Sonderausgabe ; 1)  
Enth.: Dänischer Marsch. Variationen über eine dänische  
Volksweise. Norwegischer Hochzeitsmarsch. Norwegischer  
Springtanz. Altschwedischer Volksmarsch. Schwedische  
Polka. Finnischer Soldatenmarsch. Finnischer Reigentanz. -  
Vorwort in dt. - Editions-Nr.: JP 7067  
Einstufung: B2 Epoche: e Sign.: NC41

Schaposchnikow, Adrian => Šapošnikov, Adrian G.

## Schedl, Gerhard (geb. 1957):

Der Totentanz von anno neun : nach dem Gemälde von Albin  
Egger-Lienz ; op. 14 ; Flöte, Oboe, Klarinette in B, Baßklari-  
nette, Violine, Violoncello, Kontrabaß / Gerhard Schedl. -  
*Partitur*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1982. - 26 S.  
Spieldauer: 9'. - Komponiert 1980. - Erweiterte Notation,  
Erklärungen in dt. - Editions-Nr.: D 06 923  
Einstufung: B4 Epoche: e Sign.: NG01

## Scheidler, Christian G. (ca. 1752 - ca. 1815):

[Duos, VI Git D-Dur] Duo No. 2 : D-Dur ; für Gitarre und  
Violine oder für zwei Gitarren / Christian Gottlieb Scheidler.  
Bearb.: Karl Scheit. - *Partitur und Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1979. - 19 S. + 2 St. (Gitarre-  
Kammermusik ; 119)  
Bem.: Original für fünfchörige Git und Vl. - Git 1 spielt aus  
der Partitur. - Editions-Nr.: GKM 119  
Einstufung: A2/3; A3 (Git) Epoche: c Sign.: NB41

[Duos, VI Git D-Dur] Duo pour guitare et violon / composé  
par SCheidler. - *Stimmen*, Facsimile-Ed. [der Ausg.] Eltville :  
Zulehner  
Monte Carlo : Editions Chanterelle, © 1979. - 2 St.  
ISBN 0-906700-04-3  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NB41

[Duos, VI Git D-Dur] Sonate D-Dur : für Gitarre und Violine  
oder für zwei Gitarren = Sonata in D major / Christian  
Gottlieb Scheidler. Einrichtung von: Karl Scheit. - *Partitur  
und Stimmen*  
Wien : Universal-Ed., © 1970. - 10 S. + 2 St. (Musik für  
Gitarre)  
Bem.: Original für fünfchörige Git und Vl. - Git 1 spielt aus  
der *Partitur*. - Enth. die Sätze: Allegro. Romanze. Rondo. -  
Vorw. des Bearb. in dt. und engl. - Editions-Nr.: UE 14439  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NB41

## Schickhard, Johann C. (ca. 1682 - ca. 1762):

[Sonaten, Fl 1 2 Bc F-Dur / Arr.] Trio-Sonate : für zwei Alt-  
blockflöten (Violine, Oboe) und Gitarre / Joh. Christ. Schick-  
hard. Gitarre-Continuo: Erwin Schaller. - *Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1958. - 4 St. (Gitarre-  
Kammermusik ; 15)  
Editions-Nr.: GKM 15  
Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NC41

[Sonaten, Fl Ob Vagb Bc B-Dur] Sonate : für Alt-Blockflöte  
in f' (Querflöte oder Violine), Oboe oder Violine (Querflöte  
oder Tenorblockflöte in c'), Viola da Gamba (Violoncello oder  
Viola) und Cembalo (Klavier), Gambe/Violoncello ad lib. =  
Sonata / J. Chr. Schickhard. Hrsg. von Hildemarie Peter. -  
*Partitur und Stimmen*  
Berlin-Lichterfelde : Lienau, © 1962. - 20 S. + 4 St.  
(Zusammenspiel für Blockflöten)  
Bem.: Vorwort der Hrsg. in dt. und engl. - Mit Verzierungsta-  
belle. - Editions-Nr.: R 123  
Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NS91

## Schiffelholz, Johann P. (1680 - ca. 1757):

[Duos, Colascione Vc / Arr.] 3 Duette : für Violoncello und  
Gitarre / Johann Paul Schiffelholz. Hrsg. von Thierry  
Meunier. - *Partitur und Stimme*, Erstveröffentl.  
Wilhelmshaven [u.a.] : Heinrichshofen, © 1993. - 23 S. + 1  
St.  
Bem.: Als Quelle diente ein Manuskript in der Sächsischen  
Landesbibliothek, Dresden. - Gegenüber dem Original um  
einen Ganzton nach oben transponiert. - Vorwort in dt., engl.  
und franz. - *Partitur* zugl. Git-Stimme. - Editions-Nr.: N 2267  
Einstufung: A3/4 Epoche: b Sign.: NB61

Schilling, Reinhard S.- => Schwarz-Schilling, Reinhard

## Schilling, Hans L. (geb. 1927):

[Suiten, Fg Vl (1964)] Suite en miniature : für Violine und  
Fagott ; 1964 / Hans Ludwig Schilling. - *Spieldpartitur*  
Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1966. - 15 S.  
Enth. die Sätze: Intonation. Symmetrische Etüde. Canon simul  
procedens. Finale mit Choral. - Editions-Nr.: EB 6494  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NA31

## Schiske, Karl (1916 - 1969):

[Divertimenti op. 49] Divertimento : für 10 Instrumente oder  
Kammerorchester ; (Transformationen im goldenen Schnitt für  
2 plus 3 plus 5 Instrumente) ; op. 49 ; (1963) / Karl Schiske. -  
*Studienpartitur*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1965. - 44 S. (Doblingers  
Studienpartituren ; 58)  
Besetzung: Klar(B) Hr(F) Vl 1 2 Va Vc. - Spieldauer: 15'. -  
Editions-Nr.: Stp. 58  
Einstufung: B3 Epoche: e Sign.: TA31

[Divertimenti op. 49] Divertimento : für 10 Instrumente oder  
Kammerorchester ; Transformationen im goldenen Schnitt für  
2 plus 3 plus 5 Instrumente ; op. 49 / Karl Schiske. - *Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1965. - 10 St.  
Besetzung: Klar(B) Hr(F) Vl 1 2 Va Vc. - Spieldauer: 15'. -  
Komponiert 1963. - Editions-Nr.: D 06 906  
Einstufung: B3 Epoche: e Sign.: NK01

Musik für Klarinette, Trompete und Bratsche : op. 27 / Karl  
Schiske. - *Studienpartitur*  
Wien [u.a.] : Universal-Ed., © 1952. - 22 S. : III.  
(Philharmonia-Partituren ; 469)  
Spieldauer: 25'. - Vorw. in dt., engl. und franz.  
Editions-Nr.: Phil 469; UE 11966  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: TA31

Musik für Klarinette, Trompete und Bratsche : op. 27 / Karl  
Schiske. - *Stimmen*  
Wien [u.a.] : Universal-Ed., © 1984. - 3 St.  
Spieldauer: 25'. - Editions-Nr.: UE 11967  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NC01

## Schleiermacher, Steffen (geb. 1960):

[Trios, Pos Vc Kl (1987)] Trio : für Posaune, Violoncello und Klavier ; 1987 / Steffen Schleiermacher. - Spielpartituren  
Berlin : Bote & Bock, © 1993. - 3 St. (je 19 S.)  
Spieldauer: 13'. - Pl.-Nr.: B&B 23539 (1734)  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NR91

## Schlemm, Gustav A. (1902 - 1987):

[Trios, Fl Vc Kl (1959)] Trio : für Flöte, Cello und Klavier / Gustav Adolf Schlemm. - *Partitur*  
Darmstadt : Tonos-Musikverl., © 1982. - 28 S.  
Spieldauer: 14'05". - Editions-Nr.: Tonos 7262  
Epoche: e Sign.: NR21

## Schlumpf, Martin (geb. 1947):

Onyx : für Altsaxophon und Violoncello / Martin Schlumpf. - Spielpartitur  
Zürich : Hug, © 1989. - 22 S. (Schweizer Musik des 20. Jahrhunderts)  
Bem.: im 1. Satz erweiterte Notation. - Kurzbiogr. und Werkverz. in dt. - Editions-Nr.: GH 11461  
Einstufung: A4 Epoche: e' Sign.: NA31

## Schmelzer, Johann H. (ca. 1623 - 1680):

[Sonaten, Fg Cornetto Pos VI Bc G-Dur] Sonata in G : "La Carioletta" ; for cornetto (trumpet), violin, trombone, bassoon and basso continuo / J. H. Schmelzer. - *Partitur und Stimmen*  
London : Musica Rara, © 1974. - 12 S. + 5 St. (Music at the court of Kroměříž ; 35)  
Editions-Nr.: MR 1703  
Einstufung: A2; A5 (Bläser) Epoche: b Sign.: NT01

[Sonaten, Fg Pos VI Bc a-Moll] Sonata à tre : for violin, trombone, bassoon and basso continuo / J. H. Schmelzer. - *Partitur und Stimmen*  
London : Musica Rara, © 1974. - 12 S. + 4 St. (Music at the court of Kroměříž ; 40)  
Editions-Nr.: MR 1704  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NS91

[Sonaten, VI Fg Bc (1763)] Sonate : für Violine, Fagott und Basso continuo / Johann Heinrich Schmelzer. Hrsg. von Kurt Janetzky. - *Partitur und Stimmen*, 2. Aufl.  
Hofheim [u.a.] : Hofmeister, © 1968. - 11 S. + 2 St.  
Besetzung: VI Fg/Vc Bc/Org. (VI ad lib. chorisch). - Vorwort in dt. - Editions-Nr.: FH 2004  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NR91

Schmicerer, Johann A. => Schmierer, Johann A.

## Schmid, Erich (geb. 1907):

[Trios, Klar Vc Kl op. 5] Trio : für Klarinette, Violoncello und Klavier ; op. 5 ; 1931 / Erich Schmid. - [*Partitur und Stimmen*, Erstdr.]  
Zürich : Hug, © 1992. - 28 S. + 2 St. (Schweizer Musik des 20. Jahrhunderts)  
Bem.: Vorwort mit Werkübersicht von Roland Moser. - Editions-Nr.: GH 11534  
Epoche: e Sign.: NR61

Schmidt, Gustavo B. => Becerra Schmidt, Gustavo

## Schmidt, Franz (1874 - 1939):

[Quintette, Klar VI Va Vc Kl A-Dur / Arr.] Quintett A-Dur : für Klavier, Klarinette, Violine, Viola und Violoncello = Quintet A majeur / Franz Schmidt. [Zweihändige Fassung von Friedrich Wührer]. - *Partitur und Stimmen*

London [u.a.] : Weinberger, © 1959. - 109 S. + 4 St.  
Bem.: ursprünglich mit Klavier linke Hand, dem einarmigen Pianisten Paul Wittgenstein gewidmet. - Vorbem. in dt. und engl.  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NT01

[Quintette, Klar VI Va Vc Kl B-Dur] Quintet in B $\flat$  : for piano, clarinet (B $\flat$ ), violin, viola and cello / Franz Schmidt. - *Partitur und Stimmen*  
London : Weinberger, © 1954. - 71 S. + 4 St.  
Einstufung: A4 Epoche: d Sign.: NT01

## Schmidt, William (geb. 1926):

Music for scrimshaws : for harp & brass quintet / William Schmidt. - *Partitur und Stimmen*  
Los Angeles, Calif. : Avant Music, © 1969. - 39 S. + 6 St. (Los Angeles brass society series ; 2)  
Enth. die Sätze: Of the sea and ships. Of whales and whaling. Of sailors and maidens fair. - Besetzung: Trp 1 2 Hr Pos Tb Hf. - Editions-Nr.: AV 169  
Einstufung: B2/3 Epoche: e Sign.: NF01

## Schmierer, Johann A. (1661 - 1719):

[Zodiacus musicus / Ausw. Arr.] Zehn Stücke : aus Zodiaci musici, 1698 = Ten pieces / Johann Abraham Schmicerer. Ausgewählt und für 2 Blockflöten (SA) und Gitarre hrsg. von Ilse Hechler. - *Spielpartitur*  
Celle : Moeck, © 1978. - 11 S. (Zeitschrift für Spielmusik ; 467/468)  
Enth.: Entrée. Courante. Air. Courante. Sarabande. Rondeau. Allemande. Bourée. Gavotte. Bourée. - Original für Streicher Bc. - Nachwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: ZfS 467/468  
Einstufung: A2 Epoche: b Sign.: NC41

Schmikerer, Johann A. => Schmierer, Johann A.

## Schmitt, Florent (1870 - 1958):

Pour presque tous les temps : (2/4 3/4 3/2 6/8 5/4) ; et flûte, violon, violoncelle, piano ; op. 134 / Florent Schmitt. - *Partitur und Stimme*  
Paris : Durand, © 1956. - 25 S. + 3 St.  
Enth. die Sätze: Alerte. Au clair de la R-IV. Lent mais non languide. Vif. - Spieldauer: 10'. - Pl.-Nr.: D.&F. 13796  
Einstufung: A4/5 Epoche: d Sign.: NS21

Suite en rocaille : flûte, violon, alto, violoncelle et harpe ; op. 84 / Florent Schmitt. - *Stimmen*  
Paris : Durand, © 1935. - 5 St.  
Bem.: Pl.-Nr.: D.&F. 12536  
Einstufung: A4/5 Epoche: d Sign.: NE91

## Schmittbaur, Joseph A. (1718 - 1809):

[Quartette, Fl VI 1 2 Vc op. 1, 5] Quartett Es-Dur : op. 1 Nr. 5 ; für Flöte, 2 Violinen und Violoncello / Joseph Aloys Schmittbaur. (Henner Eppel). - *Stimmen*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1980. - 4 St. (Flöte zwischen Rokoko und Romantik)  
Editions-Nr.: ZM 2268  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: ND31

## Schnabel, Joseph I. (1767 - 1831):

[Quintette, VI 1 2 Va Vc Git C-Dur] Quintett : für zwei Violinen, Bratsche, Cello und Gitarre / Joseph Schnabel. - *Stimmen*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1958. - 5 St. (Die Gitarre in der Haus- und Kammermusik ; 22)  
Editions-Nr.: ZM 1275  
Einstufung: A2/3; A2 (Git) Epoche: c Sign.: NE51

## Schneid, Tobias P. (geb. 1963):

[Cascandos Nr. 1] Cascando 1 : für Streichtrio, Klavier, Klarinette und Verstärker (ad lib.) ; 1993 / Tobias PM Schneid. - *Partitur*

Regensburg : Accent, © 1994. - 24 S.

Bem.: teilweise erweiterte Notation, Zeichenerklärung in dt. - Spieldauer: 16'. - Kurzbiographie in dt.

Editions-Nr.: AMV 5026-00-02

Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NT01

[Cascandos Nr. 2] Cascando 2 : für Violoncello, Klarinette, Klavier und Verstärker ad lib. ; 1993 (rev. 1994) / Tobias PM Schneid. - *Partitur*

Regensburg : Accent, © 1995. - 20 S.

Bem.: teilweise erweiterte Notation, Zeichenerklärung in dt. und engl. - Spieldauer: 20'. - Editions-Nr.: AMV 5020-00-02

Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NR61

## Schneider, Francis (geb. 1951):

[Unterwegs / Ausw. Arr.] Unterwegs : Mittelstufen-Ragtimes / Francis Schneider. Ausgabe für Flöte und Gitarre eingerichtet von Eugen Notter. - *Spieldpartituren*

Aarau : Nepomuk, © 1990. - 10 St. (je 4 S.) : Ill.

Enth.: Reiseieber. Fasten your seatbelts. Im Speisewagen.

Wilde Fahrt. Der Globetrotter. - Enth. für jedes Stück 2

Spieldpartituren. - Editions-Nr.: MEN 039032b

Einstufung: C2/3 Epoche: e Sign.: NB11

## Schneider, Otto (1912 - 1991):

[Suiten, Fl Git (1969)] Suite : für Flöte (Altblockflöte) und Gitarre / Otto Schneider. - *Spieldpartituren*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1981. - 2 St. (je 10 S.) (Gitarre-

Kammermusik ; 125)

Enth. die Sätze: Praeludio. Exercitio. Pastorale. Marcia. -

Editions-Nr.: GKM 125

Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NB11

## Schneider, Urs P. (geb. 1939):

Talentproben : Tänze und Kontertänze ; für ein, drei, sieben Instrumente / Urs Peter Schneider. - *Taschenpartitur*

Rapperswil : Nepomuk, © 1989. - 54 S. (Zeitgenössische Schweizer Autoren)

Enth.: Eloquenz : für Orgel mit 2 Holzbläsern und 4

Streichern. Eminenz : für Orgel mit 2 Streichern. Effloreszenz

: für Orgel mit Resonatoren. Distanz : für Klavier mit

Präparationen. Dissonanz : für Klavier mit 2 Streichern.

Diskrepanz : für Klavier mit 2 Blechbläsern und 4 Streichern.

- Erweiterte Notation. - Komponiert 1960, rev. 1974 - 79. -

Spieldauer: mind. 9'45", auch einzeln aufführbar. - Jeder Satz

mit eigenem Titelblatt und Einführung.

Editions-Nr.: MN 028917

Epoche: e' Sign.: TA31

Schnittke, Alfred => Šnitke, Al'fred

## Schnyder, Daniel (geb. 1961):

[Trios, Klar Vc Kl (1996)] Trio : für Klarinette in C, Violoncello und Klavier, for clarinet in C, cello and piano ; "A friday night in August" / Daniel Schnyder. - *Partitur und Stimmen*

Adliswil [u.a.] : Kunzelmann, 1996. - 31 S. + 2 St.

Editions-Nr.: GM 1762

Einstufung: A4; A5 (Klar) Epoche: e Sign.: NR61

## Schönberg, Arnold (1874 - 1951):

Arrangements : of Funiculi, Funicula (Luigi Denza),

Ständchen (Franz Schubert), Weil i a alter Drahrer bin (Johann Sioly) / Arnold Schönberg. - *Partitur*

Pacific Palisades, CA : Belmont, © 1974. - 12 S.

Besetzung: Klar VI Va Vc Md Git (Denza + Sioly). Klar Fg VI 1 2 Va Vc Md Git (Schubert). - Die Bearbeitungen entstanden

1921. - Nachwort und Revisionsbericht in engl. von Elizabeth

Soladay. - Editions-Nr.: BEL 1050

Einstufung: C1; C2 (V11) Epoche: e Sign.: NF01

Ein Stelldichein : Gedicht von Richard Dehmel ; für Oboe, Klarinette, Geige, Violoncell und Klavier ; unvollendet, aus dem Nachlaß / Schoenberg. Mit Ergänzungen von Friedrich Cerha. Hrsg. von Rudolf Stephan. - *Studienpartitur*

Wien [u.a.] : Universal-Ed., © 1980. - 16 S. (Philharmonia-*Partituren* ; 493)

Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Das Gedicht ist vollständig abgedruckt. - Editions-Nr.: Philharmonia 493

Einstufung: A4; A5 (VI) Epoche: e Sign.: TA31

Ein Stelldichein : für Oboe, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier ; 1905 / A. Schönberg. - *Partitur und Stimmen*

[Wien] : Universal-Ed. [u.a.], © 1980. - 16 S. + 4 St.

Bem.: Nach einem Gedicht von Richard Dehmel. -

Unvollendetes Werk, aus dem Nachlaß.

Editions-Nr.: UE 17223a

ISMN M-008-02011-7

Einstufung: A4; A5 (VI) Epoche: e Sign.: NT01

## Schollum, Robert (1913 - 1987):

[Oktette op. 63] Oktett : in acht Skizzen ; op. 63 / Robert Schollum. - *Studienpartitur*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1960. - 51 S. (Doblingers

Studienpartituren ; [47])

Enth. die Sätze: Verbeugung. Stück für die Klarinette. Stück

für die Oboe. Stück für die Streicher. Duett für Flöte und

Fagott. Rezitativ für die Violine. Couplet für die Bläser.

Abgang. - Spieldauer: 17'. - Editions-Nr.: [Stp. 47]

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: TA31

## Schorr, Eva (geb. 1927):

[Suiten, Fl Git (1983)] Mixed Suite : Vier Sätze für Flöte und Gitarre ; Allmandino, Courantella, Sarabandero, Gigolo / Eva Schorr. - [Spieldpartitur und Stimme]

Kassel : Furore-Ed., © 1989. - 25 S. + 1 St.

Spieldauer 11'30". - Vorwort in dt. und engl. - Kurzbiographie

in dt. und engl. - Editions-Nr.: FUE 114

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NB11

## Schramm, Werner (1903 - 1967):

[Trios, VI Va Git (1963)] Kammertrio : für Violine, Viola und Gitarre / Werner Schramm. - *Partitur und Stimmen*

Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1963. - 20 S. + 2 St.

Enth. die Sätze: Fantasie. Menuett. Gavotte. Andante.

Scherzo. - Vergriffen, Verlagskopien lieferbar.

Editions-Nr.: EB 4060

Einstufung: A4; A2/3 (Git) Epoche: e Sign.: NC71

## Schreiber, Uwe:

[Quartette, Fl Ob Fg Git (1977)] Quartett : Flöte, Oboe, Fagott und Gitarre / Uwe Schreiber. - *Partitur und Stimmen*

Berlin : Verlag Neue Musik, © 1977. - 19 S. + 4 St.

Editions-Nr.: NM 347

Einstufung: B3/4; B3 (Git) Epoche: e Sign.: ND51

## Schröder, Hanning (1896 - 1987):

Musik für Flöte, Violine, Cello und Cembalo / Hanning Schröder. - *Partitur und Stimmen*

Berlin : Ries & Erler, © 1994. - 15 S. + 3 St.

Komponiert: 1977. - Vervielfältigt nach der Handschrift des

## Schröder, Hanning (Forts.)

Komponisten. - Editions-Nr.: Ries&Erler 43009  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NS21  
[Sonaten, Fl Va (1955)] Duo-Sonate : für Flöte (Violine) und  
Bratsche / Hanning Schröder. - *Spieldpartitur und Stimme*  
Hofheim [u.a.] : Hofmeister, 1997. - 19 S. + 1 St.  
Bem.: Die Flötenstimme kann auch auf der Violine gespielt  
werden. - Editions-Nr.: FH 2190  
ISMN M-2034-2190-0  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NA11

## Schroeder, Hermann (1904 - 1984):

[Concertinos, Ob VI Org (1968)] Concertino : für Violine,  
Oboe und Orgel / Hermann Schroeder. - *Partitur und Stimmen*  
Mainz [u.a.] : Schott, © 1968. - 27 S. + 2 St.  
Editions-Nr.: ED 5907  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NR31

## Schubert, Franz (1797 - 1828):

[Oktette D 803] Oktett : für Streichquintett, Klarinette, Horn  
und Fagott ; D 803 ; Opus 166 / Franz Schubert. - *Stimmen*  
Frankfurt [u.a.] : Peters, o. J. - 8 St.  
Besetzung: Klar Fg Hr VI 1 2 Va Vc Kb.  
Editions-Nr.: EP 1849  
Einstufung: A5 Epoche: c Sign.: NH01

[Oktette D 803] Oktett in F : D 803, op. post. 166 ; [für Klari-  
nette, Fagott, Horn, 2 Violinen, Viola, Violoncello und  
Kontrabaß] = Octet in F major / Franz Schubert. - *Stimmen*,  
Urtext  
Kassel : Bärenreiter-Verl., 1993. - 8 St.  
Bem.: Urtext aus der Neuen Schubert Ausg., Bd. VI, 1. - Vor-  
wort in dt. und engl. von Arnold Feil.  
Editions-Nr.: BA 5617  
Einstufung: A5 Epoche: c Sign.: NH01

[Rondos, Kl 4hdg D 951 / Arr.] Grand Rondeau : op. 107 ;  
nach der Originalfassung für Klavier zu vier Händen / Franz  
Schubert. Für Violine, A-Klarinette und Klavier gesetzt von  
Friedrich Zipp. - *Partitur [und Stimmen]*  
Wolfenbüttel [u.a.] : Mösel, © 1980. - 22 S. + 2 St.  
Editions-Nr.: M 15.008  
Einstufung: B 4/5 Epoche: c Sign.: NR41

[Sonaten, Arp Kl D 821 / Arr.] Arpeggione-Sonata : a-Moll ;  
D 821 / Franz Schubert. Ausgabe für Violoncello & Gitarre  
bearbeitet von Klaus Jäckle. - *Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1997. - 2 St.  
Bem.: Vorw. in dt. und engl. - Editions-Nr.: D 05 959  
ISMN M-012-18627-4  
Einstufung: B4/5; B4 (Git) Epoche: d Sign.: NB61

[Sonaten, Arp Kl D 821 / Arr.] Sonate für Arpeggione : D 821  
/ Franz Schubert. Ausgabe für Viola und Gitarre [von] Ludwig  
Jäckle. - *Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1989. - 2 St.  
Bem.: Nachwort in dt. - Editions-Nr.: D 05 932  
Einstufung: B4/5; B4 (Git) Epoche: c Sign.: NB61

[Walzer, Kl D 365 / Ausw. Arr.] Originaltänze / Franz  
Schubert. Für Flöte (oder ein anderes Melodie-Instrument)  
und Gitarre hrsg. von Thomas Pinschof ... - *Partitur und  
Stimme*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1981. - 11 S. + 1 St.  
Bem.: zeitgenössische Bearbeitung von 15 der insgesamt 36  
Tänze. - Vorwort in dt. - Editions-Nr.: ZM 2264  
Einstufung: A2 Epoche: c Sign.: NB11

[Walzer, Kl D 365 / Ausw. Arr.] Originaltänze / Franz  
Schubert. Für Flöte oder Violine und Gitarre. - *Stimmen*,  
Reprint der Originalausg.

Wien : Universal-Ed., © 1990. - 2 St. (Musik für Gitarre)  
Bem.: zeitgenössische Bearbeitung von 15 der insgesamt 36  
Tänze. - Vorbem. in dt., engl., franz. und ital.  
Editions-Nr.: UE 18962  
Einstufung: A2 Epoche: c Sign.: NB11

[Werke, Kl / Ausw. Arr.] Beliebte Walzer und moment  
musical / von Franz Schubert. Für zwei Flöten und Gitarre  
(oder 2 andere Melodieinstrumente) bearb. von Fried Walter. -  
*Partitur und Stimmen*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1976. - 8 S. + 2 St.  
(Gitarremusik für die Jugend ; 6)  
Enth.: Walzer D 145 Nr. 2 und 6, D 365 Nr. 1-3. Moment  
musical D 780 Nr. 3. Deutscher Tanz D 783 Nr. 7.  
Editions-Nr.: ZM 1965  
Einstufung: B2/3 Epoche: c Sign.: NC41

## Schulé, Bernard (1909 - 1996):

Triptyque : für Flöte und Gitarre ; [op. 30] / Bernard Schulé. -  
*Partitur und Stimme*  
Frankfurt : Zimmermann. - 14 S. + 1 St.  
Enth. die Sätze: Ballade. Traumbild. Spiel. - Vorwort und  
Kurzbiogr. in dt., engl. und franz. - Editions-Nr.: ZM 2830  
Einstufung: A2/3 Epoche: e Sign.: NB11

## Schulhoff, Erwin (1894 - 1942):

[Concertinos, Fl Va Kb (1925)] Concertino : per flauto, viola e  
contrabasso / Erwin Schulhoff. - *Stimmen*  
[Wien] : Universal-Ed., 1993. - 3 St.  
Besetzung: Fl+Pikkolofl Va Kb. - Editions-Nr.: UE 8709a-c  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NC31

## Schuller, Gunther (geb. 1925):

[Aphorismen, Fl VI Va Vc (1967)] Aphorisms : for flute,  
violin, viola and cello / Gunther Schuller. - *Stimmen*  
New York [u.a.] : Associated Music Publ., © 1979. - 4 St.  
Spieldauer: 14'. - Editions-Nr.: AMP 7551  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: ND01

## Schumann, Robert (1810 - 1856):

[Andante und Variationen, Kl 1 2 op. 46. Hr Vc 1 2 Kl 1 2]  
Andante und Variationen : für zwei Pianoforte, zwei  
Violoncelle und Horn ; (erschienen als op. 46 für zwei  
Pianoforte) / von Robert Schumann. - *Partitur und Stimmen*  
Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, o. J. - 33 S. + 3 St.  
(Schumanns Werke : Serie 14 ; 1) (*Partiturbibliothek*)  
Editions-Nr.: KM 898  
Einstufung: A3; A4/5 (Kl) Epoche: d Sign.: NS91

[Andante und Variationen, Kl 1 2 op. 46. Hr Vc 1 2 Kl 1 2]  
Andante und Variationen : für zwei Klaviere, zwei Violoncelli  
und Horn ; opus 46 ; Originalfassung / Robert Schumann. -  
*[Partituren und Stimmen]*  
München-Gräfelfing : Wollenweber, 1972. - 2 St. (je 33 S.)  
+ 3 St. (Unbekannte Werke der Klassik und Romantik ; 11)  
Bem.: Vorwort in dt. - Editions-Nr.: WW 11  
Einstufung: A3; A4/5 (Kl) Epoche: d Sign.: NS91

Märchenerzählungen : vier Stücke für Klarinette (Violine),  
Viola und Klavier, four pieces for clarinet (violin), viola and  
piano ; op. 132 / Robert Schumann. Hrsg. von Joachim Dra-  
heim. - *Partitur und Stimmen*  
Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1988. - 23 S. + 3 St.  
(Kammermusik-Bibliothek ; 2251)  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: KM 2251  
Einstufung: A5 Epoche: d Sign.: NR51

## Schumann, Robert (Forts.)

[Werke, Kl / Ausw. Arr.] Sept pièces pour la jeunesse = Seven sketches from childhood / Robert Schumann. Adaptation pour flûte and guitare par Michael White. - *Partitur*

Paris : Leduc, © 1983. - 11 S.

Enth.: Berceuse de la poupée [Klaviersonaten für die Jugend <Sonate Nr. 1, 1. Satz>]. Sicilienne [Album für die Jugend <Sicilianisch>]. Premier chagrin [Album für die Jugend <Erster Verlust>]. Chant du moissonneur [Album für die Jugend <Schnitterliedchen>]. L'enfant en prière [Kinderszenen <Bittendes Kind>]. Cache-cache [Kinderszenen <Haschemann>]. Souvenir [Album für die Jugend <Erinnerung>]. - Editions-Nr.: AL 25896

Einstufung: B2/3 Epoche: d Sign.: NB11

## Schwarz-Schilling, Reinhard (1904 - 1985):

[Kammermusiken, Bfl 1 2 VI Va Lt (1937)] Kleine Kammermusik : [für zwei Blockflöten, Violine, Bratsche (oder zwei Fideln) und Laute (Gitarre) / Reinhard Schwarz-Schilling. - *Partitur* [und *Stimmen*]

Wolfenbüttel [u.a.] : Möseler, © 1964. - 14 S. + 5 St.

Enth. die Sätze: Ricercar. Capriccietto. Interiore. Alla marcia (L'homme armé). - Besetzung der Lt/Git-Stimme auch mit Kl/Cemb. - Spieldauer: 8'30". - Nachwort des Komp. in dt. - Editions-Nr.: [M 22.423]

Einstufung: A2 Epoche: e Sign.: NE91

## Schweinitz, Wolfgang von (geb. 1953):

[Septette op. 11] Septett : für Bratsche und 6 Bläser ; opus 11 = Septet / Wolfgang von Schweinitz. - *Partitur*

Hamburg : Sikorski, 1994. - 23 S. (Exempla nova ; 84)

Enth. die Sätze: Präludium. Trauermarsch. Scherzo. Finale (Abgesang). - Besetzung: Va Pikkolofl Ob BaßKlar Fg Trp TenorPos. - Im 4. Satz erweiterte Notation. - Komponiert 1976. - Spieldauer: 16'. - Editions-Nr.: Sikorski 884

Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NG01

## Schweizer, Klaus (geb. 1939):

[Sätze über bewegliche Zeitmaße] Zwei Sätze über bewegliche Zeitmaße : für Flöte, Violine u. Viola / Klaus Schweizer. - *Spielpartitur*

München : Edition Modern, © 1962. - 11 S.

Editions-Nr.: EM 1097

Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NC31

## Schwertberger, Gerald (geb. 1941):

Flautas de los Andes : Lieder und Tänze der Anden ; für 1 oder 2 Sopran- (Tenor-) Blockflöten und Gitarre / Gerald Schwertberger. - *Spielpartitur*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1982. - 24 S.

Enth. Melodien aus Chile, Ecuador, Peru, Bolivien und Argentinien. - Editions-Nr.: D 04 450

Einstufung: C2/3 Epoche: e Sign.: NB11

## Schwertsik, Kurt (geb. 1935):

Sotto voce : (gedämpfte Unterhaltung) ; for 4 instruments ; op. 39 / Kurt Schwertsik. - *Partitur* [und *Stimmen*]

London : Boosey & Hawkes, 1982. - 21 S. + 3 St.

(Exploring music series / ensemble series)

Besetzung: Fl VI Vc Git. - 2. Satz: Trauermusik.

Editions-Nr.: B&H 20575

Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: ND51

[Trios, Hr VI Kl op. 3] Trio für Violine, Horn & Klavier : aus den Salonstücken / Kurt Schwertsik. - *Spielpartitur*

München : Edition Modern, © 1962. - 18 S. (10 Bl.)

Bem.: unkonventionelle Notation, Spielanweisungen und Zeichenerklärung in dt. - Spieldauer: 8'46".

Editions-Nr.: ME 1104

Einstufung: A4 Epoche: e' Sign.: NR91

## Schwindl, Friedrich (1737 - 1786):

[Quartette, Fl VI Va Vc G-Dur] Quartett in G-Dur : für Flöte, Violine (oder für zwei Violinen), Viola und Violoncello / Friedrich Schwindl. Hrsg. von Gustav Lenzewski. - *Partitur und Stimmen*, Fotodruck

Berlin-Lichterfelde : Vieweg, 1989. - 11 S. + 4 St.

(Musikschätze der Vergangenheit)

Editions-Nr.: V 1634

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: ND01

## Sehlbach, Erich (1898 - 1985):

[Intraden, Fl VI Va Vc (1967)] Intrada : für Flöte, Violine, Viola und Violoncello / Erich Sehlbach. - *Partitur und Stimmen*

Wolfenbüttel [u.a.] : Möseler, © 1976. - 7 S. + 4 St.

(Hausmusik ; 143)

Bem.: *Partitur* in handschriftl. Notenbild.

Editions-Nr.: M 41.143

Einstufung: A2 Epoche: e Sign.: ND01

## Seixas, José A. de (1704 - 1742):

[Konzerte, Kl Orch A-Dur] Concerto en la majeur / Carlos de Seixas. Transcription de Emilio Pujol. - *Partitur und Stimmen*

Paris : Eschig, © 1969. - 11 S. + 4 St. (Bibliothèque de

musique ancienne et moderne pour guitare ; 1116)

Besetzung: VI Va Vc Git(Solo). - Editions-Nr.: ME 7882

Einstufung: B2; B3 (Git) Epoche: b Sign.: ND51

## Selma y Salaverde, Bartolomeo (1580/90 - nach 1638):

[Kanzonen, Fantasien und Couranten ..., Buch 1 <Canzon terza> / Arr.] Canzona per soprano solo : Oberstimme und Generalbaß, descant and basso continuo / Bartolomeo de Selma e Salaverde. Für Blockflöte und Gitarre einger. von Konrad Ragossnig

München : Ricordi, © 1979. - 8 S. + 2 St.

Bem.: Vorwort in dt., engl. und franz. - Besetzung: Sopran-Bfl/Fl/VI Git. - Editions-Nr.: Sy. 2301

Einstufung: A3/4; A2/3 (Git) Epoche: a Sign.: NB11

## Serocki, Kazimierz (1922 - 1981):

Swinging music : for clarinet, trombone, cello (or double bass) and piano, für Klarinette, Posaune, Violoncello (oder Kontrabaß) und Klavier / Kazimierz Serocki. - *Partitur* [und *Stimmen*]

Celle : Moeck [u.a.], © 1971. - 23 S. + 4 St.

Bem.: komponiert 1970. - Erweiterte Notation. - Vorwort und Erläuterungen in dt. und engl. - Spieldauer: 4'.

Editions-Nr.: EM 5089

Einstufung: A4 Epoche: e' Sign.: NS91

## Shankar, Ravi (geb. 1920):

[L' Aube enchantée / Arr.] L' Aube enchantée : sur le raga "Todi" / Ravi Shankar. Pour flûte et guitare. [Arrangement de Robert Aussel ...]. - *Partitur und Stimme*

Paris : Lemoine, © 1990. - 23 S. + 1 St. (Pierre-André Valade propose ...)

Bem.: original für Fl Hf (?). - Vorwort in engl. und franz. - L'aube enchantée = "Der verzauberte Morgen".

Editions-Nr.: HL 25047

Einstufung: A3/4; A2/3 (Git) Epoche: e Sign.: NB11

## Shekov, Ivan (geb. 1942):

Entrada, Intermezzo und Ostinato : für Flöte, Viola und Gitarre / Ivan Shekov. - *Partitur und Stimmen*  
Köln-Rodenkirchen : Tonger, © 1990. - 20 S. + 3 St. (Rund um die Gitarre ; 11)  
Editions-Nr.: PJT 2233  
Einstufung: A2/3 Epoche: e Sign.: NC61

## Siegl, Otto (1896 - 1978):

[Serenaden, Klar Fg VI Va Vc (1965)] Quintett-Serenade : für Klarinette, Fagott, Violine, Viola und Violoncello / Otto Siegl. - *Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1967. - 5 St. (je 9 S.)  
Editions-Nr.: D 06 802  
Einstufung: B4 Epoche: e Sign.: NE31

[Serenaden, Klar Fg VI Va Vc (1965)] Quintett-Serenade : für Klarinette, Fagott, Violine, Viola und Violoncello / Otto Siegl. - *Studienpartitur*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1967. - 48 S. (Doblingers Studienpartituren ; 168)  
Komponiert 1965. - Editions-Nr.: Stp. 168  
Einstufung: B4 Epoche: e Sign.: TA31

[Sonaten, Fl Git (1963)] Sonata : für Flöte und Gitarre / Otto Siegl. Einger. und hrsg. von Konrad Ragossnig. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1963. - 16 S. + 2 St.  
Editions-Nr.: ZM 395  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NB11

[Sonatinen, VI Git (1956)] Sonatine in d-Moll : für Violine und Gitarre / Otto Siegl. - *Partitur und Stimme*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1957. - 10 S. + 1 St. (Gitarre-Kammermusik ; 2)  
Editions-Nr.: GKM 2  
Einstufung: A4; A3/4 (Git) Epoche: e Sign.: NB41

[Trios, Klar Vc Kl (1959)] Trio : für Klarinette, Violoncello und Klavier ; [1959] / Otto Siegl. - *Partitur und Stimmen*

Bad Aussee : Adler [u.a.], 1976. - 35 S. + 2 St. (Musik aus der Steiermark ; 76)  
Epoche: e Sign.: NR61

Simonetti, Giovanni P. [Pseud.] => Michel, Winfried

## Skempton, Howard (geb. 1947):

Lullaby : for clarinet and cello / Howard Skempton. - *Spielpartituren*

Oxford [u.a.] : Oxford Univ. Pr., 1995. - 2 St. (je 3 S.)  
ISBN 0-19-358836-6  
Einstufung: A2 Epoche: e Sign.: NA31

## Skorzeny, Friedrich (1900 - 1965):

[Trios, Fl Va Git (1957)] Trio : für Flöte, Viola und Gitarre ; 1957 / Fritz Skorzeny. - *Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1962. - 3 St. (Gitarre-Kammermusik ; 35)  
Editions-Nr.: GKM 35  
Einstufung: A3/4; A4 (Va) Epoche: e Sign.: NC61

Škrhová, Jitka S.- => Snížková-Škrhová, Jitka

## Slama, Dina:

[Ricercare und Scherzi, Ob Vc (1990)] Ricercare e scherzo : per oboe e violoncello / Dina Slama. - *Spielpartitur*

Udine : Edizioni Musicali Pizzicato, 1990. - [2] S.  
Editions-Nr.: PE 123  
ISBN 88-7736-123-9  
Einstufung: A2/3 Sign.: NA31

## Smutný, Jiří (geb. 1932):

[Stücke, Ob Hf (1969)] Drei Stücke : für Oboe und Harfe / Jiří Smutný. - *Partitur und Stimme*

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., 1969. - 24 S. + 1 St.  
Bem.: Lichtpause. - Editions-Nr.: BA 6106  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NB81

## Šnitke, Al'fred (geb. 1934):

Moz-art : für Oboe, Harfe, Cembalo, Violine, Violoncello und Kontrabaß, for oboe, harp, harpsichord, violin, violoncello and double bass / Alfred Schnittke. - *Partitur [und Stimmen]*

Hamburg : Sikorski, 1995. - 20 S. + 6 St. (Exempla nova ; 234)

Bem.: komponiert 1980. - Spieldauer: 10'.  
Editions-Nr.: Sikorski 1934  
ISMN M-003-02773-9  
Einstufung: A4; A2 (Cemb) Epoche: e Sign.: NU01

## Snížková-Škrhová, Jitka (1924 - 1989):

[Interludien, Fl Klar Hf (1980)] Interludia : flétna, klarinet B a harfa (klavír) / Jitka Snížková. - *Partitur und Stimmen*

Praha : Editio Supraphon, © 1980. - 18 S. + 2 St. (Edice hrajeme doma ; 14)  
Editions-Nr.: AP 3104  
Epoche: e Sign.: NC81

## Snoer, Johannes (1868 - 1936):

Preghiera : op. 35 ; für Violine, Violoncello und Harfe / Johannes Snoer. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1956. - 9 S. + 2 St. (1 Bl.) (Musik für Harfe)  
Editions-Nr.: ZM 11490  
Einstufung: C3; C4 (VI) Epoche: d Sign.: NC81

## Solbiati, Alessandro (geb. 1956):

Stille : quattro piccoli pezzi ; per flauto, violino, viola, violoncello ; 1981 / Alessandro Solbiati. - *Partitur*

Milano : Suvini Zerboni, © 1982. - 29 S.  
Spieldauer: 20'. - Handschriftl. Notenbild.  
Editions-Nr.: ESZ 8859  
Epoche: e' Sign.: ND01

## Sonata à 3

: für Trompete (Violine, Oboe, Flöte), zwei Violinen & Basso continuo / Auth R. P. F. G. Für den praktischen Gebrauch einger. und hrsg. von Konrad Ruhland. - *Partitur und Stimmen*

Ebersberg : Brand, 1994. - 4 S. + 4 St. (Brand's brass program ; 42)

Bem.: Vom Autor sind nur die Initialen bekannt:  
R(everendissimus) P(ater) F. G. - Fundort des Manuskripts:  
Musikarchiv Kremsier, Olmütz. - Datiert 5.4.1660. - Vorw. des Hrsg. in dt. - Editions-Nr.: BB 1042  
Einstufung: A2; A3 (Trp) Epoche: b Sign.: NS91

## Sonata à 4

: für 2 Trompeten, 2 Violinen & Basso continuo / Anonym, Kremsier. Hrsg. von Konrad Ruhland. - *Partitur und Stimmen*

Ebersberg : Brand, 1994. - 8 S. + 3 St. (Brand's brass program ; 40)

Besetzung: Trp(C) 1 2 VI 1 2 Org/Bc. - Quelle: Ms des Erzbischöflichen Musikarchivs von Kremsier, Olmütz.  
Editions-Nr.: BB 1040  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NT01

## Sonata da caccia

: pour cor, deux violons, deux violes et basso continuo, für Horn, 2 Violinen, 2 Violen und Basso continuo / Anonymus. Zum ersten Mal hrsg. von Kurt Janetzky. - *Partitur*  
Zürich : Hug & Foetisch, © 1978. - 8 S. (Flores musicae ; 22)  
Besetzung: Hr(hoch C) VI 1 2 Va 1 2 Bc. - Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - Editions-Nr.: GH 11195  
Einstufung: A2 Epoche: b Sign.: NU01

## Sor, Fernando (1778 - 1839):

[L'encouragement / Arr.] L' encouragement : opus 34 / Fernando Sor. Pour flûte (ou violon) et guitare bearb. von Rudolf Wangler. - *Partitur*  
Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., 1985. - 15 S. (Klassische Werke für Gitarre)  
Bem.: Vorwort in dt. - Original für Git 1 2.  
Editions-Nr.: BA 8005  
Einstufung: B3 Epoche: c Sign.: NB11

La Romanesca : für Violine und Gitarre / Fernando Sor. Hrsg. von Frank Nagel. - *Stimmen*  
Mainz [u.a.] : Schott, © 1977. - 2 St. (Violinbibliothek ; 48)  
Editions-Nr.: VLB 48  
Einstufung: A1 Epoche: c Sign.: NB41

## Souris, Andre (1890 - 1970):

Fatrasie : pour violon et harpe (ou piano) ; 1934 / Andre Souris. - *Partitur und Stimme*  
Brussels : CeBeDeM, © 1956. - 4 S. + 1 St.  
Spieldauer: 4'  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NB81

## Sperger, Johannes M. (1750 - 1812):

[Divertimenti, Fl Va Vc D-Dur] Divertimento in D-Dur : für Flöte, Viola und Violoncello, for flute, viola and violoncello / Johann Matthias Sperger. Hrsg. von Otto Biba. - *Stimmen*  
Winterthur : Amadeus-Verl., 1976. - 3 St.  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl.  
Editions-Nr.:GM 632  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NC31

[Kassationen, Hr 1 2 Va Vc D-Dur] Cassatio in D : für 2 Hörner, Viola und Violone / J. M. Sperger. [Hrsg. von] Rudolf Malaric. - *Studienpartitur*, Erstdruck  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1972. - 20 S. (Doblingers Studienpartituren ; 293)  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - Stimmen: Diletto musicale ; 375. - Editions-Nr.: Stp. 293  
Einstufung: A3/4 Epoche: c Sign.: TA31

[Kassationen, Hr 1 2 Va Vc Es-Dur] Cassatio in Es : für 2 Hörner, Viola und Violone / J. M. Sperger. [Hrsg. von] Rudolf Malaric. - *Studienpartitur*, Erstdruck  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1972. - 19 S. (Doblingers Studienpartituren ; 294)  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - Stimmen: Diletto musicale ; 376. - Editions-Nr.: Stp. 294  
Einstufung: A4; A3 (Hr) Epoche: c Sign.: TA31

[Kassationen, Hr Va Kb D-Dur] Cassation No. 3 : for horn, viola & double bass ; Revision 1977 / Johann Matthias Sperger. ed. by Rud. Malari'c. - *Stimmen*  
Amsterdam : KaWe, © 1969. - 3 St.  
Bem.: Originalbesetzung: Hr Va Violone. - Kontrabaß muß umgestimmt werden. - Editions-Nr.: KW 66  
Einstufung: A4/5; A2 (Va) Epoche: c Sign.: NC31

[Quartette, Fl Va Vc Kb D-Dur] Quartett : für Flöte, Viola, Kontrabaß und Violoncello / J. M. Sperger. [Hrsg. von] Rudolf Malaric. - *Studienpartitur*, Erstdruck

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1970. - 24 S. (Doblingers Studienpartituren ; 252)  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - Stimmen: Diletto musicale ; 480. - Editions-Nr.: Stp. 252  
Einstufung: A4 Epoche: c Sign.: TA31

[Quartette, Fl Va Vc Kb D-Dur] Quartett D-Dur : für Solo-Kontrabaß, Flöte, Viola und Violoncello / Johann Mattias Sperger. Hrsg. von Klaus Trumpf. - *Partitur und Stimmen*  
Leipzig : Hofmeister, © 1975. - 34 S. + 4 St.  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. - Editions-Nr.: [FH] 7499  
Einstufung: A4 Epoche: c Sign.: ND31

[Rondos, Fl Hr 1 2 VI Va Kb D-Dur] Rondo : für Flöte, 2 Hörner, Violine, Viola und Kontrabaß / J. M. Sperger. [Hrsg. von] Rudolf Malaric. - *Studienpartitur*, Erstdruck  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1972. - 12 S. (Doblingers Studienpartituren ; 281)  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - Stimmen: Diletto musicale ; 371. - Editions-Nr.: Stp. 281  
Einstufung: A3/4 Epoche: c Sign.: TA31

## Speth, Werner:

[Capriccios, Klar VI 1 2 Vc (1982)] Capriccio : für 2 Violinen, Klarinette in B und Violoncello, for two violins, clarinet in b flat and violoncello / Werner Speth. - *Partitur und Stimmen*  
Winterthur : Amadeus-Verl., 1987. - 11 S. + 4 St.  
Editions-Nr.: BP 2642  
Einstufung: A4; A4/5 (Kb) Epoche: e Sign.: ND31

## Spitzmüller-Harmersbach, Alexander (1894 - 1962):

[Divertimenti, Fg VI 1 2 Va Kl op. 6] Divertimento breve : für 2 Violinen, Bratsche, Fagott und Klavier : op. 6 / A. Spitzmüller-Harmersbach. - *Partitur und Stimmen*  
Wien [u.a.] : Universal-Ed., © 1933. - 24 S. + 4 St.  
Editions-Nr.: UE 10445  
Einstufung: A5; A4 (Fg) Epoche: e Sign.: NT01

## Spohr, Louis (1784 - 1859):

[Nonette op. 31] Grand Nonetto : pour violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson et cor ; op. 31 / de Louis Spohr. - *Stimmen*  
New York [u.a.] : Peters, o. J. - 9 St.  
Besetzung: Fl Ob Klar Fg Hr VI Va Vc Kb.  
Editions-Nr.: CL 1924  
Einstufung: A5 Epoche: d Sign.: NK01

[Oktette op. 32] Oktett in E : für Klarinette, 2 Hörner, Violine, 2 Violen, Violoncello und Kontrabaß ; op. 32 = Octet in E major / Louis Spohr. Nach der Originalhandschr. hrsg. von Franz Uhlendorff. - *Taschenpartitur*  
Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., 1958. - XXVII, 98 S. (Bärenreiter Taschenpartituren ; 30)  
Spieldauer: 29'. - Vorw. und kritischer Bericht in dt. und engl. - *Stimmen* leihweise beim Verlag erhältl. - Editions-Nr.: TP 30  
Einstufung: A4; A5 (VI) Epoche: d Sign.: TA31

[Septette op. 147] Septet op. 147 : for flute, clarinet, horn, bassoon, violin, cello and piano / Louis Spohr. - *Partitur und Stimmen*  
London : Musica rara, © 1968. - 94 S. + 7 St.  
Editions-Nr.: MR 1145  
Einstufung: A5 Epoche: c Sign.: NV01



## Spohr, Louis (Forts.)

[Sonaten, V1 Hf op. 16] Sonate B-Dur : für Harfe und Violine ; op. 16 = Sonata B-flat major / Louis Spohr. - *Partitur und Stimme*

Leipzig : Deutscher Verl. für Musik, © 1969, [Neudr. 1996]. - 40 S. + 1 St.

Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - Originaltonart: H-Dur, so nicht verlegt. - Editions-Nr.: DVfM 8104

Einstufung: A4 Epoche: d Sign.: NB81

[Sonaten, V1 Hf op. 113] Sonate Es-Dur : op. 113 ; für Harfe und Violine/Flöte / Louis Spohr. [Hrsg. von] W. Bruns. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1982. - 39 S. + 1 St. (Für Harfe)

Bem.: komponiert 1806. - Hf-Stimme rev. von Charlotte Cassedanne. - Vorw. in dt., engl. und franz. - Originaltonart: E-Dur, so nicht verlegt

Einstufung: A5 Epoche: d Sign.: NB81

[Sonaten, V1 Hf op. 114] Sonata concertante : opus 114 ; for harp and violin / Spohr. Marjorie Call... - *Partitur und Stimme*

New York : Internat. Music, © 1987. - 46 S. + 1 St.

Bem.: umfangreiche Bearbeitung der Harfenstimme, nicht empfehlenswert. - Vorw. in engl. - Editions-Nr.: IMC 3214

Epoche: d Sign.: NB81

[Trios, VI Vc Hf WoO 28] Trio : für Harfe, Violine und Violoncello ; f-Moll ; WoO 28 / Louis Spohr. Im Auftrag der Internationalen Louis Spohr-Gesellschaft hrsg. von Folker Göthel. - *Partitur und Stimmen*

Kassel : Edition Merseburger, © 1984. - 44 S. + 2 St. (Musik für Harfe)

Bem.: Originaltonart e-Moll; so z. Zt. nicht verlegt.

Editions-Nr.: em 2081

Einstufung: A4/5 Epoche: d Sign.: NC81

Sponga, Francesco [Wirkl. Name] => Usper, Francesco

## Spring, Rudi (geb. 1962):

[Suite caracteristique. Va Hackbrett] Suite caracteristique : [für Viola und Hackbrett] ; op. 47c / Rudi Spring. - *Spielpartitur*

München : Vieldreiuunddreißig, © 1995. - 12 S.

Enth. die Sätze: Prologue. Moment musical 1. Ballade.

Moment musical 2. Epilogue. - Kurzbiogr. und Anmerkungen in dt.

ISMN M-50098-028-5

Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NB91

[Suite caracteristique. Va Zth] Suite caracteristique : für Viola und Diskantzither ; op. 47c / Rudi Spring. - *Partitur und Stimme*

München : Vieldreiuunddreißig, © 1995. - 15 S. + 1 St.

Enth. die Sätze: Prologue. Moment musical 1. Ballade.

Moment musical 2. Epilogue. - Kurzbiogr. und Anmerkungen in dt.

ISMN M-50098-067-4

Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NB91

[Trios, Klar Va Kl op. 51, 2] Trio / Rudi Spring. - *Partitur und Stimmen*

München : Vieldreiuunddreißig, © 1993. - 27 S. + 2 St.

Bem.: komponiert 1991. - Mit Kurzbiogr. in dt. und engl. -

Editions-Nr.: 433 1007

Epoche: e Sign.: NR51

## Staempfli, Edward (geb. 1908):

[Duos, Fl Hf (1965)] Duo : pour flûte et harpe ; 1965 / Edward Staempfli. - *Partitur und Stimme*

Berlin [u.a.] : Bote & Bock, © 1968. - 17 S. + 1 St.

Pl.-Nr.: B&B 22172 (1026)

Einstufung: A4/5; A3/4 (Hf) Epoche: e Sign.: NB71

[Duos, Ob Va (1974)] Duo : für Oboe und Bratsche / Edward Staempfli. - *Spielpartitur*

Zürich : Hug, © 1975. - 16 S. (Schweizer Musik des 20. Jahrhunderts)

Bem.: Kurzbiogr. und Werkübers. in dt. - Zwölftonmusik. - Editions-Nr.: GH 11099

Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NA31

## Staeps, Hans U. (1909 - 1988):

[Inventionen, Bfl 1 2 3 Git (1981)] Inventionen : Herbstlied ; für 3 Blockflöten und Gitarre = Inventions / Hans Ulrich Staeps. - *Partitur und Stimmen*

Wien : Universal-Ed., © 1984. - 22 S. + 4 St.

Spieldauer: 12'. - Editions-Nr.: UE 17822

Einstufung: A2/3; A3 (Git) Epoche: e Sign.: ND51

## Stahl, Ernst:

[Nocturnes, Fl VI Vc Hf op. 66] Nocturno op. 66 : für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe / Ernst Stahl. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1956. - 7 S. + 3 St. (Musik für Harfe)

Editions-Nr.: ZM 11500

Einstufung: A3 Epoche: ? Sign.: ND91

## Stahmer, Klaus H. (geb. 1941):

Debussyana : für Flöte, Gitarre und Violoncello ; 1983 / Klaus Hinrich Stahmer. - *Spielpartituren*

Frankfurt : Zimmermann, © 1984. - 3 St. (je 6 S.) (Neue Musik für Gitarre)

Bem.: Kurzbiogr. in dt. und engl. - Editions-Nr.: ZM 2537

Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NC71

## Stahnke, Manfred (geb. 1951):

Ritus : für Flöte, Violoncello und Klavier / Manfred Stahnke. - *Partitur [und Stimmen]*

Wilhelmshaven : Noetzel, © 1981. - 23 S. + 2 St. (Editio '80)

Bem.: Komposition mit mikrotonalen Intervallen. - Kurzbiogr. in dt. - Editions-Nr.: N 3481

Einstufung: A4/5 Epoche: e' Sign.: NR21

## Stamitz, Carl (1745 - 1801):

[Quartette op. 8, 1] Quartett D-Dur : für Flöte (Oboe), Violine, Viola (Horn) und Violoncello ; op. VIII/1 / Carl Stamitz. Hrsg. von Walter Upmeyer. - *Stimmen*

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., © 1954. - 5 St. (Hortus musicus ; 109)

Bem.: Nachwort in dt. - Editions-Nr.: HM 109

Einstufung: A3; A4 (VI) Epoche: c Sign.: ND01

[Quartette op. 8, 4] Quartet E flat major : opus 8 no. 4 ; for clarinet (oboe), violin, viola & cello / Carl Stamitz. - *Stimmen*

Monteux : Musica Rara, © 1958

Bem.: Vorwort von Kurt Janetzky in dt., engl. und franz. - Editions-Nr.: MR 1087

Einstufung: A3; A4 (Klar) Epoche: c Sign.: ND31

[Quartette op. 19, 1] Quartet : E flat major ; opus 19 no 1 ; for clarinet, violin, viola & cello / Carl Stamitz. - *Stimmen*

Monteux : Musica Rara, © 1966. - 4 St.

Editions-Nr.: MR 2063

Einstufung: A4; A3/4 (Klar) Epoche: c Sign.: ND31

## Stamitz, Carl (Forts.)

[Quartette op. 19 / Ausw.] Zwei Quartette : für Fagott, Violine, Viola und Violoncello ; op. 19/5+6 / Carl Stamitz. Hrsg. von Bernhard Päuler. - *Stimmen*  
Adliswil [u.a.] : Kunzelmann, © 1974. - 4 St.  
Editions-Nr.: GM 177  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: ND31

[Quintette op. 11] 3 Quintette Es-Dur : op. 11 Nr. 1-3 = 3 Quintets E♭ / Carl Stamitz. Hrsg. und bearb. von Helmut Winschermann. - *Partitur*  
Hamburg : Sikorski, © 1966. - 36 S.  
Enth. die Quintette: op 11, 1 + 2 für die Besetzung: Ob Hr(Es) Va 1 2 Vc. Op. 11, 3 für die Besetzung: Hr(Es) VI Va 1 2 Vc.  
- Das Werk op. 11 ist eine Bläserfassung der Quintette op. 10.  
- Vorw. vom Hrsg. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: Sikorski 591  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NE31

[Quintette op. 11] 3 Quintette Es-Dur : op. 11 Nr. 1-3 = 3 Quintets E♭ / Carl Stamitz. Hrsg. und bearb. von Helmut Winschermann. - *Stimmen*  
Hamburg : Sikorski, © 1966. - 6 St.  
Enth. die Quintette: op 11, 1 + 2 für die Besetzung: Ob Hr(Es) Va 1 2 Vc. Op. 11, 3 für die Besetzung: Hr(Es) VI Va 1 2 Vc.  
- Das Werk op. 11 ist eine Bläserfassung der Quintette op. 10.  
- Verlagskopie. - Editions-Nr.: Sikorski 591  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NE31

[Sonaten, Fl VI Bc op. 14, 5] Triosonate : für Flöte, Violine (zwei Violinen) und Basso continuo ; F-Dur = Trio sonata / Carl Stamitz. Hrsg. von Willi Hillemann. - *Partitur und Stimmen*  
Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1966. - 8 S. + 3 St.  
(Kammermusik-Bibliothek ; 1971) (Collegium Musicum)  
Editions-Nr.: KM 1971  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NR01

[Trios, Fl 1 2 Vc G-Dur] Trio in G-dur : für zwei Flöten (Flöte und Violine) und Violoncello = Trio in G major / Carl Stamitz. Hrsg. von Friedrich Schnapp. - *Stimmen*  
Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., © 1952. - 3 St. (Hortus musicus ; 106)  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: HM 106  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NC01

[Trios, Fl VI Bc op. 14, 1] Trio : für Querflöte (Violine), Violine und Basso continuo / Carl Stamitz. Hrsg. von Walter Upmeyer. - *Partitur und Stimmen*  
Kassel : Nagel [u.a.], © 1977. - 13 S. + 3 St. (Nagels Musik-Archiv ; 33)  
Bem.: Nachwort vom Hrsg. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: NMA 33  
Einstufung: A2/3 Epoche: c Sign.: NR01

[Trios, Hr VI Vc Es-Dur] Trio in Es-Dur : für Horn, Violine und Violoncello / Carl Stamitz. Hrsg. von Hans Steinbeck. - Erstdruck, *Partitur und Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1970. - 8 S. + 3 St. (Diletto Musicale ; 197)  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: DM 197  
Einstufung: A2; A3 (Hr) Epoche: c Sign.: NC31

## Stamm, Hans-André (geb. 1958):

[Concertinos, Fl VI Kl (1994)] Concertino : für Flöte, Violine und Klavier / Hans-André Stamm. - *Partitur und Stimmen*  
Köln-Rodenkirchen : Tonger, © 1994. - 12 S. + 2 St.  
Bem.: Kurzbiogr. in dt. - Editions-Nr.: PJT 2355  
Einstufung: B3 Epoche: e Sign.: NR01

[Suiten, Fl Va Kl (1994)] Suite : für Flöte, Viola (Violoncello) und Klavier / Hans-André Stamm. - *Partitur und Stimmen*  
Köln-Rodenkirchen : Tonger, © 1994. - 16 S. + 3 St.

Enth. die Sätze: Elegie. Die Grotte des Eremiten. Die Quelle. - Nach Gedichten von Alexander Nitzberg, Texte in dt. auf der ersten Umschlagseite. - Editions-Nr.: PJT 2379  
Einstufung: A3; A4 (Kl) Epoche: e Sign.: NR11

## Steffen, Wolfgang (1923 - 1993):

[Trios, Fl Vc Kl op. 37] Trio : für Flöte, Violoncello und Klavier ; op. 37 / Wolfgang Steffen. - *Spielpartitur*  
Berlin [u.a.] : Bote & Bock, © 1973. - 19 S.  
Spieldauer: 12'. - Erweiterte Notation, Erklärungen in dt. - Pl-Nr. B&B 22437 (1201)  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NR21

## Steinke, Günter (geb. 1956):

Randgewächse - brüchige Wucherungen : für Flöte, Klarinette, Gitarre, Harfe, Viola und Kontrabaß ; 1990 / Günter Steinke. - *Partitur*  
Berlin : Bote & Bock, © 1994. - 18 S.  
Spieldauer: 7'45". - Erweiterte Notation. - Erklärungen und Kurzbiogr. in dt.  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NF01

## Štěpánek, Jiří (geb. 1917):

[Duos, VI Git (1966)] Duo : pro housle a kytaru ; 1966 / Jiří Štěpánek. - *Partitur und Stimme*  
Praha : Panton, 1988. - 16 S. + 1 St.  
Spieldauer: 12'. - Editions-Nr.: P 2059  
Einstufung: A4/5; A3/4 (Git) Epoche: e Sign.: NB41

## Stetka, Franz (1899 - 1975):

[Suiten, Bfl 1 2 3 VI d-Moll] Suite : für eine Sopranblockflöte in C, zwei Altflöten in F und eine Geige / Franz Stetka. - *Spielpartitur*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1943. - 16 S.  
Editions-Nr.: D 04 329  
Epoche: e Sign.: ND31

## Stingl, Anton (geb. 1908):

[Stücke, Bfl Git op. 34] Stücke für Altblockflöte (oder Querflöte) und Gitarre / Anton Stingl. - *Spielpartitur*  
Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1964. - 11 S.  
Enth. die Sätze: Passacaglia. Canzone. Kleiner Walzer. Tänzerisches Spiel. Capriccio. - Editions-Nr.: ZM 17100  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NB11

## Stock, John (geb. 1947):

Romantische Episoden : Trio für Flöte, Viola und Violoncello / John Stock. - *Partitur und Stimmen*  
Wilhelmshaven [u.a.] : Heinrichshofen, © 1992. - 16 S. + 3 St.  
Spieldauer: 13'. - Spielhinweise in dt. und engl. - Fotomechanische Kopie mit Genehmigung des Verlages. - Editions-Nr.: N 2242  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NC31

## Stockhausen, Karlheinz (geb. 1928):

[Kontra-Punkte] Nr. 1 Kontra-Punkte / Karlheinz Stockhausen. - [Studien]partitur  
London [u.a.] : Universal-Ed., © 1953. - 80 S.  
Besetzung: Fl Klar(A) BaßKlar(B) Fg Trp Pos VI Vc Hf Kl. - Erklärungen in dt. - Spieldauer: 12'. - Editions-Nr.: UE 12218  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: TA31

## Stockmeier, Wolfgang (geb. 1931):

[Divertimenti, Blff 1 2 Git (1968)] Divertimento : für zwei Alt-Blockflöten und Gitarre, for two alto recorders and guitar / Wolfgang Stockmeier. - *Spielpartitur*

Celle : Moeck, © 1969. - 10 S. (Zeitschrift für Spielmusik ; 361)

Bem.: komponiert in Zwölffonttechnik. - Nachwort in dt. und engl. - Format: 15,5 x 24 cm-quer. - Editions-Nr.: ZfS 361  
Einstufung: B3; B2 (Git) Epoche: e Sign.: NC41

Drei Episoden für Blockflöten-Ensemble / Wolfgang Stockmeier

Celle : Moeck

Epoche: e

3. Hör-Spiel / für 5 Alt-Blockflöten und Violine. -

[Spielpartituren und Stimme]. - © 1975. - 6 St.

Komponiert: 1974. - Teilweise erweiterte Notation,

Spielanweisung in dt. und engl. - Editions-Nr.: EM 1516

Einstufung: A4 Sign.: NF01

## Stölzel, Gottfried H. (1690 - 1749):

[Sonaten, Fl VI Bc G-Dur] Sonate : für Flöte, Violine und Cembalo (Klavier) / Gottfried Heinrich Stölzel. Hrsg. von Günter Hausswald. - *Partitur und Stimmen*

Heidelberg : Müller, © 1955. - 10 S. + 3 St.

Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl.

Editions-Nr.: SM 804

Einstufung: A3; A2/3 (Bc) Epoche: b Sign.: NR01

## Stössel, Nikolaus (1793 - 1844):

[Divertimenti, Fl Git Kl op. 33] Divertissement op. 33 : für Klavier, Flöte (Violine) und Gitarre / Nikolaus Stössel. Bearb.: Rita Maria Fleres. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt : Zimmermann, © 1983. - 23 S. + 2 St. (Gitarre und Pianoforte)

Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: ZM 2008

Einstufung: A3; A4 (VI) Epoche: d Sign.: NR91

## Stolte, Siegfried (1925 - 1991):

Märchenfiguren : sieben leichte Duos für Sopranblockflöte (oder Flöte) und Gitarre ; 1989 = Figures of fairy-tales / Siegfried Stolte. - *Spielpartitur*

Berlin : Edition Margaux, © 1990. - 13 S.

Enth.: Die arme Magd. Der tolpatschige Riese. Die gute Fee.

Die böse Hexe. Der verzauberte Prinz. Der alte König. Die

lustigen Zwerge. - Kurzbiogr. und Satzbezeichnungen in dt.,

engl., franz. und span. - Editions-Nr.: em 5303

Einstufung: A2/3 Epoche: e Sign.: NB11

Strauß, Johann <Sohn> => Strauß, Johann

## Strauß, Johann (1825 - 1899):

[Tritsch-Tratsch-Polka / Arr.] Tritsch-Tratsch-Polka / Johann Strauß. Für Flöte oder ein anderes Melodie-Instrument und Gitarre. Transkription: Thomas Pinschof ... - *Partitur und Stimme*

Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1982. - 8 S. + 1 St. (Pinschofon originales)

Bem.: op. 214. - Editions-Nr.: ZM 2321

Einstufung: C2/3 Epoche: d Sign.: NB11

## Strauß, Wolfgang (geb. 1927):

[Sonatinen, Fl Hf op. 56] Sonatine : 1971 ; Flöte und Harfe / Wolfgang Strauß. - *Partitur und Stimme*

Berlin : Verlag neue Musik, 1980. - 17 S. + 1 St. (Reihe

Kammermusik)

Enth. die Sätze: Recitativ. Szene. Scherzo.

Editions-Nr.: NM 401

Einstufung: A4 Epoche: e

Sign.: NB71

## Stravinskij, Igor F. (1882 - 1971):

[Pastorale. Ob Ehr Klar Fg VI] Pastorale : chant sans paroles / Igor Strawinsky. Arr. pour violon et quatuor d'instruments à vent par l'auteur ... - *Partitur*

Mainz [u.a.] : Schott, © 1962. - 15 S.

Bem.: original für Singst Kl. - Editions-Nr.: ED 3313

Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NE31

Strawinsky, Igor => Stravinskij, Igor F.

## Strens, Jules (1892 - 1971):

[Impromptus, Fl Hf op. 33] Deux impromptus : pour flûte et harpe ou piano ; op. 33 / Jules Strens. - *Partitur und Stimme*

Brussels : CeBeDeM, © 1969. - 9 S. + 1 St.

Bem.: komponiert 1941. - Spieldauer: 11'

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NB71

## Sturany, Gerhard:

[Duos, Trp VI op. 1] Duo : für Violine und Trompete ; op. 1 / Gerhard Sturany. - *Partitur und Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1971. - 4 S. + 2 St.

Bem.: komponiert 1954. - Spieldauer: 7'45".

Editions-Nr.: D 06 703

Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NA51

## Süßmayr, Franz X. (1766 - 1803):

[Quintette, Fl Ob VI Va Vc D-Dur] Quintetto : a flauto traverso, oboe, violino, viola e violoncello / Franz Xaver Süßmayr. [Hrsg. von] Hans Steinbeck. - *Studienpartitur*, Erstdruck

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1962. - 40 S. (Doblingers Studienpartituren ; [76])

Bem.: Vorw. und Revisionsber. in dt. und engl. - Stimmen:

Diletto musicale ; 112. - Editions-Nr.: [Stp. 76]

Einstufung: A4 Epoche: c Sign.: TA31

## Suite in d-Moll

: Altflöte, Gitarre / Anonymus aus der Barockzeit. Hrsg.:

Jürgen Libbert. [Gitarre-Continuo:] Erwin Schaller. - *Partitur*

München : Preißler, © 1977. - [4 S.] (Das Gitarrenwerk :

Reihe A ; 8)

Bem.: Nachwort in dt. - Enth. die Sätze: Air. Menuet. Gavotte.

Bourré. - Editions-Nr.: JP A8

Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NB11

## Suite in F

: Altflöte, Gitarre / Anonymus. Hrsg.: Jürgen Libbert. [Git.-Cont.:] Erwin Schaller. - *Partitur*

München : Preißler, © 1977. - [4 S.] (Das Gitarrenwerk :

Reihe A ; 7)

Bem.: Nachwort in dt. - Enth. die Sätze: Air. Gigue. Menuett.

- Editions-Nr.: [JP A7]

Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NB11

## Suite in g-Moll

: flauto con basso / [Anonymus aus der Barockzeit]. Hrsg.:

Jürgen Libbert. [Git.-Cont.:] Erwin Schaller. - *Partitur*

München : Preißler, © 1976. - [4 S.] (Das Gitarrenwerk :

Reihe A ; 2)

Bem.: Nachwort in dt. - Enth. die Sätze: Air. Menuett. Gigue.

Angloise. - Editions-Nr.: [JP A2]

Einstufung: A2; A2/3 (Git) Epoche: b Sign.: NB11

## Suite in g-Moll

: Sopran- oder Tenorflöte, Gitarre-Continuo / Anonymus aus der Barockzeit. [Git.-Cont.: Erwin Schaller]. - *Partitur*  
München : Preißler, © 1977. - [4 S.] (Das Gitarrenwerk : Reihe A ; 6)  
Bem.: Nachwort in dt. - Enth. die Sätze: Allemande. Gigue. Menuett en rondeau. - Editions-Nr.: [JP A6]  
Einstufung: A2; A2/3 (Git) Epoche: b Sign.: NB11

## Suitner, Peter (geb. 1928):

[Stücke, Fl Zth op. 41] Vier Stücke : für Flöte und Zither ; op. 41 / Peter Suitner. - *Partitur und Stimme*  
München : Preißler, © 1983. - 8 S. + 1 St. (Studio-Reihe Zither ; 10)  
Enth. die Sätze: Vorspiel. Lyrisch. Tanz. Abgesang. - Spieldauer: 6'30". - Vorbem. in dt. - Editions-Nr.: JP 6521  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NB91

## Suk, Josef (1874 - 1935):

[Bagatellen, Fl VI Kl (1917)] Bagatela : S kyticí v ruce ; flauto (violino ad lib.), violino e piano / Josef Suk. - *Partitur und Stimmen*, 3. Aufl.  
Praha : Hudební Matice Umelecké Besedy, 1950. - 6 S. + 2 St.  
Bem.: S kyticí v ruce = "mit dem Blumenstrauß in der Hand". - Editions-Nr.: HM 294  
Einstufung: A3 Epoche: d Sign.: NR01

## Sulzer, Balduin (geb. 1932):

Musica tonalis 2 : für Blockflöte (Querflöte, Oboe) und Gitarre / Balduin Sulzer. - *Partitur und Stimme*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1981. - 7 S. + 1 St. (Gitarre-Kammermusik ; 124)  
Bem.: Kurzbiogr. in dt. - Editions-Nr.: GKM 124  
Einstufung: B3 Epoche: e Sign.: NB11

## Sumera, Lepo (geb. 1950):

Für B. B. B. und seinen Freund : Version 1 ; für Flöte und Gitarre = For B. B. B. and his friend / Lepo Sumera. - *Spielpartituren*  
Bühl, Baden : Antes Edition, 1995. - 2 St. (je 6 S.)  
Bem.: erweiterte Notation, Erklärungen in dt. und engl. - B. B. B. = Boris Björn Bagger. - Kurzbiogr. in dt., engl., franz. und estn.  
ISMN M-2043-0197-3  
Einstufung: B2 Epoche: e' Sign.: NB11

## Suslin, Viktor (geb. 1942):

[Sonaten, Fl Vc Git (1971)] Trio-Sonate : für Flöte, Gitarre und Violoncello = Trio sonata / Viktor Suslin. - *Partitur [und Stimmen]*  
Hamburg : Sikorski, 1995. - 24 S. + 3 St. (Exempla nova ; 216)  
Bem.: Erweiterte Notation. - Spieldauer: 13'.  
Editions-Nr.: Sikorski 1916  
ISMN M-003-02756-2  
Einstufung: e' Sign.: NC71

## Suter, Robert (geb. 1919):

Darf ich bitten? : eine Musik für Flöte, Klarinette, Harfe und Streichquartett ; 1995 / Robert Suter. - *Partitur*  
Karlsruhe : Tre media Musikverl., 1996. - 15 S.  
Spieldauer: 6'50". - Paul Sacher sehr herzlich zugeeignet. - Hergestellt nach der Handschrift des Komponisten.  
Editions-Nr.: TME 247  
Einstufung: A4; A4/5 (VI) Sign.: NF01

[Improvisationen, Ob Va (1961)] Improvisationen 2 : für Oboe und Viola ; 1961 / Robert Suter. - *Spielpartitur*  
Locarno : Heinrichshofen, © 1968. - 15 S. (Faksimile-Edition)  
Spieldauer: 12'. - Handschr. Notenbild. - Editions-Nr.: N 6179  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NA31

[Inventionen, Fl VI Vc (1956)] Inventionen : für Flöte, Violine und Violoncello ; 1956 / Robert Suter. - *Partitur*  
Locarno [u.a.] : Heinrichshofen, © 1964. - 12 S.  
Spieldauer: 12'30". - Vorwort in dt. - Handschriftl. Notenbild. - Editions-Nr.: PE 6075  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NC11

Musik für Flöte und Gitarre : 1975 / Robert Suter. - *Partitur*  
Zürich : Eulenburg, © 1979. - 15 S.  
Spieldauer: 11'30". - Erweiterte Notation, Erläuterungen in dt. - Editions-Nr.: GM 821  
Einstufung: A3 Epoche: e' Sign.: NB11

[Serenaden (1963/64)] Serenata : für 7 Instrumente ; 1963/64 / Robert Suter. - *Partitur*  
Locarno : Heinrichshofen, © 1966. - 44 S.  
Besetzung: Fl Obd'amore BaßKlar VI Va Vc Hf. - Spieldauer: 17'30". - Erweiterte Notation, Erläuterungen in dt. - Fotomechanische Vervielfältigung mit Genehmigung des Verlages. - Handschr. Notenbild. - Editions-Nr.: N 6171  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NG01

Small talk : for treble recorder and guitar, für Altblockflöte und Gitarre / Robert Suter. Hrsg. von Hans Martin Linde ... - *Partitur und Stimme*  
Mainz [u.a.] : Schott, © 1988. - 2 St. (je 16 S.)  
(Originalmusik für Blockflöte ; 167)  
Bem.: komponiert 1984. - Vorwort und Zeichenerklärungen in dt. und engl. - Erweiterte Notation. - Spieldauer: 8'30". - Editions-Nr.: OFB 167  
Einstufung: A3/4 Epoche: e' Sign.: NB11

## Szabó, Ferenc (1902 - 1969):

[Serenaden, Fl Va (1974)] Szerenád : fuvolára és brácsára = Serenata / Szabó Ferenc. - *Spielpartitur*  
Budapest : Editio Musica, © 1974. - 6 S.  
Editions-Nr.: Z 6864  
Einstufung: A2/3 Epoche: e Sign.: NA11

## Szalonek, Witold (geb. 1927):

Improvisations sonoristiques : na klarinet, puzon, wiolonczelę i fortepian, for clarinet, trombone, cello and piano / Witold Szalonek. - *Partitur*  
Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, © 1969. - 11 S.  
Bem.: unkonventionelle Notation. - Erklärungen in engl. und poln. - Spieldauer: 10'. - Editions-Nr.: PWM 6833  
Einstufung: A4 Epoche: e' Sign.: NS91

## T

## Tajcevic, Marko (1900 - 1984):

[Balkanskih igara / Arr.] Sieben Balkantänze = Seven Balkan dances / Marko Tajčević. Für Klarinette in B, Violoncello und Klavier bearb. von A. Srebotnjak. - *Partitur und Stimmen*  
Mainz [u.a.] : Schott, © 1973. - 23 S. + 2 St.  
Spieldauer: 10'. - Original für Kl. - Editions-Nr.: ED 6256  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NR61

## Takács, Jenő (geb. 1902):

[Divertimenti, Fl Git op. 61] Divertimento : für Flöte oder Violine und Gitarre ; op. 61 / Jenő Takács. - *Partitur und Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1982. - 11 S. + 2 St. (Gitarre-Kammermusik ; 140)

Enth. die Sätze: Praeludium (Hommage à J. S. B.). Intermezzo - Recitativo. Gigue. - Spieldauer: 7'40".

Editions-Nr.: GKM 140

Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NB11

Frühlingsmusik : für Flöte (Altblockflöte), Violoncello und Gitarre = Spring music / Jenő Takács. - *Spielpartituren*

Wien [u.a.] : Doblinger, 1994. - 3 St. (je 8 S.) (Gitarre-Kammermusik ; 174)

Bem.: komponiert 1985. - Spieldauer: 5'. - Kurzbiographie in dt. und engl. - Editions-Nr.: GKM 174

Einstufung: A2 Epoche: e Sign.: NC71

Ganz leichte (und nicht so leichte) Stücke : für Sopran- oder Altblockflöte (Querflöte) und Gitarre ; op. 105 = Very easy (and not so easy) pieces / Jenő Takács. - *Partitur und Stimme*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1981. - 24 S. + 1 St.

Enth.: Alt Wien. Souvenir de Paris. Siciliano. Negro Spiritual. Ungarischer Hochzeitstanz und 14 weitere Stücke.

Editions-Nr.: D 04 427

Einstufung: B1; B2 (Git) Epoche: e Sign.: NB11

[Oktette op.96] Oktett : op. 96 / Jenő Takács. - *Partitur und Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1988. - 41 S. + 8 St.

Besetzung: Fl Ob Klar Hr Fg Vl Vc Kb. - *Partitur* hergestellt nach der Handschrift des Komponisten. - Spieldauer: 20'15". -

Editions-Nr.: D 06 918; Stp. 395

Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NH01

Späte Gedanken : für Violine und Gitarre ; op. 90 = Late thoughts / Jenő Takács. - *Spielpartituren*

Wien [u.a.] : Doblinger, 1994. - 2 St. (je 15 S.) (Gitarre-Kammermusik ; 180)

Enth. 8 Sätze. - Erweiterte Notation. - Editions-Nr.: GKM 180

Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NB41

Verwehte Blätter : für Flöte, Viola (Violine) und Gitarre ; op. 113 = [Drifting leaves] / Jenő Takács. - *Partitur und Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1990. - 8 S. + 4 St. (Gitarre-Kammermusik ; 167)

Spieldauer: 8'. - Kurzbiogr. in dt. und engl.

Editions-Nr.: GKM 167

Einstufung: A3/4; A4 (Va/Vl); A3 (Git) Epoche: e Sign.: NC61

## Takemitsu, Tôru (1930 - 1996):

Eucalypts 2 : pour flûte, hautbois et harpe / Toru Takemitsu. - *Stimmen*

Paris : Salabert, © 1971. - 9 S. + 2 St.

Bem.: erweiterte Notation. - Stimmen teilw. als Partitur notiert. - Editions-Nr.: MC 588

Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NC81

Quatrain 2 : pour clarinette en si<sup>b</sup>, violon, violoncelle et piano / Toru Takemitsu. - *Partitur*

Paris : Salabert, © 1984. - 27 S.

Erklärungen zur Notation in engl. - Hergestellt nach der Handschrift des Komponisten. - Editions-Nr.: EAS 17298p

Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NS91

[Toward the sea. 3] Toward the sea 3 : for alto flute and harp / Toru Takemitsu. - *Spielpartitur*

Mainz [u.a.] : Schott, © 1989. - 18 S.

Spieldauer: 13'. - Erweiterte Notation, Zeichenerklärung dt. -

Editions-Nr.: SJ 1049

Einstufung: A4; A5 (Hf) Epoche: e Sign.: NB71

Valeria : per violino, violoncello, chitarra, organo elettronico e due ottavini / Toru Takemitsu. - *Partitur*

London : Universal-Ed., © 1973. - 7 S.

Bem.: erweiterte Notation, Zeichenerklärung in dt. und engl. - Komponiert: 1965, Revision 1969. - Editions-Nr.: UE 15116

Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NU01

Talamona, Hans M. => Müller-Talamona, Hans

## Tang, Jordan C.:

[Stücke, Vc Hf (1972)] Piece for violoncello and harp / by Jordan Cho-Tung Tang. - *Spielpartituren*

New York, NY : Seesaw Music Corp., © 1973. - 2 St. (je 14 S.)

Bem.: erweiterte Notation, Spielanweisungen - teilw. auch im Notentext - in engl.

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NB81

## Tann, Hilary (geb. 1947):

[Duos, Ob Va (1981)] Duo : for oboe and viola / Hilary Tann. - *Spielpartituren*

New York [u.a.] : Oxford Univ. Pr., © 1991. - 2 St. (je 8 S.)

Spieldauer: 10'. - Vorbem. in engl.

ISBN 0-19-385848-7

Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NA31

Llef : for flute and cello / Hilary Tann. - *Spielpartituren*

New York [u.a.] : Oxford Univ. Pr., © 1995. - 2 St. (je 9 S.)

Bem.: komponiert 1988/93. - Spieldauer: 7'30". - Vorwort in engl.

ISBN 0-19-385958-0

Einstufung: A3; A4 (Vc) Epoche: e Sign.: NA31

## Tansman, Alexandre (1897 - 1986):

Musique à six : pour clarinette en si bémol (aussi cl basse), quatuor à cordes et piano / Alexandre Tansman. - *Stimmen*

Paris : Eschig, © 1977. - 6 St.

Enth. die Sätze: Preludio. Perpetuum pianissimo (Intermezzo).

Allegro risoluto. Notturmo. Capriccio alla polacca. Postludio romantico. - Spieldauer: 22'. - Editions-Nr.: ME 8311

Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NU01

Musique à six : pour clarinette en si<sup>b</sup> (prenant cl.basse), quatuor à cordes et piano / Alexandre Tansman. - *Studienpartitur*

Paris : Eschig, © 1978. - 43 S.

Enth. die Sätze: Preludio. Perpetuum pianissimo (Intermezzo). Allegro risoluto (con doppio fugato). Notturmo. Capriccio alla polacca. Postludio romantico. - Spieldauer: 22'.

Editions-Nr.: ME 8310

Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: TA31

## Tartini, Giuseppe (1692 - 1770):

[Concertinos, Fl Vl 1 2 Bc F-Dur] Concertino in F : für Altblockflöte, zwei Violinen und Basso continuo / Giuseppe Tartini. Hrsg. von Peter Thalheimer. - *Partitur*

Stuttgart : Carus-Verl., 1995. - 20 S.

Bem.: Vorwort in dt., engl. und franz., krit. Bericht in dt. - Editions-Nr.: CV 11.213/01

Epoche: e Sign.: NS11

Taylor, Samuel C. => Coleridge-Taylor, Samuel

Tchaikovsky, Pyotr I. => Čajkovskij, Pëtr I.

## Tcherepnin, Alexander (1899 - 1977):

[Trios, Fl VI Vc (1960)] Trio : für Flöte, Violine und Violoncello, for flute, violin and violoncello / Alexander Tcherepnin. - *Partitur und Stimmen*  
Winterthur : Amadeus-Verl., 1976. - 12 S. + 3 St.  
Bem.: komponiert als Gelegenheitswerk für ein Kindertrio. - Vorwort in dt. und engl. von Günter Birkner.  
Editions-Nr.: BP 625  
Einstufung: A3; A2 (VI) Epoche: e Sign.: NC11

## Tedeschi, Luigi M. (1867 - 1944):

Impromptu dramatique : für Violoncello und Harfe ; op. 33 / L. M. Tedeschi. - *Partitur und Stimme*  
Frankfurt am Main : Zimmermann, o. J. - 15 S. + 1 St. (Für Harfe)  
Innentitel: Improvviso drammatico. - Editions-Nr.: ZM 1614  
Einstufung: A3/4 Epoche: d Sign.: NB81

[Serenaden, VI Hf op. 28] Serenade : für Violine und Harfe ; op. 28 / L. M. Tedeschi. - *Partitur und Stimme*  
Frankfurt am Main : Zimmermann, o. J. - 7 S. + 1 St. (Für Harfe)  
Editions-Nr.: ZM 1612  
Einstufung: A4 Epoche: d Sign.: NB81

[Suiten, VI Vc Hf op. 46] Suite op. 46 : für Harfe, Violine und Violoncello / L. M. Tedeschi. - *Partitur und Stimme*  
Frankfurt am Main : Zimmermann, 1956. - 31 S. + 2 St. (Musik für Harfe)  
Enth. die Sätze: Improvviso. Intermezzo rêverie. Valzer-Sérénade. - Editions-Nr.: ZM 11410  
Einstufung: C4; C3 (Hf) Epoche: d Sign.: NC81

Tedesco, Mario C. => Castelnuovo-Tedesco, Mario

## Telemann, Georg P. (1681 - 1767):

[Chaconnen, Fl 1 2 VI 1 2 Va Bc TWV 55 f 1, 8] Chaconne : TWV 55: f 1,8 ; für zwei Altblockflöten, zwei Violinen, Viola und Basso continuo / Georg Philipp Telemann. Hrsg. von Klaus Hofmann. - *Partitur*  
Stuttgart : Carus-Verl., 1995. - 12 S. (Telemann-Archiv / Stuttgarter Ausgaben)  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: CV 39.800/01  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NU01

[Essercizii musici <Sonate TWV 41 a 6> / Arr.] Sonata a-Moll : für Viola da gamba und Basso continuo / G. Ph. Telemann. Für Viola (Bratsche) und Gitarre (oder Laute) bearb. von José de Azpiazu. - *Spielpartituren*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1962. - 2 St. (je 8 S.)  
Editions-Nr.: ZM 1362  
Einstufung: A2; A3 (Git) Epoche: b Sign.: NB61

[Essercizii musici <Trio TWV 42 a 4>] Triosonate a-Moll : aus den "Essercizii musici" ; für Blockflöte, Violine und Basso continuo / Telemann. Mit einer neuen Cembalostimme hrsg. von Waldemar Woehl. - *Partitur und Stimmen*, Urtext  
Frankfurt [u.a.] : Peters, o. J. - 12 S. + 3 St.  
Bem.: Vorbem. in dt., engl. und franz. - Editions-Nr.: EP 4560  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NR01

[Essercizii musici <Trio TWV 42 A 6> / Arr.] Triosonate C-Dur / G. Ph. Telemann. Für Altblockflöte, obligates Cembalo und Basso continuo (2. Cembalo oder Gitarre) hrsg. von Grete Zahn. - *Partitur und Stimmen*  
Zürich : Musikverl. Pan, 1993. - 24 S. + 4 St. (Fontana di musica ; 71)  
Besetzung: AltBlfl Cemb Cemb/Git Streichinstr. - Original für TraversFl Cemb Bc (A-Dur). - Vorwort in dt., engl. und franz. - Editions-Nr.: Pan 871  
Einstufung: A3; A2 (Bc) Epoche: b Sign.: NR91

[Essercizii musici <Trio TWV 42 E 4>] Triosonate E-Dur : für Flöte, Violine und Basso continuo / G. Ph. Telemann. Hrsg. von Rolf Ermeler. Generalbaß-Aussetzung: Karl Päsler. - *Partitur und Stimmen*  
Kassel : Nagel [u.a.], 1954. - 15 S. + 3 St. (Nagels Musik-Archiv ; 47)  
Bem.: Vorbem. in dt. - Editions-Nr.: NMA 47  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NR01

[Essercizii musici <Trio TWV 42 F 3>] Trio F-Dur : für Altblockflöte, Viola da gamba und Basso continuo = Trio in F major / Georg Philipp Telemann. Hrsg. von Walter Upmeyer. - *Partitur und Stimmen*  
Kassel : Nagel [u.a.], © 1937. - 11 S. : Ill. + 4 St. (Nagels Musik-Archiv ; 131)  
Besetzung: A-Blfl/Fl/Vl Vagb/Va/Vc Bc. - Nachwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: NMA 131  
Einstufung: A3; A4 (Fl) Epoche: b Sign.: NR91

[Essercizii musici <Trio TWV 42 g 5>] Sonate à trois : pour hautbois, violon et continuo / G.-Ph. Telemann. [Réalisation de Claude Crussard]. - *Partitur und Stimmen*  
Lausanne : Foetisch, 1961. - 15 S. + 3 St. (Flores musicæ ; 13)  
Besetzung: Ob VI Bc. - Spieldauer: 11'.  
Editions-Nr.: EF 8076  
Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NR31

[Der getreue Musikmeister <Sonate TWV 41 a 3> / Arr.] Sonata a-Moll / Georg Philipp Telemann. Für Oboe (oder Flöte) und Gitarre bearb. und hrsg. von Siegfried Behrend. - *Spiel-partitur*  
Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1973. - 7 S. (Kammermusik mit Gitarre)  
Editions-Nr.: ZM 1892  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NB21

[Der getreue Musikmeister <Sonate TWV 41 B 3>] Duett A-Dur : aus dem "Getreuen Musikmeister" ; für Flöte und Viola oder Gambe = Duet in A major / Georg Philipp Telemann. Hrsg. von Nikolaus Delius. - *Spielpartitur*  
Mainz [u.a.] : Schott, © 1980. - 7 S. (Violin-Bibliothek ; 48)  
Bem.: komponiert im strengen Kanon. - Unterschiedl. Besetzung und Tonart je nach Schlüsselung. - Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - Editions-Nr.: VAB 48  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NA11

[Der getreue Musikmeister <Sonate TWV 41 B 3>] Duetto in B-Dur : für Altblockflöte oder Baßblockflöte und Viola ; aus "Der getreue Musikmeister" = Duetto in B flat major / Georg Philipp Telemann. Hrsg. von Winfried Michel. - [Spielpartituren und Stimme]  
Winterthur : Amadeus-Verl., 1981. - 2 St. (je 7 S.) : Ill. + 1 St.  
Bem.: komponiert im strengen Kanon. - Unterschiedl. Besetzung und Tonart je nach Schlüsselung. - Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - Enth. zusätzl. die 2. St. im Baß-Schlüssel. - Mit Abb. des Erstdrucks. - Editions-Nr.: BP 2479  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NA11

[Der getreue Musikmeister <Sonate TWV 41 B 3>] Sonate A-Dur : für Flöte und Viola (Flauto traverso und Viola da gamba) / G. Ph. Telemann. [Hrsg. von] Frank Michael. - *Spielpartituren*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1979. - 2 St. (je 7 S.)  
Bem.: komponiert im strengen Kanon. - Unterschiedl. Besetzung und Tonart je nach Schlüsselung. - Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - Editions-Nr.: ZM 2189  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NA11

[Der getreue Musikmeister <Sonate TWV 41 F 1> / Arr.] Sonate : für Blockflöte (Flöte, Oboe, Violine) und Basso continuo ; f-Moll ; TWV 41 f 1 / Georg Philipp Telemann. Ausgabe für Blockflöte (Flöte, Oboe, Violine) und Gitarre von Rudolf Buttman. - *Partitur und Stimmen*

## Telemann, Georg P. (Forts.)

Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1989. - 12 S. + 2 St.  
Bem.: ursprüngl. für Fg Bc. - Vorwort in dt. und engl.  
Editions-Nr.: EB 8542  
Einstufung: A3/4; A3 (Git) Epoche: b Sign.: NB11

[Der getreue Musikmeister <Sonate TWV 41 F 2>] Sonate F-Dur : für Altblockflöte (Querflöte) und Generalbaß / G. Ph. Telemann. Gitarre-Continuo: Karl Trötz Müller. - *Spiel-partituren und Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1980. - 7 S. + 2 St. (Gitarre-Kammermusik ; 68)

Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: GKM 68  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NB11

[Der Getreue Musikmeister <Sonate TWV 41 F 2> / Arr.] Sonate : flauto dolce e basso continuo / Georg Philipp Telemann. Für Alt-Blockflöte und Gitarre hrsg. von Edmund Wensiecki. - *Partitur und Stimme*

Hofheim/Taunus : Hofmeister, © 1959, [Neudr.]. - 4 S. + 1 St.

Editions-Nr.: FH 3007  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NB11

[Kleine Kammermusik <Partita TWV 41 e 1>] Partita Nr. 5 : in e-Moll ; für Violine (Blockflöte, Oboe) und Basso continuo / G. Ph. Telemann. Gitarre-Continuo: Werner Kämmerling. - *Partitur und Stimme*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1973. - 8 S. + 1 St. (Gitarre-Kammermusik ; 96)

Editions-Nr.: GKM 96  
Einstufung: A2; A3 (Git) Epoche: b Sign.: NB41

[Kleine Kammermusik <Partita TWV 41 G 2> / Arr.] Partita G-Dur / Georg Philipp Telemann. Für Violine (Blockflöte, Oboe, Querflöte) und Gitarre. Gitarre-Continuo: Werner Kämmerling. - *Partitur und Stimme*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1966. - 9 S. + 1 St. (Gitarre-Kammermusik ; 54)

Editions-Nr.: GKM 54  
Einstufung: A2 Epoche: b Sign.: NB41

[Konzerte a-Moll] Concerto a-Moll : für zwei Altblockflöten (Querflöten), zwei Oboen (Violinen, Tenorblockflöten), zwei Violinen und Basso continuo (Cembalo/Pianoforte, Violoncello/Viola da gamba ad lib.) / Georg Philipp Telemann. Hrsg. von Ilse Hechler. - *Partitur und Stimmen*

Mainz [u.a.] : Schott [u.a.], © 1963. - 18 S. + 6 St. (Concertino ; [152])

Bem.: Vorbem. in dt., engl. und franz.  
Editions-Nr.: ED 4968; [CON 152]  
Epoche: b Sign.: NV01

[Konzerte, Fl Ob d'amore Va d'amore Orch E-Dur] Konzert E-Dur : Flöte, Oboe d'amore, Viola d'amore <Violine con sord.>, Streichorchester und Cembalo / G. Ph. Telemann. Prakt. Neuausg. von Fritz Stein. Ausg. mit Klavier von Max Martin Stein. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt [u.a.] : Litolf [u.a.], © 1938. - 23 S. + 3 St.  
Besetzung: Fl Ob d'amore Va d'amore Kl. - Nachwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: EP 5885  
Epoche: b Sign.: NS91

[Konzerte, Fl Orch G-Dur] Concerto G-Dur : für Querflöte, zwei Violinen und Basso continuo / Georg Philipp Telemann. Hrsg. von Walter Upmeyer. - *Partitur und Stimmen*

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., 1955. - 16 S. + 4 St. (Hortus musicus ; 131)  
Bem.: Vorbem. in dt. - Quelle: Abschrift Mus. Saec. XVIII 45/10 der Universitätsbibliothek Rostock.

Editions-Nr.: HM 131  
Epoche: b Sign.: NS11

[Konzerte, Fl Orch G-Dur] Concerto in G-Dur : für Flöte, 2 Violinen und Basso continuo = Concerto in G major / Georg Philipp Telemann. Hrsg. von Hermien Teske. - *Partitur und Stimmen*

Zürich : Amadeus-Verl., © 1979. - 15 S. + 4 St.  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Quelle: Abschrift Mus. Saec. XVIII 45/10 der Universitätsbibliothek Rostock.

Editions-Nr.: BP 2662  
Epoche: b Sign.: NS11

[Konzerte, Hr 1 2 3 VI Orch D-Dur] Concerto in Re : per 3 corni da caccia e orchestra d'archi (Ob. ad lib) / G. Ph. Telemann. Reconstitution: Edmond Leloir. Harpsichord realized by Kl. Weelink. - Principal parts (horn 1 & solo violin) and harpsichord, 1st publication

Amsterdam : KaWe, © 1966. - 8 S. + 2 St.  
Besetzung der vorliegenden Ausg.: Hr1(D) VI Kl. - Vorw. des Hrsg. in dt. und engl. - Quelle: Ms. der Hessischen Landesbibliothek und Ms. der Sächsischen Staatsbibliothek. - Editions-Nr.: KaWe 126

Epoche: b Sign.: NR91

[Musique de table, t. 1 <Quartett>] Quartett G-Dur : für Flöte, Oboe, Violine und B.c. = Quartet in G / Georg Philipp Telemann. [Hrsg. und bearb. von Hermann] Töttcher... - Erstdruck, *Partitur und Stimmen*

Hamburg : Sikorski, © 1958. - 24 S. + 4 St. (Ludus instrumentalis ; [44])

Bem.: Vorw. vom Hrsg. in dt. und engl. - Verlagskopie. - Editions-Nr.: Sikorski 473  
Einstufung: A3; A2 (Bc) Epoche: b Sign.: NS01

[Musique de table, t. 3 <Quartett>] Quartett in e-Moll : (Tafelmusik 1733, III Nr. 2 ; für Violine, Violoncell, Flöte und Cembalo / Georg Philipp Telemann. Bearb. von Max Seiffert. - *Partitur und Stimmen*

Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1927. - 15 S. + 3 St. (Kammermusik-Bibliothek ; 1907) (Collegium musicum ; 56)  
Werkverz.-Nr.: TWV 43 e 2. - Editions-Nr.: KM 1907  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NS21

[Quartette, Fl 1 2 Vc 1 2 / Ausw.] Sechs Quartette oder Trios : für zwei Querflöten (oder zwei Violinen) und zwei Violoncelli (oder zwei Fagotte) mit Generalbaß = Six quartets or trios / Georg Philipp Telemann. Hrsg. von Martin Ruhnke. - *Partitur und Stimmen*

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl.  
Bem.: Einzelausgaben aus der Werkausgabe (Telemanns "Musikalische Werke", Bd. 25). - Vc/Fg2 kann solistisch oder als Generalbaß ausgeführt werden; Continuo-Aussetzung: Martin Ruhnke  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: ND31

1. - *Partitur und Stimmen*. - © 1981. - 31 S. + 4 St.  
Enth. die Quartette Nr. 1 D-Dur [TWV 43 D 2], Nr. 2 e-Moll [TWV 43 e 3] und Nr. A-Dur [TWV 43 A 2]. - Editions-Nr.: BA 6551

2. - *Partitur und Stimmen*. - © 1981. - S. 33 - 60 + 4 St.  
Enth. die Quartette Nr. 4 G-Dur [TWV 43 G 3], Nr. 5 a-Moll [TWV 43 a 1] und Nr. 6 E-Dur [TWV 43 E 1]. - Editions-Nr.: BA 6552

[Quartette, Fl Fg Vagb Bc TWV 43 C 2] Quartett in C-Dur : für Flöte, Viola da gamba oder Viola, Fagott oder Violoncello und Basso continuo = Quartet in C major / Georg Philipp Telemann. Hrsg. von Bernhard Päuler. Continuo-Auss. von Willy Hess. - *Partitur und Stimmen*, Erstdruck

Winterthur : Amadeus-Verl., 1996. - 12 S. + 4 St. (Aurea Amadeus ; 107)  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: BP 2276  
Einstufung: A2 Epoche: b Sign.: NS91

[Quartette, Fl Ob VI Bc TWV 43 G 6] Quartett G-Dur : für Blockflöte, Oboe, Violine und Basso continuo / Telemann.

## Telemann, Georg P. (Forts.)

Mit einer neuen Cembalostimme hrsg. von Waldemar Woehl.

- *Partitur und Stimmen*, Urtext

Frankfurt [u.a.] : Peters, © 1939. - 10 S. + 5 St.

Besetzung: Alt-Blf/Fl Ob/Vl VI Bc. - Vorbem. in dt., engl. und franz. - Editions-Nr.: EP 4562

Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NS01

[Quartette, Fl Ob VI Bc TWV 43 G 6 / Arr.] Quartet in F : for treble recorder (or flute), oboe (or tenor recorder or violin), violin & piano (or harpsichord) with 'cello ad lib. / G. P. Telemann. [Ed. and arr. from the figured bass by] W. Bergmann. - *Partitur und Stimmen*

London : Schott, © 1948. - 12 S. + 4 St. (Original music for recorders)

Bem.: von G-Dur nach F-Dur transponiert.

Editions-Nr.: ED 10147

Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NS01

[Quartette, Fl Vagb 1 2 Bc TWV 43 G 12] Quartett G-Dur : für Flöte, Violine, Viola und B.c. = Quartet in G / Georg Philipp Telemann. [Hrsg. und bearb. von Herbert] Kölbel. - *Partitur und Stimmen*

Hamburg : Sikorski, © 1970. - 34 S. + 4 St. (Ludus instrumentalis ; 89)

Bem.: Vorw. von den Hrsg. in dt. und engl.

Editions-Nr.: Sikorski 754

Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NS91

[Quartette, Fl VI 1 2 Bc TWV g 3] Eine Kammermusik : für Altblockflöte in f <Querflöte, Oboe>, 2 Violinen und Cembalo <Klavier>, Gambe <Violoncello> ad lib. = Concerto di camera / G. Ph. Telemann. Hrsg. von Wilhelm Friedrich. - *Partitur und Stimmen*, Erstdruck

Mainz [u.a.] : Schott, © 1939. - 20 S. + 4 St. (Originalmusik für Blockflöte)

Bem.: Vorbem. in dt. - Editions-Nr.: ED 3652

Epoche: b Sign.: NS11

[Quartette, Fl VI Va Bc TWV 43 A 4] Quartett in A-Dur : für Flöte (Oboe, Violine), Violine, Viola und Basso continuo ; Nr. 3 aus "Quatrième livre de quatuors" / Georg Philipp Telemann. Hrsg. von Esther Zumbrunn. Continuo-Auss. von Willy Hess

Winterthur : Amadeus-Verl., 1996. - 16 S. + 4 St. (Aurea Amadeus ; 113)

Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: BP 2253

Einstufung: A2; A3 (Fl) Epoche: b Sign.: NS91

[Quartette, Fl VI Vagb Bc TWV 43 D 3] Quartett D-Dur : für Flöte, Violine, obligates Violoncello oder Viola da gamba und Generalbaß (Klavier oder Cembalo) / Georg Philipp Telemann. Hrsg. von Rolf Ermeler. Aussetzen des Generalbasses: Maria Ermeler. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt : Zimmermann, © 1932. - 30 S. + 3 St.

Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Pl.-Nr.: Z. 11543.

Editions-Nr.: [ZM 10960]

Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NS21

[Quartette, Fl VI Vagb Bc TWV 43 D 3] Quartett D-Dur : für Flöte, Violine, Viola da gamba oder obligates Violoncello (Viola) und Basso continuo ; TWV 43:D3 / Georg Philipp Telemann. Hrsg. von Rolf Ermeler. Einrichtung der Violasstimme: Werner Richter. Aussetzung des Generalbasses: Maria Ermeler. - *Partitur und Stimmen*, Neueinrichtung

Frankfurt : Zimmermann, 1997. - 30 S. + 6 St.

Bem.: Vorwort in dt., engl. und franz.

Editions-Nr.: ZM 10960

ISMN M-010-10960-2

Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NS91

[Quartette, Fl VI Vagb Bc TWV 43 D 4] Sonate : à flûte, violon, alto et basse / G. Ph. Telemann. [Realisation de Claude Crussard]. - *Partitur und Stimmen*

Lausanne : Foetisch, 1949. - 17 S. + 4 St. (Flores musicae ; 3)

Bem.: Vorwort in franz. - Editions-Nr.: [EF 7496]

Einstufung: A3; A2 (Bc) Epoche: b Sign.: NS91

[Quartette, Fl VI Vagb Bc TWV 43 e 1] Suite e-Moll : für Flöte, Violine, Violoncello und Continuo / Georg Philipp Telemann. Hrsg. von Rolf Ermeler. Generalbaß: Manfred Kluge. - *Partitur und Stimmen*

Heidelberg : Müller, © 1965. - 24 S. + 3 St.

Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: SM 1986

Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NS21

[Quartette, Fl VI Vagb Bc TWV 43 e 4] Quartett in e-Moll : für Flöte, Violine, Violoncello und Basso continuo ; Nr. 6 aus "Six nouveaux quatuors en six suites", Paris / Georg Philipp Telemann. Hrsg. von Ellinor Dohrn. - *Partitur und Stimmen*

Kassel : Nagel [u.a.], ca. 1953. - 23 S. + 3 St. (Nagels Musik-Archiv ; 10)

Bem.: Vorwort in dt. - Editions-Nr.: NMA 10

Einstufung: A3/4 Epoche: b Sign.: NS21

[Quartette, Fl VI Vagb Bc TWV 43 g 1] Quartett g-Moll : für Flöte, Violine, obligates Violoncello oder Viola da gamba und Generalbaß (Klavier oder Cembalo) / Georg Philipp Telemann. Aussetzen des Generalbasses: Maria Ermeler. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt : Zimmermann, © 1932. - 23 S. + 4 St.

Bem.: Vorwort in dt. und engl. von Rolf Ermeler. - Pl.-Nr.: Z. 11551. - Editions-Nr.: [ZM 31880]

Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NS21

[Quartette, Fl VI Vagb Bc TWV 43 g 1] Quartett g-Moll : TWV 43: g 1 ; für Flöte, Violine, Viola da gamba oder Violoncello (Viola) und Basso continuo / Georg Philipp Telemann. Hrsg. von Werner Richter. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt : Zimmermann, 1997. - 23 S. + 5 St.

Bem.: Neuausg. der Ausg. von 1932, Generalbaßaus. von Maria Ermeler. - Vorwort in dt., engl. und franz.

Editions-Nr.: ZM 31880

ISMN M-010-31880-6

Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NS21

[Quartette, Fl VI Vagb Bc TWV 43 h 1] Sonata h-Moll : für Querflöte, Violine, Violoncello und Basso continuo = Sonata in B minor / Georg Philipp Telemann. Hrsg. von Herbert Kölbel. - *Partitur und Stimmen*

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., © 1982. - 19 S. + 3 St. (Flötenmusik)

Editions-Nr.: BA 6811

Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NS21

[Quartette, Fl VI Vagb Bc TWV 43 h 1] Suite in h-Moll : für Flöte, Violine (Oboe), Viola da gamba oder Cello und Generalbaß = Suite in b minor / Georg Philipp Telemann. Hrsg. von Gerhard Braun. - *Partitur*

Stuttgart-Hohenheim : Hänssler, © 1968. - 23 S. (Collegium instrumentale)

Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Generalbaß-Auss.: Marga Scheurich. - Editions-Nr.: HE 16.001

Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NS21

[Quartette, Fl VI Vagb Bc TWV 43 h 2] Quartett in h-Moll : für Flöte, Violine, Violoncello und Basso continuo ; aus "Six nouveaux quatuors en six suites" Paris / Georg Philipp Telemann. Hrsg. von Ellinor Dohrn. - *Partitur und Stimmen*

Kassel : Nagel [u.a.], ca. 1954. - 27 S. + 4 St. (Nagels Musik-Archiv ; 24)

Bem.: Vorwort in dt. - Editions-Nr.: NMA 24

Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NS21

[Quartette, Ob VI Vagb Bc TWV 43 g 2] Quartett g-Moll : für Oboe, Violine, Viola (da Gamba) und Basso continuo = Quartette g-minor / Georg Philipp Telemann. Hrsg. und bearb. von Helmut Winschermann... - Erstveröffentlichung, *Partitur* [und *Stimmen*]



## Telemann, Georg P. (Forts.)

Hamburg : Sikorski, © 1967. - 17 S. + 5 St. (Ludus instrumentalis ; 79)

Bem.: Vorw. vom Hrsg. in dt. und engl.

Editions-Nr.: Sikorski 602

Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NS91

[Sonaten, Fl 1 2 Bc TWV 42 A 7] 105. Triosonate : in A-Dur ; für Flöte (Violine, Oboe), Violine und Basso continuo ; 3.

Pariser Triosonate = 105. sonata a tre / Georg Philipp Telemann. Erg. und hrsg. von Winfried Michel. - *Partitur und Stimmen*

Winterthur : Amadeus-Verl., 1990. - 11 S. + 3 St.

Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - Überliefert ist lediglich die 2. Stimme. - Editions-Nr.: BP 2595

Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NR01

[Sonaten, Fl 1 2 Bc TWV 42 F 7 / Arr.] Trio-Sonate / Georg Philipp Telemann. Für zwei Blockflöten und Gitarre [bearb. von Siegfried Behrend]. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1969. - 8 S. + 1 St.

(Kammermusik mit Gitarre)

Besetzung: Alt-Blfl 1 2 Git. - Editions-Nr.: ZM 1792

Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NC41

[Sonaten, Fl 1 2 Bc TWV 42 F 7 / Arr.] Trio-Sonate in F-Dur / Georg Philipp Telemann. Für zwei Altblockflöten und Gitarre (mit Viola) bearb. von Erwin Schaller. - *Stimmen*

Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1978. - 4 St.

Besetzung: Alt-Blfl 1 2 Git, Viola zur Verstärkung der Baßlinie ad lib. - Vorw. des Bearb. in dt. und engl.

Editions-Nr.: EB 6790

Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NC41

[Sonaten, Fl Bc / Ausw. Arr.] 2 Sonaten = 2 sonatas / Georg Philipp Telemann. Für Blockflöte und Gitarre hrsg. und bearb. von Siegfried Behrend. - *Partitur und Stimmen*

Hamburg : Sikorski, © 1957. - 15 S. + 1 St. (Ludus instrumentalis ; 96)

Enth. die Sonaten TWV 41 d 4 und TWV 41 C 5.

Editions-Nr.: Sikorski 365

Einstufung: A3/4; A3 (Git) Epoche: b Sign.: NB11

[Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 a 7] Triosonate : a-Moll, la mineur ; für Querflöte (Violine), Viola da gamba (Violoncello) und Basso continuo / Georg Philipp Telemann. [Hrsg. von] Hugo Ruf. - *Partitur und Stimmen*, Erstausg.

Wilhelmshaven [u.a.] : Heinrichshofen, © 1973. - 12 S. + 4 St.

Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: N 1272

Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NR91

[Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 C 2] Triosonate : für Blockflöte, Violine (Blockflöte 2) und Basso continuo ; C-Dur / Georg Philipp Telemann. Hrsg. von Adolf Hoffmann. - *Partitur und Stimmen*

Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [1937, Neudr. ca. 1982]. - 7 S. + 2 St. (Kammermusik-Bibliothek ; 1968)

96/4871A. - Editions-Nr.: KM 1968

Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NR01

[Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 C 2] Triosonate C-Dur : für Altblockflöte, Diskantgambe (Altblockflöte II, Querflöte, Oboe, Violine) und Basso continuo / Georg Philipp Telemann. Hrsg. von Hugo Ruf. - *Partitur und Stimmen*

Zürich : Hug [u.a.], © 1971. - 11 S. + 3 St. (Musica instrumentalis ; 20)

Bem.: mit Vorwort vom Hrsg. in dt. und engl.

Editions-Nr.: PE 860

Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NR91

[Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 C 2 / Arr.] Trio-Sonate in C-Dur / Georg Philipp Telemann. Für Blockflöte, Violine (oder Blockflöte 2) und Gitarre (mit Viola) bearb. von Erwin Schaller

Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1978. - 4 St.

Bem.: Vorw. des Bearb. in dt. und engl.

Editions-Nr.: EB 6789

Einstufung: A2; A2/3 (Git) Epoche: b Sign.: NC51

[Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 c 6] Sonate c-Moll : für Flöte, Viola da gamba (Viola oder Violoncello) und Generalbaß = Sonata in C minor / Georg Philipp Telemann. Hrsg. von Gerhard Braun. - *Partitur und Stimmen*

Neuhausen, Stuttgart : Hänssler, © 1972. - 16 S. + 3 St.

(Collegium instrumentale)

Editions-Nr.: HE 16.008

Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NR11

[Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 d 7] Trio d-Moll : für Alt-Blockflöte in f' (Querflöte), Violine (Tenor-Blockflöte in c', Oboe) und Cembalo (Klavier), Gambe (Violoncello) ad lib. / G. Ph. Telemann. Hrsg. von Manfred Ruetz. - *Partitur und Stimmen*, Erstdr.

Mainz [u.a.] : Schott [u.a.], [1939]. - 9 S. + 3 St.

(Originalmusik für die Blockflöte)

Bem.: Nachwort in dt. - Editions-Nr.: ED 3654

Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NR01

[Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 F 6] Trio sonata in F major : for treble recorder, violin and piano (or harpsichord) with viola da gamba or violoncello ad lib. / G. P. Telemann. [Ed. by] Edgar Hunt. - *Partitur und Stimmen*

London : Schott, o. J. - 5 S. + 2 St. (Original music for recorders)

Editions-Nr.: RMS 50; ED 10072

Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NR01

[Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 F 6] Trio-Sonate F-Dur : für Altblockflöte (Querflöte), Violine (2. Altblockflöte und Cembalo (Klavier), Violoncello (Gambe) ad lib. / Georg Philipp Telemann. Hrsg. von Albert Rodemann. - *Partitur und Stimmen*

Celle : Moeck, © 1939, [Neudr.]. - 8 S. + 3 St.

Bem.: Vorbemerkung des Hrsg. in dt., engl. und franz. -

Editions-Nr.: EM 1005

Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NR01

[Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 g 7] Sonate g-Moll : für Querflöte, Viola (da gamba) und Basso continuo = Sonata in G minor / Georg Philipp Telemann. Hrsg. von Herbert Kölbl. - *Partitur und Stimmen*

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., © 1984. - 11 S. + 3 St.

(Flötenmusik)

Bem.: Nachwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: BA 6813

Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NR91

[Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 g 7] 46. Triosonate in g-Moll : für Flöte, Viola da gamba oder Viola und Basso continuo = 46. sonata a tre in g minor / Georg Philipp Telemann. Hrsg. von Bernhard Päuler. Continuo-Aussetzung von Willy Hess. - *Partitur und Stimmen*

Winterthur : Amadeus-Verl., 1988. - 11 S. + 3 St. (Aurea Amadeus ; 22)

Besetzung: Fl/Vl/Ob Vagb/Va Bc. - Hrsg. nach *Stimmenabschriften* der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek, Darmstadt. - Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: BP 2625

Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NR91

[Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 g 9] Trio g-Moll : für Alt-Blockflöte in f' (Querflöte), Violine (Tenor-Blockflöte in c', Oboe) und Cembalo (Klavier), Gambe (Violoncello) ad lib. / G. Ph. Telemann. Hrsg. von Manfred Ruetz. - *Partitur und Stimmen*, Erstdr.

Mainz [u.a.] : Schott [u.a.], © 1939. - 10 S. + 3 St.

(Originalmusik für die Blockflöte)

## Telemann, Georg P. (Forts.)

Bem.: Nachwort in dt. - Editions-Nr.: ED 3655  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NR01

[Sonaten, Fl VI Bc TWV 42 e 7] Triosonate : e-Moll, E minor ; für Querflöte (Violine), Violine und B. c., for German flute (violin), violin and B. c. / Georg Philipp Telemann. Herbert Kölbel. Generalbaßaussetzung: Ernst Meyerolbersleben. - *Partitur und Stimmen*, Erstausg.

Wilhelmshaven [u.a.] : Heinrichshofen [u.a.], © 1970. - 15 S. + 3 St.

Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: N 1262  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NR01

[Sonaten, Fl VI Bc TWV 42 f 2] Sonata a tre : f-Moll ; für Alt-Blockflöte (Querflöte), Violine und Cembalo (Klavier); Violoncello (Gamba) ad libitum / Georg Philipp Telemann. [Baß ausgesetzt von Helmut Mönkemeyer]. - *Partitur und Stimmen*

Celle : Moeck, © 1939, [Neudr.]. - 8 S. + 3 St. (Moecks Kammermusik ; 1)

Bem.: Vorwort in dt., engl. und franz.  
Editions-Nr.: EM 1001  
Einstufung: A3; A2 (Bc) Epoche: b Sign.: NR01

[Sonaten, Fl VI Bc TWV 42 F 8] Sonate : F-Dur, Fa majeur, F major ; für Altblockflöte, Violine und Basso continuo (Cembalo (Pianoforte), Violoncello (Viola da Gamba) ad lib.) / Georg Philipp Telemann. Hrsg. von Helmut Mönkemeyer. - *Partitur und Stimmen*

Mainz [u.a.] : Schott, © 1958, [Neudr.]. - 11 S. + 3 St.

Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt., engl. und franz.  
Editions-Nr.: ED 4728  
Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NR01

[Sonaten, Fl VI Bc TWV 42 G 12] Triosonate G-Dur : für Flöte, Violine und Basso continuo = Trio Sonata G-major / Georg Philipp Telemann. Hrsg. und bearb. von Karl Grebe. - Erstveröffentlichung, *Partitur und Stimmen*

Hamburg : Sikorski, © 1966. - 16 S. + 3 St. (Ludus instrumentalis ; 86)

Bem.: Vorw. vom Hrsg. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: Sikorski 670  
Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NR01

[Sonaten, Ob Vagb Bc TWV 42 G 8] Sonata G-Dur : für Oboe, Violine und Basso continuo = Sonata in G major / Georg Philipp Telemann. Hrsg. von Klaus Hofmann. - *Partitur und Stimmen*

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., © 1973. - 12 S. + 3 St. (Hortus musicus ; 214)

Bem.: hrsg. nach einer handschriftl. Partitur in der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt. - Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - Editions-Nr.: HM 214  
Einstufung: A2 Epoche: b Sign.: NR31

[Sonaten, V1 1 2 Bc TWV 42 d 2] Sonate : d-Moll, D minor ; für Querflöte (Violine), Violine und Basso continuo, for German flute (violin), violin and basso continuo / Georg Philipp Telemann. [Hrsg. von] Herbert Kölbel. - *Partitur und Stimmen*

Wilhelmshaven [u.a.] : Heinrichshofen [u.a.], © 1984. - 11 S. + 3 St.

Besetzung laut TWV: 2 VI Bc oder 2 Fl Bc. - Vorbem. in dt. und engl. - Editions-Nr.: N 3492  
Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NR01

[Sonaten, V1 1 2 Bc TWV 42 D 4] Sonata D-Dur : für Querflöte, Violine und Basso continuo = Sonata in D major / Georg Philipp Telemann. Hrsg. von Herbert Kölbel. - *Partitur und Stimmen*

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., © 1982. - 13 S. + 2 St. (Flötenmusik)

Besetzung laut TWV: 2 VI oder 2 Fl Bc.  
Editions-Nr.: BA 6810  
Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NR01

[Sonatinen, Fl Bc TWV 41 a 4 / Arr.] Sonate in a-Moll / Georg Philipp Telemann. Für Altblockflöte solo, Baß und Gitarren-Continuo von Erwin Schaller. - *Partitur und Stimme* München : Preißler, © 1981. - 9 S. + 1 St. (Das Gitarrenwerk : Reihe A ; 22)

Bem.: Vorwort in dt. - Editions-Nr.: A 22  
Einstufung: B3; B2/3 (Git) Epoche: b Sign.: NB11

[Sonatinen, Ob Vagb Bc TWV 42 e 5] Sonatina e-Moll : für Oboe, Violine und Basso continuo = Sonatina in e minor / Georg Philipp Telemann. Hrsg. von Klaus Hofmann. - *Partitur und Stimmen*, Erstausgabe : Bärenreiter-Verl., 1975. - 10 S. + 3 St. (Hortus musicus ; 224)

Bem.: hrsg. nach einer handschriftl. Partitur in der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt. - Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - Editions-Nr.: HM 224  
Einstufung: A2 Epoche: b Sign.: NR31

[Sonatinen, Ob Vagb Bc TWV 42 e 5 / Arr.] Triosonate : e-Moll / G. Ph. Telemann. Für Oboe, Violine und Gitarre. Gitarre-Continuo: Werner Kämmerling. - *Partitur und Stimmen*, Erstdr.

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1973. - 7 S. + 3 St. (Gitarre-Kammermusik ; 97)

Editions-Nr.: GKM 97  
Einstufung: A2; A3 (Git) Epoche: b Sign.: NC71

[Suiten TWV 55 / Ausw. Arr.] 5 Suiten zu vier Stimmen = 5 suites for 4 voices / Georg Philipp Telemann. Für 2 Blockflöten und Gitarre oder 4 andere Melodieinstrumente [bearb. von] Helmut Mönkemeyer. - *Spielpartitur* Rodenkirchen, Rhein : Tonger, © 1965. - 32 S.

Enth. eine Ausw. aus den Nummern 50, 56, 65, 68 und 77 des Manuskriptes Sign. Mus. 1034 der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek, Darmstadt. - Vorw. dt., engl. und franz. von Helmut Mönkemeyer  
Einstufung: A2 Epoche: b Sign.: NC41

[Trios / Ausw.] Sechs Trios aus dem Jahre 1718 = Six trios published 1718 / Georg Philipp Telemann. Hrsg. von Karlheinz Schultz-Hauser. - Urtext nach dem Erstdruck Berlin-Lichterfelde : Vieweg (Musikschätze der Vergangenheit)  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. für alle Bände, mit Ill. aus dem Erstdruck. - Listentitel  
Epoche: b

1. No. 1 ; für Oboe, Violine und Continuo. - *Partitur und Stimmen*. - © 1969. - 16 S. + 3 St.  
Werkverz.-Nr.: TWV 42 B 1. - Editions-Nr.: V 6130  
Einstufung: A2/3 Sign.: NR31

2. No. 2 ; für Blockflöte, Violine und Continuo. - *Partitur und Stimmen*. - © 1969. - 10 S. + 3 St.  
Werkverz.-Nr.: TWV 42 a 1. - Editions-Nr.: V 6125  
Einstufung: A3 Sign.: NR01

3. No. 3 ; für Flöte, Violine und Continuo. - *Partitur und Stimmen*. - © 1969. - 16 S. + 3 St.  
Werkverz.-Nr.: TWV 42 G 1. - Editions-Nr.: V 6126  
Einstufung: A2/3 Sign.: NR01

4. No. 4 ; für zwei Violinen und Continuo. - *Partitur und Stimmen*. - © 1970. - 16 S. + 3 St.  
Werkverz.-Nr.: TWV 42 D 1. - Editions-Nr.: V 6132  
Sign.: GA61

5. No. 5 ; für Violine, Viola da gamba (Viola) und Continuo. - *Partitur und Stimmen*. - © 1973. - 14 S. + 3 St.  
Werkverz.-Nr.: TWV 42 g 1. - Editions-Nr.: V 6138  
Einstufung: A2 Sign.: HR91

6. No. 6 ; für Violine, Violoncello oder Fagott und Continuo. - *Partitur und Stimmen*. - © 1974. - 15 S. + 3 St.  
Werkverz.-Nr.: TWV 42 F 1. - Editions-Nr.: V 6139  
Einstufung: A2/3 Sign.: HR01

## Telemann, Georg P. (Forts.)

[Trios, Fl VI Bc TWV 42 a 1] Sonate : für Alt-Blockflöte in F, Violine und Cembalo (Klavier), Gambe (Violoncello) ad lib. / G. Ph. Telemann. Hrsg. von Wilhelm Friedrich. - *Partitur und Stimmen*

Mainz : Schott, © 1938. - 8 S. + 3 St. (Originalmusik für die Blockflöte)

Bem.: Vorwort in dt. - Editions-Nr.: ED 2615

Einstufung: A3; A2/3 (Bc) Epoche: b Sign.: NR01

[Trios, Fl VI Bc TWV 42 a 1] Triosonate a-Moll : für Altblockflöte, Violine und Basso continuo = Triosonate in a minor / Georg Philipp Telemann. Hrsg. von Hugo Ruf. - *Partitur und Stimmen*

Zürich : Musikverl. zum Pelikan, © 1970. - 11 S. + 3 St.

(Musica instrumentalis ; 16)

Bem.: als Quelle diente ein Ex. des Erstdrucks in der Nationalbibliothek Paris. - Editions-Nr.: PE 856

Einstufung: A3; A2/3 (Bc) Epoche: b Sign.: NR01

[Trios, Fl VI Bc TWV 42 G 1] Triosonate G-Dur : für Querflöte, Violine oder 2 Violinen und Generalbaß / Georg Philipp Telemann. Hrsg. von Heinz Anton Höhnen. - *Partitur und Stimmen*

Wolfenbüttel [u.a.] : Mössler, © 1971. - 12 S. + 2 St.

Bem.: als Quelle diente eine Abschrift der Mecklenburgischen Staatsbibliothek, Schwerin. - Revisionsber. in dt.

Editions-Nr.: [M 14.008]

Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NR01

[Trios, Ob VI Bc TWV 42 B 1] 48. Triosonate : in B-Dur ; für Oboe (Flöte, Violine), Violine und Basso continuo = 48.

sonata a tre / Georg Philipp Telemann. Hrsg. von Bernhard Päuler. Continuo-Auss. von Willy Hess

Winterthur : Amadeus-Verl., 1992. - 11 S. + 3 St. (Aurea Amadeus ; 68)

Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: BP 2514

Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NR31

[Trios, VI Fg Bc TWV 42 F 1] Triosonate F-Dur : für Violine (Oboe), Fagott oder Violoncello und Basso continuo / Georg Philipp Telemann. Hrsg. von Hugo Ruf. - *Partitur und Stimmen*

Mainz [u.a.] : Schott, © 1964. - 12 S. + 3 St. (Antiqua ; 112)

Editions-Nr.: ANT 112

Einstufung: A3; A2 (Bc) Epoche: b Sign.: NR91

## Terzakis, Dimitris (geb. 1938):

Jeux : für [Sopran-]Blockflöte und Gitarre / Dimitri Terzakis. - *Spielpartituren*

Köln-Rodenkirchen : Tonger, 1995. - 2 St. (je 7 S.)

Bem.: Komposition mit Mikrointervallen. - Kurzbiogr. und

Vorwort in dt. - Editions-Nr.: PJT 2587

ISMN M-005-25871-1

Einstufung: A2/3 Epoche: e' Sign.: NB11

## Teschner, Hans J. (geb. 1945):

Tin whistle tune : und andere Stücke ; für Sopranblockflöte und Gitarre / Hans Joachim Teschner. - *Spielpartitur*

Celle : Moeck, 1997. - 9 S. (Zeitschrift für Spielmusik ; 695/696)

Enth.: Tin whistle tune. Bolero. Dumba dumba. Cloudy days.

Arena. - Editions-Nr.: Zfs 695/696

ISMN M-2006-0695-9

Einstufung: A2/3 Epoche: e Sign.: NB11

## Thiriet, Maurice (1906 - 1972):

[Suiten, Fl Va Hf (1956)] Suite en trio : pour harpe, alto et flute / Maurice Thiriet. - *Partitur und Stimmen*

Hamburg [u.a.] : Les nouvelles editions Méridian, © 1956. - 31 S. + 3 St.

Spieldauer: 4'15". - Editions-Nr.: Peer 2769

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NC81

Thomas, Istvan H.- => Horvath-Thomas, Istvan

## Thomas-Mifune, Werner (geb. 1941):

[Kleine Eisenbahn. Fl VI Va Vc] Kleine Eisenbahn : für Flöte, Violine, Viola und Violoncello = Little train / W. Thomas-Mifune. - *Partitur und Stimmen*

Lottstetten [u.a.] : Kunzelmann, © 1993. - 6 S. + 5 St.

Besetzung: V11/Fl V12 Va/Vc Vc, Vc2/Kb ad lib.

Editions-Nr.: GM 799a

Einstufung: A2/3 Epoche: e Sign.: ND01

## Tiessen, Heinz (1887 - 1971):

[Septette op. 20] Septett G-Dur : op. 20 ; (Amsel-Septett) ; für Flöte, Clarinette in A, Horn in F und Streichquartett / von Heinz Tiessen. - *Stimmen*

Berlin : Ries & Erler, © 1957. - 7 St.

Bem.: Dem Werk ist ein Gedicht von Johann W. von Goethe vorangestellt. - Spieldauer: 26'

Editions-Nr.: Ries&Erler 42004

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NG01

## Tischhauser, Franz (geb. 1921):

[Oktette (1953)] Oktett : für Klarinette, Fagott, Horn, zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß ; 1953 / Franz Tischhauser. - *Partitur und Stimmen*

Zürich : Amadeus-Verl., 1978. - 24 S. + 8 St.

Enth. die Sätze: Marcia. Follia. - Spieldauer: 12'

Editions-Nr.: BP 2405

Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NH01

## Töpel, Michael (geb. 1958):

Klangbriefe : vier Duette für Klarinette in B (A) und Violine ; 1990 / Michael Töpel. - *Spielpartitur*

Lilienthal/Bremen : Eres-Ed., © 1992. - 12 S.

(Handschriften Edition)

Bem.: gedr. nach der Handschrift des Komponisten.

Editions-Nr.: Eres 2667

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NA31

## Tomasi, Henri (1901 - 1971):

Invocations et danses rituelles : pour flûte, clarinette en Si<sup>b</sup> et harpe / Henri Tomasi. - *Partitur und Stimmen*

Paris : Leduc, 1994. - 23 S. + 3 St.

Enth.: Invocation et danse rituelle Khmères. Invocation et danse rituelle Delphiques. Invocation et danse rituelle Incas. -

Besetzung: Fl Klar Hf. - Editions-Nr.: AL 27681

Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NC81

## Torri, Pietro (ca. 1650 - 1737):

[Werke / Ausw.] Zwei Intradanzen / Pietro Torri. [Hrsg. von Robert Münster]. - *Partitur und Stimmen*

Ebersberg : Brand, 1993. - 8 S. + 10 St. (Brand's brass programm ; 21)

Enth.: Intrada C-Dur für Trp(C) 1 2 Pk VI 1 2 Va Baß

[Spieldauer: 2'10"; aus der Oper "Le peripezze della fortuna"].

Intrada D-Dur für Trp(D) 1 2 Pk VI 1 2 Bc [Spieldauer: 2'30";

aus der Oper "Andromaca"]. - Erweiterte Fassung für Trompetenchor (4stg.) und Streicher von Johannes Brand liegt bei. -

Editions-Nr.: BB 1021

Einstufung: A2; A3/4 (Trp) Epoche: b Sign.: NG01

## Tournier, Marcel L. (1879 - 1951):

[Images, Hf. VI 1 2 Va Vc Hf] Images : pour la harpe et quatuor à cordes / par Marcel Tournier.

Paris : Lemoine

Einstufung: A3/4; A5 (Hf) Epoche: d Sign.: NE91

[1]. Les Anesses grises sur la Route d'El-Azib. - *Partitur und Stimmen*. - © 1939. - 14 S. + 5 St.  
Editions-Nr.: HL 23102

[2]. Danseuse à la fontaine d'Ain-Draham. - *Partitur und Stimmen*. - © 1939. - 13 S. + 5 St.  
Editions-Nr.: HL 23103

[3]. Soir de fête à Sedjenane. - *Partitur und Stimmen*. - © 1939. - 14 S. + 5 St.  
Editions-Nr.: HL 23101

[Préludes romantiques] Deux préludes romantiques : pour violon et piano (ou harpe) ; op. 17 / par Marcel Tournier. - *Partitur und Stimme*

Paris : Durand, © 1909. - 7 S.

Bem.: Pl.-Nr.: D. & F. 7349

Einstufung: A2; A3 (VI) Epoche: d Sign.: NB81

## Toussaint, Yvonne (geb. 1927):

Album : für Flöte und Harfe ; sieben leichte Stücke / Yvonne Toussaint. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt : Zimmermann, © 1992. - 20 S. + 1 St.

Enth.: Romanze 1 + 2. Impression 1, 2 + 3. La ronde des dames d'autrefois. Sommerwind. - Vorwort und Kurzbiogr. in dt., engl. und franz. - Editions-Nr.: ZM 2529

Einstufung: A2 Epoche: e Sign.: NB71

Till Eulenspiegel : fünf lustige Streiche für Flöte und Harfe ; auch spielbar auf der irischen Harfe / Yvonne Toussaint. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt : Zimmermann, 1996. - 12 S. + 1 St.

Enth.: Vorwort und Kurzbiogr. in dt., engl. und franz.

Editions-Nr.: ZM 31820

ISMN M-010-31820-2

Einstufung: A1/2; A3 (Hf) Epoche: e Sign.: NB71

## Tower, Joan (geb. 1938):

Petroushskates : for flute, clarinet, violin, cello, piano / Joan Tower. - *Partitur und Stimmen*

New York [u.a.] : Associated Music Publ., © 1983. - 32 S. + 5 St.

Bem.: stellenweise werden in hommage-artiger Form Themen aus Werken Igor F. Stravinskis übernommen (Petroushka u.a.). - Vorwort in engl. - Spieldauer: 5'.

Editions-Nr.: AMP 7858-4

Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NT01

## Townsend, Douglas (geb. 1921):

8 x 8 : Variations on a theme of Milhaud ; for soprano recorder (piccolo or flute), Bb trumpet (Bb clarinet or oboe), violoncello (bassoon) and piano / Douglas Townsend. - *Partitur und Stimmen*

New York : Peters, © 1957. - 7 S. + 3 St.

Bem.: Musik zum Film "8 x 8" von Hans Richter.

Editions-Nr.: EP 6094

Einstufung: B2/3 Epoche: e Sign.: NS91

## Trio

: für Flöte oder Oboe, Violine und B. c. / Anonymus (18. Jh.). Hrsg. von Frank Nagel. Generalbaßaussetzung: Winfried Radke. - *Partitur und Stimmen*

Wolfenbüttel [u.a.] : Mösel, © 1975. - 14 S. + 3 St. (Hausmusik ; 124)

Bem.: hrsg. nach einem Manuskript der Universitätsbibliothek Basel. - Editions-Nr.: [M 41.124]

Einstufung: A3/4; A2/3 (Bc) Epoche: b Sign.: NR01

## Trio F-Dur

: per flauto a becco basso, viola e b.c. / J. G. Graun ; C. H. Graun. Rekonstruktion von Klaus Hofmann. - *Partitur und Stimmen*

Celle : Moeck, © 1992. - 17 S. + 2 St. (Das Blockflöten-Repertoire)

Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt., engl. und franz. -

Urheberschaft nicht geklärt. - Editions-Nr.: EM 2562

Einstufung: A3; A2 (Bc) Epoche: c Sign.: NR11

## Trojahn, Manfred (geb. 1949):

Kammerkonzert für acht Instrumente / Manfred Trojahn. - *Partitur*

Hamburg : Sikorski, © 1978. - 19 S. (Exempla nova ; 42)

Besetzung: Fl AltFl Klar(B) BaßKlar VI Vc Cemb Kl. - Enth. die Sätze: Moderé, vif avec nervosité. Pas de deux. Jeux. Sons et lumière. - Teilweise erweiterte Notation. - Spieldauer: 13'. - *Partitur* nach der Handschrift des Komponisten.

Editions-Nr.: Sikorski 842

Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NV01

## Truhlář, Jan (geb. 1928):

[Sonatinen, Fl Git op. 18] Sonatina semplice : per flauto e chitarra ; op. 18 / Jan Truhlář. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1968. - 8 S. + 1 St.

Editions-Nr.: ZM 1793

Einstufung: A2/3 Epoche: e Sign.: NB11

Tschaikowsky, Peter => Čajkovskij, Pëtr I.

## Tutino, Marco (geb. 1954):

Canzonetta sull'aria : per oboe, clarinetto, fagotto, violino, viola, violoncello / Marco Tutino. - *Partitur*

Milano : Suvini Zerboni, © 1981. - 34 S.

Bem.: Teilw. erweiterte Notation. - Spieldauer: 4'30".

Editions-Nr.: [ESZ] 8903

Einstufung: A4/5 Epoche: e' Sign.: NF01

Quintetto d'ombre : per clarinetto in si bem. e quartetto d'archi / Marco Tutino. - *Partitur*

Milano : Suvini Zerboni, © 1979. - 20 S.

Bem.: komponiert 1979. - Erweiterte Notation, Erklärung in ital. - Spieldauer: 6'. - Editions-Nr.: [ESZ] 8603

Epoche: e' Sign.: NE11

## U

### Uhl, Alfred (1909 - 1992):

Spielmusik : für Mandoline und Streichtrio / Alfred Uhl. - *Stimmen*

Wilhelmshaven : Heinrichshofen [u.a.], © 1964. - 4 St. (Musik für Mandoline)

Bem.: komponiert 1936. - Kurzbiogr. in dt. und engl.

Editions-Nr.: N 1706

Einstufung: B3 Epoche: e Sign.: ND91

[Trios, VI Va Git (1928)] Trio : für Geige, Bratsche und Gitarre / Alfred Uhl. - *Studienpartitur*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1929. - 31 S. (Doblingers Studienpartituren ; 32)

Pl.-Nr.: D. 6639. - Editions-Nr.: Stp. 32

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: TA31

[Trios, VI Va Git (1929). 1981] Trio : für Violine, Viola und Gitarre / Alfred Uhl. - *Partitur und Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1983. - 24 S. + 3 St. (Gitarre-Kammermusik ; 65)

Bem.: der 4. Satz des ursprüngl. Trios wurde durch einen neuen ersetzt. - Vorbem. in dt. und engl.

Editions-Nr.: GKM 65

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NC71

### Ulrich, Jürgen (geb. 1939):

Im kühlen August : 1970 ; für Klavier, Flöte und Streichtrio / Jürgen Ulrich. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt am Main [u.a.] : Hansen [u.a.], © 1971. - 20 S. + 4 St. (Musica 4 ; 6)

Besetzung: Fl VI Va Vc Kl. - Improvisationen über die Sonatine, Kl op. 20, 3 von Friedrich Kuhlau. - Vorwort des Komp. in dt. - Spieldauer: 15'. - Editions-Nr.: Mus 406

Epoche: e Sign.: NT01

**Unbehauen, Peter (20. Jh.):**

Duo Treff => Borchardt, Marlies: Duo Treff

### Usper, Francesco (vor 1570 - 1641):

[Composizioni armoniche ... (1619) <Sinfonia F-Dur>]

Sinfonia F-Dur : für Sopran- oder Altblockflöte, Streicher, Laute oder Gitarre ad lib. und Basso continuo / Francesco Usper. Herausgeber: Peter Thalheimer. - *Partitur und Stimmen*

Boppard, Rhein : Fidula-Verl., © 1974. - 20 S. + 9 St. (Instrumentalmusik in quellenkritischen Ausgaben)

Besetzung: S-/A-Bfl VI 1 2 Vagb1/VI3 Vagb2/Va1

Vadg3/Va2 Vagb4/Vc Lt/Chitarrone/Git Bc (8 - 10

Instrumentalisten); auch für Bfl und Streichorchester. - Vorw. des Hrsg. in dt.

Einstufung: A1/2 Epoche: a Sign.: NV01

## V

### Vähi, Peeter (geb. 1955):

Digital love : für Flöte und Violine = Digitaalne armastus / Peeter Vähi. - *Spielpartituren*

Bühl, Baden : Antes Edition, 1995. - 2 St. (je 9 S.)

Bem.: Kurzbiogr. in dt., engl., franz. und estn.

ISMN M-2043-0191-1

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NA01

Mystical uniting : für Flöte, Violine und Gitarre / Peeter Vähi. - *Partitur und Stimmen*

Bühl, Baden : Antes Edition, 1995. - 10. S. + 3 St.

Bem.: Kurzbiogr. in dt., engl., franz. und estn.

ISMN M-2043-0174-4

Einstufung: A3; A4 (VI); A2 (Git) Epoche: e Sign.: NC51

[Revali gravüüri] Vier Ansichten aus dem alten Reval : Flauto, Violino, Viola, Cello, Cembalo = Four engravings of Reval / Peeter Vähi. - *Partitur und Stimmen*

Lilienthal/Bremen : Eres-Ed., © 1993. - 18 S. + 5 St. (Musik aus Estland)

Bem.: Kurzbiogr. in dt., engl. und estn.

Editions-Nr.: Eres 1948

Epoche: e Sign.: NT01

To his highness Salvador D. : für Flöte, Violine und Gitarre / Peeter Vähi. - *Partitur und Stimmen*

Bühl, Baden : Antes Edition, 1995. - 10. S. + 3 St.

Bem.: Kurzbiogr. in dt., engl., franz. und estn.

ISMN M-2043-0176-8

Einstufung: A2; A3 (VI); A4 (VI, Kadenz) Epoche: e Sign.: NC51

### Valentine, Robert (ca. 1680 - ca. 1735):

[Konzerte, Fl Orch B-Dur] Concerto B-Dur : für Altblockflöte, 2 Violinen und Basso continuo = Concerto in B<sup>♭</sup> major. - *Partitur und Stimmen*

Mainz [u.a.] : Schott, © 1980. - 28 S. + 4 St. (Antiqua ; 139)

Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl.

Editions-Nr.: ANT 139

Epoche: b Sign.: NS11

### Vañhal, Jan K. (1739 - 1813):

[Divertimenti, Hr 1 2 VI Va Kb G-Dur] Divertimento : G-Dur, G major ; für Violine, Viola, 2 Hörner und Kontrabaß obligato, for violin, viola, 2 horns and double bass obligato / Johann Baptist Vanhal. [Hrsg. und bearb. von:] Erich Hartmann. - *Partitur [und Stimmen]*. Erstausg.

Hamburg [u.a.] : Simrock, © 1978. - 27 S. + 4 St.

Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl.

Editions-Nr.: Elite-Ed. 2966

Einstufung: A4; A5 (Kb) Epoche: c Sign.: NE31

[Kassationen, Fl Hr 1 2 VI Va Violone D-Dur] Cassation in D : für Flöte, 2 Hörner, Violine, Viola und Violone / J. B. Vanhal. Rudolf Malaric. - *Partitur und Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1986. - 16 S. + 6 St. (Kontrabass-Reihe Rudolf Malaric ; 17)

Editions-Nr.: KRM 17

Einstufung: A2; A3 (VI) Epoche: c Sign.: NF01

[Nottornos, Fl Va 1 2 Vc C-Dur] Notturmo C-Dur / Joahnn Baptist Vanhal. Hrsg. von Felix Schroeder. - Erstveröffentlichung, *Partitur und Stimmen*

Berlin-Lichterfelde : Lienau, © 1964. - 7 S. + 5 St.

Besetzung: Fl Va/VI Va Vc. - Mit einem Vorw. vom Hrsg. in dt. - Editions-Nr.: RL 34920

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: ND31

[Quartette, Klar VI Va Vc B-Dur] Quartett : für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello / Johann Baptist Vanhal. Hrsg. von György Balassa. - *Stimmen*

Budapest [u.a.] : Editio Musica [u.a.], © 1974. - 4 St.

Editions-Nr.: GM 159

Einstufung: A2/3; A4 (VI) Epoche: c Sign.: ND31

[Quartette, Klar VI Va Vc F-Dur] Quartet in F : for clarinet, violin, viola and cello / J. B. Wanhall. - *Stimmen*

London : Musica Rara, © 1971. - 4 St. + 1 Beil.

Bem.: die Beilage enth. Vorw. von Georgina Dobrée und krit.

## Vañhal, Jan K. (Forts.)

Bericht in engl. - Editions-Nr.: MR 1506  
Einstufung: A3/4 Epoche: c Sign.: ND31

[Quartette, Ob VI Va Vc op. 7, 4] Quartet opus 7 no. 4 : for oboe, violin, viola & violoncello / Jan Wanhal. - *Stimmen*  
London : Musica Rara, © 1972. - 4 St.

Bem.: Vorwort von Denis Mulgan in engl.  
Editions-Nr.: MR 1593  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: ND11

[Quartette, Ob VI Va Vc op. 7, 5] Quartet opus 7 no. 5 : for oboe, violin, viola & violoncello / Jan Wanhal. - *Stimmen*  
London : Musica Rara, © 1972. - 4 St.

Bem.: Vorwort von Denis Mulgan in engl.  
Editions-Nr.: MR 1594  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: ND11

[Quartette, Ob VI Va Vc op. 7, 6] Quartet opus 7 no. 6 : for oboe, violin, viola & violoncello / Jan Wanhal. - *Stimmen*  
London : Musica Rara, © 1972. - 4 St.

Bem.: Vorwort von Denis Mulgan in engl.  
Editions-Nr.: MR 1595  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: ND11

[Quartette, Ob VI Va Vc op. 7 / Ausw.] Quartet : opus 7 nos. 1 & 2 ; for oboe (flute), violin, viola & cello / Jan Wanhal. - *Stimmen*

London : Musica Rara, (c) 1873. - 4 St.  
Bem.: Vorwort von Denis Mulgan in engl.  
Editions-Nr.: MR 1569  
Einstufung: A3; A1 (VI); A3/4 (Ob) Epoche: c Sign.: ND11

[Trios, Klar Fg Vc op. 18 / Ausw.] Zwei Trios : für Klarinette, Fagott (oder zwei Klarinetten) und Violoncello oder Fagott ; op. 18 Nr. 4 und 5 = *Two trios* / Jan Baptist Vanhal. Hrsg. von Siegfried Beyer. - *Stimmen*

Winterthur : Amadeus-Verl., 1992. - 3 St.  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: BP 2392  
Einstufung: A4 Epoche: c Sign.: NC01

[Trios, Klar VI Vc op. 20, 5] Trio in E flat : op. 20 no. 5 ; for clarinet (B flat) and violin with piano and/or violoncello (bassoon) / Jan Vanhall. [Ed. by Pamela Weston ...]. - *Partitur und Stimmen*

London : Schott, © 1965. - 18 S. + 3 St.  
Bem.: Vorwort der Hrsg. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: ED 10796  
Einstufung: A4 Epoche: c Sign.: NC31

[Trios, Klar VI Vc op. 20 / Ausw.] Trios : für Klarinette, Violine, Violoncello oder Fagott ; op. 20, Nr. 1-3 / J.B.Vanhal. Hrsg. von György Balassa... - *Stimmen*

Budapest [u.a.] : Editio Musica [u.a.], © 1976. - 3 St.  
Editions-Nr.: GM 232  
Einstufung: A2/3; A3/4 (Klar) Epoche: c Sign.: NC31

[Variationen, Fl Kl op. 42] Variationen op. 42 : über Paisiello's "Nel cor più [non] mi sento" ; für Flöte (Violine) und Gitarre (Klavier), for flute (violin) and guitar (piano) / Jan Křtitel (Baptist) Vaňhal. [Hrsg. von] Matthias Henke. - *Partitur* [und Stimme]

Frankfurt : Zimmermann, © 1990. - 13 S. + 2 St. (La Guitaromanie)  
Bem.: Vorwort des Hrsg. in dt., engl. und franz. - Git spielt aus der *Partitur*. Kl- und Fl/Vl-Stimme liegt bei.  
Editions-Nr.: ZM 2494  
Einstufung: A4; A2 (Git) Epoche: c Sign.: NB11

## Vellones, Pierre (1889-1939):

[Trios, Fl Ob Hf op. 94] Trio : pour flûte, harpe et hautbois (ou alto) ; op. 94 / Pierre Vellones. - *Stimmen*  
Paris : Durand, © 1955. - 4 St.  
Bem.: Pl.-Nr.: D. & F. 13744  
Einstufung: A4 Epoche: d Sign.: NC81

## Veracini, Francesco M. (1690 - 1768):

[Sonate accademiche <Sonate Nr. 6, Largo> / Arr.] Largo : aus der Sonate op. 2, Nr. 6 für Violine solo und Basso continuo / Francesco Maria Veracini. [Für Violine (Flöte) und Gitarre] bearb. von Karl Scheit. - *Spielpartituren*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1975. - 2 St. (je 2 S.) (Gitarre-Kammermusik ; 110)  
Editions-Nr.: GKM 110  
Einstufung: A3/4; A3 (Git) Epoche: b Sign.: NB41

[Sonaten, VI Bc (1716) <Sonata prima> / Arr.] Sonata prima / F. Veracini. Bearb.: Gernot Sauter BV 345. Für Altblockflöte, Diskant- und Baßzither. - *Stimmen*  
München : Grünwald, o. J. - 3 St.  
Editions-Nr.: Grünwald G 132  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NC91

## Verdalle, Gabriel (um 1900):

Rêverie : für Violine und Harfe ; op. 24 / Gabriel Verdalle. - *Partitur und Stimme*  
Frankfurt : Zimmermann, o. J. - 3 S. + 1 St. (Für Harfe)  
Editions-Nr.: ZM 14980  
Epoche: d Sign.: NB81

## Verhies, Ton (geb. 1956):

[Introduktionen und Scherzi, Sax Git (1997)] Introduktion und Scherzo : für Alt-Saxophon (C-Flöte oder Klarinette in B) und Gitarre / Ton Verhies. - *Spielpartituren und Stimme*  
Lilienthal/Bremen : Eres-Ed., 1997. - 2 St. (je 6 S.) + 1 St.  
Bem.: Stimme für Fl(C) liegt bei. - Kurzbiogr. in dt., engl. und niederländ. - Editions-Nr.: Eres 2687  
ISMN M-2024-2687-6  
Epoche: e Sign.: NB61

## Villa-Lobos, Heitor (1887 - 1959):

Assobio a játo : flute and violoncello = The jet whistle / Heitor Villa-Lobos. - *Spielpartituren*  
New York : Southern Music [u.a.], © 1953. - 2 St. (je 12 S.)  
Bem.: Flötenstimme in Satz 2 nur spielbar mit H-Fuß. -  
Editions-Nr.: Peer 1829  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NA31

O canto do cysne Swan : Violin or cello solo and harp = Song of the black swan / H. Villa-Lobos. Ed. for harp by Dewey Owens. - *Partitur und Stimme*  
New York : Lyra Music Comp., © 1985. - 13 S. + 1 St.  
Bem.: Vorw. in engl.  
Epoche: e Sign.: NB81

Chôros no. 7 : Settimino / H. Villa-Lobos. - *Studienpartitur*  
Paris : Eschig, © 1955. - 22 S.  
Besetzung: Fl Ob Klar(B) Sax(B) Fg VI Vc. - Spieldauer: 10'.  
- Editions-Nr.: ME 8342  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: TA31

Chôros no. 7 : Settimino / H. Villa-Lobos. - *Stimmen*  
Paris : Eschig, © 1965. - 8 St.  
Besetzung: Fl Ob Klar(B) Sax(B) Fg VI Vc Tam-Tam. - Spieldauer: 10'. - Editions-Nr.: ME 2085  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NG01

## Villa-Lobos, Heitor (Forts.)

Distribuição de flôres : pour flûte & gitare = Distribution de fleurs / H. Villa-Lobos. - *Spielpartitur*  
Paris : Eschig, © 1970. - 4 S.  
Bem.: komponiert: 1932. - Editions-Nr.: ME 7178  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NB11

## Vinci, Leonardo (ca. 1690/96 - 1730):

[Sonaten, Fl Bc (1750) <Nr. 1> / Arr.] Sonate D-Dur / Leonardo Vinci. Für Flöte und Gitarre. Continuo-Bearb.: Christoph Jäggin. - *Partitur und Stimme*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1981. - 11 S. + 1 St.  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: ZM 2310  
Einstufung: A2/3; A3 (Git) Epoche: b Sign.: NB11

## Viozzi, Giulio (1912 - 1984):

Ninna Nanna : per flauto e chitarra / Giulio Viozzi. - *Spielpartitur*  
Udine : Edizioni Musicali Pizzicato, 1986. - [2 S.]  
Besetzung: Fl Git. - Editions-Nr.: PE 033  
ISBN 88-7736-033-X  
Epoche: e Sign.: NB11  
Trattenimento : per nove strumenti / Giulio Viozzi. - *Partitur und Stimmen*  
Udine : Edizioni Musicali Pizzicato, © 1992. - 42 S. + 9 St.  
Besetzung: Ob Klar Fg Hr Vl 1 2 Va Vc Kb. - Partitur herg. nach der Handschrift des Komp. - Editions-Nr.: N 184  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NK01

## Visée, Robert de (ca. 1660 - nach 1720):

[Livre de pièces pour la guitare <Suite d-Moll> / Arr.] Suite d-Moll : aus dem "Livre de pièces pour la guitare", Paris 1686 / Robert de Visée. Für Melodie-Instrument (Flöte, Blockflöte, Violine) und Gitarre hrsg. von Ferdi Uhlmann. - *Partitur und Stimme*  
Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1982. - 12 S. + 1 St.  
Enth. die Sätze: Allemande. Courante. Sarabande. Gigue. Gavotte. Bourrée. Menuet. - Vorwort in dt. und engl.  
Editions-Nr.: EB 8210  
Einstufung: B1/2; B3 (Git) Epoche: b Sign.: NB01  
[Stücke, Theorbe Bc (1716) <Suite Nr. 4> / Arr.] Suite : G-Dur, G major ; aus, from Pieces de theorbe et de luth / Robert de Visée. Für Melodie-Instrument (Flöte, Blockflöte, Violine) und Basso continuo (Gitarre) hrsg. von Ferdi Uhlmann. - *Partitur und Stimme*  
Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1988. - 11 S. + 1 St.  
Enth. die Sätze: Allemande. Courante. Sarabande. Gigue. Menuet. Chacone. - Vorwort in dt. und engl.  
Editions-Nr.: EB 8525  
Einstufung: A2; A3 (Git) Epoche: b Sign.: NB01  
Suite c-Moll : original für Melodieinstrument und Basso continuo / Robert de Visée. Für Diskantzither und Melodieinstrument (Blockflöte, Flöte, Violine). Bearb.: Harald Thomas Oberlechner. - *Partitur und Stimme*  
München : Grünwald, © 1989. - [8 S.] + 1 St.  
Enth. die Sätze: Prelude. Allemande. Courante. Sarabande en rondeau. Gavotte. - Quelle nicht ermittelt.  
Editions-Nr.: Grünwald G 324  
Einstufung: B2/3; B3 (Zth) Epoche: b Sign.: NB91  
[Werke, Git / Ausw. Arr.] 3 Suiten / Robert de Visée. Für Sopran- oder Altblockflöte, Gitarre, Violoncello (Viola da Gamba) hrsg. von Gerhard Braun ... - *Partitur und Stimmen*  
München : Ricordi, © 1980. - 24 S. + 2 St. (Musizieren in der Musikschule)

Enth.: Suite D-Dur (1682) [aus: Livre de guitare]. Suiten d-Moll und g-Moll (1686) [aus: Livre de pièces pour la guitare]. - Mit Vorw. in dt. - Editions-Nr.: Sy. 2340  
Einstufung: A2; A3 (Git) Epoche: b Sign.: NC71

## Vitali, Giovanni B. (1632 - 1692):

[Sonaten, Vl 1 2 Bc a-Moll / Arr.] Triosonate / Giovanni Battista Vitali. Für zwei Violinen (Fideln), Viola da Gamba (Violoncello) und Gitarren-Continuo [bearb. von] Edmund Wensiecki. - *Stimmen*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1982. - 4 St.  
Bem.: Originalwerk nicht ermittelt. - Vorwort in dt. und engl.  
- Editions-Nr.: ZM 2312  
Einstufung: A2; A3 (Git) Epoche: b Sign.: NC71

## Vivaldi, Antonio (1678 - 1741):

[Konzerte, Blfl Vl 1 2 Bc R 108] Konzert a-Moll : für Flöte (Alt-Blockflöte), 2 Violinen und Cembalo (Klavier), Violoncello (Viola da gamba, Fagott) ad lib. / Antonio Vivaldi. - Hrsg. von Felix Schroeder. - *Partitur und Stimmen*  
Celle : Moeck, © 1964. - 15 S. + 4 St. : Faks. (Moecks Kammermusik ; 79)  
Bem.: Vorw. vom Hrsg. in dt., engl. und franz.  
Editions-Nr.: EM 1079  
Epoche: b Sign.: NS11  
[Konzerte, Fl Ob Fg Vl Bc R 101] Concerto in G major : P 105 ; for treble recorder/flute, oboe, violin, bassoon and basso continuo / Antonio Vivaldi. [Ed. by David Lasocki]. - *Partitur und Stimmen*  
London : Musica Rara, © 1973. - 23 S. + 5 St.  
Bem.: Vorwort in engl. - Editions-Nr.: MR 1636  
Einstufung: A4 Epoche: b Sign.: NT01  
[Konzerte, Fl Ob Fg Vl Bc R 105] Concerto in g min. : P 403 ; for treble recorder, oboe, violin, bassoon and basso continuo / Antonio Vivaldi. Ed. by David Lasocki. - *Partitur und Stimmen*  
London : Musica Rara, © 1973. - 16 S. + 6 St.  
Bem.: Vorwort in engl. - Editions-Nr.: MR 1635  
Einstufung: A4 Epoche: b Sign.: NT01  
[Konzerte, Fl Ob Fg Vl Bc R 95] Concerto : D-Dur, D major ; "La pastorella" ; für Querflöte, Oboe, Violine, Fagott und B.c., for German flute, oboe, violin, bassoon and b.c. ; Pincherle-Verz. Nr. 204 / Antonio Vivaldi. [Hrsg.] Felix Schroeder. - *Partitur und Stimmen*  
Wilhelmshaven [u.a.] : Heinrichshofen [u.a.], © 1970. - 19 S. + 5 St.  
Bem.: Nachwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: N 3341  
Einstufung: A4 Epoche: b Sign.: NT01  
[Konzerte, Fl Ob Vl Fg Bc R 90] Concerto in Re maggiore : per flauto, oboe, violino, fagotto e basso continuo ; "del giardellino" ; F. XII n. 9 / Antonio Vivaldi. A cura di Gian Francesco Malipiero. - *Partitur*  
Milano : Ricordi, 1949. - 32 S. (Istituto Italiano Antonio Vivaldi ; 42)  
Spieldauer: 11'. - Editions-Nr.: PR 307  
Einstufung: A4 Epoche: b Sign.: NT01  
[Konzerte, Fl Ob Vl Fg Bc R 99] Concerto in Fa maggiore : per flauto, oboe, violino, fagotto o violoncello e basso continuo ; F. XII n. 26 / Antonio Vivaldi. A cura di Gian Francesco Malipiero. - *Partitur*  
Milano : Ricordi, 1952. - 26 S. (Istituto Italiano Antonio Vivaldi ; 147)  
Spieldauer: 9'. - Editions-Nr.: PR 597  
Einstufung: A4 Epoche: b Sign.: NT01  
[Konzerte, Fl Ob Vl Fg Bc R 101] Concerto in Sol maggiore : per flauto, oboe, violino, fagotto e basso continuo ; F. XII n. 13 / Antonio Vivaldi. A cura di Gian Francesco Malipiero. - *Partitur*

## Vivaldi, Antonio (Forts.)

Milano : Ricordi, 1949. - 33 S. (Istituto Italiano Antonio Vivaldi ; 52)  
Spieldauer: 10'. - Editions-Nr.: PR 339  
Einstufung: A4 Epoche: b Sign.: NT01

[Konzerte, Fl Ob V1 Fg Bc R 105] Concerto in sol minore : per flauto, oboe, violino, fagotto o violoncello e basso continuo ; F. XII n. 20 / Antonio Vivaldi. A cura di Gian Francesco Malipiero. - *Partitur*

Milano : Ricordi, 1951. - 24 S. (Istituto Italiano Antonio Vivaldi ; 103)  
Spieldauer: 11'. - Editions-Nr.: PR 553  
Einstufung: A4 Epoche: b Sign.: NT01

[Konzerte, Fl Ob V1 Fg Bc R 107] Concerto in sol minore : per flauto, oboe, violino, fagotto o violoncello ; F. XII n. 6 / Antonio Vivaldi. A cura di Gian Francesco Malipiero. - *Partitur*

Milano : Ricordi, 1949. - 24 S. (Istituto Italiano Antonio Vivaldi ; 40)  
Spieldauer: 9'. - Editions-Nr.: PR 305  
Einstufung: A4 Epoche: b Sign.: NT01

[Konzerte, Fl V1 Fg Bc R 92] Concerto in Re maggiore : per flauto, violino, fagotto o violoncello ; F. VIII n. 7 / Antonio Vivaldi. A cura di Gian Francesco Malipiero. - *Partitur*

Milano : Ricordi, 1949. - 14 S. (Istituto Italiano Antonio Vivaldi ; 39)  
Bem.: Fanna-Nr. richtig: F XII, 7. - Spieldauer: 12'.  
Editions-Nr.: PR 297  
Einstufung: A4 Epoche: b Sign.: NS21

[Konzerte, Fl V1 Fg Bc R 100] Concerto in Fa maggiore : per flauto, violino, fagotto o violoncello e basso continuo ; F. XII n. 21 / Antonio Vivaldi. A cura di Gian Francesco Malipiero. - *Partitur*

Milano : Ricordi, 1951. - 18 S. (Istituto Italiano Antonio Vivaldi ; 106)  
Spieldauer: 9'. - Editions-Nr.: PR 556  
Einstufung: A4 Epoche: b Sign.: NT01

[Konzerte, Fl V1 Fg Bc R 106] Concerto in sol minore : per flauto, violino, fagotto e basso continuo ; F. XII n. 8 / Antonio Vivaldi. A cura di Gian Francesco Malipiero. - *Partitur*

Milano : Ricordi, 1949. - 17 S. (Istituto Italiano Antonio Vivaldi ; 41)  
Spieldauer: 8'. - Editions-Nr.: PR 306  
Einstufung: A4 Epoche: b Sign.: NS21

[Konzerte, Fl V1 Fg Bc R 96] Trio d-Moll : für Violine, Flöte, Fagott und Cembalo / Antonio Vivaldi. Nach der Dresdner Handschrift hrsg. von Manfred Fehner. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt [u.a.] : Peters, © 1971. - 16 S. + 4 St.  
Bem.: die Fg-Stimme diminuiert lediglich die Baßlinie an einigen Stellen. - Vorwort des Hrsg. in dt.  
Editions-Nr.: EP 9285  
Einstufung: A3; A4 (VI) Epoche: b Sign.: NS21

[Konzerte, V1 1 2 Lt Bc R 93 / Arr.] Concerto in re maggiore : per liuto (chitarra), 2 violini e violoncello ; PV. 209 - F. XII, no. 15 / Antonio Vivaldi. Hrsg. von Benkő Dániel. - *Stimmen*

Budapest : Editio Musica, © 1975. - 4 St. (Musica per chitarra)  
Bem.: originale Lt-Stimme hier bearb. für Git. - Nachwort in dt., engl. und franz. - Ex. 96/4010A ohne Vc-Stimme.  
Editions-Nr.: Z 7374  
Einstufung: A2; A3 (Git) Epoche: b Sign.: ND51

[Il pastor fido <Sonate R 58> / Arr.] Sonata 6 : op. 13, 6 ; aus der Sammlung "Il pastor fido" / Antonio Vivaldi. Für Flöte und Gitarre bearb. von Johannes Tappert. - *Partitur und Stimme*

Köln-Rodenkirchen : Tonger, 1994. - 14 S. + 1 St.  
Besetzung: Alt-Blfl Git. - Vorwort des Bearb. in dt.  
Editions-Nr.: PJT 2213  
Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NB11

[Il pastor fido <Sonate R 58> / Arr.] Sonate g-Moll : op. 13a, Nr. 6 ; für Altblockflöte (Querflöte, Oboe, Violine) und Basso continuo / Antonio Vivaldi. Gitarren-Continuo von Erwin Schaller. - *Partitur und Stimme*

München : Preißler, © 1980 (Das Gitarrenwerk : Reihe A ; 16)  
Bem.: Vorwort von Jürgen Libbert in dt.  
Editions-Nr.: JP A16  
Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NB11

[Sonaten, Fl V1 Bc R 84] Triosonate D-Dur : [für Flöte, Violine und B.c.] / Antonio Vivaldi. Nach einer Handschrift der Sächsischen Landesbibliothek Dresden hrsg. von Frank Nagel. Generalbaßaussetzung: Günter Pistorius. - *Partitur und Stimmen*

Wolfenbüttel : Mösel, © 1974. - 12 S. + 3 St. (Hausmusik ; 115)  
Editions-Nr.: [M 41.115]  
Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NR01

[Sonaten, Ob V1 Org Bc R 779] Sonata : C-Dur, C major ; für Violine, Oboe, obligate Orgel und Fagott ad lib., for violin, oboe, organ obbligato and bassoon ad lib. ; RV 779 / Antonio Vivaldi. Hrsg. von Manfred Fehner. - *Partitur und Stimmen*

Frankfurt [u.a.] : Peters, © 1978. - 35 S. + 3 St. (Instrumentalwerke / Antonio Vivaldi)  
Bem.: Nachwort und krit. Bericht in dt. und engl.  
Editions-Nr.: EP 9465  
Epoche: b Sign.: NR31

[Sonaten, Vc Bc R 40 / Arr.] Sonate e-Moll / Antonio Vivaldi. Für Violoncello und Gitarre (Viola und Gitarre oder zwei Gitarren). [Einrichtung: Werner Kämmerling]. - *Partitur und Stimmen*

Rodenkirchen, Rhein : Tonger, © 1978. - 7 S. + 3 St. (Rund um die Gitarre ; 7)  
Editions-Nr.: PJT 1862  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NB61

[Sonaten, Vc Bc R 40 / Arr.] Sonate Nr. 5 : e-Moll / Antonio Vivaldi. Für Violoncello (Fagott) und Gitarre . Gitarre-Continuo: Walter Haberl. - *Partitur und Stimme*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1981. - 8 S. + 1 St. (Gitarre-Kammermusik ; 145)  
Editions-Nr.: GKM 145  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NB61

[Sonaten, Vc Bc R 43 / Arr.] Sonate a-Moll / Antonio Vivaldi. Für Violoncello (Fagott) und Gitarre . Gitarre-Continuo: Walter Haberl. - *Partitur und Stimme*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1984. - 8 S. + 1 St. (Gitarre-Kammermusik ; 153)  
Editions-Nr.: GKM 153  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NB61

[Sonaten, V1 Bc / Ausw. Arr.] Zwei Sonaten : für Violine und Basso continuo ; D-Dur op. 2 Nr. 11 RV 9, a-Moll op. 2 Nr. 12 RV 32 = Two sonatas / Antonio Vivaldi. Ausgabe für Violine und Gitarre von Rudolf Buttman. - *Partitur und Stimmen*

Wiesbaden : Breitkopf & Härtel [u.a.], 1997. - 19 S. + 2 St.  
Bem.: Vorwort des Bearb. in dt. und engl. - Git spielt aus der *Partitur*. - Editions-Nr.: EB 8664  
ISMN M-004-18015-0  
Einstufung: R 9: A2. - R 32: A3 Epoche: b Sign.: NB41

[Sonaten, V1 Bc R 14] Sonata d-Moll : op. 2/3 ; für Violine und Gitarre / Antonio Vivaldi. (Gitarre-Continuo: Robert Brojer). - *Partitur und Stimme*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1964. - 7 S. + 1 St. (Gitarre-Kammermusik ; 45)



## Vivaldi, Antonio (Forts.)

Editions-Nr.: GKM 45  
Einstufung: A2; A3 (Git) Epoche: b Sign.: NB41

[Trios, Lt Vl Bc R 82 / Arr.] Concerto en la majeur / Antonio Vivaldi. Transcription de Emilio Pujol. - *Partitur und Stimmen*  
Paris : Eschig, © 1960. - 11 S. + 4 St. (Bibliothèque de musique ancienne et moderne pour guitare ; 1113)  
Besetzung: Vl Va Vc Git(Solo). - Original in C-Dur.  
Editions-Nr.: ME 7077  
Einstufung: A2; A3/4 (Git) Epoche: b Sign.: ND51

[Trios, Vl Lt Bc R 82 / Arr.] Trio in do maggiore : per liuto (chitarra), violino e violoncello ; F. XVI, No. 3 / Antonio Vivaldi. Bearb. von Benkó Dániel. - *Partitur und Stimmen*  
Budapest : Editio Musica, © 1977. - 12 S. + 2 St. (Musica per chitarra)  
Editions-Nr.: Z 8269  
Einstufung: A2/3 Epoche: b Sign.: NC91

## Vogel, Ernst (1926 - 1990):

[Oktette (1970)] Oktett / Ernst Vogel. - *Studienpartitur*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1972. - 32 S. (Doblingers Studienpartituren ; 277)  
Besetzung: Klar Fg Hr Vl I 2 Va Vc Kb. - Spieldauer: 11'30".  
- Editions-Nr.: Stp. 277  
Einstufung: A4; A5 (Vl) Epoche: e Sign.: TA31

## Vogel, Wladimir (1896 - 1984):

[Concertini, Fl Vl I 2 Va Vc (1979)] Concertino : für Flöte und Streichquartett ; 1979 / Wladimir Vogel. - *Partitur und Stimmen*  
Adliswil : Eulenburg, © 1980. - 18 S. + 5 St.  
Editions-Nr.: GM 917  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NE31

Inspiré par Jean Arp : musique pour flûte, clarinette, violon et violoncelle, Musik für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello / Wladimir Vogel. - *Partitur und Stimmen*  
Locarno : Heinrichshofen, © 1965. - 20 S. + 4 St.  
Bem.: die vorangestellten Texte in dt. und franz. sind Fragmente aus dem Film über Hans Arp "Weisser Werktag" von Michael Mrakitsch. - Editions-Nr.: [N] 6144  
Einstufung: A3; A4 (Vl,Vc) Epoche: e Sign.: ND31

## Voss, Richard (geb. 1956):

Flöten der Anden : traditionelle und neue südamerikanische Musik ; bearbeitet für Altblockflöte und Gitarre ; auch auf anderen Instrumenten spielbar / Richard Voss. [Umschlag und Illustration: Reiner Stolte]  
München : Ricordi, 1995. - 32 S. : Ill. + 1 Beil.  
Enth. 50 Titel ursprüngliche Folklore und neuere Kompositionen im südamerikanischen Stil. - Parallel zu "Meine lustige Blockflöte, Bd. 2" verwendbar. - Beil.: Begleitmustertabellen (Git, Perc.). - Editions-Nr.: Sy. 2608 ISMN M-2024-2608-5  
Epoche: e Sign.: NB11

Flöten der Inkas : traditionelle und neue südamerikanische Musik ; bearbeitet für Altblockflöte und Gitarre ; auch auf anderen Instrumenten spielbar / Richard Voss. [Umschlag und Illustration: Reiner Stolte]  
München : Ricordi, 1995. - 32 S. : Ill. + 1 Beil.  
Enth. 54 Titel ursprüngliche Folklore und neuere Kompositionen im südamerikanischen Stil. - Parallel zu "Meine lustige Blockflöte, Bd. 2" verwendbar. - Beil.: Begleitmustertabellen (Git, Perc.). - Editions-Nr.: Sy. 2607 ISMN M-2024-2607-8  
Epoche: e Sign.: NB11

## W

## Wagenseil, Georg C. (1715 - 1777):

[Sonaten, Klar Vl Bc WV 508] Sonata B-Dur : per clarinetto, violino e basso continuo ; WV 508 / Georg Christoph Wagenseil. [Hrsg. von] Rudolf Scholz. - *Partitur und Stimmen*, Erstdruck  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1977. - 9 S. + 3 St. (Diletto Musicale ; 560)  
Quelle: Manuskript in der Library of Congress, Washington. - Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: DM 560  
Einstufung: A2; A3 (Klar) Epoche: c Sign.: NR41

## Wagner, Alfred (geb. 1918):

Suite im alten Stil : für 3 Violinen und Gitarre / Alfred Wagner. - *Partitur und Stimmen*  
Frankfurt [u.a.] : Peters, 1985. - 28 S. + 4 St.  
Bem.: Kurzbiogr. in dt. - Editions-Nr.: CL 9299  
Einstufung: A3; A4 (Vl1) Epoche: e Sign.: ND51

## Wagner, Wolfram (geb. 1962):

[Arioso, Ob Hf (1993)] Arioso : für Oboe und Harfe, for oboe & harp ; 1993 / Wolfram Wagner. - *Partitur und Stimme*  
Wien [u.a.] : Doblinger, 1994. - 8 S. + 1 St.  
Spieldauer: 5'15". - Editions-Nr.: D 05 230  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NB81

## Walter, Fried (1907 - 1996):

Kleine Geschenke : Hausmusik ; Duo für Flöte und Gitarre / von Fried Walter. - *Partitur*  
[Berlin : Selbstverl., ca. 1983]. - 25 Bl.  
Enth. die Sätze: Allegretto grazioso. Mazurka (mit Trio). Scherzo con flauto piccolo. - Spieldauer: 11'40". - Kopien der Komponistenhandschrift mit autographen Titeleintragung  
Epoche: e Sign.: NB11

[Stücke, Fl I 2 Git (1976)] Vier kleine Stücke : für zwei Flöten und Gitarre / Fried Walter. - *Partitur und Stimmen*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1976. - 8 S. + 2 St. (Studien zum Ensemble-Spiel)  
Enth. die Sätze: Introduction. Polka. Romanze. Scherzo. - Editions-Nr.: ZM 1873  
Einstufung: B2 Epoche: e Sign.: NC41

## Walthers, Paul:

Tour d'Europe : Melodien Europas ; für 2 Melodieinstrumente und Gitarre / Paul Walthers. - *Spielpartitur*  
Hamburg : Trekel, © 1987. - 19 S.  
Enth. Volkslieder und -tänze aus Norwegen, Frankreich, Dänemark, Irland, Ungarn, Jugoslawien, Russland und Deutschland. - Editions-Nr.: T 0636  
Einstufung: B2 Epoche: e Sign.: NC71

## Wanek, Friedrich K. (1929 - 1991):

[Impromptus, Fg Git (1978)] Fünf Impromptus : für Gitarre und Fagott = Five impromptus / Friedrich K. Wanek.  
Gitarreeinrichtung von Günter Schwartz. - *Partitur und Stimmen*, Facsimile-Ed.  
Mainz [u.a.] : Schott, © 1983. - 17 S. + 2 St.  
Editions-Nr.: ED 7093  
Einstufung: A4; A3 (Git) Epoche: e Sign.: NB61

## Wangen, Konstantin:

Folklore international => Husenbeth, Barbara: Folklore international

Wanhall, Johann B. => Vaňhal, Jan K.

### Waterhouse, Graham (geb. 1962):

Chrzyszcz : Trio für Flöte, Oboe und Violoncello ; opus 23 / Graham Waterhouse. - Spielpartituren  
Frankfurt : Zimmermann, 1996. - 3 St. (je 5 S.)  
Bem.: Kurzbiogr. und Vorw. in dt., engl. und franz. - Titel dt.: Heuschrecke. - Editions-Nr.: ZM 31570  
ISMN M-010-31570-6  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NC01

### Weber, Alain (geb. 1930):

[Präludien, Hr Hf (1981)] Preludio : pour cor en Fa et harpe ou piano / Alain Weber. - *Partitur und Stimme*  
Paris : Leduc, © 1981. - 3 S. + 1 St. (Collection carousel)  
Bem.: Erweiterte Notation. - Zeichenerklärung und Anm. in dt., engl. und franz. - Spieldauer: 2'25".  
Editions-Nr.:AL 25808  
Einstufung: A2/3 Epoche: e' Sign.: NB81

### Weber, Carl M. von (1786 - 1826):

[Aufforderung zum Tanze / Arr.] Aufforderung zum Tanz : Rondo brillant ; opus 65 / Carl Maria von Weber. Für Flöte, Violoncello und Klavier nach dem Original einger. von Kurt Walther. Hrsg. von Klaus Holle. - *Partitur [und Stimmen]*  
Frankfurt : Zimmermann, 1996. - 24 S. + 2 St.  
Bem.: original für Kl. - Vorwort des Hrsg. in dt., engl. und franz. - Werkverz.-Nr.: J 260. - Editions-Nr.: ZM 31030  
ISMN M-010-31030-5  
Einstufung: B3 Epoche: d Sign.: NR21

[Musik zu Donna Diana <Menuett>] Menuetto : für Flöte, Viola (oder Violine) und Gitarre / Carl Maria von Weber. - *Partitur und Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1964. - 5 S. + 2 St. (Gitarre-Kammermusik ; 51)  
Bem.: Verfasserschaft Webers ist zweifelhaft. - Werkverz.-Nr.: J 220, 5. - Editions-Nr.: GKM 51  
Einstufung: A2/3 Epoche: d Sign.: NC61

[Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc J 182] Quintett : für Klarinette, zwei Violinen, Viola und Violoncello ; B-Dur ; op. 34 = Quintet / Carl Maria von Weber. Hrsg. von Günter Haubwald. Revidiert von Wolfgang Meyer ... - *Stimmen*  
Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1989. - 5 St.  
Bem.: Vorwort und Revisionsbericht in dt. und engl.  
Editions-Nr.: EB 5830  
Einstufung: A2/3; A5 (Klar) Epoche: c Sign.: NE11

[Trios, Fl Vc Kl J 259] Trio g-Moll : für Klavier, Flöte (Violine) und Violoncello ; opus 63 / Carl Maria von Weber. - *Partitur und Stimmen*  
Frankfurt [u.a.] : Peters, o. J. - 23 S. + 2 St.  
Editions-Nr.: EP 1473  
Einstufung: A5 Epoche: d Sign.: NR21

[Trios, Fl Vc Kl J 259] Trio g-Moll : für Klavier, Flöte (Violine) und Violoncello ; opus 63 / Carl Maria von Weber. - *Partitur*  
Frankfurt [u.a.] : Peters, o. J. - 23 S.  
Editions-Nr.: EP 1473  
Einstufung: A5 Epoche: d Sign.: NR21

### Weber, Joseph M. (1854 - 1906):

[Septette E-Dur] Septet "Aus meinem Leben" : für Violine, Viola, Violoncello, Klarinette, 2 Hörner und Fagott = Septet / Joseph Miroslav Weber. Hrsg. von Bernhard Päuler. - *Stimmen*  
Winterthur : Amadeus, © 1991. - 7 St.

Enth. die Sätze: An den Ufern der Moldau; Jugendträume. Studienzeit; Lebensideale. An den Gräbern seiner Lieben. Im Kampfe um's Dasein; Getäuschte Hoffnungen; Jugenderinnerungen. - Vorw. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: BP 1101  
Einstufung: A5 Epoche: d Sign.: NG01

### Webern, Anton von (1883 - 1945):

[Quartette, Klar Sax VI Kl op. 22] Quartett : für Geige, Klarinette, Tenorsaxophon und Klavier ; op. 22 / Anton Webern. - *Partitur*  
Wien : Universal-Ed., 1992. - 13 S.  
Bem.: komponiert 1930, Adolf Loos zum 60. Geburtstag. - Editions-Nr.: UE 10050  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NS91

### Weckmann, Matthias (1621 - 1674):

[Sonaten, Zink Fg Pos VI Bc d-Moll] Sonata a 4 : for oboe, violin, trombone, bassoon & Continuo / Matthias Weckmann. - *Partitur und Stimmen*, first edition  
Monteux : Musica Rara, © 1957. - 8 S. + 4 St.  
Besetzung: Ob/Kornettino VI Pos Fg Bc. - Quelle: Autograph, Lüneburger Ratsbibliothek, KN 207 Heft 14. - Vorwort in engl., franz. und dt. von A. Lumsden.  
Editions-Nr.:MR 1698  
Einstufung: A3; A4 (Bläser) Epoche: b Sign.: NT01

### Wedec, Carl:

Blockflöte und Gitarre / Carl Wedec. - *Partitur und Stimme*  
Lochham vor München : Birnbach & Zimmerhansl, © 1982  
Enth.: Aria / John Barrett. Menuett / Johann S. Bach. Plaisir d'amour / Giovanni B. Martini. Wedec's blues. Wedec's blues variation / Carl Wedec. Danny boy. Greensleeves. Limpiabotas. Morning has broken. Romanza anónima. Scarbourough fair (Traditionals). - Vorwort in dt.  
Editions-Nr.:BZ 90  
Einstufung: B1/2; B2/3 (Git) Epoche: e Sign.: NB11

### Weiner, Stanley (1925 - 1991):

[Serenaden, Fl Git op. 79] Serenade für Flöte und Gitarre : op. 79 / Stanley Weiner. - [Spielpartitur und Stimme]  
Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1984. - 2 St.  
Bem.: mit einem Vorw. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: ZM 22250  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NB11

### Weir, Judith (geb. 1954):

Several concertos : for flute (doubling alto flute and piccolo), cello and piano ; [1980] / Judith Weir. - *Partitur und Stimmen*  
London [u.a.] : Novello, © 1988. - 50 S. + 2 St.  
Enth.: Concerto for Violoncello [Fl Vc Kl]. Concerto for pianoforte [AltFl Vc Kl]. Concerto for piccolo [PikkoloFl Vc Kl]. - Teilw. erweiterte Notation. - Spieldauer: 15'. - Anweisungen in engl. - Editions-Nr.: Novello 12 0616  
Epoche: e' Sign.: NR21

### Weismann, Julius (1879 - 1950):

[Kammermusiken op. 86] Kammermusik : für Flöte, Bratsche und Klavier ; op. 86 / Julius Weismann. - *Partitur und Stimmen*  
Heidelberg : Müller, © 1952. - 19 S. + 2 St.  
Editions-Nr.: SM 1009  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NR11

## Weiss, Ferdinand (geb. 1933):

[Suiten, Fl Git (1981)] Kleine Suite : für Flöte und Gitarre / Ferdinand Weiss. - *Spielpartituren*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1981. - 2 St. (je 11 S.) (Gitarre-Kammermusik ; 123)  
Bem.: Kurzbiogr. in dt. - Editions-Nr.: GKM 123  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NB11

## Wellesz, Egon (1885 - 1975):

[Oktette op. 67] Octet : op. 67 / Egon Wellesz. - *Studienpartitur*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1950. - 78 S. ([Doblingers Studienpartituren ; 163])  
Besetzung: Klar Fg Hr Vl 1 2 Va Vc Kb. - Pl.-Nr.: A. L. & Co. Ltd. 3718 (Originalverlag: Lengnick, London).  
Editions-Nr.: Stp. 163  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: TA31

[Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 81] Quintett : für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello ; opus 81 / Egon Wellesz. - *Stimmen*  
Wilhelmshaven [u.a.] : Heinrichshofen, © 1962. - 5 St.  
Spieldauer: 15'. - Editions-Nr.: [N] 1060  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NE11

[Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 81] Quintett : für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello ; opus 81 / Egon Wellesz. - *Studienpartitur*  
Wilhelmshaven [u.a.] : Heinrichshofen, © 1962. - 24 S.  
Spieldauer: 15'. - Editions-Nr.: [N] 1046  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: TA31

## Wendling, Johann B. (1723 - 1797):

[Trios, Fl VI Vc op. 2, 1] Trio G-Dur : für Flöte, Violine und Violoncello ; op. 2 Nr. 1 ; 1796 / Johann Baptist Wendling.  
Hrsg. von Frank Nagel. - *Stimmen*  
Adliswil-Zürich : Eulenburg, © 1974. - 3 St. (je 4 S.)  
Editions-Nr.: GM 156  
Einstufung: A3 Epoche: b Sign.: NC11

## Werdin, Eberhard (1911 - 1991):

[Bagatellen, Va Git (1984)] Vier Bagatellen : für Viola (oder Klarinette oder Altsaxophon) und Gitarre / Eberhard Werdin. - *Partitur und Stimmen*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1984. - 9 S. + 4 St. (Gitarre-Kammermusik ; 151)  
Editions-Nr.: GKM 151  
Einstufung: A4; A3 (Git) Epoche: e Sign.: NB61

Capriziöse Impressionen : aus einem Aquarium ; für Flöte und Gitarre / Eberhard Werdin. - *Partitur und Stimme*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1980. - 7 S. + 1 St. (Gitarre-Kammermusik ; 121)  
Bem.: Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: GKM 121  
Einstufung: A2/3 Epoche: e Sign.: NB11

[Divertimenti, Blfl Va (1985)] Divertimento : Altblockflöte (Flöte) & Viola / Eberhard Werdin. - *Spielpartituren*  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1986. - 2 St. (je 11 S.)  
Enth. die Sätze: Intrata. Capriccio. Fantasia. Fugato.  
Editions-Nr.: D 06 707  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NA11

Musikalische Reisebilder : für Streicher (3 stg.) oder Klavier mit Blockflöten (oder Querflöte) und Chor (1-2 stg.) ad lib. / Eberhard Werdin. - *Partitur*  
Frankfurt : Schwann, © 1981. - 27 S.  
Bem.: Enth. Bearbeitungen von Volksliedern aus Skandinavien, England, Italien, Russland und Ungarn. -

Editions-Nr.: S 2385  
Einstufung: B2 Epoche: e Sign.: ND31

Russische Suite : für Blockflöten (S A T) oder andere Melodieinstrumente, Gitarre und Baß, for recorders (D Tr T) or other melodic instruments, guitar and bass / Eberhard Werdin. - *Spielpartitur*  
Celle : Moeck, 1993. - 13 S. (Zeitschrift für Spielmusik ; 651/652)  
Enth. die Sätze: Ruhig (Das Birkenbäumchen). Moderato (Katjuscha). Allegro (schöne Minka). Ruhig (Der Abend kommt). Allegro (Gopak). Allegro (Die Knaben). Moderato. Lebhaft (Kasatschok). - Editions-Nr.: ZfS 651/652  
Einstufung: B2/3 Epoche: e Sign.: NE91

Ungarische Suite : nach originalen Csardas-Melodien dreistimmig für Blockflöten (SAT), Gitarre oder Klavier und ein Baßinstrument ad lib. = Hungarian suite / Eberhard Werdin. - *Spielpartitur*  
Celle : Moeck, © 1972. - 7 S. (Zeitschrift für Spielmusik ; 399)  
Bem.: Mit Vorw. in dt. und engl. - Format: 15,5 x 23 cm-quer (ein gefalteter Bogen in Umschlag). - Editions-Nr.: ZfS 399  
Einstufung: B2; B2/3 (Git) Epoche: e Sign.: ND51

## Werner, Gregor J. (1693 - 1766):

[Konzerte, Fl VI Bc G-Dur] Concerto a 3 : per flauto (violino), violino e basso / G. J. Werner. (Richard Moder). - *Partitur und Stimmen*, Erstdruck  
Wien [u.a.] : Doblinger, © 1971. - 23 S. + 3 St. (Diletto musicale ; 398)  
Bem.: Vorwort und Revisionsbericht in dt. und engl.  
Editions-Nr.: DM 398  
Einstufung: A2/3 Epoche: c Sign.: NR01

## Werner, Jean-Jacques (geb. 1935):

Intermezzi mattutini : pour 2 flutes & harpe / J.J. Werner. - *Partitur und Stimmen*  
Paris : Eschig, © 1980. - 19 S. + 1 St.  
Spieldauer: 10'30". - Komponiert: 1974.  
Editions-Nr.: ME 8380  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NC81

[Ritournelles] Trois ritournelles : pour flûte & harpe / Jean-Jacques Werner. - *Partitur und Stimme*  
Paris : Editions Musicales Transatlantiques, © 1975. - 13 S. + 1 St.  
Spieldauer: 9'. - Editions-Nr.: EMT 1364  
Einstufung: A2 Epoche: e Sign.: NB71

## Widmer, Ernst (1927 - 1990):

[Trios, Klar Vc Kl op. 144] Trio : für Klarinette, Cello und Klavier, para clarineta, violoncello e piano ; op. 144 (1984) / Ernst Widmer. - *Partitur und Stimmen*  
Aarau : Nepomuk, © 1992. - 20 S. + 2 St. + 1 Beil.  
Spieldauer: 12'30". - Das Werk basiert thematisch auf einem religiösen brasilianischen Lied. - Erweiterte Notation. - Beilage: Spielanweisungen in dt. und portugies.  
Editions-Nr.: MN 9258  
Epoche: e' Sign.: NR61

## Wilbrandt, Jürgen (geb. 1922):

[Duos, Ob Va (1990)] Duette 1 : Acht Kanons für Oboe und Bratsche / Jürgen Wilbrandt. - *Spielpartituren*  
Berlin : Verlag Neue Musik, © 1990. - 2 St. (je 17 S.) (Reihe Kammermusik)  
Editions-Nr.: NM 375  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NA31

### Wildberger, Jacques (geb. 1922):

[Quartette, Fl Klar V1 Vc (1962)] Quartetto : per flauto, clarinetto, violino e violoncello / von Jacques Wildberger. - *Partitur*

München : Edition Modern, © 1962. - 21 S.

Enth. die Sätze: Introduzione in modo atematico. Tema con variazioni. Finale. - Editions-Nr.: ME 981

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: ND31

### Wildgans, Friedrich (1913 - 1965):

Kleine Haus- und Spielmusik : für Flöte, Violine und Violoncello ; in sieben Tönen ; [1956] / Friedrich Wildgans. - *Partitur und Stimmen*

Wien [u.a.] : Doblinger, © 1958. - 8 S. + 3 St. (Das Jugendensemble ; 27)

Enth. die Sätze: Auftakt. Arietta. Toccata. - Editions-Nr.: J 27  
Einstufung: A3; A2 (Vc) Epoche: e Sign.: NC11

### Williamson, Malcolm (geb. 1931):

[Serenaden, Fl V1 Va Vc Kl (1967)] Serenade : for flute, piano and string trio / Malcolm Williamson. - *Partitur und Stimmen*

London : Weinberger, 1969. - 54 S. + 4 St.

Spieldauer: 14'

Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NT01

### Winneberger, Paul A. (1758 - 1821):

[Quintett, Fl V1 Va Vc Kl op. 20] Quintett C-Dur : op. 20 ; für Fagott, Violine, Viola, Violoncello und Klavier ; 1796 / Paul Anton Winneberger. Erstdruck hrsg. von Helge Bartholomäus. - *Partitur und Stimmen*

Berlin : Ries & Erler, © 1995. - 46 S. + 4 St.

Bem.: Vorw. mit Kurzbiographie vom Hrsg. in dt.

Editions-Nr.: Ries&Erler 43011

ISMN M-013-43011-6

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: NT01

### Winter, Peter von (1754 - 1825):

[Concertinos, Klar Vc Orch Es-Dur] Concertino Es-Dur : für Klarinette, Violoncello und Orchester = Concertino E-flat major / Peter von Winter. Hrsg. und bearb. von Jost Michaels. Einrichtung des Violoncello-Soloparts: Irene Güdel. Klavierauszug. - *Partitur und Stimmen*, Erstdruck

Hamburg : Sikorski, © 1966. - 36 S. + 2 St. (Ars instrumentalis ; 2)

Bem.: gedruckt nach dem Manuskript in der Bayerischen Staatsbibliothek, München. - Vorwort des Hrsg. in dt. und engl. - Editions-Nr.: Sikorski 205

Epoche: c Sign.: NR61

### Wissmer, Pierre (1915 - 1992):

Sonatine croisière : pour flûte et harpe ; 1966 / Pierre Wissmer. - *Partitur und Stimme*

Paris : Billaudot, © 1967. - 22 S. + 1 St.

Enth. die Sätze: Azurée. Venitienne. Capriote. - Spieldauer: 11'. - Das Werk liegt auch in einer Fassung für Flöte, Streichorchester und Klavier vor. Titel: Concertino-croisière. - Pl.-Nr.: M.R. 1110 B.

Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NB71

### Wiszniewski, Zbigniew (geb. 1922):

[Duos, Fl Va (1966)] Duo : für Flöte und Viola, for flute and viol / Zbigniew Wiszniewski. - *Spielpartituren*

Celle : Moeck, © 1969. - 2 St. (je 12 S.)

Bem.: Erweiterte Notation. - Erklärungen in dt., engl. und ital. - Reproduktion der Handschrift des Komponisten.

Editions-Nr.: EM 5080

Epoche: e'

Sign.: NA11

[Quartette, Fl Hr Kb Kl (1972)] Kwartet instrumentalny = Instrumental quartet / Zbigniew Wiszniewski. - *Spielpartitur*  
Warszawa : Agencja Autorska, © 1974. - 21 S.

(Wspolczesna muzyka Polska : Seria utworow solistycznych) Bem.: erweiterte Notation; verwendet auch Viertelnote.

Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NS91

### Witt, Friedrich (1770 - 1836):

[Septette F-Dur] Septetto : pour clarinette, cor, basson, 2 violons, alto & basse / composé par F. Witt. - *Stimmen*

Mainz : Schott, o. J. - 7 St.

Bem.: Verlagsreprint. - Pl.-Nr.: 1051.

Editions-Nr.: BSS 1051

Einstufung: A4 Epoche: c Sign.: NG01

### Wölki, Konrad (1904 - 1983):

Gesellige Musik : Suite a-Moll für 3 Holzblasinstrumente und 3 Gitarren ; op. 79 ; (1968) / Konrad Wölki. - *Partitur und Stimmen*

Hamburg : Trekel, © 1969. - 29 S. + 6 St. (Das Gitarrenmagazin ; 6)

Enth. die Sätze: Konversation. In alter Art. Tanzspiele.

Akzente. - Einführung in das Werk. - Editions-Nr.: TGM 6

Einstufung: B2/3 Epoche: e Sign.: NF01

Rondoletto : leichte Spielstücke für zwei Sopran-C"-

Blockflöten und Gitarre / Konrad Wölki. - *Spielpartitur*

Berlin : Apollo-Verl., © 1969. - 23 S. (Das Gruppenspiel)

Enth.: Rondoletto 1. Festlicher Tanz. Rondoletto 2. Pastorale.

Fernes Land. Erwartung [= op. 81, 1 - 6]. Bärenjagd. Flach-

sernte. Schwäb'sche Eisenbahne. Frau Nachtigall singt. Was

ich im Kasten hab [Volksliedbearbeitungen]. - Pl.-Nr.: A.V.

2299 G. - Editions-Nr.: Apollo 2299

Einstufung: B1 Epoche: e Sign.: NC41

### Wolf, Ernst W. (1735 - 1792):

[Quartette, Fl Ob Fg B G-Dur] Quartett : für Flöte, Oboe oder Violine, Fagott und Bass oder Violoncello / Ernst Wilhelm Wolf. Für den praktischen Gebrauch hrsg. von Walter Höckner ... - *Stimmen*

Wilhelmshaven [u.a.] : Heinrichshofen [u.a.], © 1959. - 4 St.

(Pegasus Kammermusik-Ausgaben)

Originalverl.: Hamburg : Marbot. - Editions-Nr.: [N 6029]

Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: ND31

### Wolff, Christian (geb. 1934):

[Trios, Fl Trp Vc (1951)] Trio 1 : v'cello, flute, trumpet / Christian Wolff. - *Partitur und Stimmen*

New York [u.a.] : Peters, © 1963. - 7 S. + 3 St.

Bem.: John Cage gewidmet. - Listentitel.

Editions-Nr.: EP 6502

Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NC01

### Wolf-Ferrari, Ermanno (1876 - 1948):

[Werke / Ausw. Arr.] Italian Intermezzo : six pieces / by Ermanno Wolf-Ferrari. Arr. for flute and guitar by Mary Criswick. - *Spielpartituren*

London : Weinberger, © 1977. - 6 St. (je 3 S.)

Enth.: Romance [Il segreto di Susanna <Romanze>]. Prelude.

Intermezzo [I quattro rusteghi / Ausw.]. Intermezzo 1 + 2.

Dance of the camorristi [I gioielli della Madonna / Ausw.]. -

Besetzung: Fl Git. - Vorbem. in engl.

Einstufung: B3; B2/3 (Git) Epoche: d Sign.: NB11

## Wolpe, Stefan (1902 - 1972):

[Trios, Fl Vc Kl (1964)] Trio : in two parts ; for flute, cello and piano / Stefan Wolpe. - *Partitur und Stimmen*  
New York : Southern Music [u.a.], © 1978. - 49 S. + 2 St.  
Bem.: Vorwort in engl. - Editions-Nr.: Peer 3011  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NR21

## Wranitzky, Paul (1756 - 1808):

[Duos, Ob Vc] Sechs Duos : für Oboe und Violoncello / Paul Wranitzky. [Hrsg.:] Werner Rainer. - *Partitur und Stimmen*, Erstdruck  
Wien [u.a.] : Doblinger  
Bem.: Vorwort für jeden Band in dt. und engl.  
Epoche: c Sign.: NA31

1. Duos No. 1, 2. - © 1993. - 15 S. + 2 St. (Diletto musicale ; 1151)  
Enth. Duos C-Dur und F-Dur. - Editions-Nr.: DM 1151  
Einstufung: A3/4; A3 (Vc)
2. Duos No. 3, 4. - © 1993. - 16 S. + 2 St. (Diletto musicale ; 1152)  
Enth. Duos B-Dur und G-Dur. - Editions-Nr.: DM 1152  
Einstufung: A3
3. Duos No. 5, 6. - © 1993. - 15 S. + 2 St. (Diletto musicale ; 1153)  
Enth. Duos d-Moll und F-Dur. - Editions-Nr.: DM 1153  
Einstufung: A3

## Wüsthoff, Klaus (geb. 1922):

[Concierto de samba / Arr.] Concierto de samba : nach der Originalpartitur für 3 Gitarren und Orchester / Klaus Wüsthoff. Für Flöte, Violine und Gitarre eingerichtet von Volker Höh. - *Partitur und Stimmen*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1993. - 27 S. + 2 St. (Kammermusik)  
Bem.: mit Vorwort und Kurzbiographie in dt., engl. und franz. - Editions-Nr.: ZM 2803  
Einstufung: B4 Epoche: e Sign.: NC51

[Nottornos, Fl Va Hf (1969)] Nocturno : für Flöte, Bratsche und Harfe / Klaus Wüsthoff. - *Partitur*  
Frankfurt : Zimmermann, © 1969. - 12 S.  
Editions-Nr.: ZM 1825  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NC81

## Wüsthoff, Sabine (geb. 1953):

[Miniaturen, Fl Git (1985)] 6 Miniaturen : für Flöte und Gitarre / Sabine Wüsthoff. - Spielpartitur  
Berlin-Lichterfelde : Lienau, © 1986. - 13 S.  
Editions-Nr.: [RL 37430]  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NB11

## X

## Xenakis, Iannis (geb. 1922):

Anaktoria / Iannis Xenakis. - *Partitur*  
Paris : Salabert, © 1971. - 18 S.  
Besetzung: Klar Fg Hr Vl 1 2 Va Vc Kb. - Erweiterte Notation, Viertelton-Komposition. - Komponiert: 1969. - Hergestellt nach der Handschrift des Komponisten.  
Editions-Nr.: EAS 17562  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NH01

Epei / Iannis Xenakis. - *Partitur*  
Paris : Salabert, © 1984. - 13 S.  
Besetzung: Ehr Klar Trp Pos 1 2 Kb. - Erweiterte Notation, Viertelton-Komposition. - Komponiert: 1976. - Vorw. in engl., franz. und dt.; Ausführungshinweise in engl. und frz. - Hergestellt nach der Handschrift des Komponisten.  
Editions-Nr.: EAS 17274  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NF01

Phlegra : pour onze instrumentistes / Iannis Xenakis. - *Partitur*  
Paris : Salabert, © 1976. - 46 S.  
Besetzung: Fl Ob Klar Fg Hr Trp Pos Vl Va Vc Kb. - Komponiert: 1975. - Vorw. und Ausführungshinweise in franz. und engl. - Editions-Nr.: EAS 17251  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NK01

## Y

## Yanagida, Takayoshi (geb. 1948):

Seen in the twilight ... : for flute, violin and piano / Takayoshi Yanagida. - *Partitur*  
[s.l.] : The Japan Federation of Composers, © 1987. - 19 S.  
Spieldauer: 12'. - Editions-Nr.: JFC 8704  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NR01

## Yi, Gyu-Bong (geb. 1961):

[Quartette, Fl Klar Vl Vc (1984)] Quartett : Jung/Dong/Jae ; für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello ; 1983/84 / Gyu-Bong Yi. - *Partitur*  
Karlsruhe : Tre media Musikverl., 1996. - 13 S.  
Enth. die Sätze: Jung, Dong, Jae. - Editions-Nr.: TME 234  
ISMN M-50001-026-5  
Einstufung: A4 Epoche: e' Sign.: ND31

## Yun, Isang (1917 - 1995):

Distanzen : für Bläser- und Streichquintett ; 1988 / Isang Yun. - *Partitur*  
Berlin [u.a.] : Bote & Bock, © 1990. - 15 S.  
Besetzung: Fl Ob Klar Fg Hr Vl 1 2 Va Vc Kb. - Komposition mit Vierteltönen. - Spieldauer: 17'. - Pl.-Nr.: B&B 23215 (1640)  
Einstufung: A4/5; A3 (Hr) Epoche: e Sign.: NK01

[Duos, Vc Hf (1984)] Duo : für Violoncello und Harfe ; 1984 / Isang Yun. - *Partitur und Stimme*  
Berlin [u.a.] : Bote & Bock, © 1984. - 22 S. + 1 St.  
Spieldauer: 13'. - Pl.-Nr.: B&B 23022 (1498)  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NB81

Espace 2 : für Violoncello, Harfe und Oboe ad lib. ; 1993 / Isang Yun. - *Partitur und Stimmen*  
Berlin : Bote & Bock, © 1994. - 20 S. + 2 St.  
Spieldauer: 13'. - Pl.-Nr.: B&B 23551 (1747). - Komposition mit Vierteltönen  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NC81

Images : für Flöte, Oboe, Violine und Violoncello / Isang Yun. - *Stimmen*  
Berlin [u.a.] : Bote & Bock, © 1969. - 4 St.  
Spieldauer: 20'. - Pl.-Nr.: B&B 22235 (1070)  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: ND31

[Novelletten, Fl Hf (1980)] Novellette : für Flöte (Altflöte) und Harfe ; ad libitum mit Violine und Violoncello oder Viola ; 1980 / Isang Yun. - *Partitur*

## Yun, Isang (Forts.)

Berlin [u.a.] : Bote & Bock, © 1981. - 26 S.  
Spieldauer: 14'. - Pl.-Nr.: B&B 22877 (1400)  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NB71

[Oktette (1978)] Oktett : für Klarinette (Baßklarinetten), Fagott,  
Horn und Streichquintett ; 1978 / Isang Yun. - *Partitur*

Berlin [u.a.] : Bote & Bock, © 1979. - 35 S.  
Spieldauer: 16'. - Kurzbiographie in dt. und engl. - Stimmen  
als Leihmaterial erhältlich  
ISMN M-2025-1345-3  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NH01

Ost-West-Miniaturen : für Oboe und Violoncello ; 1994 /  
Isang Yun. - *Spielpartituren*  
Berlin : Bote & Bock, © 1994. - 2 St. (je 7 S.)  
Enth.: Ost-West-Miniatur 1. Ost-West-Miniatur 2. - Spiel-  
dauern: 5'30"; 5'. - Komposition mit Viertelötönen  
ISMN M-2025-1836-6  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NA31

[Quartette, Fl V1 Vc Kl (1988)] Quartett : für Flöte, Violine,  
Violoncello und Klavier ; 1988 / Isang Yun. - *Partitur und  
Stimmen*  
Berlin : Bote & Bock, © 1989. - 32 S. + 3 St.  
Bem.: "nach Takt 50 kann das separat erschienene 'Intermezzo  
für Vc und Akk' ... als Einlage gespielt werden." - Spieldauer:  
15'/22'. - Pl.-Nr.: B&B 23219 (1607)  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NS21

[Quartette, Ob V1 Va Vc (1994)] Quartett : für Oboe, Violine,  
Viola und Violoncello ; 1994 / Isang Yun. - *Partitur und  
Stimmen*  
Berlin : Bote & Bock, 1996. - 19 S. + 4 St.  
Spieldauer: 16'  
ISMN M-2025-1837-3  
Einstufung: A4/5 Epoche: e' Sign.: ND11

[Quintette, Klar V1 1 2 Va Vc (1984)] Quintett : für Klarinette  
und Streichquartett ; 1984 / Isang Yun. - *Partitur*  
Berlin [u.a.] : Bote & Bock, © 1985. - 11 S.  
Spieldauer: 11'. - Vorbem. in dt. - Pl.-Nr.: B&B 23031 (1242)  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NE11

Rencontre : pour clarinette, harpe (ou piano) et violoncelle ;  
1986 / Isang Yun. - *Partitur und Stimmen*  
Berlin [u.a.] : Bote & Bock, © 1987. - 28 S. + 2 St.  
Spieldauer: 13'. - Pl.-Nr.: B&B 23171 (1563)  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NC81

[Sonaten, Ob Va Hf (1979)] Sonata : für Oboe (Oboe d'amore  
ad libitum), Harfe und Viola oder Violoncello ; 1979 / Isang  
Yun. - *Partitur*  
Berlin [u.a.] : Bote & Bock, © 1980. - 37 S.  
Spieldauer: 29'. - Pl.-Nr.: B&B 22821 (1384)  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NC81

[Trios, Fl Ob V1 (1973)] Trio : für Flöte, Oboe und Violine ;  
1972/73 / Isang Yun. - *Partitur*  
Berlin [u.a.] : Bote & Bock, © 1974. - 11 S.  
Spieldauer: 12'. - Pl.-Nr.: B&B 22528 (1204)  
Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: NC01

## Z

### Zander, Heinz-Joachim (geb. 1920):

[Capriccios, Fl Git (1988)] Vier Capricen : für Flöte und  
Gitarre / Heinz Joachim Zander. - *Spielpartituren*  
Hamburg : Trekel, © 1992. - 2 St. (je 19 S.)  
Bem.: Verlagskopie erstellt durch Joachim-Trekel-Verlag. -  
Editions-Nr.: T 0684  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NB11

[Elegien, Sax Va Kl (1989)] Elegie : für Saxophon  
(Klarinette), Viola und Klavier / Heinz Joachim Zander. -  
*Partitur und Stimmen*  
Köln-Rodenkirchen : Tonger, 1995. - 11 S. + 2 St.  
(Saxophonar ; 50)  
Bem.: Kurzbiogr. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: Sax 50; PJT 2733-1  
ISMN M-005-27331-8  
Einstufung: A3 Epoche: e Sign.: NR91

[Trios, Klar Vc Kl (1995)] Trio : für Klarinette in B, Violon-  
cello und Klavier, for clarinet in Bb, violoncello and piano /  
Heinz Joachim Zander. - *Partitur und Stimmen*  
Hamburg [u.a.] : Simrock, 1995. - 36 S. + 2 St.  
Editions-Nr.: Elite-Ed. 5221  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NR61

### Zanettovich, Danièle (geb. 1950):

Nocturne et pantomime : pour flûte et harpe / par Daniele  
Zanettovich. - *Spielpartituren*  
Paris : Leduc, © 1978. - 2 St. (je 11 S.)  
Spieldauer: 11'30". - Editions-Nr.: AL 25527  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NB71

[Sinfonien Nr. 4] Simphonia quarta super tenor aquileiensis :  
per flauto o flauto contralto e contrabbasso ; versione per  
flauto in do / Danièle Zanettovich. - *Spielpartitur*  
Udine : Edizioni Musicali Pizzicato, 1987. - 7 S.  
Besetzung: Fl Kb. - Teilw. erweiterte Notation. - Hinweise zur  
Ausführung in engl. und ital. - Spieldauer: 9'30". - Format: 46  
x 32 cm. - Editions-Nr.: PE 097  
ISBN 88-7736-097-6  
Epoche: e' Sign.: NA31

[Sinfonien Nr. 4] Simphonia quarta super tenor aquileiensis :  
per flauto o flauto contralto e contrabbasso ; versione per  
flauto in sol / Danièle Zanettovich. - *Spielpartitur*  
Udine : Edizioni Musicali Pizzicato, 1987. - 7 S.  
Besetzung: Fl(G) Kb. - Teilw. erweiterte Notation. - Hinweise  
zur Ausführung in engl. und ital. - Spieldauer: 9'30". - Format:  
46 x 32 cm. - Editions-Nr.: PE 098  
ISBN 88-7736-098-4  
Epoche: e' Sign.: NA31

### Zanoskar, Hubert:

Europäische Volkstänze : für Sopranblockflöte und Gitarre =  
European folk dances / ausgewählt und gesetzt von Hubert  
Zanoskar. - *Partitur und Stimme*  
Mainz [u.a.] : Schott, © 1955. - 23 S. + 1 St.  
Enth. 21 Volkstänze aus Deutschland, Frankreich, England  
u.a. Ländern. - Vorbem. in dt., engl. und franz. - Auch mit  
VI/Fl/Ob Git spielbar. - Editions-Nr.: ED 4504  
Epoche: e Sign.: NB11

Fröhliche Tänze : für Sopran-Blockflöte (oder andere  
Melodieinstrumente) und Gitarre / ausgewählt und gesetzt von  
Hubert Zanoskar. - *Spielpartitur und Stimme*  
Hamburg : Sikorski, © 1959. - 18 S. + 1 St.  
Bem.: Enth. 24 Tänze nach Melodien aus Deutschland, Öster-  
reich, Frankreich und England.

## Zanoskar, Hubert (Forts.)

Editions-Nr.: Sikorski 513  
Einstufung: A2; A3 (Git) Epoche: e Sign.: NB11

## Zbinden, Julien-François (geb. 1917):

Introduction et Scherzo-Valse : pour flûte et harpe ; op. 52 / J. F. Zbinden. - *Partitur und Stimme*  
Paris : Billaudot, © 1978. - 12 S. + 1 St. (La harpe)  
Komponiert: 1973. - Pl.-Nr.: G 2141 B  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NB71

## Zechlin, Ruth (geb. 1926):

[Trios, Ob Va Vc (1957)] Trio : für Oboe, Viola und Violoncello ; [1957] / Ruth Zechlin. - *Stimmen*  
Frankfurt [u.a.] : Peters, © 1959. - 3 St.  
Editions-Nr.: CL 5215  
Einstufung: A4 Epoche: e Sign.: NC31

## Zehm, Friedrich (geb. 1923):

[Serenaden, Fl Git (1977)] Serenade : für Flöte und Gitarre, for flute and guitar / Friedrich Zehm. - *Partitur und Stimme*  
Mainz [u.a.] : Schott, © 1977. - 11 S. + 1 St. (Gitarren-Archiv ; 443)  
Spieldauer: 12'. - Editions-Nr.: GA 443  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NB11

## Zelenka, István (geb. 1936):

[Trios, Hr Vl Kl (1958)] Trio für Horn in F, Violine, Klavier / István Zelenka. - *Partitur und Stimmen*  
München : Edition Modern, © 1960. - 16 S. + 2 St.  
Bem.: z. T. erweiterte Notation. - Editions-Nr.: ME 1012  
Einstufung: A3; A4 (Vl) Epoche: e Sign.: NR91

## Zelenka, Jan D. (1679 - 1745):

[Sonaten ZWV 181, 3] Sonata 3 B-Dur : für Violine, Oboe, Fagott und Basso continuo ; ZWV 181, 3 = Sonata 3 in B-flat major / Jan Dismas Zelenka. Nach den Quellen rev.  
Neuausgabe von Wolfgang Reich. - *Partitur und Stimmen*  
Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., 1994. - 36 S. + 4 St. (Hortus musicus ; 273)  
Bem.: Das Fagott wird konzertant geführt. - Vorw. und krit. Bericht dt. und engl. vom Hrsg. - Generalbaßaussetzung von Wolfgang Horn. - Editions-Nr.: HM 273  
Einstufung: A3; A4 (Fg) Epoche: b Sign.: NS91

## Zemlinsky, Alexander von (1871 - 1942):

[Trios, Klar Vc Kl op. 3] Trio : for piano, clarinet or violin and cello, für Klavier, Klarinette oder Violine und Violoncello ; op. 3 / Alexander Zemlinsky. - *Partitur und Stimmen*  
London [u.a.] : Simrock, (c) 1897, [Neudr. ca. 1985]. - 27 S. + 3 St.  
Editions-Nr.: Elite-Ed. 3184  
Einstufung: A5 Epoche: d Sign.: NR61

## Zenamon, Jaime M. (geb. 1953):

Reflexões no. 6 : für Cello und Gitarre ; [1986] / Jaime Mirtenbaum Zenamon. - *Partitur und Stimmen*  
Berlin : Edition Margaux, © 1992. - 14 S. + 5 St. (Matias de Oliveira Pinto Collection)  
Editions-Nr.: em 5205  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NB61

[Retratos] 3 Retratos : für Flöte (oder Violine) und Gitarre / Jaime M. Zenamon. - *Partitur und Stimmen*  
Berlin : Edition Margaux, © 1990. - 11 S. + 3 St.  
Enth. die Sätze: Encuentro [= Begegnung]. Despedida [= Abschied]. Dialogo. - Retratos = Bilder, Schilderungen. - Editions-Nr.: em 5302  
Einstufung: A3/4 Epoche: e Sign.: NB11

[Tangos, Vl Git (1992)] Tango : für Violine und Gitarre / Jaime Mirtenbaum Zenamon. - *Partitur und Stimmen*  
Berlin : Edition Margaux, © 1992. - 7 S. + 2 St.  
Editions-Nr.: em 5401  
Einstufung: A4; A2/3 (Git) Epoche: e Sign.: NB41

## Zender, Hans (geb. 1936):

Lo-Shu 4 : 5 Haiku für Flöte und Violoncello, 5 haiku for flute and violoncello / Hans Zender. - *Spielpartitur*  
Wiesbaden [u.a.] : Breitkopf & Härtel, © 1989. - 11 S. + 1 Beil.  
Bem.: komponiert 1989. - Die 5 Sätze können auch einzeln oder in beliebiger Kombination gespielt werden. - Reproduktion der Handschr. des Komp. - Erklärungen und Vorbem. in dt. und engl. - Editions-Nr.: EB 9067  
ISMN M-004-17942-0  
Epoche: e' Sign.: NA31

[Serenaden, Fl Vl Vc (1956)] Serenade : für Flöte, Violine und Violoncello ; 1956 / Hans Zender. - *Studienpartitur*  
Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1957. - 14 S. (Partitur-Bibliothek ; 3817)  
Spieldauer: 15'. - Werk vom Komponisten zurückgezogen. - Editions-Nr.: PB 3817  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: TA31

[Serenaden, Fl Vl Vc (1956)] Serenade : für Flöte, Violine und Violoncello ; [1956] / Hans Zender. - *Stimmen*  
Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, © 1957. - 3 St.  
Spieldauer: 15'. - Werk vom Komponisten zurückgezogen. - Editions-Nr.: EB 6284  
Einstufung: A4/5 Epoche: e Sign.: NC11

Trifolium : für Flöte, Violoncello und Klavier ; 1966 / Hans Zender. - *Spielpartitur*  
Berlin [u.a.] : Bote & Bock, © 1968. - 11 S.  
Spieldauer: 9'. - Erweiterte Notation. - Pl.-Nr.: B&B 22176 (1032)  
Einstufung: A5 Epoche: e' Sign.: NR21

## Zielche, Hans H. (1741 - 1796):

[Quartette, Fl Vl 1 2 Vc G-Dur] Quartett : für Flöte, zwei Violinen und Violoncello / Hans Hinrich Zielche. Für den praktischen Gebrauch hrsg. von Walter Höckner. - *Stimmen*  
Wilhelmshaven [u.a.] : Heinrichshofen [u.a.], © 1961. - 4 St. (Pegasus Kammermusik-Ausgaben ; 6030)  
Bem.: Vorwort in dt., engl. und franz. - Fingersatz, dynamische und Strich-Bezeichnung: Hans Mlynarczyk. - Originalverl.: Hamburg : Marbot. - Editions-Nr.: [PE] 6030  
Einstufung: A3 Epoche: c Sign.: ND31

## Ziems, Harry (1907 - 1976):

[Elegien, Va Hf Orch (1964)] Elegie : für Viola, Harfe und Streicher / Harry Ziem. Ausg. für Viola, Harfe und Klavier. - *Partitur und Stimmen*  
Berlin [u.a.] : Bote & Bock, © 1964. - 19 S. + 2 St.  
Pl.-Nr. B&B 21880 (905)  
Epoche: e Sign.: NR91

## Zillig, Winfried (1905 - 1963):

[Serenaden (1929)] Serenade 2 : für drei Klarinetten, drei Blechbläser und drei Streichinstrumente / Winfried Zillig. - *Studienpartitur*

Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., © 1960. - 86 S. (Bärenreiter Taschenpartituren ; 103)

Enth. die Sätze: Ouvertüre 1 und 2. Variationen. Rondo. - Besetzung: Klar 1 2 BaßKlar Kornett Trp Pos VI Va Vc. - Zwölftonkomposition. - Spieldauer: 23'.

Editions-Nr.: TP 103

Einstufung: A5 Epoche: e Sign.: TA31

## Zipp, Friedrich (geb. 1914):

Befiehl du deine Wege : für Oboe, Violine und Bratsche ; 1965 / Friedrich Zipp. - *Partitur und Stimmen*

Neuhausen, Stuttgart : Hänssler, © 1973. - 10 S. + 3 St. (Instrumentaliter ; 11)

Besetzung: Ob/Vl VI Va oder VI Va Vc.

Editions-Nr.: HE 13.011

Einstufung: C3 Epoche: e Sign.: NC31

Präludium, Pastorale, Sonata : für Alt-Blockflöte (Querflöte, Violine), Violine und Tasteninstrument (Violoncello ad libitum) / Friedrich Zipp. - *Partitur und Stimmen*

Wolfenbüttel [u.a.] : Mösel, © 1972. - 16 S. + 2 St. (Hausmusik ; 103)

Editions-Nr.: [M 41.103]

Einstufung: B2/3 Epoche: e Sign.: NR01

Zürich, Paul M.- => Müller-Zürich, Paul

Enth. 15 Stücke von Fabritio Caroso, Cornelio Antonelli, Cesare Negri, Joan A. d'Alza und Giacomo de Gorzanis. - Vorwort in dt., engl. und ital. - Editions-Nr.: Ricordi 132198  
Einstufung: A2 Epoche: a Sign.: NB12

## Aus alten Lautentabulaturen

: 24 Originalsätze des 16. und 17. Jahrhunderts ; für Altblockflöte (Querflöte, Violine) und Renaissancelaute oder Gitarre / [Hrsg. von] Edmund Wensiecki

Wilhelmshaven : Noetzel [u.a.]

Bem.: Vorwort für beide Bd. in dt.

Einstufung: A3 Epoche: a Sign.: NB92

1. - *Partitur und Stimme*. - © 1984. - 23 S. + 1 St.

Enth.: Allemande. Dove son quei fieri occhi? (Anonym). Con lagrima e sospir / Adrian Willaert. Frottole / Bartolomeo Tromboncino. Balletto "Alba Novella". Balletto "Conto dell'Orco". Balletto "Pavaniglia". Balletto "Nuova Fenice" [Il ballarino / Ausw.] / Fabritio Caroso. Balletto "Bassa delle Ninfe". Balletto "Spagnoletto". Balletto "La feldelta d'amore". Balletto "Alta Mendoza" [Le gratie d'amore / Ausw.] / Cesare Negri. - Editions-Nr.: N 3510

2. - *Partitur und Stimme*. - © 1984. - 20 S. + 1 St.

Enth.: Ballett. Pezzo tedesco (Anonym). Villanella / Jean-Baptiste Besard. Tant que vivry. Pavane / Pierre Attaignant. Allemand. Orlando sleepeth / John Dowland. Allemande / Nicolas Vallet. Now is the month of maying / Thomas Morley. Tanz / Melchior Franck. Sarabande / Erasmus Kindermann. Galliarde / Samuel Scheidt. - Editions-Nr.: N 3511

## The baroque trombone in sonata

/ Compiled and edited by Ken Shifrin

Long Eaton, Nottingham : Virgo Music

Epoche: b

1. Three baroque sonatas in original instrumentations / Fux, Tuma, Vejvanovsky. - *Partitur und Stimmen*. - © 1987. - 16 S. + 6 St.

Enth.: Sonata a quattro (violin, trumpet, trombone, bassoon) / Johann J. Fux. Sonata a quattro (2 violins, 2 trombones) / Frantisek I. Tuma. Sonata a tre (violin, trumpet, trombone) / Pavel J. Vejvanosky. - Alle Sonaten mit B.c.; weitere Besetzungsmöglichkeiten: Trp 1 2 Pos/Hr Pos Bc. - Mit Vorwort vom Hrsg. und Biographien in engl.

Einstufung: A4 Sign.: NT02

## Burgenländische Volkstanzweisen

/ ... ausgewählt und bearb. für 2 Geigen und Gitarre (Harmoniebezeichnungen) vom Fachreferat für Volkstumspflege

Wien : Österreichischer Bundesverlag, 1946. - 12 S.

Enth. 15 Märsche, Polkas, Ecossaisen, Ländler u.a. Tänze. - Editions-Nr.: ÖBV 6733-2

Einstufung: C1/2 Epoche: e Sign.: NC72

## Da capo!

: die schönsten Zugabestücke für Flöte und Gitarre = Encore! / bearb. und hrsg. von Peter-Lukas Graf ... - *Partitur und Stimme*

Mainz [u.a.] : Schott, 1993. - 43 S. + 1 St.

Enth.: Siciliano [Sonaten, Fl Kl BWV 1031 <Siciliano>] / Johann S. Bach. Rondo [Sonaten, Fl Bc Wq 133 <Rondo>] / Carl P. Bach. Türkischer Marsch [Sonaten, Kl KV 331 <3. Satz>] / Wolfgang A. Mozart. Tambourin / François-Joseph Gossec. Polacca [Centone di sonate <Sonate Nr. 7, Polacca>] / Niccolò Paganini. Variationen über ein Thema von Rossini [Variationen, Fl Kl K Anh. 1a, 5] / Frédéric Chopin. Original rags / Scott Joplin. - Bearbeitung der Gitarrenstimme: Konrad Ragossnig. - Mit Vorwort der Hrsg. in dt., engl. und franz. - Editions-Nr.: ED 7908

Einstufung: B3; B4 Epoche: b; c; d Sign.: NB12

## Sammelwerke

### Acht leichte Duos

: für Flöte oder Violine und Gitarre / Leonhard von Call, Francois Hünten, Fernando Carulli, ... Hrsg. von Edmund Wensiecki. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt : Zimmermann, © 1980. - 19 S. + 1 St.

Enth.: Adagio / Leonhard von Call. Menuett / Franz Hünten. Serenade. Allegretto / Ferdinando Carulli. Siciliano. Walzer / Gottlieb H. Köhler. Menuett / Charles Doisy-Lintant. Allegro / Kaspar Fürstenau. - Vorwort in dt. und engl.

Editions-Nr.: ZM 2229

Einstufung: A2; (V1 2) Epoche: c Sign.: NB12

### Altdeutsches Album

/ Abel, Agrell, Agthe, ... Für ein Melodie-Instrument (Flöte, Oboe, Violine) und Gitarre bearb. von Armin Schmidt. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1978. - 8 S. + 1 St. (ABC-Reihe ; A)

Enth. Stücke von: Karl F. Abel, Johan J. Agrell, Carl C. Agthe, Maria T. von Ahlefeldt, Christian G. Ahnesorge, Johann A. Amon, Johann G. Anding und Samuel G. Auberlen. - Originalwerke nicht ermittelt. - Editions-Nr.: ZM 2065

Einstufung: B2/3 Epoche: c Sign.: NB02

### Arie e danze del rinascimento italiano

: per flauto dolce soprano e chitarra = Arien und Tänze aus der italienischen Renaissance / [Fabrizio Caroso, Cornelio Antonelli, Cesare Negri, ... Bearb. von] Claudio Macchi. - *Spielpartitur*

Milano : Ricordi, © 1974. - 18 S.



## Divisions upon a ground

: für Altblockflöte, Gitarre und Baßinstrument (Basso continuo) / Humphrey Salter, Robert Carr. Hrsg. von Johannes Klier. - *Partitur und Stimmen*

Celle : Moeck, © 1986. - 14 S. + 3 St. (Das Blockflöten-Repertoire)

Enth.: Mr. Fardinels ground (Folia). Mr. Reddins ground [The genteel companion / Ausw.] / Humphrey Salter. An Italian ground [The delightful companion <Divisions upon an Italian ground>] / Robert Carr. - Original für Alt-Bfl Bc. - Vorwort in dt. und engl. - Editions-Nr.: EM 2551

Einstufung: A2/3; A3 (Git) Epoche: b Sign.: NC72

## Dreistimmiges Spiel

: 16 Stücke alter Meister ; für zwei Altblockflöten in f' und Violine / [Samuel Scheidt, Johann E. Kindermann, Henry Purcell, ...]. Hrsg. von Willi Hillemann. - *Spielpartitur*

Mainz : Schott, © 1950. - 16 S.

Enth. Stücke von Samuel Scheidt, Johann E. Kindermann, Henry Purcell, Georg F. Händel, Arcangelo Corelli, Jean-Baptiste Loeillet, Giovanni B. Bononcini. - Auch für reine Streicher- oder Bfl-Besetzung. - Vorwort in dt.

Editions-Nr.: ED 3890

Einstufung: B1; B2 Epoche: b Sign.: NC02

## Ensemble

: for recorders and guitar = Spielstücke : für Blockflöten und Gitarre / arr. by H. Koinuma

[Wien] : Universal-Ed. (Il flauto dolce) Sign.: NX02

1. Easy pieces : leichte Stücke. - *Partitur und Stimme*. - [1980]. - 40 S. + 1 St.

Enth. Volkslieder aus Österreich, der Schweiz, Irland, Schottland, Rußland, Italien, England, Finnland und Frankreich sowie Stücke von William. S. Hays, Stephen Foster, Tadasuke Ohno, Johann S. Bach, François-Joseph Gossec, Georg P. Telemann, Alice Hawthorne [d.i. Septimus Winner], Joseph Haydn, Carl P. Bach, Alessandro Scarlatti, Claude Gervaise und Anthony Holborne. - Editions-Nr.: UE 17128

2. Moderately difficult pieces = mittelschwere Stücke. - *Partitur und Stimme*. - [1981]. - 47 S. + 1 St.

Enth. Stücke von Juan del Encina, Carlo Fiorelli, Johann Kuhnau, Claude Gervaise, Johann J. Fux, Tylman Susato, Henry Purcell, Georg F. Händel, Dietrich Buxtehude, Giovanni B. Martini, Giulio Caccini, Johann A. Reinken, Antonio Vivaldi, Robert Valentine sowie anonyme Werke. - Editions-Nr.: UE 17129

## Die Fischer

/ Für ein Melodie-Instrument (Flöte, Oboe, Violine) und Gitarre bearb. von Armin Schmidt. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1982. - 15 S. + 1 St. (ABC-Reihe ; F)

Enth. Stücke von: Ferdinand Fischer, Georg W. Fischer, Jean N. Fischer, Johann Fischer, Johann Caspar Fischer, Johann Christian Fischer und Paul Fischer. - Originalwerke nicht ermittelt. - Editions-Nr.: ZM 2331

Einstufung: B2/3 Epoche: c Sign.: NB02

## Das Flötenquartett

: originale Quartette alter Meister für Flöte (oder Blockflöte) und Streichtrio = Original quartets by old masters / Carlo Giuseppe Toeschi, Friedrich Schwindel, Joh. Christian Cannabich, ... Hrsg. von Walter Höckner ... - *Stimmen*

Hamburg [u.a.] : Simrock, © 1962. - 4 St.

Enth.: Quartett op. 1 No. 1 [Quartette, Fl VI Va Vc op. 1, 1] / Carlo G. Toeschi. Quartett op. 8 No. 3 [Quartette, Fl VI Va Vc op. 7, 3] / Friedrich Schwindl. Quartett op. 1 No. 1 [Quartette, Fl VI Va Vc op. 1, 1] / Christian Cannabich. Quartett op. 9 No. 4 [Quartette, Fl VI Va Vc op. 8, 2] / Johann Christian Bach. - Vorwort des Hrsg. in dt. und engl.

Editions-Nr.: Elite-Ed. 3202

Einstufung: A3 Epoche: c

Sign.: ND02

## Ein fröhlich Musizieren

: Kompositionen von Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven u.a. / für C- und F-Blockflöte und Violine (Laute, Cello) einger. von Willy Herrmann. - *Spielpartitur*

Kulmbach : Bratfisch, o. J. - 16 S. (Frankfurter Blockflötenhefte ; 12)

Enth. 17 Spielstücke von Hans L. Haßler, Georg P. Telemann, Johann K. Fischer, Valentin Rathgeber, Johann J. Quantz, Christoph W. Gluck, Joseph Haydn, Wolfgang A. Mozart und Ludwig van Beethoven. - Editions-Nr.: GB 3070

Einstufung: B1; B2 Epoche: b; c Sign.: NC02

## Gitarre

/ herausgegeben von Werner Pauli

Berlin : Verlag Neue Musik (Reihe Vortragsliteratur)

Epoche: e; e'

1. - 2. Aufl. - 1982. - 23 S.

Enth.: Ein Fluß durchzieht unsere Stadt / Gerhard Wohlgemuth. Winterfreuden. Der Mähdrescher. Nebel über den Wiesen. Erlebnis / Heinz König. Auf dem Erntewagen. In unserem Dorf / Werner Hübschmann. Schlechtes Wetter / Gerd Ochs. Schmetterling und Biene / Kurt Schwaen. Präludium. Bagatelle / Friedhelm Steltner. Marsch. Toccata / Ludwig Walter. Cantabile. Rondo / Martin Rätz. Drei kleine Vortragsstücke / Bernd Junghanns. Uccelli notturni (= Nachtvögel; erweiterte Notation, mit Nachbemerkung des Komp.). - Vorwort vom Hrsg. - Editions-Nr.: NM 313 Sign.: KA02

2. - 2. Aufl. - 1984. - 20 S.

Enth.: Präludium / Andre Asriel. Capriccello / Martin Rätz. In Eile. Nervensache / Uwe Schreiber. Solo 2 / Reiner Bredemeyer. Serenade / Kurt Schwaen. Sonatina / Siegfried Müller. Suite 74 / Bernd Junghanns. - Vorwort vom Hrsg. - Editions-Nr.: NM 321 Sign.: KA02

3. - © 1977. - 23 S.

Enth.: Moderato / Rudolf Wagner-Régeny. Sonatine in C / Siegfried Müller. Eine kleine Jazzmusik / Andre Asriel. Rhythm and blues / Peter Rabenalt. Kleine Fenstermusik / J. Rolf Gerlach. Kaminstück für Heinrich Heine / Günter Neubert. - Vorwort vom Hrsg. - Editions-Nr.: NM 328 Sign.: KA02

4. - 1977. - 24 S.

Enth.: Blues für B & S. Traum und Wirklichkeit / Uwe Schreiber. Approximationen für Gitarre / Jürgen Wilbrandt. Rondino / Helmut Reinbothe. Suite für Gitarre / Klaus Feldmann. Für Gitarre / Werner Hübschmann. Swing waltz / Peter Rabenalt. Kaminstück für Matthias Claudius. Kaminstück für Nikolaus Lenau / Günter Neubert. - Vorwort vom Hrsg. - Editions-Nr.: NM 335 Sign.: KA02

5. - 1979. - 24 S.

Enth.: Suite miniature / Hans Boll. Ricericare. Tanz / Fred Krüger. Studie 1 / Jürgen Ganzer. Präludium / Franz Just. Sonatine für Gabriele / Martin Rätz. Vier Jazz-Positionen / Helmut Reinbothe. - Vorwort vom Hrsg. Editions-Nr.: NM 349 Sign.: KA02

6. Gitarre und Viola. - Spielpartitur, 2. Aufl. - 1986. - 35 S.

Enth.: Kristalle / Hans Boll. Passacaglia / Rainer Lischka. Hommage à Debussy / Klaus Feldmann. Chanson / Wilhelm Hübner. Miniatur / Jürgen Ganzer. - Inhaltlich identisch mit "Viola Bd. 3" (NM 351). Editions-Nr.: NM 352

Einstufung: A4/5; A4 (Git) Sign.: NB62

7. - 1980. - 31 S.

Enth.: Drei kleine Präludien / Friedhelm Steltner. 2 Impressionen zum Jazz / Klaus Feldmann. Sechs Stücke / Ilse Schönfelder. Spiegelungen / Bernd Junghanns. - Editions-Nr.: NM 350 Sign.: KA02

8. - 1981. - 20 S.  
 Enth.: Tanz. Ständchen / Friedhelm Steltner. Spaltung.  
 Countrytrip / Uwe Schreiber. Sonatine für Conny / Martin  
 Rätz. Die Forelle. Thema mit zwei Variationen / Uwe Hil-  
 precht. Präludium / Hans Boll. Vier Autographe / Helmut  
 Reinbothe. - Editions-Nr.: NM 418 Sign.: KA02
9. Gitarre und Flöte. - Spielpartitur. - 1989. - 40 S.  
 Enth.: 5 Stücke / Klaus Feldmann. Dialog / Jürgen  
 Ganzer. Gedanken über einen Harlekin / Rainer Lischka.  
 20 Variationen über "Ich habe mein Feinsliebchen" /  
 Andre Asriel. - Vorwort des Hrsg. in dt.  
 Editions-Nr.: NM 2021  
 Einstufung: A3/4; A2/3 (Git) Epoche: e Sign.: NB12

## Grazioso

/ Gabler, Gemmingen, Gläser, ... Für ein Melodie-Instrument  
 (Flöte, Oboe, Violine) und Gitarre bearb. von Armin Schmidt.  
 - *Partitur und Stimme*  
 Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1982. - 16 S. + 1 St.  
 (ABC-Reihe ; G)  
 Enth. Stücke von: Christoph A. Gabler, Eberhard F. von Gem-  
 mingen, Karl L. Gläser, Christoph W. Gluck, Christian E.  
 Graf, Johann G. Graeff, Johann Graf und Christoph Graupner.  
 - Originalwerke nicht ermittelt. - Editions-Nr.: ZM 2332  
 Einstufung: B2/3 Epoche: c Sign.: NB02

## Greensleeves to a ground

: Variationen über ein englisches Volkslied für Sopranflöte  
 und Gitarre / Anonymus (17. Jh.). Gitarresatz: Erwin Schaller.  
 - *Spielpartituren*  
 Wien [u.a.] : Doblinger, © 1969. - 2 St. (je 8 S.) (Gitarre-  
 Kammermusik ; 81)  
 Editions-Nr.: GKM 81  
 Einstufung: A3; A2 (Git) Epoche: a Sign.: NB11

## Greensleeves to a ground

: Variationen über ein englisches Volkslied / Anonymus (17.  
 Jhdt.). Für Altblockflöte (Querflöte) und Zither, Zithersatz:  
 Peter Suitner. - *Partitur und Stimme*  
 München : Preißler, © 1979. - 9 S. + 1 St. (Studio-Reihe  
 Zither ; 3)  
 Bem.: Original für Lt/Virginal. - Vorbem. in dt.  
 Editions-Nr.: JP 6508  
 Einstufung: B2 Epoche: b Sign.: NB91

## Hausmusik 2

: 16. Jhd. - Lichtpause, Spielpartitur, o. J. - [4 S.] (1 Bogen) +  
 1 Bl.  
 Enth.: Lautenmusik 1500 : Capriccio [Hier sind wir vereint  
 zwischen Quellen und Bächen]. Villanelle (alternativ zu Ca-  
 priccio). - Fantasie Nr. 5 [Livre de tabulature (1553) <Fantasie  
 Nr. 5>] / Gregoire Brayssing. - Besetzung: VI(Fl) Va Git. -  
 "Villanelle" auf Einzelblatt, im Anschluß an "Capriccio" ange-  
 klebt. - Handschrift des Komponisten  
 Epoche: e Sign.: NC71

## Heitere Hausmusik

/ Halter, Hasse, Häßler, ... Für ein Melodie-Instrument (Flöte,  
 Oboe, Violine) und Gitarre bearb. von Armin Schmidt. -  
*Partitur und Stimme*  
 Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1983. - 19 S. + 1 St.  
 (ABC-Reihe ; H)  
 Enth. Stücke von: Wilhelm F. Halter, Johann A. Hasse,  
 Johann W. Häßler, Joseph Hemmerlein, Johann A. Hiller, M.  
 Holst und Nicolas-Joseph Hüllmandel. - Originalwerke nicht  
 ermittelt. - Editions-Nr.: ZM 2333

Einstufung: B2/3 Epoche: c Sign.: NB02

## Hillbilly Fiddlers Music

: Western music, Jigs, Reels, Country dances, Hornpipes,  
 Folk dances ; für Violine und Gitarre / ausgew., für den  
 Unterricht bez. und hrsg. von Inge Pitteroff ...  
 Gitarrenbegleitung in zwei Schwierigkeitsgraden von Walter  
 Eckfelder. - *Partitur und Stimme*  
 Wilhelmshaven : Noetzel, © 1981. - 23 S. + 1 St.  
 Enth.: Hole in her stocking = Löcher im Strumpf. Pop goes the  
 weasel = Husch, husch, das Wiesel. Durang's hornpipe und 13  
 weitere Stücke. - Vorwort in dt. und engl.  
 Editions-Nr.: N 3486  
 Einstufung: B2; B1/2 (Git) Epoche: e Sign.: NB42

## Klassische Einfälle

/ Eberhard, Eberl, Eckard, ... Für ein Melodie-Instrument  
 (Flöte, Oboe, Violine) und Gitarre bearb. von Armin Schmidt.  
 - *Partitur und Stimme*  
 Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1981. - 15 S. + 1 St.  
 (ABC-Reihe ; E)  
 Enth. Stücke von: Gotthilf A. Eberhard, Anton Eberl, Johann  
 G. Eckard, Johann W. Eckersberg, Johann F. Edelmann, Ernst  
 Eichner, Philipp P. Eiffert und Johann P. Eisel. -  
 Originalwerke nicht ermittelt. - Editions-Nr.: ZM 2069  
 Einstufung: B2/3 Epoche: c Sign.: NB02

## Klingende Klassik

/ Kapp, Khym, Kirmair, ... Für ein Melodie-Instrument (Flöte,  
 Oboe, Violine) und Gitarre bearb. von Armin Schmidt. -  
*Partitur und Stimme*  
 Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1985. - 20 S. + 1 St.  
 (ABC-Reihe ; K)  
 Enth. Stücke von: Charles Kapp, Karl Khym, Friedrich J. Kir-  
 mair, Johann P. Kirnberger, Jakob F. Kleinknecht, Johann A.  
 Kobrich, Gottlieb H. Köhler, Johann J. Kress und Kaspar D.  
 Krohn. - Originalwerke nicht ermittelt.  
 Editions-Nr.: ZM 2335  
 Einstufung: B2/3 Epoche: c Sign.: NB02

## Leichte Duette

/ Lachnith, Lacroix, LaLance, ... Für ein Melodie-Instrument  
 (Flöte, Oboe, Violine) und Gitarre bearb. von Armin Schmidt.  
 - *Partitur und Stimme*  
 Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1986. - 16 S. + 1 St.  
 (ABC-Reihe ; L)  
 Enth. Stücke von: Ludwig W. Lachnith, Antoine Lacroix,  
 Chevalier de LaLance, James Lates und Franziska Lebrun. -  
 Originalwerke nicht ermittelt. - Editions-Nr.: ZM 2636  
 Einstufung: B2/3 Epoche: c Sign.: NB02

## Leichte Stücke aus Alt-England

: für Blockflöte (oder ein anderes Melodieinstrument) und  
 Gitarre oder für 2 Gitarren / Bearb.: Karl Scheit. - *Partitur und  
 Stimme*  
 Wien [u.a.] : Doblinger. - 12 S. + 1 St. (Gitarre-  
 Kammermusik ; 141)  
 Enth.: Greensleeves. The Sinckapace galliard (William  
 Ballet's lute book). English dance. The sick tune. Packington's  
 pound. Watkin's ale. Kemp's jig. The maids in constrict.  
 Clement's Squirill (Anonym). The English hunt's up / John  
 Whitfield. Robinson's may / Thomas Robinson.  
 Editions-Nr.: GKM 141  
 Einstufung: A2 Epoche: a Sign.: NB12

## [Leviorum carminum, liber 1 / Ausw. Arr.]

Fünf Tänze / Pierre Phalèse [Verleger]. Bearb.: G. Sauter. - *Partitur und Stimmen*  
München : Grünwald, 1978. - [7 S.] + 3 St.  
Enth.: Gaillarde si pour l'aymor. Pavane des dieux. La rocque gaillarde. Gaillarde des dieux. Gaillarde terrareze. -  
Besetzung: AltBlfl Hackbrett DZth Git.  
Editions-Nr.: Grünwald G 39  
Einstufung: B1/2 Epoche: b Sign.: ND91

## Magyar verbunkos táncok

: fuvolára, gitára és gordonkára = Ungarische Werbungstänze  
: für Flöte, Gitarre und Violoncello / [József Bengráf, ...]  
Bearb. von Benkő Dániel ... - *Partitur und Stimmen*  
Budapest : Editio Musica, © 1985. - 12 S. + 2 St. (Régi kamarazene)  
Enth.: 3 Ungarische Tänze [Magyar tancok (1790) / Ausw.] /  
Joseph Bengraf. Hungaricus. Saltus hungaricus / Anonymus. -  
Editions-Nr.: Z 12804  
Einstufung: A2 Epoche: c Sign.: NC72

## Minuetti celebri

: trascrizioni facili per flauto dolce soprano e chitarra / a cura  
di Costanza Gambarini. - *Spielpartitur*  
Milano : Ricordi, © 1976. - 13 S.  
Enth.: Menuette von Arcangelo Corelli, Jeremiah Clarke,  
Johann S. Bach [BWV Anh. 114, richtig: Christian Pezold],  
Georg F. Händel, Georg P. Telemann, Joseph Haydn,  
Wolfgang A. Mozart und Mauro Giuliani. - Besetzung: Blfl(S)  
Git.  
Editions-Nr.: Ricordi 132396  
Einstufung: B2 Epoche: b; c Sign.: NB12

## Moderato

/ Magito, Martini, Meyer, ... Für ein Melodie-Instrument  
(Flöte, Oboe, Violine) und Gitarre bearb. von Armin Schmidt.  
- *Partitur und Stimme*  
Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1987. - 16 S. + 1 St.  
(ABC-Reihe ; M)  
Enth. Stücke von: Alexis Magito, Giovanni B. Martini, Philipp  
J. Meyer, Michel P. de Montéclair, Leopold Mozart, Christian  
F. Müller und Josef Mysliveček. - Originalwerke nicht  
ermittelt. - Editions-Nr.: ZM 2637  
Einstufung: B2/3 Epoche: c Sign.: NB02

## Musik aus Frankreich

/ Dandrieu, Daquin, Darcis, ... Für ein Melodie-Instrument  
(Flöte, Oboe, Violine) und Gitarre bearb. von Armin Schmidt.  
- *Partitur und Stimme*  
Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1980. - 16 S. + 1 St.  
(ABC-Reihe ; D)  
Enth. Stücke von: Jean-François Dandrieu, Louis-Claudel  
Daquin, François-Joseph Darcis, Antoine Dauvergne, Louis-  
Felix Despreaux, François Devienne und Jean-Pierre Duport. -  
Originalwerke nicht ermittelt. - Editions-Nr.: ZM 2068  
Einstufung: B2/3 Epoche: c Sign.: NB02

## Musik aus Italien

/ Barsanti, Bertoni, Besseghi, ... Für ein Melodie-Instrument  
(Flöte, Oboe, Violine) und Gitarre bearb. von Armin Schmidt.  
- *Partitur und Stimme*  
Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1978. - 16 S. + 1 St.  
(ABC-Reihe ; B)  
Enth. Stücke von: Francesco Barsanti, Ferdinando Bertoni,  
Angelo M. Besseghi, Diogenio Bigaglia, Pietro G. Boni und  
Gaetano Brandi. - Originalwerke nicht ermittelt.  
Editions-Nr.: ZM 2066  
Einstufung: B2/3 Epoche: c Sign.: NB02

## Musik der englischen Klassik

/ Campbell, Carr, Claget, ... Für ein Melodie-Instrument  
(Flöte, Oboe, Violine) und Gitarre bearb. von Armin Schmidt.  
- *Partitur und Stimme*  
Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1977. - 15 S. + 1 St.  
(ABC-Reihe ; C)  
Enth. Stücke von: Caroline Campbell, Benjamin Carr, Walter  
Claget, Matthew Cooke und William Cope. - Originalwerke  
nicht ermittelt. - Editions-Nr.: ZM 2067  
Einstufung: B2/3 Epoche: c Sign.: NB02

## Musik der Troubadours

: 14 Lieder und Instrumentalsätze des 13. - 15. Jahrhunderts  
aus Frankreich / für Sopran- oder Tenorblockflöte und Gitarre  
einger. von Rainer Luckhardt. - *Spielpartitur*  
München : Ricordi, © 1980. - 23 S.  
Enth.: Bien m'ont amors. A l'entree del tens clar. Chascuns  
dit que je foloi / Anonymus. Puis que d'amors. L'autrier par  
une valée. En pascour un jour erroie / Jehan Erart. Quant voi  
le tens bel et cler / Gace Brulé. Costume est bien / [Thibaut],  
roi de Navarre. Bien puist. Adieu, ma douce. Jamais tant /  
Gilles Binchois. Que je fasoye. Chanson "Sol la si do si".  
Cayphas / Johannes Martini. - Liedtexte in franz. - Vorwort in  
dt. - Editions-Nr.: Sy. 2325  
Einstufung: B2 Epoche: a Sign.: NB12

## Musik des Trecento

: italienische Lieder und Tänze des Mittelalters / für Sopran-  
blockflöte und Gitarre einger. von Rainer Luckhardt. - *Spiel-  
partitur*  
München : Ricordi, © 1980. - 23 S.  
Enth.: Lamento di Tristano. Nota. Trotto. Istampita palamento.  
Saltarello (Anonym). I' senti matutino / Andrea Stefani. Ferito  
già. Già per gran nobeltà / Zacharias <Magister>. Alta serena  
luce. Piacesse a Dio / Guilielmus <de Francia>. Ogni beltà,  
madonna / Costanzo Festa. - Liedtexte in ital. - Vorwort in dt.  
- Editions-Nr.: Sy. 2324  
Einstufung: B1/2 Epoche: a Sign.: NB12

## Musikanten-Tanzbuch

: 1797 / für ein Melodie-Instrument (Violine oder Flöte) und  
Gitarre, zweite Violine ad lib. hrsg. von Walter Götze. -  
*Partitur und Stimmen*  
Mainz : Schott, © 1937 [ca. 1965]. - 24 S. + 2 St.  
Enth. insgesamt 32 Ländler, Allemanden und Quadrillen. -  
Quelle: Sammelhandschrift im Besitz des  
Musikwissenschaftlichen Institut Leipzig. - Original für  
kleines Orchester. - Vorwort des Hrsg. in dt.  
Editions-Nr.: ED 2597  
Einstufung: B2 Epoche: c Sign.: NB02

## Ein Notenstrauß

/ Nasci, Naudot, Naumann, ... Für ein Melodie-Instrument  
(Flöte, Oboe, Violine) und Gitarre bearb. von Armin Schmidt.  
- *Partitur und Stimme*  
Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1988. - 15 S. + 1 St.  
(ABC-Reihe ; N)  
Enth. Stücke von: Michele Nasci, Jacques-Christophe Naudot,  
Johann G. Naumann, Christian G. Neefe, ... von Neipperg,  
Frantisek K. Neubauer und Christoph Nichelmann. - Original-  
werke nicht ermittelt. - Editions-Nr.: ZM 2638  
Einstufung: B2/3 Epoche: c Sign.: NB02

## Obolus

/ Oltolina, Orgitano, Orsini, ... Für ein Melodie-Instrument  
(Flöte, Oboe, Violine) und Gitarre bearb. von Armin Schmidt.  
- *Partitur und Stimme*  
Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1989. - 15 S. + 1 St.  
(ABC-Reihe ; O)  
Enth. Stücke von: Carl A. Oltolina, Vincenzo Orgitano,  
Gaetano Orsini, Heinrich S. Oswald, Friedrich W. Otto und

Etienne Ozi. - Originalwerke nicht ermittelt.  
Editions-Nr.: ZM 2639  
Einstufung: B2/3 Epoche: c Sign.: NB02

### Pause

/ Paisible, Paradies, Pellegrini, ... Für ein Melodie-Instrument (Flöte, Oboe, Violine) und Gitarre bearb. von Armin Schmidt. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1990. - 19 S. + 1 St. (ABC-Reihe ; P)  
Enth. Stücke von: James Paisible, Domenico Paradies, Ferdinando Pellegrini, Giovanni B. Platti, Ignaz J. Pleyel, Christian W. Podbielski und Henry Purcell. - Originalwerke nicht ermittelt. - Editions-Nr.: ZM 2640  
Einstufung: B2/3 Epoche: c Sign.: NB02

### Potpourri

: [für Violoncello und Gitarre] ; op. 21 / J. J. F. Dotzauer.  
Hrsg. von Matthias Henke. - *Partitur und Stimme*  
Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1980. - 10 S. + 1 St. (La Gitaromanie)  
Bem.: Vorwort in dt., engl. und franz.  
Editions-Nr.: ZM 2244  
Einstufung: A4; A3 (Git) Epoche: d Sign.: NB61

### Preussische Hausmusik

: leichte Vortragsstücke aus dem 18. Jahrhundert / Karl Gottlieb Richter, Christian Wilhelm Podbielski, Wilhelm Ferdinand Halter, ... Für ein Melodie-Instrument (Flöte, Oboe, Violine) und Gitarre bearb. von Armin Schmidt. - *Partitur und Stimme*  
Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1982. - 16 S. + 1 St.  
Enth.: Menuett / Karl G. Richter. Grazioso. Moderato con gusto. Andantino / Christian W. Podbielski. Allegretto. Allegro. Siciliano / Wilhelm F. Halter. Marcia. Loure / Johann F. Reichardt. - Vorw. in dt. und engl.  
Editions-Nr.: ZM 2349  
Einstufung: B2/3 Epoche: c Sign.: NB02

### Quodlibet

/ Quantz, Quentin, Xavier, ... Für ein Melodie-Instrument (Flöte, Oboe, Violine) und Gitarre bearb. von Armin Schmidt. - *Partitur und Stimme*  
Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1991. - 15 S. + 1 St. (ABC-Reihe ; QXY)  
Enth. Stücke von Joachim Quantz, Jean-Baptiste Quentin, Antoine M. Xavier, Nicolas Ximenez und Joseph Yost. - Originalwerke nicht ermittelt. - Editions-Nr.: ZM 2861  
Einstufung: B3 Epoche: c Sign.: NB02

### Régi zene

: fuvolára és gitárra = Alte Musik : für Flöte und Gitarre / Közreadja, hrsg. von Bántai Vilmos, ... - *Spielpartitur*  
Budapest : Editio Musica, © 1974. - 16 S. (Könnnyü kamarazene)  
Enth.: Ungaresca / Joseph Bengraf. Alman / Francis Cutting. Galliard. Rest awhile. When Phoebus / John Dowland. Chorea Anglica / Georg L. Fuhrmann. Villanesca / Luis Milan. Ballet / Louis de Moy. Der Fuggerin Tanz. Tanz / Melchior Neusidler. Chorea ex G. Ballet. Polonica / Anonymus.  
Editions-Nr.: Z 7227  
Einstufung: B2/3 Epoche: a Sign.: NB12

### Romanzen und Villancicos der spanischen Renaissance

= Romances and villancicos of the Spanish renaissance / [A. Ribera, Juan del Encina, Cristobal de Morales, ...] Für Sopran-Blockflöte und Gitarre hrsg. und übertragen von Meinolf Fritzen. - *Spielpartitur*  
München : Ricordi, © 1979. - 18 S.  
Enth. 4 Romanzen von Antonio de Ribera, Juan del Encina und Cristobal de Morales und 16 Villancicos von Juan del Encina, Juan Vasquez und anonymen Komponisten. - Vorwort und Anmerkungen in dt., engl. und ital.  
Editions-Nr.: Sy. 2302  
Einstufung: A2 Epoche: a Sign.: NB12

### Rondo

/ Rameau, Raoul, Reicha, ... Für ein Melodie-Instrument (Flöte, Oboe, Violine) und Gitarre bearb. von Armin Schmidt. - *Partitur und Stimme*  
Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1992. - 16 S. + 1 St. (ABC-Reihe ; R)  
Enth. Stücke von Jean-Philippe Rameau, Jean-Marie Raoul, Antonín Reicha, Joseph Reinagle, Bernhard Rives und Giovanni M. Rutini. - Originalwerke nicht ermittelt.  
Editions-Nr.: ZM 2862  
Einstufung: B3 Epoche: c Sign.: NB02

### Scherzando

/ Schickhardt, Senaillé, Smith, ... Für ein Melodie-Instrument (Flöte, Oboe, Violine) und Gitarre bearb. von Armin Schmidt. - *Partitur und Stimme*  
Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1993. - 15 S. + 1 St. (ABC-Reihe ; S)  
Enth. Stücke von: Johann C. Schickhard, Jean B. Senaillé, John Smith, Carl Stamitz, John Stanley, Marian Stecher und Daniel Steibelt. - Originalwerke nicht ermittelt.  
Editions-Nr.: ZM 2863  
Einstufung: B2/3; B3 (Git) Epoche: c Sign.: NB02

### Serenaden und Amusements

: heitere Stücke aus dem 19. Jahrhundert für Flöte und Gitarre = Serenades and amusements / [Johann Baptist Gänsbacher. Peter Ernst Hünten, François-Joseph Gossec, ...] Einrichtung der Gitarrenstimme von Frank Hill. - *Partitur und Stimme*  
Leipzig : Deutscher Verl. für Musik, 1996. - 52 S. + 1 St.  
Enth.: Serenade op. 14 / Johann Baptist Gänsbacher. Serenade op. 8. Serenade op. 26 / Peter Ernst Hünten. Tambourin / François-Joseph Gossec. Vier Sätze aus "12 Pièces" op. 35 / Kaspar Fürstenau. Amusements op. 38 / Caspar Kummer. - Editions-Nr.: DVfM 32118  
ISMN M-2004-2667-0  
Einstufung: A3/4; A2 (Git) Epoche: c; d Sign.: NB12

### Sieben Instrumentalstücke

/ Ireland, Iuttowitsch, Ivanschiz, ... Für ein Melodie-Instrument (Flöte, Oboe, Violine) und Gitarre bearb. von Armin Schmidt. - *Partitur und Stimme*  
Frankfurt am Main : Zimmermann, © 1984. - 20 S. + 1 St. (ABC-Reihe ; I/J)  
Enth. Stücke von: Alexander Ireland, Benoit Iuttowitsch, Amandus Ivanschiz, George K. Jackson und Jean-Baptiste Janson. - Originalwerke nicht ermittelt.  
Editions-Nr.: ZM 2334  
Einstufung: B2/3 Epoche: c Sign.: NB02

### Skladby českých mistrů

: housle (flétna) a kytara / Mysliveček, Koželuh, Jírovec. (B. Jícha). - *Partitur*  
Praha : Editio Supraphon, © 1981. - 20 S.  
(Edice hrájeme doma ; 13)

Enth.: Divertimento / Josef Mysliveček. Siciliano / Leopold A. Koželuch. Květinový tanec děvčat [Blumentanz der Mädchen, in 2 Versionen für V1 1 2 Git] [Svýcarská mlékařka <Květinový tanec děvčat>] / Adalbert Gyrowetz. - Besetzung: V1/F1 (V12) Git. - Editions-Nr.: H 6358  
Einstufung: B2/3 Epoche: c Sign.: NB42

## Tänze

/ Anton Diabelli, Franz Schubert. Für Flöte (Violine, Mandoline) und Gitarre bearb. von Walter Götze. - *Partitur*  
Berlin : Apollo-Verl., o. J. - 24 S.

Enth.: 20 Ländler nach beliebten österreichischen Volksliedern / Anton Diabelli. Sechs Walzer aus op. 9a. Fünf Walzer aus op. 9b [Walzer, Kl D 365 / Ausw.]. Vier deutsche Tänze aus op. 33 [Deutsche Tänze und Ecossaisen, Kl D 783 / Ausw.]. Drei Ecossaisen ohne op [Walzer, Ländler und Ecossaisen, Kl D 145 / Ausw.]. Zwei Menuette op. posth. [Menuette mit Trios, Kl D 41 / Ausw.] / Franz Schubert. - Vorwort in dt.

Editions-Nr.: Apollo 2412  
Einstufung: B2 Epoche: c Sign.: NB12

## Tänze der Renaissance

/ Für Sopranblockflöte, Gitarre, Violoncello (Gambe, Fiedel), Schlaginstrumente (ad lib.) hrsg. von Gerhard Braun ... - *Partitur und Stimmen*

München : Ricordi, © 1980. - 20 S. + 2 St. (Musizieren in der Musikschule)

Enth.: Tourdion (1530) / Pierre Attaignant. Rondo e saltarello (1551) / Tilman Susato. Ungaresca. La reprinse. Branle du petit homme. Pavane ferrareze. Gaillarde ferrareze. Pavane des dieux. Branle. Gaillarde "Mon plaisir". Almande savoye / Pierre Phalèse. Amorosina Grimana (Pavanigla, 1600) / Marco Fabrizio Caroso. Allemande (1604) / Melchior Franck. Bransle simple (1612) / Michael Praetorius. - Die Gitarre spielt aus der *Partitur*. - Mit Vorw. in dt.

Editions-Nr.: Sy. 2341  
Einstufung: A2; A2/3 (Git) Epoche: a Sign.: NC72

## Tänze des Mittelalters

: aus England, Frankreich und Italien / für Blockflöte und Gitarre bearb. von Erika Pircher. - *Spielpartitur*

München : Ricordi, © 1980. - 17 S.

Enth.: Danse réal. La septime estampié. Erster Tanz. Zweiter Tanz. La Manfredina (Anonym). Ballata "Ecco la primavera" / Francesco Landini. - Vorwort in dt. - Editions-Nr.: Sy. 2323  
Einstufung: B2 Epoche: a Sign.: NB12

## Tempo primo

/ Tapray, Telling, Tenducci, ... Für ein Melodie-Instrument (Flöte, Oboe, Violine) und Gitarre bearb. von Armin Schmidt. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt am Main : Zimmermann, 1994. - 14 S. + 1 St. (ABC-Reihe ; U)

Enth. Stücke von Jean-François Tapray, A. van Tellingen, Giusto F. Tenducci, Johann N. Tischler, Jean B. Tricklir und Daniel G. Türk. - Originalwerke nicht ermittelt.  
Editions-Nr.: ZM 28640

Einstufung: B3 Sign.: NB02

## Three serenades

: for flute and guitar / Mauro Giuliani, Frederick Spina, Josef Küffner. Ed. by Peter Wastall. - *Partitur und Stimme*

London [u.a.] : Boosey & Hawkes, © 1983. - 34 S. + 1 St.

Enth.: Serenade op. 77 / Mauro Giuliani. Serenade op. 1 / Friedrich Spina. Serenade op. 158 / Joseph Küffner.

Editions-Nr.: B&H 20588  
Einstufung: A3; A2 (Git) Epoche: c Sign.: NB12

## Unterhaltsame Stücke

/ Uber, Uccellini, Ulich, ... Für ein Melodie-Instrument (Flöte, Oboe, Violine) und Gitarre bearb. von Armin Schmidt. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt am Main : Zimmermann, 1995. - 16 S. + 1 St. (ABC-Reihe ; U)

Enth. Stücke von: Christian B. Uber, Marco Uccellini, Johann Ulich, Peter Urbani, Fabio Ursillo und Francesco Uttini. - Originalwerke nicht ermittelt. - Editions-Nr.: ZM 28650  
ISMN M-010-28650-1

Einstufung: B2/3 Epoche: c Sign.: NB02

## Vergnügliche Vortragsstücke

/ Vachon, Valentine, Vanderhagen, ... Für ein Melodie-Instrument (Flöte, Oboe, Violine) und Gitarre bearb. von Armin Schmidt. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt am Main : Zimmermann, 1995. - 15 S. + 1 St. (ABC-Reihe ; V)

Enth. Stücke von: Pierre Vachon, Robert Valentine, Armand J. Vanderhagen, Jan K. Vanhal, Mattia Vento, Johann Vierdanck und Georg J. Vogler. - Originalwerke nicht ermittelt.

Editions-Nr.: ZM 28660  
ISMN M-010-28660-0

Einstufung: B2/3; B3 (Git) Epoche: c Sign.: NB02

## Viola

/ Hrsg. von Alfred Lipka

Berlin : Verlag Neue Musik (Reihe Vortragsliteratur)

1. Stücke für Viola und Klavier. - *Partitur und Stimme*, 2. Aufl. - 1984. - 29 S. + 1 St.

Enth.: Weiße Katze. Schnurrige Geschichte / Kurt Schwaen. Hackblock (Scherzo) / Hans Boll. Moderato. Allegro giocoso [Sommerbilder / Ausw.] / Leo Spies. Vier Bagatellen / Paul Dessau. - Vorwort des Hrsg. in dt. - Editions-Nr.: NM 325

Epoche: e Sign.: GB12

2. Stücke für Viola allein. - 1977. - 24 S.

Enth.: a.l.-fresco. rondò / Helge Jung. Fantasie / Günter Kochan. Introduction und Fuge [Konzerte, Va Orch <Introduction und Fuge>. Va] / Willi A. Reuter. Kleine Suite / Kurt Schwaen. - Vorwort des Hrsg. in dt. - Editions-Nr.: NM 337

Epoche: e; e' Sign.: GB02

3. Viola und Gitarre. - *Spielpartitur*. - 1979. - 35 S.

Enth.: Kristalle / Hans Boll. Passacaglia / Rainer Lischka. Hommage à Debussy / Klaus Feldmann. Chanson / Wilhelm Hübner. Miniatur / Jürgen Ganzer. - Inhaltlich identisch mit "Gitarre Bd. 6" (NM 352).  
Editions-Nr.: NM 351

Einstufung: A4/5; A4 (Git) Epoche: e Sign.: NB62

## Von Händel bis Haydn

: Dreistimmige Spielstücke für C-Flöte und Gitarre oder 3 Melodie-Instrumente = From Händel to Haydn / Helmut Mönkemeyer. - *Spielpartitur*

Rodenkirchen, Rhein : Tonger, © 1963. - 31 S.

Enth.: Gavotte [HWV 402, 5]. Bourrée [HWV 400, 6]. Menuett [HWV 515a]. Gavotte und Musette [aus der Oper Alcina, HWV 34, 3 und HWV 34, 0]. Gigue [aus der Oper Serse, HWV 40, 0] / Händel. Trio 1 und 2 [Festin des muses / Ausw. Arr.] / Johann Sigismund Kusser. Aria in canone und Arie la double [Concentus musico instrumentalis / Ausw. Arr.] / Johann Joseph Fux. Rondeau und Passepied 1 und 2 [aus einer Ouvertüre d-Moll]. Giga [aus einem Concerto à 4] / Georg Philipp Telemann. Rondeau, Hornpipe, Rejouissance und Menuett [aus einer Ouvertüre G-Dur] / Christoph Graupner. 2 Menuette [aus einer Ouvertüre G-Dur]. 2 Menuette und Gavotte [aus einer Ouvertüre d-Moll]. Bourrée

[aus einer Ouvertüre G-Dur] / Johann Friedrich Fasch.  
Menuett [aus einer Sinfonia G-Dur]. 2 Menuette [aus Six  
sonates à trios] / Johann Stamitz. Menuett 1 - 3 [aus den  
Baryton-Trios Nr. 56, 73 und 95] / Joseph Haydn. - Vorw. und  
Quellenangaben in dt. und engl.  
Epoche: b; c Sign.: NB12

## Weihnachtliche Spielmusik alter

### Meister

: für ein Melodie-Instrument (Blockflöte, Flöte, Oboe, Violine)  
und Gitarre = Christmas music by old masters / Bach, Fux,  
Lübeck, ... [Bearb. von] Edmund Wensiecki. - *Partitur und  
Stimme*

Frankfurt : Zimmermann, © 1985. - 15 S. + 1 St.  
Enth.: Sonata (aus einer Weihnachtskantate) / Vincent Lübeck.  
Pastorale. Hirtenruf / Edmund Wensiecki. Marsch. Musette 1  
+ 2 / Johann S. Bach. Andantino / Johann J. Fux. Halleluja /  
Andreas Hammerschmidt. Psallite / Michael Prätorius. Aria  
pastorella / Valentin Rathgeber sowie 4 anonyme Stücke. -  
Vorwort in dt. und engl.  
Editions-Nr.: ZM 2551  
Einstufung: B1/2; B2 (Git); C1/2; C2 (Git) Epoche: b; e  
Sign.: NB02

### Wunschkonzert

/ Wagenhofer, Waissel, Weidemann, ... Für ein Melodie-  
Instrument (Flöte, Oboe, Violine) und Gitarre bearb. von  
Armin Schmidt. - *Partitur und Stimme*

Frankfurt am Main : Zimmermann, 1996. - 15 S. + 1 St.  
(ABC-Reihe ; W)  
Enth. Stücke von: Lorenz Wagenhofer, Matthäus Waissel,  
Carl F. Weidemann, Silivius L. Weiß, Christian F. Witt,  
Wenceslaus Wodiczka, Ernst W. Wolf, Christian G. Wolff, ...  
Wolkenstein-Rodenegg und Paul Wranitzky. - Originalwerke  
nicht ermittelt. - Editions-Nr.: ZM 28670  
ISMN M-010-28670-9

Einstufung: B2/3 Epoche: c Sign.: NB02

### 31 famous tunes

: for 2 descant recorders and guitar = 31 bekannte Melodien :  
für 2 Sopran-Blockflöten und Gitarre / inger. und hrsg. von  
Ichiro Tada. - *Partitur und Stimme*

[Wien] : Universal-Ed., © 1971. - 39 S. + 1 St. (Dolmetsch  
recorder series) (Il flauto dolce)  
Enth. Volkslieder aus Belgien, Tschechien, Dänemark, Frank-  
reich, Deutschland, Schottland und Schweden sowie Stücke  
von Johann Sebastian Bach, C. P. E. Bach, François Couperin  
und Wolfgang A. Mozart. - Volkslieder mit unterlegtem Text  
in dt. bzw. engl. bzw. franz.  
Editions-Nr.: UE 17126  
Einstufung: B1/2 Sign.: NC42

## Systematisches Register nach Besetzungen

### Duos : Flöte (Blockflöte) und Violine (NA0)

- Bach, Carl P.: [Duos / Ausw.] Zwei Duos. - Nagel. - A3/4  
Bach, Carl P.: [Werke / Ausw. Arr.] Zwölf kleine Duos. - Zimmermann. - A2  
Bach, Johann S.: [Werke / Ausw. Arr.] Acht Stücke. - Heinrichshofen. - B1/2  
Beck, Conrad: [Sonatinen, Fl VI (1928)] Sonatine. - Eschig. - jm: 4  
Berbiguier, Benoît T.: [Konzertante Duos, Fl VI op. 76, 1] Duo concertant. - Zimmermann. - A4  
Boismortier, Joseph B. de: [Sonaten, Fl VI op. 51] Sechs Sonaten. - Breitkopf & Härtel. - A2/3  
Burghardt, Hans G.: [Stücke, Blfl VI op. 80b] Einfache Spielstücke. - Edition Merseburger. - B1/2  
Campagne, Conny: [Thema und Variationen, Blfl VI (1980)] Thema und Variationen. - Kunzelmann. - B2/3  
Campagnoli, Bartolomeo: [Duos, Fl VI A-Dur] Duett Nr. 2. - Zimmermann. - A3  
Campagnoli, Bartolomeo: [Duos, Fl VI D-Dur] Duett Nr. 3. - Zimmermann. - A3  
Campagnoli, Bartolomeo: [Duos, Fl VI E-Dur] Duett Nr. 1. - Zimmermann. - A3/4  
Dischner, Oskar: [West-östliches Liederspiel / Ausw. Fl VI] 23 Miniaturen. - Breitkopf & Härtel. - A2  
Doppelbauer, Josef F.: Kanonische Suite. - Doblinger. - A2/3  
Escher, Peter: [Divertimenti, Fl VI op. 85] Divertimento. - Amadeus-Verl. - A4  
Genzmer, Harald: [Divertimenti, Fl VI (1962)] Divertissement. - Litolff. - A4  
Genzmer, Harald: [Duettinos, Fl Va (1983)] Duettino. - Litolff. - A2/3  
Koerppen, Alfred: [Duos, Fl VI (1978)] Duo. - Mösel. - A4  
Korda, Viktor: [Stücke, Blfl VI (1976)] Vier Stücke. - Doblinger. - A2/3  
Krenek, Ernst: [Hausmusik op. 172] Hausmusik. - Bärenreiter-Verl. - A3; A2/3 (Git)  
Kretzschmar, Günther: [Meditation und Fuge, Fl VI (1979)] Meditation und Fuge. - Eres-Ed. - A3  
Lucke, Gottfried: Kleiner Dialog. - Bosse. - A4  
Maasz, Gerhard: [Duos, Fl VI C-Dur] Duo C-Dur. - Mösel. - B2/3  
Metzler, Friedrich: [Böhmische Volkstänze] Sechs böhmische Volkstänze. - Mösel. - A2  
Molique, Bernhard: [Konzertante Duos, Fl VI G-Dur] Duo concertant. - Zimmermann. - A5  
Pffiffner, Ernst: Miniatures bibliques. - Musikverl. Pan. - A4/5  
Poser, Hans: [Duos, Blfl VI (1970)] Acht Duette. - Mösel. - A2  
Rolla, Alessandro: [Duos, Fl VI (1832)] Drei Duette. - Amadeus-Verl. - A4; A4/5 (Fl)  
Vähi, Peeter: Digital love. - Antes Edition. - A4

### Duos : Flöte (Blockflöte) und Viola (NA1)

- Abendroth, Walter: [Divertimenti, Fl Va op. 5] Divertimento. - Müller. - A4/5  
Balassa, Sándor: Dimensioni. - Editio Musica. - A5  
Bierwald, Roland: [Suiten, Blfl Va (1992)] Suite. - Zimmermann. - B2/3  
Borgulya, András: [Duos, Fl Va (1965)] 4 Duetti. - Editio Musica. - A4  
David, Johann N.: [Duos op. 32, 1] Sonate. - Breitkopf & Härtel. - A4/5  
David, Thomas C.: [Sonatinen, Fl Va (1958)] Sonatine. - Doblinger. - A4  
Degen, Helmut: [Sonaten, Fl Va (1963)] Sonate. - Simrock. - B3/4  
Devienne, François: [Duos, Fl Va D-Dur] Duo. - Zimmermann. - A3  
Devienne, François: [Duos, Fl Va op. 5 / Ausw.] Drei Duos. - Litolff. - A3  
Dinescu, Violeta: Dialogo. - Selbstverl. - A3  
Dulon, Friedrich L.: [Duos, Fl Va op. 6] 3 Duos opus 6. - Zimmermann. - A3  
Genzmer, Harald: [Duettinos, Fl Va (1983)] Duettino. - Litolff. - A2/3  
Hess, Willy: [Duos, Fl Va op. 89] Duo in C-Dur. - Amadeus-Verl. - A2  
Hoffmeister, Franz A.: [Duos, Fl Va F-Dur] Duo. - Litolff. - A3  
Khym, Karl: [Serenaden, Fl Va] Serenata. - Amadeus-Verl. - A2/3  
Kraus, Joseph M.: [Sonaten, Fl Va D-Dur] Sonate. - Zimmermann. - A3; A4 (Va)  
Mieg, Peter: [Duos, Fl Va (1977)] Duo. - Amadeus-Verl. - A4  
Schröder, Hanning: [Sonaten, Fl Va (1955)] Duo-Sonate. - Hofmeister. - A3/4

## Systematisches Register nach Besetzungen

### Duos : Flöte (Blockflöte) und Viola (Forts)

- Szabó, Ferenc: [Serenaden, Fl Va (1974)] Szerenád. - Editio Musica. - A2/3  
Telemann, Georg P.: [Der getreue Musikmeister <Sonate TWV 41 B 3>] Duett A-Dur. - Schott. - A3  
Telemann, Georg P.: [Der getreue Musikmeister <Sonate TWV 41 B 3>] Duetto in B-Dur. - Amadeus-Verl. - A3  
Telemann, Georg P.: [Der getreue Musikmeister <Sonate TWV 41 B 3>] Sonate A-Dur. - Zimmermann. - A3  
Werdin, Eberhard: [Divertimenti, Blfl Va (1985)] Divertimento. - Doblinger. - A3  
Wiszniewski, Zbigniew: [Duos, Fl Va (1966)] Duo. - Moeck

### Duos : sonstige Holzblas- und Streichinstrumente (NA3)

- Acker, Dieter: [Duos, Fl Vc (1975)] Duo. - Gerig. - A4; A5 (Vc)  
Bentzon, Jørgen: [Intermezzi, VI Klar op. 24] Intermezzo. - Hansen. - A4  
Bischof, Rainer: [Thema und Variationen, Ob Vc op. 4] Thema und sieben Variationen. - Doblinger. - B4  
Bolle, James: [Stücke, Ob VI (1986)] Eight pieces. - Editio Musica  
Busch, Adolf: [Suiten, VI Sax (1926)] Suite. - Amadeus-Verl. - A3/4; A4 (Klar)  
Dalby, Martin: MacPherson's rant. - Yorke-Ed. - A5  
Danzi, Franz: [Duos, Fl Vc op. 64] Drei Duos. - Sikorski. - A3/4  
David, Johann N.: [Duos op. 32, 4] Sonate. - Breitkopf & Härtel. - A4/5  
Diethelm, Caspar: [Dialogus auctoris atque editoris. - Amadeus-Verl. - A4/5  
Diethelm, Caspar: [Duos, Hr VI op. 104] Duett. - Amadeus-Verl. - A4; A5 (Hr)  
Döhl, Friedhelm: Der Abend, die Nacht. - Breitkopf & Härtel. - A5  
Donorà, Luigi: [Bicinien, Ob Va (1973)] Bicinium. - Edizioni Musicali Pizzicato. - A3/4  
Fiala, Joseph: [Duos, Ob Va C-Dur] Duetto C-Dur. - Doblinger. - A3  
Freudenthal, Otto: [Variationen, Ob Va (1975)] 12 Veränderungen einer Zwölftonreihe. - Wollenweber. - A4  
Gál, Hans: [Divertimenti, Fg Vc op. 90, 1] Divertimento. - Simrock. - A4  
Genzmer, Harald: [Divertimenti, Fg Vc (1981)] Divertimento. - Litolf  
Guignard, Eric: [Duos (1971)] 32 kleine Duos. - Hug. - A1  
Guignard, Eric: [Duos, Fl Vc (1981)] 13 Duos. - Hug. - A2  
Haentjes, Werner: Böhmischer Reigen. - Edition Mercator. - A3  
Hess, Willy: [Sonaten, Va Fg op. 78] Sonate in c-Moll. - Amadeus-Verl. - A4  
Hindemith, Paul: [Plöner Musiktag <Abendkonzert>] Plöner Musiktag, Bd. 3. - Schott. - A3  
Honegger, Arthur: [Contrepoints] Trois contrepoints, Bd. 1. - Hansen. - A3  
Hummel, Bertold: [Divertimenti, EHr Va op. 62b] Divertimento. - Schubert. - A3/4  
Hummel, Bertold: [Divertimenti, Fg Vc op. 62c] Divertimento. - Schubert. - A4  
Jacob, Gordon: [Suiten, Klar Va (1968)] Miniature suite. - Musica Rara. - A4  
Jolas, Betsy: Remember. - Heugel. - A4  
Joubert, Claude-Henry: De fine joie esbahi. - Martin. - A2  
Kelterborn, Rudolf: [Duos, KontrabaßKlar Va (1989)] Duett für Bratsche und Kontrabass-Klarinette. - Edition Modern. - A5  
Kelterborn, Rudolf: [Miniaturen, Ob VI (1964)] Vier Miniaturen. - Bosse. - A3/4  
Kortekangas, Olli: Iscrizione. - Edition Love. - A3  
Leyendecker, Ulrich: [Etüden, Klar Vc (1989)] Zwei gegenständliche Etüden. - Sikorski. - A5  
Lucke, Gottfried: [Kleiner Dialog, Klar Va] Kleiner Dialog. - Bosse. - A5  
Lück, Rudolf: [Variationen, Fg VI (1961)] Veränderungen über einen oberpfälzischen Tanz. - Edition Gravis. - A3  
Messlinger, Dieter: [Stücke, Fl Vc (1967)] Vier Stücke. - Döring. - A3  
Metzler, Friedrich: [Inventionen, Blfl Vc (1983)] Sechs Inventionen. - Ries & Erler. - A3  
Michael, Frank: [Miniaturen, Klar Va op. 31, 1] 6 Miniaturen. - Zimmermann. - A5



## Systematisches Register nach Besetzungen

### Duos : sonstige Holzblas- und Streichinstrumente (Forts.)

- Mozart, Wolfgang A.: [Sonaten, Fg Vc KV 292] Sonate. - Österreichischer Bundesverlag. - A4  
Mozart, Wolfgang A.: [Sonaten, Fg Vc KV 292] Sonate in B. - Bärenreiter-Verl. - B4  
Pablo, Luis de: Soirée. - Salabert  
Raphael, Günter: [Divertimenti, Sax Vc op. 74] Divertimento. - Breitkopf & Härtel. - A5  
Rossé, François: Cseallox. - Bärenreiter-Verl. - A5  
Roussel, Albert: [Duos, Fg Kb (1925)] Duo pour basson et contrebasse. - Durand. - A4  
Schilling, Hans L.: [Suiten, Fg Vl (1964)] Suite en miniature. - Breitkopf & Härtel. - A4  
Schlumpf, Martin: Onyx. - Hug. - A4  
Skempton, Howard: Lullaby. - Oxford Univ. Pr. - A2  
Slama, Dina: [Ricerca und Scherzi, Ob Vc (1990)] Ricerca e scherzo. - Edizioni Musicali Pizzicato. - A2/3  
Staempfli, Edward: [Duos, Ob Va (1974)] Duo. - Hug. - A4/5  
Suter, Robert: [Improvisationen, Ob Va (1961)] Improvisationen 2. - Heinrichshofen. - A5  
Tann, Hilary: [Duos, Ob Va (1981)] Duo. - Oxford Univ. Pr. - A5  
Tann, Hilary: Llef. - Oxford Univ. Pr. - A3; A4 (Vc)  
Töpel, Michael: Klangbriefe. - Eres-Ed. - A4  
Villa-Lobos, Heitor: Assobio a játo. - Southern Music. - A4/5  
Wilbrandt, Jürgen: [Duos, Ob Va (1990)] Duette 1. - Verlag Neue Musik. - A3/4  
Wranitzky, Paul: [Duos, Ob Vc] Sechs Duos, Bd. 1. - Doblinger. - A3/4; A3 (Vc)  
Wranitzky, Paul: [Duos, Ob Vc] Sechs Duos, Bd. 2. - Doblinger  
Yun, Isang: Ost-West-Miniaturen. - Bote & Bock. - A5  
Zanettovich, Danièle: [Sinfonien Nr. 4] Simphonia quarta super tenor aquileiensis. - Edizioni Musicali Pizzicato  
Zender, Hans: Lo-Shu 4. - Breitkopf & Härtel

### Duos : Blechblas- und Streichinstrumente (NA5)

- Bartles, Alfred H.: Beersheba. - Brass Music. - A3; A3/4 (Tb)  
Belloli, Agostino: [Duos, Hr Va Es-Dur] Duetto. - Edizioni Musicali Pizzicato. - A4/5  
Elgar, Edward: [Duos, Pos Kb (1887)] Duett. - Yorke-Ed. - A2  
Frasì, Felice: [Duos, Hr Va Es-Dur] Duetto in Mi bemolle maggiore. - Edizioni Musicali Pizzicato. - A3/4  
Leistner-Mayer, Roland: Poem 5. - Tonger. - A4/5  
Pichaureau, Claude: Seringa. - Choudens. - A5; A4 (Vc)  
Sturany, Gerhard: [Duos, Trp Vl op. 1] Duo. - Doblinger. - A4/5  
Guignard, Eric: [Duos (1971)] 32 kleine Duos. - Hug. - A1

### Duos : ein beliebiges Instrument und Gitarre (NB0)

- Albinoni, Tomaso: [Trattenimenti armonici per camera <Sonate Nr. 6> / Arr.] Sonate in a-Moll. - Zimmermann. - A2/3  
Altdeutsches Album. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3  
Ambrosius, Hermann: [Suiten (1959)] Suite galante. - Trekel. - A1/2  
Baumann, Herbert: [Sonatine über finnische Volkslieder. Fl Git] Sonatine über finnische Volkslieder. - Zimmermann. - B2  
Behrend, Siegfried: Spielmusik. - Zimmermann. - A2/3  
Chopin, Frédéric: [Walzer, Kl op. 69 / Arr.] Zwei Walzer. - Zimmermann. - B3  
Dowland, John: [Werke / Ausw. Arr.] Drei Tänze. - Schott. - A3/4  
Dvořák, Antonín: [Humoresken, Kl B 187 / Ausw. Arr.] Zwei Humoresken. - Zimmermann. - B3  
Die Fischer. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3

## Systematisches Register nach Besetzungen

### Duos : ein beliebiges Instrument und Gitarre (Forts.)

- Geminiani, Francesco: [Sonaten, Fl Bc (1720) <Sonate e-Moll> / Arr.] Sonate e-Moll. - Zimmermann. - A3
- Grazioso. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3
- Haydn, Joseph: [Tänze H 9 / Ausw. Arr.] Tizenkét menüett. - Editio Musica. - B2
- Haydn, Joseph: [Trios, Baryton Va Vc / Ausw. Arr.] 22 Menuette. - Tonger. - A2; A2/3 (Git)
- Heitere Hausmusik. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3
- Horvath-Thomas, Istvan: [Fantasien, Blfl Git (1992)] 5 Fantasien. - Edition Margaux. - B1/2
- Hotteterre, Jacques M.: [Stücke op. 2, 4] Suite e-Moll. - Zimmermann. - A3
- Klassische Einfälle. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3
- Klingende Klassik. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3
- Konietzny, Heinrich: Fayence 1-6. - Trekel. - A3/4
- Kretschmar, Walter: Musik in C-Dur. - Zimmermann. - A2
- Leichte Duette. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3
- Leichte Stücke aus Alt-England. - Scheit, Karl [Bearb.]. - Doblinger. - A2
- Maesmanns, Gerd: Inmitten der Nacht. - Ricordi. - C1; C3 (Alternativstimme)
- Moderato. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3
- Mozart, Wolfgang A.: [Londoner Notenskizzenbuch / Ausw. Arr.] Vier kleine Stücke. - Zimmermann. - B2
- Musik aus Frankreich. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3
- Musik aus Italien. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3
- Musik der englischen Klassik. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3
- Musikanten-Tanzbuch. - Götze, Walter [Bearb.]. - Schott. - B2
- Ein Notenstrauß. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3
- Obolus. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3
- Pause. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3
- Preussische Hausmusik. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3
- Quodlibet. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B3
- Reichardt, Johann F.: [Werke / Ausw. Arr.] Schatzkästlein. - Zimmermann. - A2/3
- Rondo. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B3
- Sammartini, Giovanni B.: [Sonaten op. 13, 4 / Arr.] Sonate in G-Dur. - Zimmermann. - A3
- Scherzando. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3; B3 (Git)
- Schubert, Franz: [Walzer, Kl D 365 / Ausw. Arr.] Originaltänze. - Zimmermann. - A2
- Sieben Instrumentalstücke. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3
- Strauß, Johann: [Tritsch-Tratsch-Polka / Arr.] Tritsch-Tratsch-Polka. - Zimmermann. - C2/3
- Tempo primo. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B3
- Unterhaltsame Stücke. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3
- Vergnügliche Vortragsstücke. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3; B3 (Git)
- Visée, Robert de: [Livre de pièces pour la guitare <Suite d-Moll> / Arr.] Suite d-Moll. - Breitkopf & Härtel. - B1/2; B3 (Git)
- Visée, Robert de: [Stücke, Theorbe Bc (1716) <Suite Nr. 4> / Arr.] Suite. - Breitkopf & Härtel. - A2; A3 (Git)
- Voss, Richard: Flöten der Anden. - Ricordi
- Voss, Richard: Flöten der Inkas. - Ricordi
- Weihnachtliche Spielmusik alter Meister. - Wensiecki, Edmund [Bearb.]. - Zimmermann. - B1/2; B2 (Git); C1/2; C2 (Git)
- Wunschkonzert. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3
- Zanoskar, Hubert: Europäische Volkstänze. - Schott
- Zanoskar, Hubert: Fröhliche Tänze. - Sikorski. - A2; A3 (Git)

## Systematisches Register nach Besetzungen

### Duos : Flöte (Blockflöte) und Gitarre (NB1)

- Acht leichte Duos. - Wensiecki, Edmund [Hrsg.]. - Zimmermann. - A2; (VI 2)  
Albinoni, Tomaso: [Trattenimenti armonici per camera <Sonate Nr. 6> / Arr.] Sonate in a-Moll. - Zimmermann. - A2/3  
Antoniou, Theodore: [Dialogue, Fl Git (1963)] Dialoge. - Edition Modern. - A3/4  
Arie e danze del rinascimento italiano. - Macchi, Claudio [Bearb.]. - Ricordi. - A2  
Arp, Klaus: Chacun à son arabesque. - Peer. - A4  
Aus alten Lautentabulaturen. - Wensiecki, Edmund [Bearb.]. - Noetzel. - A3  
Azpiazu-Iriarte, José: Sonate basque. - Zimmermann. - B3  
Babbitt, Milton B.: Soli e duettini. - Peters. - A5  
Bach, Carl P.: [Sonaten, Fl Bc Wq 131 / Arr.] Sonate. - Breitkopf & Härtel. - A2  
Bach, Carl P.: [Sonaten, Fl Bc Wq 133 / Arr.] Sonate G-Dur. - Doblinger. - A4; A2 (Git)  
Bach, Johann S.: [Sonaten, Fl Bc / Arr.] Sämtliche Sonaten für Flöte und Basso continuo, Bd. 2. - Mösel. - A4  
Bach, Johann S.: [Sonaten, Fl Bc / Arr.] Sämtliche Sonaten für Flöte und Basso continuo, Bd. 3. - Mösel.  
Bach, Johann S.: [Sonaten, Fl Bc BWV 1033 / Arr.] Sonata 1. - Zimmermann  
Bach, Johann S.: [Sonaten, Fl Bc BWV 1034 / Arr.] Sonate e-Moll. - Zimmermann. - A4  
Bach, Johann S.: [Suiten, Lt BWV 997 / Arr.] Suite in d-Moll. - Breitkopf & Härtel. - A3/4  
Bach, Johann S.: [Tokkaten, Org BWV 564 <2. Satz> / Arr.] Adagio. - Editions Orphée. - B2 (Ob); B3 (Git)  
Bach, Johann S.: [Werke, Org / Ausw. Arr.] Drei Orgel-Choralvorspiele. - Ricordi. - C1; C3 (Git)  
Badings, Henk: [Sonaten, Fl Git (1983)] Sonate. - Schott. - A4  
Baron, Ernst G.: [Sonaten, Fl Lt G-Dur / Arr.] Sonate. - Breitkopf & Härtel. - A2/3; A3 (Git)  
Barrett, John: Air für Blockflöte und Gitarre. - Sikorski. - A1/2  
Bartók, Béla: [Gymerkeknek. 1945 / Ausw. Arr.] Aus Ungarn und der Slowakei, Bd. 1. - Schott. - B1/2  
Bassi, Adriano: Miscellanea. - Carisch. - A2/3; A3 (Git)  
Baumann, Herbert: [Konzertante Duos, Fl Git (1958)] Duetto concertante. - Bote & Bock. - A2/3; A2 (Git)  
Baumann, Herbert: [Sonatine über finnische Volkslieder. Fl Git] Sonatine über finnische Volkslieder. - Zimmermann. - B2  
Becker, Günther: Con buen ayre. - Zimmermann. - A4  
Beethoven, Ludwig van: [Sonatinen, Md Kl WoO 43a / Arr.] Sonatine. - Doblinger. - B2/3; B3 (Git)  
Behrend, Siegfried: Haiku-Suite. - Zimmermann. - B2  
Behrend, Siegfried: Triptychon. - Zimmermann. - B2/3  
Benninghoff, Ortwin: 7 Mosaike. - Verlag Neue Musik. - A4  
Berlin, Johann D.: [Sonatinen, Fl Git d-Moll] Sonatine. - Zimmermann. - A2/3  
Blavet, Michel: [Sonaten, Fl Bc op. 2, 6 / Arr.] Sonata VI. - Breitkopf & Härtel. - A3  
Blavet, Michel: [Werke / Ausw. Arr.] Huit pièces. - Leduc. - A2/3  
Borchardt, Marlies: Duo Treff. - Sikorski. - B1/2  
Bozza, Eugène: Berceuse et Sérénade. - Leduc. - A2  
Bozza, Eugène: Polydiaphonie. - Leduc. - A5  
Bozza, Eugène: [Stücke, Fl Git (1977)] Trois pièces. - Leduc. - A4  
Braun, Günter: [Sonatinen, Ob Git] Sonatine. - Zimmermann. - A3  
Bresgen, Cesar: Der Blockflöten-Atlas, Bd. 4. - Voggenreiter. - B1  
Bresgen, Cesar: [Miniaturen, Fl Git (1979)] Fünf Miniaturen. - Zimmermann. - B1/2  
Briccialdi, Giulio: [Andantino mit Variationen, Fl Git C-Dur] Andantino con variazioni. - Heinrichshofen. - A2/3  
Bröder, Alois: Kern.Spalte. - Verlag Neue Musik. - A3/4  
Buhé, Klaus: Folklore. - Heinrichshofen. - C2/3  
Burgmüller, Friedrich: [Nocturnes, Vl Git] Drei Nocturnes. - Zimmermann. - A2; A2/3 (Git)  
Burkhard, Willy: [Serenaden, Fl Git op. 71, 3] Serenade. - Bärenreiter-Verl. - A4

## Systematisches Register nach Besetzungen

### Duos : Flöte (Blockflöte) und Gitarre (Forts.)

- Capodaglio, Leonello: Adam Solitudo. - Edizioni Musicali Pizzicato. - A2; A3 (Git)  
Caroso, Fabritio: Balletto. - Zimmermann. - B1/2  
Carr, Robert: [The delightful companion <Divisions upon an Italian ground> / Arr.] Divisions upon an Italian ground. - Gitarre & Laute-Verlagsges. - A1/2; A2/3 (Git)  
Carulli, Ferdinando: [Kontertänze, VI Git op. 193] 6 Contertänze. - Zimmermann. - A2/3  
Carulli, Ferdinando: [Nocturnes, Fl Git op. 190] Nocturne. - Breitkopf & Härtel. - A3  
Carulli, Ferdinando: [Serenaden, Fl Git / Ausw.] Fünf Serenaden. - Vieweg. - A2/3  
Castello, Dario: [Sonate concertate in stil moderno ..., libro 1 <Sonate Nr. 1> / Arr.] Sonata prima. - Schott. - A3/4; A3 (Git)  
Castelnuovo-Tedesco, Mario: [Sonatinen, Fl Git op. 205] Sonatina op. 205. - Eschig. - A3/4; A4 (Git)  
Chen, Louis J.: Die Sphäre der Poesie. - Hug. - B2/3  
Chopin, Frédéric: [Variationen, Fl Kl E-Dur / Arr.] Variationen über die Arie "Non piú mesta" aus "La Cenerentola" von Gioacchino Rossini. - Zimmermann. - B3/4; B2 (Git); B3/4 (Git Var. 2)  
Chopin, Frédéric: [Walzer, Kl op. 69 / Arr.] Zwei Walzer. - Zimmermann. - B3  
Clément, Nicole: Vive les musiciens!. - Lemoine  
Coenen, Paul: Heitere Folge von Vogel-Liedern. - Zimmermann. - A4; A3/4 (Git)  
Coste, Napoléon: [Werke / Ausw.] The guitar works, Bd. 8. - Chanterelle-Verl. - A3  
Da capo!. - Graf, Peter-Lukas [Bearb.]. - Schott. - B3; B4  
Dall'Abaco, Evaristo F.: [Sonaten, VI Vc op. 4,11 / Arr.] Sonata d-Moll. - Doblinger. - A3/4; A2/3 (Git)  
Dallinger, Fridolin: [Suiten, Fl Git (1988)] Suite. - Doblinger. - A2  
David, Johann N.: [Duos op. 32, 2 / Arr.] Variationen über ein eigenes Thema. - Breitkopf & Härtel. - A3  
DellaBella, Domenico: [Sonaten, Fl Bc C-Dur / Arr.] Sonata in C. - Zimmermann. - A2  
Demillac, Francis-Paul: Petite suite médiévale. - Leduc. - B2/3  
Demoivre, Daniel: [Aires as allemands, gavotts, sarabands ..., book 3 <Suite e-Moll> / Arr.] Suite in e-Moll. - Preißler. - B2/3  
Denhof, Robert: [Sonaten, Fl Git op. 97] Sonate. - Denhof. - A3; A4 (Git)  
Denisov, Edison V.: [Sonaten, Fl Git (1977)] Sonate. - Sikorski. - A4/5  
Diabelli, Anton: Lachdeutscher. - Zimmermann. - A2  
Diabelli, Anton: [Serenaden, Fl Git op. 99] Serenade. - Simrock. - A3/4; A2/3 (Git)  
Diabelli, Anton: [Stücke, Fl Git / Ausw.] Drei Stücke. - Breitkopf & Härtel. - A2/3; A2 (Git)  
Dieupart, Charles: [Suiten (1701) <Suite f-Moll>] Suite f-Moll. - Zimmermann. - A2/3; A3 (Git)  
Dinescu, Violeta: Atréju. - Selbstverl.  
Dinescu, Violeta: Fragment. - Selbstverl.  
Dodgson, Stephen: In search of folly. - Mössler. - A3/4  
Döhl, Friedhelm: Two songs of Palamidi. - Moeck. - A3  
Domeniconi, Carlo: Sonatina Mexicana. - Edition Margaux. - A2/3  
Dominutti, Franco: Chakras. - Pizzicato Verl. Helvetia. - A4  
Duarte, John W.: The memory of a dance. - Zimmermann. - A3  
Dubois, Pierre M.: Classiquement vôtre. - Billaudot. - A2/3  
Dubois, Pierre M.: Turlututu. - Billaudot. - A1; A1/2 (Git)  
Dünki, Jean-Jacques: [Nulla dies ... Fl Git] Nulla dies .... - Ricordi. - A3  
Durante, Francesco: Solfeggio detta la stravaganza. - Moeck. - A2/3  
Durante, Francesco: Solfeggio e-Moll. - Moeck. - A2/3  
Dvořák, Antonín: [Humoresken, Kl B 187 / Ausw. Arr.] Zwei Humoresken. - Zimmermann. - B3  
Eastwood, Tom: Uirapurú. - Chanterelle-Verl. - A3/4  
Ensemble, Bd. 1. - Koinuma, Hiroyuki [Bearb.]. - Universal-Ed.  
Ensemble, Bd. 2. - Koinuma, Hiroyuki [Bearb.]. - Universal-Ed.  
Erbse, Heimo: [Studien, Fl Git op. 30] Drei Studien. - Doblinger. - B3  
Ewers, Jürgen: [Sonatinen, Fl Git (1961)] Sonatine. - Zimmermann. - A2

## Systematisches Register nach Besetzungen

### Duos : Flöte (Blockflöte) und Gitarre (Forts.)

- Farkas, Ferenc: Egloga. - Editio Musica. - A2/3  
Fauré, Gabriel: [Stücke, Fl Kl (1898) / Arr.] Pièce. - Leduc. - B2/3  
Feld, Jindřich: [Tänze, Fl Git (1976)] Deux danses. - Leduc. - A2; A2/3 (Git)  
Fetler, Paul: [Dialogue, Fl Git (1979)] Dialogue. - Associated Music Publ. - A3  
Fontana, Giovanni B.: Balletto e pass'e mezzo. - Doblinger. - A2; A3 (Git)  
Fortin, Viktor: Sonata notturna. - Schulz. - B3  
Frescobaldi, Girolamo: [Kanzonen, Buch 1 <Kanzone Nr. 2>] Canzona (2). - Schott. - A2; A2/3 (Git)  
Friedel, Kurt-Joachim: [Fantasien, Blfl Git (1979)] Fantasie über "Kommt, Ihr Gspielen". - Trekel. - A2/3  
Fürstenau, Kaspar: [Duos, Fl Git op. 37] Sechs Duette. - Heinrichshofen. - A2  
Fürstenau, Kaspar: [Stücke, Fl Git op. 16] Zwölf Stücke. - Breitkopf & Härtel. - A2  
Fürstenau, Kaspar: [Stücke, Fl Git op. 35] Zwölf Original-Kompositionen. - Nagel. - A2  
Fürstenau, Kaspar: [Stücke, Fl Git op. 35 / Ausw.] Suite No. 2. - Zimmermann. - A2  
Fürstenau, Kaspar: Suite de danses. - Billaudot. - A2/3  
Fürstenau, Kaspar: [Suiten, Fl Git op. 34] Suite. - Zimmermann. - A2  
Garzaroli, ...: [Sonaten, Fl Bc / Ausw.] Due suonate da camera. - Doblinger. - A2/3  
Gasser, Ulrich: Herbstkälte im Nebel. - Ricordi. - A4  
Gasser, Ulrich: [Lamentationen, Blfl Git (1992)] Lamentatio 1. - Moeck. - A4  
Gavall, John: [Traditional melodies] 10 traditional melodies. - Ricordi. - B1  
Gebauer, Michel J.: [Polonaisen, Fl Git A-Dur] Polonaise. - Breitkopf & Härtel. - A3; A2 (Git)  
Geminiani, Francesco: [Sonaten, Fl Bc (1720) <Sonate e-Moll> / Arr.] Sonate e-Moll. - Zimmermann. - A3  
Gerhard, Fritz C.: [Aphorismen, Fl Git (1992)] Fünf Aphorismen. - Tonger. - B1/2; B2/3 (Git)  
Gerhard, Fritz C.: [Sonatinen, Fl Git (1972)] Sonatine. - Trekel. - A3  
Gitarre, Bd. 9. - Pauli, Werner [Hrsg.]. - Verlag Neue Musik. - A3/4; A2/3 (Git)  
Giuliani, Mauro: Divertimento. - Zimmermann. - A2  
Giuliani, Mauro: [Duettinos, Fl Git op. 77] Duettino facile. - Simrock. - A2  
Giuliani, Mauro: [Duettinos, Fl Git op. 77] Duettino facile. - Schott. - A2  
Giuliani, Mauro: [Duettinos, Fl Git op. 77] Leichtes Duo. - Zimmermann. - A2  
Giuliani, Mauro: [Konzertante Duos, Fl Git op. 85] Große Sonate. - Zimmermann. - A3  
Giuliani, Mauro: [Konzertante Duos, Vl Git op. 25 / Arr.] Duo concertant. - Zimmermann. - A3/4; A3 (Git)  
Giuliani, Mauro: [Original-Märsche der verbündeten Mächte] Märsche der verbündeten Mächte. - Ricordi. - C1/2; C2/3 (Git)  
Giuliani, Mauro: [Serenaden, Fl Git op. 82] Große Serenade. - Breitkopf & Härtel. - A3  
Giuliani, Mauro: [Serenaden, Fl Git op. 127] Serenade op. 127. - Zimmermann. - A2/3  
Giuliani, Mauro: [Sonaten, Fl Git op. 85] Große Sonate. - Zimmermann. - A3  
Godard, Benjamin: [Suiten, Fl Kl op. 116 / Arr.] Suite op. 116. - Zimmermann. - B4; B3 (Git)  
Goepfert, Carl A.: [Sonaten, Fl Git op. 15] Sonate op. 15. - Zimmermann. - A2  
Gagnani, Filippo: [Sonaten, Vl Git op. 8, 1] Sonate D-Dur. - Zimmermann. - A2/3  
Greensleeves to a ground. - Schaller, Erwin [Hrsg.]. - Doblinger. - A3; A2 (Git)  
Grieg, Edvard: [Lyrische Stücke op. 12 / Ausw. Arr.] Lyrische Stücke. - Bärenreiter-Verl. - B2/3  
Griffiths, John: Conversation piece. - Zimmermann. - B4  
Griffiths, John: [Opportunities] Two opportunities. - Zimmermann. - B4  
Haberer, Martin: Fantasy Suite. - Noetzel. - A4; A3 (Git)  
Händel, Georg F.: [Sonaten, Fl Bc HWV 360 / Arr.] Sonata. - Noetzel. - A3  
Händel, Georg F.: [Sonaten, Fl Bc HWV 362 / Arr.] Sonata. - Noetzel. - A2/3  
Händel, Georg F.: [Sonaten, Fl Bc HWV 362 / Arr.] Sonate a-Moll. - Mösel. - A3/4  
Händel, Georg F.: [Sonaten, Fl Bc HWV 365 / Arr.] Sonata. - Noetzel. - A3  
Händel, Georg F.: [Sonaten, Fl Bc HWV 365 / Arr.] Sonate C-Dur. - Mösel. - A3  
Händel, Georg F.: [Sonaten, Fl Bc HWV 369 / Arr.] Sonata. - Noetzel. - A2/3

## Systematisches Register nach Besetzungen

### Duos : Flöte (Blockflöte) und Gitarre (Forts.)

- Händel, Georg F.: [Sonaten, Fl Bc HWV 369 / Arr.] Sonate F-Dur. - Hofmeister. - A2/3  
Händel, Georg F.: [Sonaten, Fl Bc HWV 369 / Arr.] Sonate F-Dur. - Mösele. - A2/3  
Händel, Georg F.: [Sonaten, Fl Bc HWV 375 / Arr.] Sonate e-Moll. - Breitkopf & Härtel. - A3  
Hartig, Heinz F.: [Stücke, Blfl Git op. 25] Fünf Stücke. - Bote & Bock. - A3  
Haydn, Joseph: [Tänze H 9 / Ausw. Arr.] Tizenkét menüett. - Editio Musica. - B2  
Höffer, Paul: [Sonatinen, Blfl Git (1945)] Sonatine. - Sikorski. - B2  
Höffer, Paul: [Tanzstücke] Drei Tanzstücke. - Zimmermann. - B2  
Höh, Volker: Spanische Lieder und Tänze. - Moeck. - C1/2  
Hollfelder, Waldram: [Episoden, Blfl Git (1982)] Episoden. - Moeck. - B2  
Horvath-Thomas, Istvan: [Fantasien, Blfl Git (1992)] 5 Fantasien. - Edition Margaux. - B1/2  
Hotteterre, Jacques M.: [Stücke op. 2, 4] Suite e-Moll. - Zimmermann. - A3  
Husenbeth, Barbara: Folklore international. - Trekel  
Ibert, Jacques: Entr'acte. - Leduc. - A3  
Ibert, Jacques: [Histoires / Ausw. Arr.] Histoires. - Leduc. - A3  
Ibert, Jacques: [Paraboles / Arr.] Paraboles. - Leduc. - A3/4; A2/3 (Git)  
Jelinek, Hanns: Ollapotrida. - Edition Modern. - A3/4; A3 (Git)  
Jenni, Donald: Music for friends no. 2. - Associated Music Publ. - A3/4  
Jung, Helge: Suite galante et généreuse. - Deutscher Verl. für Musik. - A4  
Kämmerling, Werner: [Variationen, Fl Git (1973)] Achtzehn Variationen über drei alte Volkslieder.  
- Tonger. - B2; B3 (Git)  
Kaiser, Daniel: Pan. - Leduc. - A4; A2 (Git)  
Kaiser, Daniel: Ritournelle. - Leduc. - B2  
Klebe, Giseler: [Rezitativ, Arie und Duo, Fl Lt op. 44 / Arr.] Recitativo, aria e duetto. - Bote &  
Bock. - A3/4  
Klein, Richard R.: [Duettinos, Blfl Git (1981)] Duettino. - Noetzel. - B2  
Klein, Richard R.: Poem sentimental. - Tonger. - B2/3  
Kleynjans, Francis: [Arien, Fl Git op. 92b] Deux arias. - Lemoine. - B3  
Kölz, Ernst: [Variationen, Fl Git (1967)] Kleine Variationen über "La douce saison". - Doblinger. -  
B2  
Kont, Paul: [Balladen, Blfl Git] Ballade. - Doblinger. - A2  
Kováts, Barna: [Sonatinen, Ob Git (1948)] Sonatina. - Edition Modern. - A3  
Krähmer, Ernest: [Serenaden, Czakan Git op. 12 / Arr.] Serenade. - Zimmermann. - B3; B2 (Git)  
Kratochwil, Heinz: [Suiten, Fl Git op. 101] Suite. - Doblinger. - A2  
Krenek, Ernst: [Hausmusik op. 172] Hausmusik. - Bärenreiter-Verl. - A3; A2/3 (Git)  
Kröll, Georg: Canzonabile. - Moeck. - A4; A3 (Git)  
Kropfreiter, Augustinus F.: Tanz-Ballade. - Doblinger. - A3  
Küffner, Joseph: [Potpourris, Fl Git op. 103] Drittes Potpourri aus der Oper "Tancred". -  
Zimmermann. - B3; B2 (Git)  
Kuhlau, Friedrich: [Divertimenti op. 68, 5 / Arr.] Divertissement G-Dur. - Ricordi. - A4; A2/3 (Git)  
Langer, Michael: Olga's songdance. - Doblinger. - B3  
Legnani, Luigi: [Konzertante Duos, Fl Git op. 23] Duetto concertante. - Zimmermann. - A4  
Leichte Stücke aus Alt-England. - Scheit, Karl [Bearb.]. - Doblinger. - A2  
Leukauf, Robert: Altspanische Suite. - Heinrichshofen. - B2  
Linde, Hans-Martin: Music for two. - Schott. - A3; A2 (Git)  
Linde, Hans-Martin: Musica da camera. - Schott. - A4  
Locatelli, Pietro A.: [Sonaten, Fl Bc op. 2, 4 / Arr.] Sonata G-Dur. - Doblinger. - A3  
Locatelli, Pietro A.: [Sonaten, Fl Bc op. 2, 5 / Arr.] Sonata D-Dur. - Doblinger. - A2/3  
Lœillet, Jean B.: Suite e-Moll. - Zimmermann. - A3  
Mainerio, Giorgio: [Libri de balli, 1 / Ausw. Arr.] 5 danze. - Ricordi. - A1; A2 (Git)  
Mancini, Francesco: [Sonaten, Vl Bc (1724) <Sonate Nr. 4> / Arr.] Sonata 4. - Zimmermann. - A3  
Mancini, Francesco: [Sonaten, Vl Bc (1724) <Sonate Nr. 12> / Arr.] Sonata 12. - Zimmermann. -  
A2; A3 (Git)

**Duos : Flöte (Blockflöte) und Gitarre (Forts.)**

- Marcello, Benedetto: [Sonaten, Fl Bc S 762 / Arr.] Sonata. - Editio Musica. - A2; A3 (Git)  
Metzler, Friedrich: [Sonatinen, Blfl Git (1978)] Sonatine. - Trekel. - A2/3  
Minuetti celebri. - Gambarini, Costanza [Bearb.]. - Ricordi. - B2  
Molino, Francesco: [Nocturnes, Fl Git op. 38] 2. Nocturne. - Breitkopf & Härtel. - A2  
Mozart, Wolfgang A.: [Divertimenti KV 439b / Ausw. Arr.] Wiener Sonatine Nr. 6. - Tonger. - B2; B2/3 (Git)  
Mozart, Wolfgang A.: [Londoner Notenskizzenbuch / Ausw. Arr.] Vier kleine Stücke. - Zimmermann. - B2  
Mozart, Wolfgang A.: [La nozze di Figaro / Ausw. Arr.] Figaros Hochzeit. - Zimmermann. - A2/3  
Mozart, Wolfgang A.: [Sonaten, Kl KV 331 / Arr.] Sonate A-Dur. - Zimmermann. - B3/4  
Müllenhack, Alexander: Epigramme. - Doblinger. - A3  
Musik der Troubadours. - Luckhardt, Rainer [Bearb.]. - Ricordi. - B2  
Musik des Trecento. - Luckhardt, Rainer [Bearb.]. - Ricordi. - B1/2  
Neumann, Friedrich: [Sonatinen, Fl Git (1981)] Sonatine. - Doblinger. - B3  
Nobis, Herbert: [Elegien, Blfl Git (1984)] Elegie. - Moeck. - A3  
Olsen, Poul R.: Danse élysée. - Hansen. - A3/4  
Ortiz, Diego: [Trattado de glosas sobre clausulas ... / Ausw.] Vier Recercaden. - Moeck. - A3; A2 (Git)  
Ourkouzounov, Atanas: [Präludien und Tänze, Fl Git (1995)] Prelude & Dance. - Pizzicato Verl. Helvetia. - A3  
Pepusch, Johann C.: [Sonaten, Fl Bc (1709) <Nr. 2>] Sonata d-Moll. - Doblinger. - A2  
Piazzolla, Astor: Histoire du tango. - Lemoine. - A3/4  
Pils, Fritz: Amselmelodien. - Zimmermann. - B1; B2 (Git)  
Poser, Hans: [Serenaden, Blfl Git (1960)] Kleine Serenade. - Moeck. - B2  
Poulenc, Francis: [Sonaten, Trp Hr Pos (1922) / Arr.] Sonata 1922. - Chester. - B3  
Praag, Henri C. van: [Duettinos, Ob Git (1965)] Duettino. - Broekmans & van Poppel. - A2  
Praeger, Heinrich A.: [Introduktion, Thema und Variationen, Fl Git op.21] Introduction, Thema und Variationen. - Breitkopf & Härtel. - A3/4; A2/3 (Git)  
Purcell, Henry: [Werke / Ausw. Arr.] Suite. - Heinrichshofen. - B2  
Quagliati, Paolo: [Carro di fedeltà d'amore <Toccatina> / Arr.] Toccatina. - Ricordi. - A1; A3 (Git)  
Rathgeber, Valentin: [Ohren-vergnügendes und gemüt-ergötzendes Tafel-Konfekt / Ausw.] Nobilissima musica. - Noetzel. - A1/2  
Régi zene. - Bántai, Vilmos [Hrsg.]. - Editio Musica. - B2/3  
Reichardt, Johann F.: [Werke / Ausw. Arr.] Sechs Stücke. - Zimmermann. - A1/2  
Rist, Georg: Spanish Air. - Zimmermann. - B2  
Rodrigo, Joaquín: Serenata al alba del día. - Schott. - A3  
Rössler, Franz-Georg: Modi. - Zimmermann  
Roman, Johan H.: [Sonaten, Fl Bc (1727) <Nr. 5> / Arr.] Sonate e-Moll. - Zimmermann. - A2/3; A4 (Git)  
Romanzen und Villancicos der spanischen Renaissance. - Fritzen, Meinolf [Bearb.]. - Ricordi. - A2  
Rust, Friedrich W.: [Sonaten, Vl Lt (1791) <Sonate d-Moll> / Arr.] Sonate. - Doblinger. - A3  
Sammartini, Giovanni B.: [Sonaten op. 13, 4 / Arr.] Sonate in G-Dur. - Zimmermann. - A3  
Sauguet, Henri: [Stücke, Fl Git (1975)] Six pièces faciles. - Leduc. - A2  
Schäfer, Hermann: [Kassationen, Fl Git (1982)] Cassation. - Zimmermann. - A3/4; A3 (Git)  
Schneider, Francis: [Unterwegs / Ausw. Arr.] Unterwegs. - Nepomuk. - C2/3  
Schneider, Otto: [Suiten, Fl Git (1969)] Suite. - Doblinger. - A3  
Schorr, Eva: [Suiten, Fl Git (1983)] Mixed Suite. - Furore-Ed. - A4  
Schubert, Franz: [Walzer, Kl D 365 / Ausw. Arr.] Originaltänze. - Zimmermann. - A2  
Schubert, Franz: [Walzer, Kl D 365 / Ausw. Arr.] Originaltänze. - Universal-Ed. - A2  
Schulé, Bernard: Triptyque. - Zimmermann. - A2/3  
Schumann, Robert: [Werke, Kl / Ausw. Arr.] Sept pièces pour la jeunesse. - Leduc. - B2/3  
Schwertberger, Gerald: Flautas de los Andes. - Doblinger. - C2/3

**Duos : Flöte (Blockflöte) und Gitarre (Forts.)**

- Selma y Salaverde, Bartolomeo: [Kanzonen, Fantasien und Couranten ..., Buch 1 <Canzon terza> / Arr.] Canzona per soprano solo. - Ricordi. - A3/4; A2/3 (Git)
- Serenaden und Amusements. - Lucchesi, Immanuel [Hrsg.]. - Deutscher Verl. für Musik. - A3/4; A2 (Git)
- Shankar, Ravi: [L' Aube enchantée / Arr.] L' Aube enchantée. - Lemoine. - A3/4; A2/3 (Git)
- Siegl, Otto: [Sonaten, Fl Git (1963)] Sonata. - Zimmermann. - A3/4
- Skladby českých mistrů. - Jícha, Bohumil [Bearb.]. - Editio Supraphon. - B2/3
- Sor, Fernando: [L'encouragement / Arr.] L' encouragement. - Bärenreiter-Verl. - B3
- Stingl, Anton: [Stücke, Blfl Git op. 34] Stücke für Altblockflöte (oder Querflöte) und Gitarre. - Zimmermann. - A3
- Stolte, Siegfried: Märchenfiguren. - Edition Margaux. - A2/3
- Strauß, Johann: [Tritsch-Tratsch-Polka / Arr.] Tritsch-Tratsch-Polka. - Zimmermann. - C2/3
- Suite in d-Moll. - Libbert, Jürgen [Hrsg.]. - Preißler. - A2/3
- Suite in F. - Libbert, Jürgen [Hrsg.]. - Preißler. - A2/3
- Suite in g-Moll. - Libbert, Jürgen [Hrsg.]. - Preißler. - A2; A2/3 (Git)
- Suite in g-Moll. - Schaller, Erwin [Bearb.]. - Preißler. - A2; A2/3 (Git)
- Sulzer, Balduin: Musica tonalis 2. - Doblinger. - B3
- Sumera, Lepo: Für B. B. B. und seinen Freund. - Antes Edition. - B2
- Suter, Robert: Musik für Flöte und Gitarre. - Eulenburg. - A3
- Suter, Robert: Small talk. - Schott. - A3/4
- Tänze. - Götze, Walter [Bearb.]. - Apollo-Verl. - B2
- Tänze des Mittelalters. - Pircher, Erika [Bearb.]. - Ricordi. - B2
- Takács, Jenő: [Divertimenti, Fl Git op. 61] Divertimento. - Doblinger. - A3
- Takács, Jenő: Ganz leichte (und nicht so leichte) Stücke. - Doblinger. - B1; B2 (Git)
- Telemann, Georg P.: [Der getreue Musikmeister <Sonate TWV 41 a 3> / Arr.] Sonata a-Moll. - Zimmermann. - A3
- Telemann, Georg P.: [Der getreue Musikmeister <Sonate TWV 41 F 1> / Arr.] Sonate. - Breitkopf & Härtel. - A3/4; A3 (Git)
- Telemann, Georg P.: [Der getreue Musikmeister <Sonate TWV 41 F 2>] Sonate F-Dur. - Doblinger. - A3
- Telemann, Georg P.: [Der Getreue Musikmeister <Sonate TWV 41 F 2> / Arr.] Sonate. - Hofmeister. - A3
- Telemann, Georg P.: [Kleine Kammermusik <Partita TWV 41 e 1>] Partita Nr. 5. - Doblinger. - A2; A3 (Git)
- Telemann, Georg P.: [Kleine Kammermusik <Partita TWV 41 G 2> / Arr.] Partita G-Dur. - Doblinger. - A2
- Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Bc / Ausw. Arr.] 2 Sonaten. - Sikorski. - A3/4; A3 (Git)
- Telemann, Georg P.: [Sonatinen, Fl Bc TWV 41 a 4 / Arr.] Sonate in a-Moll. - Preißler. - B3; B2/3 (Git)
- Terzakis, Dimitris: Jeux. - Tonger. - A2/3
- Teschner, Hans J.: Tin whistle tune. - Moeck. - A2/3
- Three serenades. - Wastall, Peter [Hrsg.]. - Boosey & Hawkes. - A3; A2 (Git)
- Truhlář, Jan: [Sonatinen, Fl Git op. 18] Sonatina semplice. - Zimmermann. - A2/3
- Vaňhal, Jan K.: [Variationen, Fl Kl op. 42] Variationen op. 42. - Zimmermann. - A4; A2 (Git)
- Veracini, Francesco M.: [Sonate accademiche <Sonate Nr. 6, Largo> / Arr.] Largo. - Doblinger. - A3/4; A3 (Git)
- Villa-Lobos, Heitor: Distribuição de flôres. - Eschig. - A3
- Vinci, Leonardo: [Sonaten, Fl Bc (1750) <Nr. 1> / Arr.] Sonate D-Dur. - Zimmermann. - A2/3; A3 (Git)
- Viozzi, Giulio: Ninna Nanna. - Edizioni Musicali Pizzicato
- Vivaldi, Antonio: [Il pastor fido <Sonate R 58> / Arr.] Sonata 6. - Tonger. - A2/3
- Vivaldi, Antonio: [Il pastor fido <Sonate R 58> / Arr.] Sonate g-Moll. - Preißler. - A2/3



## Systematisches Register nach Besetzungen

### Duos : Flöte (Blockflöte) und Gitarre (Forts.)

Von Händel bis Haydn. - Mönkemeyer, Helmut [Bearb.]. - Tonger  
Voss, Richard: Flöten der Anden. - Ricordi  
Voss, Richard: Flöten der Inkas. - Ricordi  
Walter, Fried: Kleine Geschenke. - Selbstverl.  
Wedec, Carl: Blockflöte und Gitarre. - Birnbach & Zimmerhansl. - B1/2; B2/3 (Git)  
Weiner, Stanley: [Serenaden, Fl Git op. 79] Serenade für Flöte und Gitarre. - Zimmermann. - A4  
Weiss, Ferdinand: [Suiten, Fl Git (1981)] Kleine Suite. - Doblinger. - A3  
Werdin, Eberhard: Capriziöse Impressionen. - Doblinger. - A2/3  
Wolf-Ferrari, Ermanno: [Werke / Ausw. Arr.] Italian Intermezzo. - Weinberger. - B3; B2/3 (Git)  
Wüsthoff, Sabine: [Miniaturen, Fl Git (1985)] 6 Miniaturen. - Lienau. - A3  
Zander, Heinz-Joachim: [Capriccios, Fl Git (1988)] Vier Capricen. - Trekel. - A3  
Zanoskar, Hubert: Europäische Volkstänze. - Schott  
Zanoskar, Hubert: Fröhliche Tänze. - Sikorski. - A2; A3 (Git)  
Zehm, Friedrich: [Serenaden, Fl Git (1977)] Serenade. - Schott. - A3/4  
Zenamon, Jaime M.: [Retratos] 3 Retratos. - Edition Margaux. - A3/4

### Duos : Oboe und Gitarre (NB2)

Albinoni, Tomaso: [Trattenimenti armonici per camera <Sonate Nr. 6> / Arr.] Sonate in a-Moll. - Zimmermann. - A2/3  
Bach, Carl P.: [Sonaten, Fl Bc Wq 133 / Arr.] Sonate G-Dur. - Doblinger. - A4; A2 (Git)  
Bach, Johann S.: [Tokkaten, Org BWV 564 <2. Satz> / Arr.] Adagio. - Editions Orphée. - B2 (Ob); B3 (Git)  
Behrend, Siegfried: Triptychon. - Zimmermann. - B2/3  
Braun, Günter: [Sonatinen, Ob Git] Sonatine. - Zimmermann. - A3  
Cavadini, Claudio: Miosotidi di Dodò. - Edizioni Musicali Pizzicato. - A3; A2/3 (Git)  
Coste, Napoléon: [Werke / Ausw.] The guitar works, Bd. 8. - Chanterelle-Verl. - A3  
Dall'Abaco, Evaristo F.: [Sonaten, VI Vc op. 4,11 / Arr.] Sonata d-Moll. - Doblinger. - A3/4; A2/3 (Git)  
Eastwood, Tom: Uirapurú. - Chanterelle-Verl. - A3/4  
Fauré, Gabriel: [Stücke, Fl Kl (1898) / Arr.] Pièce. - Leduc. - B2/3  
Fontana, Giovanni B.: Balletto e pass'e mezzo. - Doblinger. - A2; A3 (Git)  
Frescobaldi, Girolamo: [Kanzonen, Buch 1 <Kanzone Nr. 2>] Canzona (2). - Schott. - A2; A2/3 (Git)  
Garzaroli, ...: [Sonaten, Fl Bc / Ausw.] Due suonate da camera. - Doblinger. - A2/3  
Geminiani, Francesco: [Sonaten, Fl Bc (1720) <Sonate e-Moll> / Arr.] Sonate e-Moll. - Zimmermann. - A3  
Kälberer, Oliver: Kali - closing the circle. - Vierdreiuunddreißig. - A5  
Kämmerling, Werner: [Variationen, Fl Git (1973)] Achtzehn Variationen über drei alte Volkslieder. - Tonger. - B2; B3 (Git)  
Konietzny, Heinrich: Fayence 1-6. - Trekel. - A3/4  
Kováts, Barna: [Sonatinen, Ob Git (1948)] Sonatina. - Edition Modern. - A3  
Locatelli, Pietro A.: [Sonaten, Fl Bc op. 2, 4 / Arr.] Sonata G-Dur. - Doblinger. - A3  
Locatelli, Pietro A.: [Sonaten, Fl Bc op. 2, 5 / Arr.] Sonata D-Dur. - Doblinger. - A2/3  
Lœillet, Jean B.: Suite e-Moll. - Zimmermann. - A3  
Mancini, Francesco: [Sonaten, VI Bc (1724) <Sonate Nr. 12> / Arr.] Sonata 12. - Zimmermann. - A2; A3 (Git)  
Mozart, Wolfgang A.: [Divertimenti KV 439b / Ausw. Arr.] Wiener Sonatine Nr. 6. - Tonger. - B2; B2/3 (Git)  
Pilss, Karl: [Sonatinen, Ob Git (1942)] Sonatine. - Doblinger. - A3  
Praag, Henri C. van: Complainte. - Broekmans & van Poppel. - A2

## Systematisches Register nach Besetzungen

### Duos : Oboe und Gitarre (Forts.)

- Praag, Henri C. van: [Duettinos, Ob Git (1965)] Duettino. - Broekmans & van Poppel. - A2  
Sammartini, Giovanni B.: [Sonaten op. 13, 4 / Arr.] Sonate in G-Dur. - Zimmermann. - A3  
Sulzer, Balduin: Musica tonalis 2. - Doblinger. - B3  
Telemann, Georg P.: [Der getreue Musikmeister <Sonate TWV 41 a 3> / Arr.] Sonata a-Moll. - Zimmermann. - A3  
Telemann, Georg P.: [Der getreue Musikmeister <Sonate TWV 41 F 1> / Arr.] Sonate. - Breitkopf & Härtel. - A3/4; A3 (Git)  
Telemann, Georg P.: [Kleine Kammermusik <Partita TWV 41 e 1>] Partita Nr. 5. - Doblinger. - A2; A3 (Git)  
Telemann, Georg P.: [Kleine Kammermusik <Partita TWV 41 G 2> / Arr.] Partita G-Dur. - Doblinger. - A2  
Vivaldi, Antonio: [Il pastor fido <Sonate R 58> / Arr.] Sonate g-Moll. - Preißler. - A2/3  
Zanoskar, Hubert: Europäische Volkstänze. - Schott

### Duos : Violine und Gitarre (NB4)

- Acht leichte Duos. - Wensiecki, Edmund [Hrsg.]. - Zimmermann. - A2; (VI 2)  
Albert, Heinrich <Würzburg>: [Sonatinen, VI Git C-Dur] Leichte Sonatine. - Lienau. - A3/4  
Albinoni, Tomaso: [Trattenimenti armonici per camera <Sonate Nr. 6> / Arr.] Sonate in a-Moll. - Zimmermann. - A2/3  
Ambrosius, Hermann: Lose Blätter 1. - Trekel. - B2  
Ambrosius, Hermann: [Sonatinen, VI Git G-Dur] Sonatine G-Dur. - Trekel. - A2  
Aus alten Lautentabulaturen. - Wensiecki, Edmund [Bearb.]. - Noetzel. - A3  
Azpiazu-Iriarte, José: Sonate basque. - Zimmermann. - B3  
Bach, Carl P.: [Sonaten, Fl Bc Wq 133 / Arr.] Sonate G-Dur. - Doblinger. - A4; A2 (Git)  
Bach, Johann S.: [Tokkaten, Org BWV 564 <2. Satz> / Arr.] Adagio. - Editions Orphée. - B2 (Ob); B3 (Git)  
Baron, Ernst G.: [Konzerte, VI Lt Bc / Arr.] Zwei Konzerte. - Zimmermann. - A2; A3 (Git)  
Beethoven, Ludwig van: Allegro. - Zimmermann  
Beethoven, Ludwig van: [Sonatinen, Md Kl WoO 43a / Arr.] Sonatine. - Doblinger. - B2/3; B3 (Git)  
Burgmüller, Friedrich: [Nocturnes, VI Git] Drei Nocturnes. - Zimmermann. - A2; A2/3 (Git)  
Cardoso, Jorge: Una luz muy lejana. - Haas. - A2; A3 (Git)  
Carulli, Ferdinando: [Kontertänze, VI Git op. 193] 6 Contertänze. - Zimmermann. - A2/3  
Carulli, Ferdinando: [Serenaden, Fl Git / Ausw.] Fünf Serenaden. - Vieweg. - A2/3  
Castello, Dario: [Sonate concertate in stil moderno ..., libro 1 <Sonate Nr. 1> / Arr.] Sonata prima. - Schott. - A3/4; A3 (Git)  
Castello, Dario: [Sonate concertate in stil moderno ..., libro 2 / Ausw.] Due sonate. - Doblinger. - A2/3  
Corelli, Arcangelo: [Sonaten, VI Bc op. 5,11] Sonate. - Breitkopf & Härtel  
Coste, Napoléon: [Werke / Ausw.] The guitar works, Bd. 8. - Chanterelle-Verl. - A3  
Demillac, Francis-Paul: Petite suite médiévale. - Leduc. - B2/3  
Diabelli, Anton: [Stücke, Fl Git / Ausw.] Drei Stücke. - Breitkopf & Härtel. - A2/3; A2 (Git)  
Dieupart, Charles: [Suiten (1701) <Suite f-Moll>] Suite f-Moll. - Zimmermann. - A2/3; A3 (Git)  
Farkas, Ferenc: Egloga. - Editio Musica. - A2/3  
Fauré, Gabriel: [Stücke, Fl Kl (1898) / Arr.] Pièce. - Leduc. - B2/3  
Fontana, Giovanni B.: Balletto e pass'e mezzo. - Doblinger. - A2; A3 (Git)  
Freschi, Guido: Liberamente. - Edizioni Musicali Pizzicato. - A1  
Frescobaldi, Girolamo: [Kanzonen, Buch 1 <Kanzone Nr. 2>] Canzona (2). - Schott. - A2; A2/3 (Git)  
Fürstenau, Wolfram: [Stücke, VI Git (1972)] Trois pièces pour une noble femme. - Van Teeseling. - A3; A3/4 (VI)

**Duos : Violine und Gitarre (Forts.)**

- Garzaroli, ...: [Sonaten, Fl Bc / Ausw.] Due suonate da camera. - Doblinger. - A2/3  
Giuliani, Mauro: Divertimento. - Zimmermann. - A2  
Giuliani, Mauro: [Duettinos, Fl Git op. 77] Duettino facile. - Simrock. - A2  
Giuliani, Mauro: [Duettinos, Fl Git op. 77] Duettino facile. - Schott. - A2  
Giuliani, Mauro: [Duettinos, Fl Git op. 77] Leichtes Duo. - Zimmermann. - A2  
Giuliani, Mauro: [Konzertante Duos, Fl Git op. 85] Große Sonate. - Zimmermann. - A3  
Giuliani, Mauro: [Serenaden, Fl Git op. 82] Große Serenade. - Breitkopf & Härtel. - A3  
Giuliani, Mauro: [Serenaden, Fl Git op. 127] Serenade op. 127. - Zimmermann. - A2/3  
Giuliani, Mauro: [Sonaten, Fl Git op. 85] Große Sonate. - Zimmermann. - A3  
Gragnani, Filippo: [Sonaten, VI Git op. 8, 2] Sonate Nr. 2. - Zimmermann. - A3  
Gragnani, Filippo: [Sonaten, VI Git op. 8, 3] Sonate Nr. 3. - Zimmermann. - A3  
Grisoni, Renato: Dialoghi. - Pizzicato Verl. Helvetia. - A3/4  
Hillbilly Fiddlers Music. - Pitteroff, Inge [Hrsg.]. - Noetzel. - B2; B1/2 (Git)  
Ibert, Jacques: Entr'acte. - Leduc. - A3  
Ibert, Jacques: [Histoires / Ausw. Arr.] Histoires. - Leduc. - A3  
Ibert, Jacques: [Paraboles / Arr.] Paraboles. - Leduc. - A3  
Jäger, Harry: [Stücke, VI Git (1992)] Zwei Stücke. - Trekel. - B3/4  
Kämmerling, Werner: [Variationen, Fl Git (1973)] Achtzehn Variationen über drei alte Volkslieder.  
- Tonger. - B2; B3 (Git)  
Kaiser, Daniel: Pan. - Leduc. - A4; A2 (Git)  
Kaiser, Daniel: Ritournelle. - Leduc. - B2  
Kraft, Antonín: [Divertissements d'une difficulté progressive <Divertimento Nr. 7> / Arr.]  
Divertimento. - Zimmermann. - A2; A2/3 (Git)  
Krenek, Ernst: [Hausmusik op. 172] Hausmusik. - Bärenreiter-Verl. - A3; A2/3 (Git)  
Küffner, Joseph: [Potpourris, Fl Git op. 103] Drittes Potpourri aus der Oper "Tancred". -  
Zimmermann. - B3; B2 (Git)  
Locatelli, Pietro A.: [Sonaten, Fl Bc op. 2, 4 / Arr.] Sonata G-Dur. - Doblinger. - A3  
Locatelli, Pietro A.: [Sonaten, Fl Bc op. 2, 5 / Arr.] Sonata D-Dur. - Doblinger. - A2/3  
Mancini, Francesco: [Sonaten, VI Bc (1724) <Sonate Nr. 12> / Arr.] Sonata 12. - Zimmermann. -  
A2; A3 (Git)  
Mayseder, Joseph: [Variationen, VI Git A-Dur] Variationen. - Zimmermann. - A4; A3/4 (Git)  
Molino, Francesco: [Nocturnes, Fl Git op. 38] 2. Nocturne. - Breitkopf & Härtel. - A2  
Mozart, Wolfgang A.: [Divertimenti KV 439b / Ausw. Arr.] Wiener Sonatine Nr. 6. - Tonger. - B2;  
B2/3 (Git)  
Mozart, Wolfgang A.: [Don Giovanni / Ausw. Arr.] Don Juan. - Zimmermann. - B3/4; B2 (Git)  
Mozart, Wolfgang A.: [La nozze di Figaro / Ausw. Arr.] Figaros Hochzeit. - Zimmermann. - A2/3  
Novak, Jan: Sonata serenata. - Moeck. - A4/5; A3/4 (Git)  
Paganini, Niccolò: [Centone di sonate / Ausw.] Centone di sonate. - Zimmermann. - A3/4; A2/3  
(Git)  
Paganini, Niccolò: Duetto amoroso. - Zimmermann. - A3; A1/2 (Git)  
Paganini, Niccolò: [Duos, VI Git / Ausw.] Zwölf Duette, Bd. 1. - Zimmermann. - A3/4; A2 (Git)  
Paganini, Niccolò: [Duos, VI Git / Ausw.] Zwölf Duette, Bd. 2. - Zimmermann  
Paganini, Niccolò: Einleitung und Thema mit Variationen. - Zimmermann. - A5; A1/2 (Git)  
Paganini, Niccolò: [Serenaden, Md Git G-Dur / Arr.] Duettino. - Zimmermann. - A4; A2/3 (Git)  
Paganini, Niccolò: [Sonata "Napoleone"] Napoléon. - Zimmermann. - A4; A3 (Git)  
Paganini, Niccolò: [Sonaten, VI Git / Ausw.] 24 Sonaten. - Zimmermann. - A3/4 (VI); A1/2 (Git)  
Paganini, Niccolò: [Sonaten, VI Git op. 3, 6] Sonata. - Simrock. - A5; A2 (Git)  
Paganini, Niccolò: [Variationen, VI Git op. 14] Barucabà. - Zimmermann. - A5; A2/3 (Git)  
Paganini, Niccolò: [Variationen, VI Git op. 14] 60 Variationen über Barucabà. - Henle. - A5; A2/3  
(Git)  
Paganini, Niccolò: [Werke / Ausw.] Kompositionen für Gitarre und Streichinstrumente, Bd. 1.  
Serie,2. - Zimmermann. - A3/4

**Duos : Violine und Gitarre (Forts.)**

- Paganini, Niccolò: [Werke / Ausw.] Kompositionen für Gitarre und Streichinstrumente, Bd. 1. Serie,3. - Zimmermann. - A4/5
- Paganini, Niccolò: [Werke / Ausw.] Kompositionen für Gitarre und Streichinstrumente, Bd. 1. Serie,8. - Zimmermann. - A4; A2 (Git)
- Paganini, Niccolò: [Werke / Ausw.] Kompositionen für Gitarre und Streichinstrumente, Bd. 1. Serie,9. - Zimmermann. - A5
- Paganini, Niccolò: [Werke / Ausw.] Kompositionen für Gitarre und Streichinstrumente, Bd. 2. Serie,10. - Zimmermann. - A3/4; A1/2 (Git)
- Paganini, Niccolò: [Werke / Ausw.] Kompositionen für Gitarre und Streichinstrumente, Bd. 2. Serie,11. - Zimmermann. - A5
- Paganini, Niccolò: [Werke / Ausw.] Kompositionen für Gitarre und Streichinstrumente, Bd. 2. Serie,12. - Zimmermann. - A5
- Pils, Fritz: Sonatine für Sybil. - Zimmermann. - A3
- Porro, Pierre J.: [Sonaten, VI Git op. 11] Six sonates. - Editions Chanterelle. - A3
- Praeger, Heinrich A.: [Introduktion, Thema und Variationen, Fl Git op.21] Introduction, Thema und Variationen. - Breitkopf & Härtel. - A3/4; A2/3 (Git)
- Quagliati, Paolo: [Carro di fedeltà d'amore <Toccatà> / Arr.] Toccata. - Ricordi. - A1; A3 (Git)
- Reichardt, Johann F.: Sonate D-Dur. - Zimmermann. - A4; A3 (Git)
- Reichardt, Johann F.: [Sonaten, VI Bc (1778) <Sonate B-Dur> / Arr.] Sonate B-Dur. - Zimmermann. - A3/4; A3 (Git)
- Rodrigo, Joaquín: Serenata al alba del dia. - Schott. - A3
- Rössler, Franz-Georg: Modi. - Zimmermann
- Rust, Friedrich W.: [Sonaten, VI Lt (1791) <Sonate d-Moll> / Arr.] Sonate. - Doblinger. - A3
- Sammartini, Giovanni B.: [Sonaten op. 13, 4 / Arr.] Sonate in G-Dur. - Zimmermann. - A3
- Scheidler, Christian G.: [Duos, VI Git D-Dur] Duo No. 2. - Doblinger. - A2/3; A3 (Git)
- Scheidler, Christian G.: [Duos, VI Git D-Dur] Duo pour guitarre et violon. - Editions Chanterelle. - A3
- Scheidler, Christian G.: [Duos, VI Git D-Dur] Sonate D-Dur. - Universal-Ed. - A3
- Schubert, Franz: [Walzer, Kl D 365 / Ausw. Arr.] Originaltänze. - Universal-Ed. - A2
- Selma y Salaverde, Bartolomeo: [Kanzonen, Fantasien und Couranten ..., Buch 1 <Canzon terza> / Arr.] Canzona per soprano solo. - Ricordi. - A3/4; A2/3 (Git)
- Siegl, Otto: [Sonatinen, VI Git (1956)] Sonatine in d-Moll. - Doblinger. - A4; A3/4 (Git)
- Skladby českých mistrů. - Jícha, Bohumil [Bearb.]. - Editio Supraphon. - B2/3
- Sor, Fernando: [L'encouragement / Arr.] L' encouragement. - Bärenreiter-Verl. - B3
- Sor, Fernando: La Romanesca. - Schott. - A1
- Štěpánek, Jiří: [Duos, VI Git (1966)] Duo. - Panton. - A4/5; A3/4 (Git)
- Tänze. - Götze, Walter [Bearb.]. - Apollo-Verl. - B2
- Takács, Jenő: [Divertimenti, Fl Git op. 61] Divertimento. - Doblinger. - A3
- Takács, Jenő: Späte Gedanken. - Doblinger. - A3/4
- Telemann, Georg P.: [Der getreue Musikmeister <Sonate TWV 41 F 1> / Arr.] Sonate. - Breitkopf & Härtel. - A3/4; A3 (Git)
- Telemann, Georg P.: [Kleine Kammermusik <Partita TWV 41 e 1>] Partita Nr. 5. - Doblinger. - A2; A3 (Git)
- Telemann, Georg P.: [Kleine Kammermusik <Partita TWV 41 G 2> / Arr.] Partita G-Dur. - Doblinger. - A2
- Vaňhal, Jan K.: [Variationen, Fl Kl op. 42] Variationen op. 42. - Zimmermann. - A4; A2 (Git)
- Veracini, Francesco M.: [Sonate accademiche <Sonate Nr. 6, Largo> / Arr.] Largo. - Doblinger. - A3/4; A3 (Git)
- Vivaldi, Antonio: [Il pastor fido <Sonate R 58> / Arr.] Sonate g-Moll. - Preißler. - A2/3
- Vivaldi, Antonio: [Sonaten, VI Bc / Ausw. Arr.] Zwei Sonaten. - Breitkopf & Härtel. - R 9: A2. - R 32: A3
- Vivaldi, Antonio: [Sonaten, VI Bc R 14] Sonata d-Moll. - Doblinger. - A2; A3 (Git)

## Systematisches Register nach Besetzungen

### Duos : Violine und Gitarre (Forts.)

- Zanoskar, Hubert: Europäische Volkstänze. - Schott  
Zenamon, Jaime M.: [Retratos] 3 Retratos. - Edition Margaux. - A3/4  
Zenamon, Jaime M.: [Tangos, VI Git (1992)] Tango. - Edition Margaux. - A4; A2/3 (Git)

### Duos : sonstige Blas- oder Streichinstrumente mit Gitarre (NB6)

- Albéniz, Isaac: [Cantos de España <Córdoba> / Arr.] Córdoba. - Schott. - B4  
Ambrosius, Hermann: Lose Blätter 2. - Trekel. - B2  
Battaglia, Lucien: Quand la montagne s'éveille. - Leduc. - B2; B2/3 (Git)  
Baumann, Herbert: [Introduktion und Allegro, Violone Git (1979)] Introduktion und Allegro. - Bote & Bock. - A4; A3/4 (Git)  
Baumann, Max: [Duos, Vc Git op. 62] Duo. - Zimmermann. - A4  
Beethoven, Ludwig van: Allegro. - Zimmermann  
Behrend, Siegfried: Spielmusik. - Zimmermann. - A2/3  
Boccherini, Luigi: [Quintette, VI 1 2 Va Vc 1 2 / Ausw. Arr.] Menuett und Rondeau. - Schott. - B4; B3/4 (Git)  
Buchholz, Thomas: [Rhapsodien, Va Git (1990)] Zwei Rhapsodien. - Verlag Neue Musik. - A4  
Čajkovskij, Pëtr I.: [Stücke, Kl op. 51 <Valse sentimentale> / Arr.] Valse sentimentale. - Schott. - B3/4; B2/3 (Git)  
Domeniconi, Carlo: [Stücke, Vc Git (1988)] 5 Stücke. - Edition Margaux. - A3/4; A3 (Git)  
Dotzauer, Justus F.: [Potpourris, Vc Git op. 21] Potpourri. - Zimmermann. - A4; A3 (Git)  
Erdmann, Dietrich: [Mouvements, Kb Git (1978)] Mouvements. - Ries & Erler. - A4; A3/4 (Git)  
Finger, Gottfried: A division on a ground. - Edizioni Musicali Pizzicato. - A3  
Gitarre, Bd. 6. - Pauli, Werner [Hrsg.]. - Verlag Neue Musik. - A4/5; A4 (Git)  
Goepfert, Carl A.: [Sonaten, Fg Git op. 13] Sonate. - Bote & Bock. - A3; A2/3 (Git)  
Hofmann, Wolfgang: [Lieder ohne Worte (1992)] Lieder ohne Worte. - Trekel. - A3/4  
Jäger, Harry: Meditation und Tanz. - Trekel. - B2  
Kaps, Hansjoachim: Schirokko. - Trekel. - A3/4  
Krol, Bernhard: Con sentimento. - Trekel. - A3/4  
Lauffensteiner, Wolff J.: [Sonaten, Lt 1 2 A-Dur / Arr.] Duetto. - Doblinger. - A3  
Maesmanns, Gerd: Inmitten der Nacht. - Ricordi. - C1; C3 (Alternativstimme)  
Marcello, Benedetto: [Sonaten, Vc Bc S 749 / Arr.] Sonata in sol. - Zimmermann. - A3  
Nick, Henriette: [Duos, Vc Git (1990)] Duo. - Edition Margaux. - B3  
Paganini, Niccolò: [Sonaten, Va Orch M 70 / Arr.] Sonata. - Zimmermann. - A5  
Pfister, Hugo: [Balladen, Klar Git (1974)] Ballade. - Eulenburg. - A4  
Philippi, Raimund: Kontraste. - Tonger. - A4; A3 (Git)  
Rust, Friedrich W.: [Sonaten, Va Lt C-Dur / Arr.] Sonata. - Wollenweber. - A3  
Schiffelholz, Johann P.: [Duos, Colascione Vc / Arr.] 3 Duette. - Heinrichshofen. - A3/4  
Schubert, Franz: [Sonaten, Arp Kl D 821 / Arr.] Arpeggione-Sonata. - Doblinger. - B4/5; B4 (Git)  
Schubert, Franz: [Sonaten, Arp Kl D 821 / Arr.] Sonate für Arpeggione. - Doblinger. - B4/5; B4 (Git)  
Telemann, Georg P.: [Essercizii musici <Sonate TWV 41 a 6> / Arr.] Sonata a-Moll. - Zimmermann. - A2; A3 (Git)  
Verhiel, Ton: [Introduktionen und Scherzi, Sax Git (1997)] Introduktion und Scherzo. - Eres-Ed.  
Viola, Bd. 3. - Lipka, Alfred [Hrsg.]. - Verlag Neue Musik. - A4/5; A4 (Git)  
Vivaldi, Antonio: [Sonaten, Vc Bc R 40 / Arr.] Sonate e-Moll. - Tonger. - A3  
Vivaldi, Antonio: [Sonaten, Vc Bc R 40 / Arr.] Sonate Nr. 5. - Doblinger. - A3  
Vivaldi, Antonio: [Sonaten, Vc Bc R 43 / Arr.] Sonate a-Moll. - Doblinger. - A3  
Wanek, Friedrich K.: [Impromptus, Fg Git (1978)] Fünf Impromptus. - Schott. - A4; A3 (Git)  
Werdin, Eberhard: [Bagatellen, Va Git (1984)] Vier Bagatellen. - Doblinger. - A4; A3 (Git)  
Zenamon, Jaime M.: Reflex\_es no. 6. - Edition Margaux. - A3/4

## Systematisches Register nach Besetzungen

### Duos : Flöte (Blockflöte) und Harfe (NB7)

- Angerer, Paul: Oblectatio vespertina. - Doblinger. - A4; A3/4 (Hf)  
Backofen, Johann G.: [Sonaten, VI Hf F-Dur] Sonate F-Dur. - Doblinger. - A3  
Bochsa, Robert N.: [Nocturnes, Fl Hf op. 71, 3] Nocturne concertant. - Zimmermann. - A3  
Bozza, Eugène: [Impressionen, Fl Hf (1967)] Deux impressions. - Leduc. - A4  
Bresgen, Cesar: [Capriccios, Fl Hf (1970)] Vier Capriccios. - Doblinger. - A4  
Chou, Wen-chung: [Folk songs] Three folk songs. - Peters. - A3  
Cras, Jean: [Suiten, Fl Hf (1927)] Suite en duo. - Salabert. - A4  
Damase, Jean-Michel: [Sonaten, Fl Hf (1965)] Sonate pour flûte et harpe. - Lemoine. - A5  
Damase, Jean-Michel: Variations "Early morning". - Lemoine. - A4  
Donizetti, Gaetano: [Sonaten, VI Hf G-Dur] Sonate. - Litolff. - A4; A3 (Hf)  
Durey, Louis: Nicolios et la flûte. - Billaudot. - A4  
Eben, Petr: [Duettinos (1993)] Duettini. - Hofmeister. - A1/2  
Finke, Fidelio F.: ... ismen und ...ionen. - Verlag Neue Musik. - A3/4  
François, Jean: [Duos, Fl Hf (1975)] Cinque piccoli duetti. - Schott. - A4/5  
Fürstenau, Anton B.: [Fantasien, Fl Hf op. 67] Fantasie. - Hofmeister. - A4  
Genzmer, Harald: [Sonaten, Fl Hf (1990)] Sonate. - Litolff. - A4/5  
Gotkovsky, Ida: Eolienne. - Billaudot. - A4  
Hamel, Peter M.: Abschied. - Bärenreiter-Verl. - A4  
Ibert, Jacques: [Entr'acte / Arr.] Entr'acte. - Leduc. - A4  
Inghelbrecht, Désiré-Emile: Esquisses antiques. - Eschig. - A2/3  
Jolivet, André: Alla rustica. - Boosey & Hawkes. - A4  
Jung, Helge: [Adagio, Fl Hf] Adagio. - Hofmeister. - A5; A4 (Fl)  
Kapr, Jan: [Dialogue, Fl Hf (1965)] Dialogy. - Státní hudební vydavatelství. - A5  
Kawanaka, Akiko: An den Wassern. - Centraton Musikverl. - A2/3  
Kelterborn, Rudolf: Monodie 1. - Hug. - A4  
Kubizek, Augustin: [Sonaten, Fl Hf op. 24b] Sonate. - Doblinger. - A4; A3 (Hf)  
Lauber, Joseph: [Danses médiévales] Quatre danses médiévales. - Zimmermann. - A3/4  
Lemeland, Aubert: Le havre de Saint-Germain. - Billaudot. - A3  
Lewis, Robert H.: A Due 1. - Doblinger. - A4  
Loucheur, Raymond: [Dialogue, Fl Hf (1974)] Dialogues. - Editions Françaises de Musique. - A4/5  
Migot, Georges: Le premier livre de divertissements français. - Leduc. - A4/5  
Nowka, Dieter: [Skizzen, Fl Hf (1977)] Sept esquisses. - Verlag neue Musik. - A4/5  
Peysseys, Marcel: Offrande. - Billaudot. - A2/3  
Pöldmæe, Alo: [Antike Stücke] zwei antike Stücke. - Antes Edition. - A3/4  
Rorem, Ned: Book of hours. - Boosey & Hawkes. - A4/5; A3 (Hf)  
Šapošnikov, Adrian G.: [Sonaten, Fl Hf (1926)] Sonate. - Sikorski. - A4  
Spohr, Louis: [Sonaten, VI Hf op. 113] Sonate Es-Dur. - Zimmermann. - A5  
Staempfli, Edward: [Duos, Fl Hf (1965)] Duo. - Bote & Bock. - A4/5; A3/4 (Hf)  
Strauß, Wolfgang: [Sonatinen, Fl Hf op. 56] Sonatine. - Verlag neue Musik. - A4  
Strens, Jules: [Impromptus, Fl Hf op. 33] Deux impromptus. - CeBeDeM. - A4  
Takemitsu, Tôru: [Toward the sea. 3] Toward the sea 3. - Schott. - A4; A5 (Hf)  
Toussaint, Yvonne: Album. - Zimmermann. - A2  
Toussaint, Yvonne: Till Eulenspiegel. - Zimmermann. - A1/2; A3 (Hf)  
Werner, Jean-Jacques: [Ritournelles] Trois ritournelles. - Editions Musicales Transatlantiques. - A2  
Wissmer, Pierre: Sonatine croisière. - Billaudot. - A4  
Yun, Isang: [Novelletten, Fl Hf (1980)] Novellette. - Bote & Bock. - A5  
Zanettovich, Danièle: Nocturne et pantomime. - Leduc. - A4  
Zbinden, Julien-François: Introduction et Scherzo-Valse. - Billaudot. - A4

## Systematisches Register nach Besetzungen

### Duos : sonstige Blas- oder Streichinstrumente mit Harfe (NB8)

- Alberstoeffer, Carl: [Romanzen, VI Hf op. 7] Romanze. - Zimmermann. - A4; A3 (Hf)  
Backes, Lotte: [Serenaden, VI Hf (1965)] Serenata. - Bote & Bock. - A4  
Backofen, Johann G.: [Konzertanten, Bassetthr Hf F-Dur] Concertante. - Kunzelmann. - A3/4  
Backofen, Johann G.: [Sonaten, VI Hf F-Dur] Sonate F-Dur. - Doblinger. - A3  
Bantock, Granville: Hamabdil. - Chester. - A3  
Bellotti, Ugo: Chi intorbida i magici cristalli del mio sogno?. - Edizioni Musicali Pizzicato. - A5  
Bellucci, Giacomo: Upper 51. - Bèrben  
Bialas, Günter: [Moments musicaux, Vc Hf (1976)] 7 Moments musicaux. - Bärenreiter-Verl. - A4;  
4/5 (Hf)  
Bochsa, Robert N.: [Sonaten, Klar Hf Es-Dur <Thema und Variationen>] Thème et variations. -  
Heugel. - A3/4  
Bourguignon, Francis de: Prelude et danse. - CeBeDem. - A3/4  
Bumcke, Gustav: [Notturmi, Sax Hf op. 45] Notturmo. - Ries & Erler. - A3  
Dauprat, Louis F.: [Sonaten, Hr Hf F-Dur] Sonate en fa majeur. - Choudens. - A3/4  
Donizetti, Gaetano: [Sonaten, VI Hf G-Dur] Sonate. - Litolff. - A4; A3 (Hf)  
Donorà, Luigi: ... Alla fuggente luce. - Edizioni Musicali Pizzicato. - A4  
Eben, Petr: [Duettinos (1993)] Duettini. - Hofmeister. - A1/2  
Flothuis, Marius: [Nocturnes, Vc Hf op. 84] Trois nocturnes. - Donemus. - A4/5  
Frañcaix, Jean: Duo baroque. - Schott. - A5  
Genzmer, Harald: [Sonaten, Vc Hf (1963)] Sonate. - Litolff. - A4  
Grisoni, Renato: Sees tock. - Pizzicato Verl. Helvetia. - A4/5  
Harrison, Lou: [Suiten, Vc Hf (1954)] Suite. - Peer. - A4  
Huber, Walter: [Fantasien, Vc Hf op. 13] Fantasie. - Zimmermann. - A3/4  
Hummel, Bertold: [Konzertante Duos, Vc Hf op. 33] Duo concertante für Violoncello und Harfe. -  
Schuberth. - A4/5  
Ibert, Jacques: [Entr'acte / Arr.] Entr'acte. - Leduc. - A4  
Jolivet, André: Controversia. - Billaudot. - A5  
Kagel, Mauricio: Zwei Akte. - Litolff. - A5  
Kawanaka, Akiko: An den Wassern. - Centraton Musikverl. - A2/3  
Koetsier, Jan: [Sonaten, Vc Hf op. 73] Sonata per violoncello ed arpa. - Donemus. - A4  
Lefevre, Jean X.: [Méthode de clarinette <Sonate Nr. 7>] Sonate g-Moll. - Hofmeister. - A3  
Lemeland, Aubert: Le havre de Saint-Germain. - Billaudot. - A3  
Lenot, Jacques: Frammento per l'armonia della notte. - Salabert. - A5  
Lewis, Robert H.: A due 3. - Doblinger. - A4/5  
Migot, Georges: Le premier livre de divertissements français. - Leduc. - A4/5  
Mimet, Anne-Marie: Complainte. - Billaudot. - A2  
Mimet, Anne-Marie: Le depart du roi. - Billaudot. - A2; A3 (Hf)  
Mohler, Philipp: Fantasia serena. - Litolff. - A4  
Molter, Johann M.: [Sonaten, VI Hf Bc Es-Dur] Sonate. - Hofmeister. - A3; A3/4 (VI)  
Papp, Lajos: [Miniaturen, Vc Hf (1970)] Miniatures. - Editio Musica. - A4  
Petrić, Ivo: [Pièces d'été] Quatre pièces d'été. - Pizzicato Verl. Helvetia. - A4/5  
Pütz, Eduard: Traumstück. - Tonger. - A4/5  
Ramovš, Primož: Impulzi. - Gerig. - A4/5  
Raphael, Günter: [Sonatinen, Ob Hf op. 65, 2] Sonatine. - Breitkopf & Härtel. - A4  
Reimann, Aribert: [Nocturnes, Vc Hf (1965)] Nocturnes für Violoncello und Harfe. - Ars-Viva-Verl.  
- A5  
Rolla, Alessandro: [Praeludien und Variationen, Hf Kl Es-Dur] Preludio, tema e variazioni. -  
Edizioni Musicali Pizzicato. - A4  
Saint-Saëns, Camille: [Fantasien, VI Hf op. 124] Fantaisie op. 124. - Durand. - A5  
Sauguet, Henri: [Barkarolen, Fg Hf (1936)] Barcarolle. - Sikorski. - A2/3  
Smutný, Jiří: [Stücke, Ob Hf (1969)] Drei Stücke. - Bärenreiter-Verl. - A4/5  
Souris, Andre: Fatrasie. - CeBeDeM. - A3

**Duos : sonstige Blas- oder Streichinstrumente mit Harfe (Forts.)**

Spohr, Louis: [Sonaten, VI Hf op. 16] Sonate B-Dur. - Deutscher Verl. für Musik. - A4  
Spohr, Louis: [Sonaten, VI Hf op. 113] Sonate Es-Dur. - Zimmermann. - A5  
Spohr, Louis: [Sonaten, VI Hf op. 114] Sonata concertante. - Internat. Music  
Tang, Jordan C.: [Stücke, Vc Hf (1972)] Piece for violoncello and harp. - Seesaw Music Corp. - A4  
Tedeschi, Luigi M.: Impromptu dramatique. - Zimmermann. - A3/4  
Tedeschi, Luigi M.: [Serenaden, VI Hf op. 28] Serenade. - Zimmermann. - A4  
Tournier, Marcel L.: [Préludes romantiques] Deux préludes romantiques. - Durand. - A2; A3 (VI)  
Verdalle, Gabriel: Rêverie. - Zimmermann  
Villa-Lobos, Heitor: O canto do cysne Swan. - Lyra Music Comp.  
Wagner, Wolfram: [Arioso, Ob Hf (1993)] Arioso. - Doblinger. - A3/4  
Weber, Alain: [Präludien, Hr Hf (1981)] Preludio. - Leduc. - A2/3  
Yun, Isang: [Duos, Vc Hf (1984)] Duo. - Bote & Bock. - A5  
Yun, Isang: Espace 2. - Bote & Bock. - A5

**Duos : Sonstige verschiedene Instrumente (NB9)**

Aus alten Lautentabulaturen. - Wensiecki, Edmund [Bearb.]. - Noetzel. - A3  
Greensleeves to a ground. - Suitner, Peter [Bearb.]. - Preißler. - B2  
Grünwald, Richard: [Andante, VI Zth op. 76] Andante. - Grünwald. - A2; A3/4 (Zth)  
Hoffmann, Johann: [Serenaden, Va Md D-Dur] Serenata D-Dur. - Heinrichshofen. - A2/3  
Klein, Richard R.: [Partiten, Bfl Lt (1958)] Partita in d. - Noetzel. - B2  
Lehnstaedt, Lu: Duomappe mit sechs kleinen Stücken. - Grünwald. - A2; A1/2 (Zth)  
Marais, Marin: [Pièces de viole, livre 4 <Les folies d'Espagne> / Arr.] Les folies d'Espagne. - Leduc.  
- A4  
Negri, Cesare: [Le gratie d'amore / Ausw.] Le grazie d'amore. - Ricordi. - A3  
Oberlechner, Harald T.: [Einfache, Bfl Zth (1988)] Zwei Einfache. - Grünwald. - A1  
Rein, Walter: [Volkslieder mit Variationen] 2 Volkslieder mit Variationen ; für Blockflöte und  
Lauteninstrument. - Lienau. - A3  
Spring, Rudi: [Suite caracteristique. Va Hackbrett] Suite caracteristique. - Vierdreißig. - A4/5  
Spring, Rudi: [Suite caracteristique. Va Zth] Suite caracteristique. - Vierdreißig. - A4/5  
Suitner, Peter: [Stücke, Fl Zth op. 41] Vier Stücke. - Preißler. - A3  
Visée, Robert de: Suite c-Moll. - Grünwald. - B2/3; B3 (Zth)

**Trios : zwei Blasinstrumente und 1 Streichinstrument (NC0)**

Angerer, Paul: [Trios, Fl Ob Vc (1972)] Trio 1. - Doblinger. - A4  
Bach, Carl P.: [Werke / Ausw. Arr.] Zehn kleine Trios. - Zimmermann. - A2  
Bach, Johann S.: [Suiten, Lt BWV 997 / Arr.] Suite c-Moll. - Forberg. - A4  
Besozzi, Alessandro: [Trios, Ob VI Vc] Sechs Trios. - Kunzelmann. - A3; A2 (Vc)  
Breuer, Paul: [Serenaden, Fl 1 2 Kb (1967)] Kleine Serenade. - Gerig. - A3; A4 (Kb)  
Cambini, Giuseppe M.: [Trios, Fl 1 2 Vc op. 3, 6] Trio. - Kunzelmann. - A2/3  
Campagne, Conny: Das Musikwerk - Europäischer Volkslied. - Kunzelmann. - A2  
Campioni, Carlo A.: Sonata notturna. - Kunzelmann. - A2  
Danzi, Franz: [Trios, Fg Hr VI op. 24] Trio F-Dur. - Simrock. - A5; A3/4 (VI)  
David, Thomas C.: Tricinium. - Doblinger. - A4  
Donorà, Luigi: Varianti. - Edizioni Musicali Pizzicato  
Dreistimmiges Spiel. - Hillemann, Willi [Bearb.]. - Schott. - B1; B2  
Erdmann, Helmut W.: [Trios, Fl Klar Vc (1973)] Trio 3. - Sikorski. - A3  
Friedrich <Preußen, König, II>: [Sinfonien Nr. 3 <Andante>] Andante aus der dritten Sinfonie D-  
Dur. - Vieweg. - B3; B1 (VI3)



### **Trios : zwei Blasinstrumente und 1 Streichinstrument (Forts.)**

- Ein fröhlich Musizieren. - Herrmann, Willy [Bearb.]. - Bratfisch. - B1; B2  
Genzmer, Harald: [Trios, Fl 1 2 Vc (1982)] Trio. - Litolff. - A3  
Goldmann, Friedrich: So und so. - Deutscher Verl. für Musik  
Haydn, Joseph: [Divertimenti, Fl 1 2 Vc] Die Londoner Trios. - Nagel  
Haydn, Joseph: [Divertimenti, Fl 1 2 Vc] Die Londoner Trios. - Bärenreiter-Verl. - A3  
Haydn, Joseph: [Divertimenti, Fl 1 2 Vc / Ausw.] Drei Trios. - Vieweg  
Haydn, Joseph: [Divertimenti, Fl 1 2 Vc / Ausw.] Drei Trios. - Peters. - A3  
Hennessy, Swan: [Trios, Fl Fg Vl op. 70] Trio pour violon, flûte et basson. - Eschig. - A3/4  
Holst, Gustav: [Trios, Fl Ob Va (1925)] Terzetto. - Chester. - A4  
Kreutzer, Conradin: [Trios, Klar 1 2 Va B 5206] Trio. - Kunzelmann. - A4  
Kreutzer, Rodolphe: [Trios, Ob Fg Va F-Dur] Trio F-dur. - Wollenweber. - A3/4  
Krommer, Franz V.: [Stücke, Klar 1 2 Va op. 47] Treize pieces. - Kneusslin. - A3/4  
Kurpinski, Karol: [Nocturnes, Va Fg Hr op. 16] Nokturn. - Polskie Wydawnictwo Muzyczne. - A3/4; A5 (Bläser)  
Lefèbvre, Claude: Mémoires souterraines. - Salabert. - A4/5  
Medek, Tilo: Sensible Variationen um ein Schubert-Thema. - Hansen. - A3/4  
Michel, Winfried: [Sonaten, Blfl Fl Va op. 4, 2] Sonata g-Moll. - Amadeus-Verl. - B3  
Montelli, ...: [Trios, Fl Klar Va] 3 Trios. - Kunzelmann. - A4  
Mozart, Wolfgang A.: [Adagio, Glasharmonika KV 356 / Arr.] Adagio für Harmonika. - Zimmermann. - A3  
Mozart, Wolfgang A.: [Werke / Ausw. Arr.] Mozart-Spielbuch, Bd. 1. - Mösel. - B1; B2  
Mysliveček, Josef: [Sonaten, Fl Vl Vc B-Dur] Sonate in B-Dur. - Eulenburg. - A2  
Näther, Gisbert: Die vier Temperamente nach Hippokrates. - Hofmeister. - A3  
Nardini, Pietro: [Sonaten, Fl Vl 1 2 F-Dur] Sonata in F-Dur. - Amadeus-Verl. - A4  
Nedbal, Manfred J.: [Trios, Klar Fg Vc (1962)] Kleines Trio. - Doblinger. - A3/4  
Pleyel, Ignaz J.: [Trios, Vl Vc Kl B 474. Fl Vl Vc] Trio für Flöte, Violine und Violoncello oder Fagott. - Eulenburg. - A3  
Pössinger, Franz A.: [Trios, Fl Hr Va op. 28] Trio in D-Dur. - Amadeus-Verl. - A4  
Reitz, Heiner: Trio surprise. - Amadeus-Verl. - A5  
Rolla, Alessandro: [Trios, Fl 1 2 Va (1798)] Drei Terzettini. - Litolff. - A3; A3/4 (Va)  
Scarlatti, Domenico: [Sonaten, Kl / Ausw. Arr.] 3 sonatas. - Schirmer. - B3  
Schiske, Karl: Musik für Klarinette, Trompete und Bratsche. - Universal-Ed. - A4  
Schiske, Karl: Musik für Klarinette, Trompete und Bratsche. - Universal-Ed. - A3/4  
Stamitz, Carl: [Trios, Fl 1 2 Vc G-Dur] Trio in G-dur. - Bärenreiter-Verl. - A3  
Vaňhal, Jan K.: [Trios, Klar Fg Vc op. 18 / Ausw.] Zwei Trios. - Amadeus-Verl. - A4  
Vaňhal, Jan K.: [Trios, Klar Vl Vc op. 20 / Ausw.] Trios. - Editio Musica. - A2/3; A3/4 (Klar)  
Waterhouse, Graham: Chrząszcz. - Zimmermann. - A4  
Wolff, Christian: [Trios, Fl Trp Vc (1951)] Trio 1. - Peters. - A5  
Yun, Isang: [Trios, Fl Ob Vl (1973)] Trio. - Bote & Bock. - A5

### **Trios : Flöte (Blockflöte), Violine und Violoncello (NC1)**

- Bach, Johann S.: [Verschiedene Kanons über die ersten acht Fundamentalnoten der Arie aus den Goldberg-Variationen / Arr.]. - Doblinger. - B2/3  
Beethoven, Ludwig van: [Trios, Ob 1 2 EHr op. 87 / Arr.] Trio. - Leduc. - B3  
Beyer, Johann I.: [Partiten, Fl Vl Vc Nr. 1] Partita 1. - Simrock. - A2  
Beyer, Johann I.: [Partiten, Fl Vl Vc Nr. 2] Partita 2. - Simrock. - A2  
Bialas, Günter: [Elegien, Fl Vl Vc (1978)] Drei Elegien. - Bärenreiter-Verl. - A4  
Borris, Siegfried: [Villanellen, Fl Vl Vc op. 97] Villanellen. - Heinrichshofen. - A4  
Cambini, Giuseppe M.: [Trios, Fl 1 2 Vc op. 3, 6] Trio. - Kunzelmann. - A2/3  
Danzi, Franz: [Trios, Fl Vl Vc op. 71, 1] Trio. - Noetzel. - A3/4

**Trios : Flöte (Blockflöte), Violine und Violoncello (Forts.)**

- Danzi, Franz: [Trios, Fl VI Vc op. 71, 2] Trio. - Müller. - A3/4  
Danzi, Franz: [Trios, Fl VI Vc op. 71, 3] Trio. - Müller. - A3  
Devienne, François: [Trios, Fl VI Vc op. 66, 2] Trio pour flûte, violon et violoncelle. - Kneusslin. - A3/4  
Dolci, Amico: [Ricercare, Blfl VI Vc (1974)] Nuovo ricercare 6. - Heinrichshofen. - A3/4  
Doppelbauer, Josef F.: [Divertimenti, Fl VI Vc (1971)] Divertimento. - Doblinger. - A3/4  
Feld, Jindřich: [Trios, Fl VI Vc (1963)] Trio. - Panton. - A4/5  
Gál, Hans: [Serenaden, Blfl VI Vc op. 88] Trio-Serenade. - Simrock. - A4; A5 (Blfl)  
Graf, Friedrich H.: [Trios, Fl VI Vc D-Dur] Trio D-Dur. - Edizioni Pegasus. - A3  
Gyrowetz, Adalbert: [Trios, Fl VI Vc (1790) <Trio Nr. 2>] Trio Nr. 2. - Heinrichshofen. - A3  
Haydn, Joseph: [Divertimenti, Fl VI Vc H 4 / Ausw.] Sechs Trios. - Zimmermann. - A3  
Haydn, Joseph: [Divertimenti, Fl VI Vc H 4, A 1] Divertimento A-Dur. - Mösel. - A2/3  
Haydn, Joseph: [Trios, Baryton Va Vc / Ausw.] Drei Divertimenti. - Vieweg. - A3  
Haydn, Joseph: [Trios, Baryton Va Vc / Ausw.] Zwei Trios. - Breitkopf & Härtel. - A2/3  
Haydn, Joseph: [Trios, Baryton Va Vc H 11, 82 / Arr.] Trio. - Heinrichshofen. - A2; A3 (Vc)  
Medek, Tilo: Sensible Variationen um ein Schubert-Thema. - Hansen. - A3/4  
Mozart, Leopold: [Divertimenti, Fl VI Vc G-Dur] Divertimento in G-Dur. - Amadeus-Verl. - A3  
Mysliveček, Josef: [Sonaten, Fl VI Vc B-Dur] Sonate in B-Dur. - Eulenburg. - A2  
Mysliveček, Josef: [Trios, Fl VI Vc op. 1] 2 Trios op. 1. - Heinrichshofen. - A2  
Pillney, Karl H.: [Suiten, Blfl VI Vc (1977)] Kleine Suite. - Zimmermann  
Pleyel, Ignaz J.: [Trios, VI Vc Kl B 474. Fl VI Vc] Trio für Flöte, Violine und Violoncello oder Fagott. - Eulenburg. - A3  
Pleyel, Ignaz J.: [Trios, VI Vc Kl B 475 / Arr.] Trio 1. - Eulenburg. - A3/4  
Reicha, Antonín: [Variationen und Fantasie, Fl VI Vc op. 51] 18 Variationen und Fantasie. - Kunzelmann. - A4  
Romberg, Bernhard H.: [Konzertante Intermezzi, Fl VI Vc op. 7] Trio. - Eulenburg. - A4  
Stamitz, Carl: [Trios, Fl 1 2 Vc G-Dur] Trio in G-dur. - Bärenreiter-Verl. - A3  
Suter, Robert: [Inventionen, Fl VI Vc (1956)] Inventionen. - Heinrichshofen. - A4/5  
Tcherepnin, Alexander: [Trios, Fl VI Vc (1960)] Trio. - Amadeus-Verl. - A3; A2 (VI)  
Wendling, Johann B.: [Trios, Fl VI Vc op. 2, 1] Trio G-Dur. - Eulenburg. - A3  
Wildgans, Friedrich: Kleine Haus- und Spielmusik. - Doblinger. - A3; A2 (Vc)  
Zender, Hans: [Serenaden, Fl VI Vc (1956)] Serenade. - Breitkopf & Härtel. - A4/5

**Trios : sonstige für ein Blas- und 2 Streichinstrumente (NC3)**

- Aeschbacher, Walther: [Trios, Blfl VI 1 2 F-Dur] Trio. - Amadeus-Verl. - A2  
Aeschbacher, Walther: [Trios, Fl Va Kb op. 72] Trio. - Heinrichshofen. - A3  
Ahlgrimm, Hans: [Divertimenti, Fl VI Va] Divertimento. - Lienau. - A4  
Antoniou, Theodore: [Trios, Fl Va Vc op. 14] Trio. - Edition Modern. - A3/4  
Beethoven, Ludwig van: [Serenaden, Fl VI Va op. 25] Serenade. - Peters. - A5  
Beethoven, Ludwig van: [Serenaden, Fl VI Va op. 25] Serenade. - Henle. - A5  
Beethoven, Ludwig van: [Variationen, Ob 1 2 Ehr WoO 28 / Arr.] Variationen über "Reich mir die Hand, mein Leben". - Bärenreiter-Verl. - B3; B4 (Fl)  
Besozzi, Alessandro: [Trios, Ob VI Vc] Sechs Trios. - Kunzelmann. - A3; A2 (Vc)  
Bialas, Günter: [Trios, Fl Va Vc (1959)] Trio. - Bärenreiter-Verl. - A5  
Blumenthaler, Volker: Schattengeburt. - Moeck. - A5  
Brüggemann, Kurt: [Trios, Fl VI Va D-Dur] Trio D-Dur. - Litolff. - A4  
David, Johann N.: [Trios, Fl VI Va op. 30] Trio. - Breitkopf & Härtel. - A5  
Distler, Johann G.: [Konzertante Trios, Klar VI Va op. 7, 1] Trio concertant. - Wollenweber. - A3/4  
Distler, Johann G.: [Konzertante Trios, Klar VI Va op. 7, 2] Trio concertant. - Wollenweber. - A3; A3/4 (VI)

## Systematisches Register nach Besetzungen

### **Trios : sonstige für ein Blas- und 2 Streichinstrumente (Forts.)**

- Doppelbauer, Josef F.: [Trios, Fl Va Vc (1979)] Trio. - Doblinger. - A3/4  
Fiala, Joseph: [Trios, Fg VI Vc] Trio 1 & 2. - Feja. - A2/3  
Fiorillo, Federigo: [Trios, Fl VI Va op. 29, 1] Trio. - Simrock. - A4  
Fuchs, Johann N.: [Trios, Klar Va Vc D-Dur] Trio in D-Dur. - Amadeus-Verl. - A3  
Gál, Hans: Huyton Suite. - Simrock. - A4  
Gál, Hans: [Serenaden, Klar VI Vc op. 93] Serenade. - Simrock  
Gál, Hans: [Trios, Ob VI Va op. 94] Trio. - Simrock  
Gassmann, Florian L.: [Trios, Fl VI Va] Trio (Sonata) Es-Dur. - Kistner & Siegel. - A2  
Giordani, Tommaso: [Trios, Fl Va Vc G-Dur] Trio G-Dur. - Pro-Musica-Verl. - A3  
Haydn, Joseph: [Divertimenti, Hr VI Vc H 4, 5] Divertimento a tre. - Doblinger. - A3; A5 (Hr)  
Haydn, Michael: [Divertimenti, Hr Va Kb D-Dur] Divertimento D-Dur. - Doblinger. - A3  
Haydn, Michael: [Divertimenti, Hr Va Kb D-Dur] Divertimento in D-Dur. - Doblinger. - A3/4  
Haydn, Michael: [Divertimenti, Ob Va Kb P 98] Divertimento C-Dur. - Doblinger. - A3  
Huber, Klaus: [Miniaturen, Klar VI Vc (1955/63)] Sechs Miniaturen. - Heinrichshofen. - A3; A4 (Klar)  
Humel, Gerald: [Trios, Fl Va Vc (1964)] Trio. - Bote & Bock. - A4  
Husa, Karel: Évocations de Slovaquie. - Schott. - A5  
Jemnitz, Sándor: [Trios, Fl VI Va op. 19] Flötentrio. - Zimmermann  
Jettel, Rudolf: [Trios, Klar VI Va c-Moll] Trio c-Moll. - Doblinger. - A4  
Juon, Paul: [Divertimenti, Klar Va 1 2 op. 34] Divertimento. - Lienau. - A4/5  
Kelterborn, Rudolf: Lyrische Kammermusik. - Bärenreiter-Verl. - A4  
Koerppen, Alfred: [Serenaden, Fl VI Va (1952)] Serenade in F. - Breitkopf & Härtel. - A4  
Korn, Peter J.: Aloysia Serenade. - Simrock. - A4  
Kreutzer, Rodolphe: [Trios, Ob Fg Va F-Dur] Trio F-dur. - Wollenweber. - A3/4  
Kropfreiter, Augustinus F.: Trittico. - Doblinger. - A4  
Magidenko, Olga: Two Esse. - Furore-Ed. - A4  
Marteau, Henri: [Trios, Fl VI Va op. 32] Terzetto. - Simrock. - A5  
Mersson, Boris: [Bagatellen, Sax Va Vc op. 46] Fünf Bagatellen. - Kunzelmann. - A4/5  
Michel, Winfried: [Sonaten, Blfl Fl Va op. 4, 2] Sonata g-Moll. - Amadeus-Verl. - B3  
Mozart, Leopold: [Divertimenti, Fl VI Vc G-Dur] Divertimento in G-Dur. - Amadeus-Verl. - A3  
Mozart, Wolfgang A.: [Andante KV 616 / Arr.] Andante F-Dur. - Zimmermann. - A4  
Müller-Zürich, Paul: Serenata turicensis. - Amadeus-Verl. - A5  
Mysliveček, Josef: [Sonaten, Fl VI Vc B-Dur] Sonate in B-Dur. - Eulenburg. - A2  
Neubauer, Frantisek K.: [Trios, Fl VI Va op. 3, 3] Trio C-Dur. - Sikorski. - A3  
Niimi, Tokuhide: Kazane. - Zen-On Music. - A4  
Petrić, Ivo: [Sonaten, Fl Va Kb (1993)] Trio sonata. - Pizzicato Verl. Helvetia. - A4  
Pfeiffer, Franz A.: [Divertimenti, Fg VI Vc F-Dur] Divertimento. - Feja. - A3  
Philipp, Franz: [Serenaden, Fl VI Va op. 23] Serenade. - Böhm  
Pillney, Karl H.: [Suiten, Blfl VI Vc (1977)] Kleine Suite. - Zimmermann  
Polzelli, Antonio: [Trios, Klar Va Vc op. 4] Trio. - Wollenweber. - A3; A4 (Klar)  
Reger, Max: [Serenaden, Fl VI Va op. 77a] Erste Serenade. - Bote & Bock. - A4/5  
Reger, Max: [Serenaden, Fl VI Va op. 141a] Serenade. - Peters. - A5  
Reitz, Heiner: Trio surprise. - Amadeus-Verl. - A5  
Rohwer, Jens: [Trios, Ob VI Va (1963)] Trio. - Mösel. - B3  
Roussel, Albert: [Trios, Fl Va Vc op. 40] Trio pour flûte, alto et violoncelle. - Durand. - A4  
Schulhoff, Erwin: [Concertinos, Fl Va Kb (1925)] Concertino. - Universal-Ed. - A5  
Schweizer, Klaus: [Sätze über bewegliche Zeitmaße] Zwei Sätze über bewegliche Zeitmaße. - Edition Modern. - A5  
Spenger, Johannes M.: [Divertimenti, Fl Va Vc D-Dur] Divertimento in D-Dur. - Amadeus-Verl. - A3  
Spenger, Johannes M.: [Kassationen, Hr Va Kb D-Dur] Cassation No. 3. - KaWe. - A4/5; A2 (Va)  
Stamitz, Carl: [Trios, Hr VI Vc Es-Dur] Trio in Es-Dur. - Doblinger. - A2; A3 (Hr)

## Systematisches Register nach Besetzungen

### **Trios : sonstige für ein Blas- und 2 Streichinstrumente (Forts.)**

- Stock, John: Romantische Episoden. - Heinrichshofen. - A4  
Vaňhal, Jan K.: [Trios, Klar Vl Vc op. 20 / Ausw.] Trios. - Editio Musica. - A2/3; A3/4 (Klar)  
Vaňhal, Jan K.: [Trios, Klar Vl Vc op. 20, 5] Trio in E flat. - Schott. - A4  
Zechlin, Ruth: [Trios, Ob Va Vc (1957)] Trio. - Peters. - A4  
Zipp, Friedrich: Befiehl du deine Wege. - Hänssler. - C3

### **Trios : zwei Blasinstrumente mit Gitarre (NC4)**

- Barth, Hans J.: [Stücke, Blfl 1 2 Git (1980)] Drei Stücke. - Verlag Merseburger Berlin. - B1; B2 (Git)  
Bartók, Béla: [Gyermekeknek. 1945 / Ausw. Arr.] Aus Ungarn und der Slowakei, Bd. 2. - Schott. - B1/2  
Baumann, Herbert: Sonatine über finnische Volkslieder. - Zimmermann. - A2  
Bialas, Günter: Spanische Romanzen. - Moeck. - A2; A3 (Git)  
Bresgen, Cesar: [Capriccios, Blfl 1 2 Git (1980)] Sei capricci. - Moeck. - A2/3  
Bresgen, Cesar: Schmetterlingssuite. - Moeck. - A2  
Buschmann, Rainer-Glen: [Sonaten, Blfl 1 2 Git (1982)] Sonate. - Moeck. - A3  
Buschmann, Rainer-Glen: Very new moods. - Moeck. - A2/3  
Call, Leonhard von: [Trios, Fl 1 2 Git C-Dur] Trio in C-Dur. - Amadeus-Verl. - A3  
Corelli, Arcangelo: [Sonaten, Vl 1 2 Bc op. 4, 2 / Arr.] Kammersonate. - Preißler. - B2  
Ensemble, Bd. 1. - Koinuma, Hiroyuki [Bearb.]. - Universal-Ed.  
Ensemble, Bd. 2. - Koinuma, Hiroyuki [Bearb.]. - Universal-Ed.  
Fontana, Giovanni B.: [Sonaten (1641) <Sonate Nr. 7> / Arr.] Sonata settima. - Doblinger. - A3  
Fürstenau, Kaspar: [Stücke, Fl 1 2 Git op. 10 / Ausw.] Neun leichte Stücke. - Ricordi. - A2  
Klapil, Pavel: Airs populaires de Moravie du sud. - Leduc. - B1; B2 (Git)  
Klapil, Pavel: Canti popolari italiani. - Universal-Ed. - B1  
Kreutzer, Joseph: [Trios, Fl Klar Git op. 16] Trio. - Zimmermann. - A3  
Mainerio, Giorgio: [Libri de balli, 1 / Ausw. Arr.] 5 danze. - Ricordi. - A1; A2 (Git)  
Pez, Johann C.: [Sonaten, Fl 1 2 Bc C-Dur / Arr.] Triosonate C-Dur. - Doblinger. - A2  
Sammartini, Giuseppe: [Sonaten, Fl 1 2 Bc (1730) <Sonate Nr. 3> / Arr.] Sonate. - Breitkopf & Härtel. - A2/3  
Schaller, Erwin: Dorischer Osterjubil. - Doblinger. - C1/2  
Schaller, Erwin: [Miniaturen, Blfl 1 2 Git (1960)] Fünf Miniaturen. - Preißler. - B1/2  
Schaller, Erwin: Mozart-Menuett. - Preißler. - B1  
Schaller, Erwin: Nordische Volksmusik. - Preißler. - B2  
Schickhard, Johann C.: [Sonaten, Fl 1 2 Bc F-Dur / Arr.] Trio-Sonate. - Doblinger. - A2/3  
Schmierer, Johann A.: [Zodiacus musicus / Ausw. Arr.] Zehn Stücke. - Moeck. - A2  
Schubert, Franz: [Werke, Kl / Ausw. Arr.] Beliebte Walzer und moment musical. - Zimmermann. - B2/3  
Schwertberger, Gerald: Flautas de los Andes. - Doblinger. - C2/3  
Stockmeier, Wolfgang: [Divertimenti, Blfl 1 2 Git (1968)] Divertimento. - Moeck. - B3; B2 (Git)  
Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl 1 2 Bc TWV 42 F 7 / Arr.] Trio-Sonate. - Zimmermann. - A3  
Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl 1 2 Bc TWV 42 F 7 / Arr.] Trio-Sonate in F-Dur. - Breitkopf & Härtel. - A3  
Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 C 2 / Arr.] Trio-Sonate in C-Dur. - Breitkopf & Härtel. - A2; A2/3 (Git)  
Telemann, Georg P.: [Suiten TWV 55 / Ausw. Arr.] 5 Suiten zu vier Stimmen. - Tonger. - A2  
Walter, Fried: [Stücke, Fl 1 2 Git (1976)] Vier kleine Stücke. - Zimmermann. - B2  
Wölki, Konrad: Rondoletto. - Apollo-Verl. - B1  
31 famous tunes. - Tada, Ichiro [Bearb.]. - Universal-Ed. - B1/2

## Systematisches Register nach Besetzungen

### **Trios : Flöte (Blockflöte), Violine und Gitarre (NC5)**

- Ambrosius, Hermann: [Trios, Fl VI Git G-Dur] Trio. - Trekel. - A3  
Angerer, Paul: [Trios, Blfl VI Git (1961)] Trio. - Doblinger. - A3  
Call, Leonhard von: [Trios, Fl 1 2 Git C-Dur] Trio in C-Dur. - Amadeus-Verl. - A3  
Call, Leonhard von: [Trios, Fl Va Git / Ausw. Arr.] Triostücke. - Zimmermann. - A2/3; A1/2 (Git)  
Carulli, Ferdinando: [Nocturnes, Fl VI Git a-Moll] Notturmo in a-Moll. - Vieweg. - A2  
Carulli, Ferdinando: [Nocturnes, Fl VI Git C-Dur] Notturmo in C-Dur. - Vieweg. - A3; A3/4 (Git)  
Carulli, Ferdinando: [Trios, Fl VI Git op. 9, 1] Trio. - Zimmermann. - A3  
Carulli, Ferdinando: [Trios, Fl VI Git op. 9, 2] Trio. - Zimmermann. - A2/3; A3 (Git)  
Carulli, Ferdinando: [Trios, Fl VI Git op. 9, 3] Trio. - Zimmermann. - A2/3; A3 (Git)  
Kreutzer, Joseph: [Trios, Fl VI Git op. 9, 3] Trio D-Dur. - Doblinger. - A3  
Leclair, Jean-Marie: [Ouvertüren und Sonaten, VI 1 2 Bc op. 13, 2] Triosonate D-Dur. - Zimmermann. - A2; A4 (Git)  
Musikanten-Tanzbuch. - Götze, Walter [Bearb.]. - Schott. - B2  
Rossini, Gioacchino: [La gazza ladra <Ouvertüre> / Arr.] La gazza ladra. - Editio Musica. - B3/4; B2 (Git)  
Takács, Jenő: Verwehte Blätter. - Doblinger. - A3/4; A4 (Va/VI); A3 (Git)  
Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 C 2 / Arr.] Trio-Sonate in C-Dur. - Breitkopf & Härtel. - A2; A2/3 (Git)  
Vähi, Peeter: Mystical uniting. - Antes Edition. - A3; A4 (VI); A2 (Git)  
Vähi, Peeter: To his highness Salvador D. - Antes Edition. - A2; A3 (VI); A4 (VI, Kadenz)  
Weber, Carl M. von: [Musik zu Donna Diana <Menuett>] Menuetto. - Doblinger. - A2/3  
Wüsthoff, Klaus: [Concierto de samba / Arr.] Concierto de samba. - Zimmermann. - B4

### **Trios : Flöte (Blockflöte), Viola und Gitarre (NC6)**

- Apostel, Hans E.: [Kammerkonzerte op. 38] Kleines Kammerkonzert. - Doblinger. - A4/5  
Apostel, Hans E.: [Studien, Fl Va Git op. 29] Studie. - Doblinger. - A3  
Badings, Henk: [Trios, Fl Va Git (1962)] Trio no. 9. - Donemus. - A4  
Brouwer, Leo: Per suonare a tre. - Eschig. - A5  
Call, Leonhard von: [Notturnos, Fl Va Git op. 89] Notturmo op. 89. - Vieweg. - A3; A2 (Git)  
Call, Leonhard von: [Notturnos, Fl Va Git op. 93] Notturmo op. 93. - Vieweg. - A3; A2 (Git)  
Call, Leonhard von: [Trios, Fl Va Git op. 134] Trio. - Zimmermann. - A3  
David, Johann N.: [Sonaten, Fl Va Git op. 26] Sonate. - Breitkopf & Härtel. - A4  
David, Johann N.: [Trios, Fl Va Git (1932)] Trio. - Doblinger. - A3/4; A4 (Git)  
Gattermeyer, Heinrich: [Kassationen, Fl Va Git (1974)] Kassation 1. - Doblinger. - A3  
Kelterborn, Rudolf: [Stücke, Fl Va Git (1984)] Six short pieces. - Bote & Bock. - A4  
Klier, Johannes: Ar-Mor. - Moeck. - A1  
Koch-Raphael, Erwin: [Kompositionen Nr. 40] Composition no. 40. - Bote & Bock. - A4  
Kont, Paul: [Das Triangelspiel <Trio>] Trio 1962. - Doblinger. - A4  
Küffner, Joseph: [Notturnos, VI Va Git op. 110] Notturmo op. 110. - Vieweg. - A3; A1/2 (Git)  
Leeuw, Ton de: Schelp. - Donemus  
Legley, Vic: [Trios, Fl Va Git op. 55] Trio. - CeBeDeM. - A3; A3/4 (Va)  
Ludewig, Wolfgang: Movimento variato. - Bote & Bock. - A2/3  
Mar-Chaim, Josef: [Trios, Fl Va Git (1964)] Trio. - Israeli Music Publications. - A3/4  
Matiegka, Wenzeslaus T.: [Notturnos, Fl Va Git op. 21] Notturmo. - Zimmermann. - A3/4  
Matiegka, Wenzeslaus T.: [Trios, Fl Va Git op. 26] Trio. - Zimmermann. - A3; A3/4 (Va)  
Matiegka, Wenzeslaus T.: [Trios, VI Va Git op. 15] Grand trio. - Zimmermann. - A3; A2/3 (Git)  
Molino, Francesco: [Trios, Fl Va Git op. 45] Trio. - Zimmermann. - A3  
Ruyneman, Daniel: Reflexions no. 2. - Donemus. - A4/5  
Shekov, Ivan: Entrada, Intermezzo und Ostinato. - Tonger. - A2/3  
Skorzeny, Friedrich: [Trios, Fl Va Git (1957)] Trio. - Doblinger. - A3/4; A4 (Va)

## Systematisches Register nach Besetzungen

### **Trios : Flöte (Blockflöte), Viola und Gitarre (Forts.)**

- Takács, Jenő: Verwehte Blätter. - Doblinger. - A3/4; A4 (Va/VI); A3 (Git)  
Walters, Paul: Tour d'Europe. - Trekel. - B2  
Weber, Carl M. von: [Musik zu Donna Diana <Menuett>] Menuetto. - Doblinger. - A2/3

### **Trios : sonstige Trios mit Gitarre(n) (NC7)**

- Bialas, Günter: Spanische Romanzen. - Moeck. - A2; A3 (Git)  
Brayssing, Grégoire: [Livre de tabulature (1553) <Fantasie Nr. 5> / Ausw. Arr.] Fantasie Nr. 5  
Burgeländische Volkstanzweisen. - Österreichischer Bundesverlag. - C1/2  
Call, Leonhard von: [Nottornos, Fl Va Git op. 89] Notturmo op. 89. - Vieweg. - A3; A2 (Git)  
Call, Leonhard von: [Nottornos, Fl Va Git op. 93] Notturmo op. 93. - Vieweg. - A3; A2 (Git)  
Call, Leonhard von: [Trios, Fl 1 2 Git C-Dur] Trio in C-Dur. - Amadeus-Verl. - A3  
Call, Leonhard von: [Trios, Fl Va Git op. 134] Trio. - Zimmermann. - A3  
Corelli, Arcangelo: [Sonate da chiesa op. 3 <Sonate Nr. 1>] Sonate da Chiesa. - Zimmermann. - A3  
Divisions upon a ground. - Klier, Johannes [Hrsg.]. - Moeck. - A2/3; A3 (Git)  
Erdmann, Veit: Ornamente. - Grünwald. - A2/3; A4 (Zth)  
Fontana, Giovanni B.: [Sonaten (1641) <Sonate Nr. 7> / Arr.] Sonata settima. - Doblinger. - A3  
Fossa, François de: [Konzertante Trios, VI Vc Git op. 18] 3 Trios concertants. - Chanterelle-Verl. - A4  
Haydn, Joseph: [Quartette, VI 1 2 Va Vc H 3, 6 / Arr.] Cassation C-Dur. - Doblinger. - A3; A2 (Vc)  
Haydn, Joseph: [Trios, Baryton Va Vc H 11, 44 / Arr.] Divertimento. - Doblinger. - A2; A3 (Git)  
Haydn, Joseph: [Trios, VI Lt B H 4, F 2 / Arr.] Trio F-Dur. - Breitkopf & Härtel. - A4  
Haydn, Joseph: [Trios, VI Lt B H 4, F 2 / Arr.] Trio in F-Dur. - Zimmermann. - A3; A4 (Vc)  
Kovach, Andor: [Trios, Fl Klar Git (1942)] Trio No. 1. - Eulenburg. - A3  
Kreutzer, Joseph: [Trios, Fl Klar Git op. 16] Trio. - Zimmermann. - A3  
Küffner, Joseph: [Nottornos, VI Va Git op. 110] Notturmo op. 110. - Vieweg. - A3; A1/2 (Git)  
Küffner, Joseph: [Serenaden, Klar Va Git op. 21] Serenade. - Vieweg. - A3/4; A3 (Va); A2 (Git)  
Küffner, Joseph: [Serenaden, VI Va Git A-Dur] Serenade in A-Dur. - Vieweg. - A3/4; A3 (Git)  
Leclair, Jean-Marie: [Ouvertüren und Sonaten, VI 1 2 Bc op. 13, 2] Triosonate D-Dur. - Zimmermann. - A2; A4 (Git)  
Lotti, Antonio: [Trios, Fl Vagb Bc G-Dur / Arr.] Sonate. - Bote & Bock. - A2; A3 (Vc)  
Maasz, Gerhard: [Suiten, Fl Vc Git (1965)] Suite. - Heinrichshofen. - B3; B4 (Vc); B2 (Git)  
Mägi, Ester: A tre. - Antes Edition. - A3; A2 (Git)  
Magyar verbunkos táncok. - Benkő, Dániel [Bearb.]. - Editio Musica. - A2  
Matiegka, Wenzeslaus T.: [Trios, VI Va Git op. 15] Grand trio. - Zimmermann. - A3; A2/3 (Git)  
Molino, Valentino: [Konzertante Trios, VI Va Git op. 10] Grand trio concertant. - Zimmermann. - A3/4; A2/3 (Git)  
Musikanten-Tanzbuch. - Götze, Walter [Bearb.]. - Schott. - B2  
Paganini, Niccolò: [Konzerte, VI Orch Nr. 2 <3. Satz> / Arr.] La Campanella. - Zimmermann. - B2; B5 (VI)  
Paganini, Niccolò: [Serenaden, VI 1 2 Git F-Dur] Serenata. - Zimmermann. - A2; A3/4 (VI1)  
Paganini, Niccolò: [Trios, VI 1 2 Git a-Moll] Terzetto. - Zimmermann. - A2; A3 (VI1); A1 (Git)  
Paganini, Niccolò: [Werke / Ausw.] Kompositionen für Gitarre und Streichinstrumente, Bd. 1. Serie,4. - Zimmermann. - A4; A3/4 (Vc)  
Paganini, Niccolò: [Werke / Ausw.] Kompositionen für Gitarre und Streichinstrumente, Bd. 1. Serie,5. - Zimmermann. - A3/4; A4 (Vc)  
Pez, Johann C.: [Sonaten, Fl 1 2 Bc C-Dur / Arr.] Triosonate C-Dur. - Doblinger. - A2  
Pils, Fritz: Die gelbe Meise. - Vogt & Fritz. - B2; B1 (Fl)  
Sammartini, Giuseppe: [Sonaten, Fl 1 2 Bc (1730) <Sonate Nr. 2> / Arr.] Sonata C-Dur. - Zimmermann. - A1/2; A2 (Git)

## Systematisches Register nach Besetzungen

### **Trios : sonstige Trios mit Gitarre(n) (Forts.)**

- Sammartini, Giuseppe: [Sonaten, Fl 1 2 Bc (1730) <Sonate Nr. 3> / Arr.] Sonate. - Breitkopf & Härtel. - A2/3  
Schaller, Erwin: Dorischer Osterjubil. - Doblinger. - C1/2  
Schickhard, Johann C.: [Sonaten, Fl 1 2 Bc F-Dur / Arr.] Trio-Sonate. - Doblinger. - A2/3  
Schramm, Werner: [Trios, VI Va Git (1963)] Kammertrio. - Breitkopf & Härtel. - A4; A2/3 (Git)  
Skladby českých mistrů. - Jícha, Bohumil [Bearb.]. - Editio Supraphon. - B2/3  
Stahmer, Klaus H.: Debussyana. - Zimmermann. - A3  
Suslin, Viktor: [Sonaten, Fl Vc Git (1971)] Trio-Sonate. - Sikorski  
Tänze der Renaissance. - Braun, Gerhard [Bearb.]. - Ricordi. - A2; A2/3 (Git)  
Takács, Jenő: Frühlingsmusik. - Doblinger. - A2  
Telemann, Georg P.: [Sonatinen, Ob Vagb Bc TWV 42 e 5 / Arr.] Triosonate. - Doblinger. - A2; A3 (Git)  
Uhl, Alfred: [Trios, VI Va Git (1928)] Trio. - Doblinger. - A4  
Uhl, Alfred: [Trios, VI Va Git (1929). 1981] Trio. - Doblinger. - A4  
Visée, Robert de: [Werke, Git / Ausw. Arr.] 3 Suiten. - Ricordi. - A2; A3 (Git)  
Vitali, Giovanni B.: [Sonaten, VI 1 2 Bc a-Moll / Arr.] Triosonate. - Zimmermann. - A2; A3 (Git)  
Walthers, Paul: Tour d'Europe. - Trekel. - B2

### **Trios : Blas- und Streichinstrumente mit Harfe (NC8)**

- Aguila, Miguel del: Herbsttag. - Southern Music. - A4; A4/5 (Fg)  
Backofen, Johann G.: [Konzertanten, Bassethr Hf F-Dur] Concertante. - Kunzelmann. - A3/4  
Berio, Luciano: Autre fois. - Universal-Ed. - A2  
Berlioz, Hector: [L' enfance du Christ <Trio, Fl 1 2 Hf>] Trio. - Zimmermann. - A3  
Beyer, Frank M.: [Trios, Ob Va Hf (1980)] Trio. - Bote & Bock. - A5  
Bialas, Günter: Trio Phönix. - Bärenreiter-Verl. - A4; A5 (Hf)  
Bondon, Jacques: Le soleil multicolore. - Eschig. - A4  
Bresgen, Cesar: [Serenaden, Fl Hr Hf (1949)] Serenade. - Zimmermann. - A3/4  
Charpentier, Jacques: [Mouvements, Fl Vc Hf (1968)] Mouvement. - Leduc. - A4  
Damase, Jean-Michel: [Trios, Fl Vc Hf (1946)] Trio pour flûte, harpe et violoncelle. - Lemoine. - A5  
Debussy, Claude: [Sonaten / Ausw.] Six sonates, Bd. 2. - Durand. - A5  
Debussy, Claude: [Sonaten, Fl Va Hf L 137] Sonate. - Peters. - A5  
Edler, Robert: Varianten. - Tonos-Musikverl. - A5; A4 (Hf)  
Eisler, Hanns: [Sonaten, Fl Ob Hf op. 49] Sonatensatz. - Deutscher Verl. für Musik. - A3  
François, Jean: [Trios, Fl Vc Hf (1971)] Trio. - Schott. - A5  
Frommer, Paul: [Serenaden, VI Vc Hf op. 47] Serenade op. 47. - Zimmermann  
Gaubert, Philippe: Divertissement grec. - Leduc. - A3  
Genzmer, Harald: [Trios, Fl Va Hf (1947)] Trio. - Litolff. - A4  
Gubajdulina, Sofija: Garten von Freuden und Traurigkeiten. - Sikorski. - A5  
Haselbach, Josef: Vorschatten. - Amadeus-Verl. - A4/5  
Ibert, Jacques: [Interludien, Fl VI Cemb (1946)] Deux interludes. - Leduc. - A3/4  
Jolivet, André: Alla rustica. - Boosey & Hawkes. - A4  
Jolivet, André: Pastorales de Noël. - Heugel. - A3  
Jolivet, André: [Suiten, Fl Va Hf] Petite suite. - Editions Musicales Transatlantiques. - A4  
Katzner, Georg: Mi. - Verlag Neue Musik. - A5  
Kelterborn, Rudolf: Monodie 2. - Hug. - A5  
Kurylewicz, Andrzej: Episoden für drei. - Edition Modern. - A4  
Lajtha, László: [Trios, Fl Vc Hf op. 22] Trio. - Leduc. - A4  
Lajtha, László: [Trios, Fl Vc Hf op. 47] Deuxième trio. - Leduc. - A4/5  
Leyendecker, Ulrich: [Sonaten, Fl Va Hf (1988)] Sonate. - Sikorski. - A5  
Louvier, Alain: Envol d'écaillés. - Leduc. - A5

## Systematisches Register nach Besetzungen

### **Trios : Blas- und Streichinstrumente mit Harfe (Forts.)**

- Marcland, Patrick: Metres. - Editions Musicales Transatlantiques. - A5  
Martelli, Henri: [Trios, Fl Vc Hf op. 108] Trio. - Eschig. - A4  
Martin, Frank: [Stücke, Fl Ob Hf (1957)] Pièce brève. - Hug. - A3/4  
Matthus, Siegfried: [Trios, Fl Va Hf (1972)] Trio. - Deutscher Verl. für Musik. - A5  
Migot, Georges: Le premier livre de divertissements français. - Leduc. - A4/5  
Moeschinger, Albert: Les agréments bucoliques. - Amadeus-Verl. - A4/5  
Pillney, Karl H.: [Suite im alten Stil <Menuett>] Menuett. - Zimmermann  
Pillney, Karl H.: [Suite im alten Stil <Nocturne>] Notturmo. - Zimmermann  
Raphael, Günter: [Sonatinen, Fl Va Hf op. 65, 1] Sonatine. - Breitkopf & Härtel. - A4  
Riegger, Wallingford: [Divertimenti, Fl Vc Hf (1933)] Divertissement. - Peters. - A5; A4 (Hf)  
Snížková-Škrhová, Jitka: [Interludien, Fl Klar Hf (1980)] Interludia. - Editio Supraphon  
Snoer, Johannes: Preghiera. - Zimmermann. - C3; C4 (VI)  
Spohr, Louis: [Trios, VI Vc Hf WoO 28] Trio. - Edition Merseburger. - A4/5  
Takemitsu, Tôru: Eucalypts 2. - Salabert. - A5  
Tedeschi, Luigi M.: [Suiten, VI Vc Hf op. 46] Suite op. 46. - Zimmermann. - C4; C3 (Hf)  
Thiriet, Maurice: [Suiten, Fl Va Hf (1956)] Suite en trio. - Les nouvelles editions Méridian. - A4  
Tomasi, Henri: Invocations et danses rituelles. - Leduc. - A4/5  
Vellones, Pierre: [Trios, Fl Ob Hf op. 94] Trio. - Durand. - A4  
Werner, Jean-Jacques: Intermezzi mattutini. - Eschig. - A4  
Wüsthoff, Klaus: [Nottornos, Fl Va Hf (1969)] Nocturno. - Zimmermann. - A3/4  
Yun, Isang: Espace 2. - Bote & Bock. - A5  
Yun, Isang: Rencontre. - Bote & Bock. - A5  
Yun, Isang: [Sonaten, Ob Va Hf (1979)] Sonata. - Bote & Bock. - A5

### **Trios : Sonstige verschiedene Instrumente (NC9)**

- Andrich, Günter: Pentagramm. - Psalteria-Verl. - A4; A4/5 (Zth)  
Call, Leonhard von: [Nottornos, Fl Va Git op. 89] Notturmo op. 89. - Vieweg. - A3; A2 (Git)  
Call, Leonhard von: [Nottornos, Fl Va Git op. 93] Notturmo op. 93. - Vieweg. - A3; A2 (Git)  
Call, Leonhard von: [Trios, Fl Va Git / Ausw. Arr.] Triostücke. - Zimmermann. - A2/3; A1/2 (Git)  
Carulli, Ferdinando: [Nocturnes, Fl VI Git a-Moll] Notturmo in a-Moll. - Vieweg. - A2  
Carulli, Ferdinando: [Nocturnes, Fl VI Git C-Dur] Notturmo in C-Dur. - Vieweg. - A3; A3/4 (Git)  
Erdmann, Veit: Ornamente. - Grünwald. - A2/3; A4 (Zth)  
Ein fröhlich Musizieren. - Herrmann, Willy [Bearb.]. - Bratfisch. - B1; B2  
Giardini, Felice: [Trios, VI Cister Kb C-Dur / Arr.] Trio Nr. 1 C-Dur. - Preißler. - A2; A2/3  
Küffner, Joseph: [Nottornos, VI Va Git op. 110] Notturmo op. 110. - Vieweg. - A3; A1/2 (Git)  
Küffner, Joseph: [Serenaden, Klar Va Git op. 21] Serenade. - Vieweg. - A3/4; A3 (Va); A2 (Git)  
Küffner, Joseph: [Serenaden, VI Va Git A-Dur] Serenade in A-Dur. - Vieweg. - A3/4; A3 (Git)  
Matiegka, Wenzeslaus T.: [Trios, Fl Va Git op. 26] Trio. - Zimmermann. - A3; A3/4 (Va)  
Molino, Francesco: [Trios, Fl Va Git op. 45] Trio. - Zimmermann. - A3  
Mozart, Wolfgang A.: [Menuette mit Trio, VI 1 2 Kb KV 61b / Ausw. Arr.] Zwei Tänze. - Grünwald. - B2  
Veracini, Francesco M.: [Sonaten, VI Bc (1716) <Sonata prima> / Arr.] Sonata prima. - Grünwald. - A3  
Vivaldi, Antonio: [Trios, VI Lt Bc R 82 / Arr.] Trio in do maggiore. - Editio Musica. - A2/3



**Quartette : Flöte (Blockflöte), Violine, Viola und Violoncello (ND0)**

- Abel, Karl F.: [Quartette, Fl VI Vagb Vc G-Dur] Quartet in G. - Schott. - A3  
 Andraea, Volkmar: [Quartette, Fl VI Va Vc op. 43] Quartett. - Amadeus-Verl. - A4  
 Bach, Johann Christian: [Quartette op. 19, 3] Quartett G-Dur. - Kistner & Siegel. - A3  
 Bach, Johann Christoph F.: [Quartette, Fl VI Va Bc (1769)] 6 Quartette, Bd. 1. - Zimmermann. - A2/3  
 Bach, Johann Christoph F.: [Quartette, Fl VI Va Bc (1769)] 6 Quartette, Bd. 2. - Zimmermann  
 Bach, Johann S.: [Konzerte nach verschiedenen Meistern BWV 595 / Arr.] Concerto C-Dur. - Mösel. - B3; B4 (Fl)  
 Boccherini, Luigi: [Quintette, VI 1 2 Va Vc 1 2 G 369 / Arr.] Quartet. - Internat. Music. - A3  
 Cannabich, Christian: [Quartette, Fl VI Va Vc G-Dur] Quartett G-Dur. - Noetzel. - A3  
 Copland, Aaron: [Threnodies] Threnodies I and II. - Boosey & Hawkes. - A4; A3 (Va)  
 Crusell, Bernhard H.: [Quartette, Fl VI Va Vc op. 8] Quatuor op. 8. - Kneusslin. - A3/4  
 Danzi, Franz: [Quartette, Fl VI Va Vc (1821) <Quartett Nr. 1>] Quartet in D major. - Musica Rara. - A3; A4 (Fl)  
 Danzi, Franz: [Quartette, Fl VI Va Vc (1821) <Quartett Nr. 2>] Quartett d-Moll. - Edizioni Pegasus. - A3; A4 (Fl)  
 Danzi, Franz: [Quartette, Fl VI Va Vc (1821) <Quartett Nr. 3>] Quartett F-Dur. - Zimmermann. - A2/3; A4 (Fl)  
 David, Thomas C.: [Quartette, Fl VI Va Vc (1958)] Flötenquartett. - Edition Modern. - A5  
 Eder, Helmut: [Quartette, Fl VI Va Vc op. 80] Quartett. - Doblinger. - A5  
 Einem, Gottfried von: [Quartette, Fl VI Va Vc op. 85] Quartett. - Doblinger. - A4  
 Das Flötenquartett. - Höckner, Walter [Hrsg.]. - Simrock. - A3  
 Fuchs, Franz <jun.>: [Suiten, Fl VI 1 2 Va (1948)] Kleine Suite über "Wie schön leuchtet der Morgenstern". - Österreichischer Bundesverlag. - B2  
 Gleissner, Franz: [Quartette, Fl VI Va Vc op. 38] Quartett. - Brand. - A2/3; A4 (Fl)  
 Gyrowetz, Adalbert: [Nocturnes, Fl VI Va Vc op. 26] Dritte Nachtmusik. - Zimmermann. - A3; A4 (Fl)  
 Gyrowetz, Adalbert: [Quartette, Fl VI Va Vc D-Dur] Quartett D-Dur. - Noetzel. - A3  
 Hänsel, Peter: [Quartette, Fl VI Va Vc op. 17, 3] Quartett. - Edition Gravis. - A3  
 Haydn, Joseph: [Divertimenti, Fl Ob VI 1 2 Vc B H 2, 11 / Arr.] Mann und Weib. - Tonger. - B3  
 Haydn, Joseph: [Quartette, Fl VI Va Vc C-Dur] Quartett in C-Dur. - Hug. - A3  
 Haydn, Michael: [Quartette, Fl VI Va Vc D-Dur] Quartett D-Dur. - Lienau. - A3  
 Hindemith, Paul: [Plöner Musiktag <Abendkonzert>] Plöner Musiktag, Bd. 2. - Schott. - A3  
 Hoffmeister, Franz A.: [Quartette, Fl VI Va Vc G-Dur] Quartett G-Dur. - Sikorski. - A2; A3 (Fl)  
 Hoffmeister, Franz A.: [Quartette, Fl VI Va Vc op. 16, 2] Quartett c-Moll. - Edizioni Pegasus. - A3  
 Kaufmann, Armin: [Quartette, VI 1 2 Va Vc op. 17. Fl VI Va Vc] 4. Streichquartett. - Doblinger. - A4  
 Kreutzer, Joseph: [Quartette, Fl VI Va Vc op. 2, 1] Quartett. - Wollenweber. - A3/4; A4 (Fl)  
 Krommer, Franz V.: [Quartette, Fl VI Va Vc op. 17] Flötenquartett F-Dur. - Kossack. - A3/4; A4 (Fl)  
 Krommer, Franz V.: [Quartette, Fl VI Va Vc op. 23 / Arr.] Flötenquartett C-Dur. - Kossack. - A4  
 Krommer, Franz V.: [Quartette, Fl VI Va Vc op. 59] Flötenquartett G-Dur. - Kossack. - A3; A3/4 (VI)  
 Krommer, Franz V.: [Quartette, Fl VI Va Vc op. 59] Variationen über ein böhmisches Volkslied. - Wollenweber. - A3; A3/4 (VI)  
 Krommer, Franz V.: [Quartette, Fl VI Va Vc op. 75] Quartett D-Dur. - Kunzelmann. - A3  
 Krommer, Franz V.: [Quartette, Fl VI Va Vc op. 94] Flötenquartett C-Dur. - Kossack. - A3; A4 (Fl)  
 Lidl, Andreas: [Quartette, Fl VI Va Vc op. 7, 4] Quartett. - Wollenweber. - A3  
 Mozart, Wolfgang A.: [Quartette, Fl VI Va Vc] Quartette. - Bärenreiter-Verl. - A4; A4/5 (Fl)  
 Mozart, Wolfgang A.: [Quartette, Fl VI Va Vc / Ausw.] Drei Quartette. - Peters. - A4; A4/5 (Fl)  
 Mozart, Wolfgang A.: [Quartette, Fl VI Va Vc KV 285a] Quartetto. - Hinrichsen. - A4; A4/5 (Fl)

## Systematisches Register nach Besetzungen

### Quartette : Flöte (Blockflöte), Violine, Viola und Violoncello (Forts.)

- Mozart, Wolfgang A.: [Quartette, Ob VI Va Vc KV 370 / Arr.] Flötenquartett G-Dur. - Moeck. - A4; A4/5 (Fl)
- Mozart, Wolfgang A.: [Quartette, Ob VI Va Vc KV 370 / Arr.] Quartett. - Simrock. - A4; A4/5 (Fl)
- Mozart, Wolfgang A.: [Sonaten, Kl KV 331 / Arr.] Quartett A-Dur. - Heinrichshofen
- Müller-Talamona, Hans: [Fantasien, Fl VI Va Vc (1994)] Fantasia. - Pizzicato Verl. Helvetia. - A3
- Paisiello, Giovanni: [Divertimenti, Fl VI Va Vc op. 23] Sechs Divertimenti. - Kunzelmann. - A3
- Pleyel, Ignaz J.: [Quartette, Fl VI Va Vc B 382] Quartet in F major. - Musica Rara. - A3
- Pleyel, Ignaz J.: [Quartette, Fl VI Va Vc B 386] Quartett. - Kistner & Siegel. - A2/3; A3 (Fl)
- Prévost, André: Mobiles. - Doberman. - A4/5
- Reichel, Bernard: Concert printanier. - Amadeus-Verl. - A3
- Schuller, Gunther: [Aphorismen, Fl VI Va Vc (1967)] Aphorisms. - Associated Music Publ. - A5
- Schwindl, Friedrich: [Quartette, Fl VI Va Vc G-Dur] Quartett in G-Dur. - Vieweg. - A3
- Sehlbach, Erich: [Intraden, Fl VI Va Vc (1967)] Intrada. - Mösel. - A2
- Solbiati, Alessandro: Stille. - Suvini Zerboni
- Stamitz, Carl: [Quartette op. 8, 1] Quartett D-Dur. - Bärenreiter-Verl. - A3; A4 (VI)
- Thomas-Mifune, Werner: [Kleine Eisenbahn. Fl VI Va Vc] Kleine Eisenbahn. - Kunzelmann. - A2/3
- Vaňhal, Jan K.: [Quartette, Ob VI Va Vc op. 7 / Ausw.] Quartet. - Musica Rara. - A3; A1 (VI); A3/4 (Ob)

### Quartette : Oboe, Violine, Viola und Violoncello (ND1)

- Arnold, Malcolm: [Quartette, Ob VI Va Vc op. 61] Oboe quartet. - Faber. - A3
- Arnold, Malcolm: [Quartette, Ob VI Va Vc op. 61] Oboe quartet. - Faber. - A3
- Bach, Johann Christian: [Quartette, Ob VI Va Vc B-Dur] Quartett in B-Dur. - Kunzelmann. - A2/3
- Borris, Siegfried: [Quartette, Ob VI Va Vc op. 17, 1] Quartett. - Sirius-Verl. - A4
- Britten, Benjamin: Phantasy. - Boosey & Hawkes. - A4/5
- Cannabich, Christian: [Quartette, Ob VI Va Vc B-Dur] Quartett. - Doblinger. - A3
- David, Thomas C.: [Quartette, Ob VI Va Vc (1979)] Quartett. - Doblinger. - A3/4
- David, Thomas C.: [Quartette, Ob VI Va Vc (1979)] Quartett. - Doblinger. - A4
- Françaix, Jean: [Quartette, Ehr VI Va Vc (1971)] Quatuor. - Schott. - A4
- Gatti, Luigi: [Quartette, Ob VI Va Vc F-Dur] Quartetto. - Simrock. - A3/4
- Haydn, Joseph: [Quartette, Ob VI Vagb Vc H 2 B 4] Quartett B-Dur. - Wollenweber. - A3
- Hennessy, Swan: [Pièces celtiques] 4 pièces celtiques. - Eschig. - A4
- Krommer, Franz V.: [Quartette, Ob VI Va Vc] Two quartets. - Musica Rara. - A3; A4 (Ob)
- Krommer, Franz V.: [Quartette, Ob VI Va Vc] 2 quartetti. - Státní hudební vydavatelství. - A3; A4 (Ob)
- Kruffy, Ton de: Mosaico. - Bote & Bock. - A4/5
- Matthews, Colin: [Quartette, Ob VI Va Vc (1989)] Second oboe quartet. - Faber. - A4/5
- Mica, Frantisek A.: [Quartette, Ob VI Va Vc C-Dur] Quartett in C-Dur. - Doblinger. - A3
- Mozart, Wolfgang A.: [Quartette, Ob VI Va Vc KV 370] Quartet F major. - Eulenburg. - A5
- Mozart, Wolfgang A.: [Quartette, Ob VI Va Vc KV 370] Quartett. - Peters. - A5
- Mozart, Wolfgang A.: [Quartette, Ob VI Va Vc KV 370] Quartett in F. - Bärenreiter-Verl. - A5
- Müller-Talamona, Hans: [Fantasien, Fl VI Va Vc (1994)] Fantasia. - Pizzicato Verl. Helvetia. - A3
- Stamitz, Carl: [Quartette op. 8, 1] Quartett D-Dur. - Bärenreiter-Verl. - A3; A4 (VI)
- Vaňhal, Jan K.: [Nottornos, Fl Va 1 2 Vc C-Dur] Nottorno C-Dur. - Lienau. - A3
- Vaňhal, Jan K.: [Quartette, Ob VI Va Vc op. 7 / Ausw.] Quartet. - Musica Rara. - A3; A1 (VI); A3/4 (Ob)
- Vaňhal, Jan K.: [Quartette, Ob VI Va Vc op. 7, 4] Quartet opus 7 no. 4. - Musica Rara. - A3
- Vaňhal, Jan K.: [Quartette, Ob VI Va Vc op. 7, 5] Quartet opus 7 no. 5. - Musica Rara. - A3
- Vaňhal, Jan K.: [Quartette, Ob VI Va Vc op. 7, 6] Quartet opus 7 no. 6. - Musica Rara. - A3
- Yun, Isang: [Quartette, Ob VI Va Vc (1994)] Quartett. - Bote & Bock. - A4/5

**Quartette : Sonstige Quartette für Blas- und Streichinstrumente (ND3)**

- Abel, Karl F.: [Quartette, Fl VI Vagb Vc G-Dur] Quartet in G. - Schott. - A3  
 Aeschbacher, Walther: [Quintette, Hr VI 1 2 Va Vc op. 14] Quintett. - Amadeus-Verl. - A3/4  
 Almenräder, Carl: [Introduction et variations sur le thème "Es eilen die Stunden des Lebens so schnell dahin"]. - Bote & Bock. - A3; A5 (Fg)  
 Amon, Johann A.: [Quartette, Klar VI Va Vc op. 106, 2] Quartett. - Wollenweber. - A3/4; A4 (Klar)  
 Angerer, Paul: [Quartette, Ob Hr Va Vc (1951)] Konzertantes Quartett. - Doblinger. - A3/4  
 Angerer, Paul: [Serenaden, Fg Hr VI Va (1951)] Serenata. - Doblinger. - A3  
 Bach, Johann Christian: [Quartette op. 19, 1] Quartett C-Dur. - Kistner & Siegel. - A3  
 Bach, Johann Christian: [Quartette op. 19, 3] Quartett G-Dur. - Kistner & Siegel. - A3  
 Bach, Johann S.: [Konzerte nach verschiedenen Meistern BWV 595 / Arr.] Concerto C-Dur. - Möeseler. - B3; B4 (Fl)  
 Bach, Johann S.: [Werke / Ausw. Arr.] Bach-Spielbuch, Bd. 1. - Möeseler. - B2; B1 (Vc)  
 Beckerath, Alfred von: [Divertimenti, Hr VI Va Vc (1957)] Divertimento. - Noetzel. - A4  
 Bentzon, Jørgen: Racconto. - Hansen. - A3; A3/4 (Sax)  
 Cannabich, Christian: [Quartette, Ob VI Va Vc B-Dur] Quartett. - Doblinger. - A3  
 Cowell, Henry D.: Quartet romantic. - Peters. - A5  
 Crusell, Bernhard H.: [Quartette, Klar VI Va Vc op. 2, 1] Quatuor. - Kunzelmann. - A3; A4/5 (Klar)  
 Crusell, Bernhard H.: [Quartette, Klar VI Va Vc op. 4] Quatuor op. 4. - Kunzelmann. - A3; A4 (Klar)  
 Crusell, Bernhard H.: [Quartette, Klar VI Va Vc op. 7] Quatuor. - Kunzelmann. - A3; A5 (Klar)  
 Danzi, Franz: [Quartette, Fg VI Va Vc op. 40] Drei Quartette. - Eulenburg. - A4  
 David, Thomas C.: [Quartette, Fl 1 2 VI Vc (1993)] Quartett. - Doblinger. - A4  
 Devienne, François: [Quartette, Fg VI Va Vc op. 73, 1] Quartet opus 73 no. 1. - Musica rara. - A3; A5 (Fg)  
 Diethelm, Caspar: [Quartette, Klar Va 1 2 Vc op. 167] Quartett. - Amadeus-Verl. - A4; A5 (Klar)  
 Fiala, Joseph: [Quartette, Fg VI Va Vc F-Dur] Quartett. - Brand. - A3; A4 (Fg)  
 Fuchs, Georg-Friedrich: [Quartette, Hr VI Va Kb op. 31, 1] Quatuor op. 31 no 1. - Foetisch. - A3  
 Fuß, Johann E.: [Nottornos, Klar Va 1 2 Vc op. 3] Notturmo en quatuor. - Wollenweber. - A3; A4 (Klar)  
 Fuß, Johann E.: [Quartette, Bassethr VI Va Vc op. 2] Quartett. - Kunzelmann. - A3; A5 (Bassethr)  
 Gassmann, Florian L.: [Divertimenti, Ob Va 1 2 Vc] Tri divertimenta. - Editio Supraphon. - A3  
 Gassmann, Florian L.: [Quartette, Ob Va Vc 1 2 B-dur] Quartett Nr. 2. - Lienau. - A3  
 Graf, Friedrich H.: [Quartette, Fl 1 2 Va Vc] Zwei Quartette. - Amadeus-Verl. - A3  
 Gyrowetz, Adalbert: [Quartette, Klar VI Va Vc Nr. 5] Quartett Nr. 5. - Kunzelmann. - A3/4  
 Haltenberger, Bernhard: [Divertimenti, Fl Hr VI Va (1979)] Divertimento. - Eulenburg. - A2; A3/4 (Hr)  
 Haydn, Michael: [Divertimenti, EHr VI Vc Kb P 115] Quartett in C. - Doblinger. - A3  
 Hindemith, Paul: [Plöner Musiktag <Abendkonzert>] Plöner Musiktag, Bd. 4. - Schott. - A3  
 Hoffmeister, Franz A.: [Quartette, Klar VI Va Vc / Ausw.] 2 Quartette. - Simrock. - Quartett B-Dur: A3; A3/4 (Klar). - Quartett Es-Dur: A3; A4 (Klar)  
 Hoffmeister, Franz A.: [Quartette, Klar VI Va Vc B-Dur] Quartett. - Kunzelmann. - A3; A3/4 (Klar)  
 Hummel, Johann N.: [Quartette, Klar VI Va Vc WoO 5] Quartetto. - Musica Rara. - A3/4  
 Kersters, Willem: [Quartette, Klar VI Va Vc op. 55] Kwartet. - CeBeDeM. - A3; A4 (Klar)  
 Kohl, Leopold: [Quartette, Hr VI Va Vc op. 3] Six quatuors. - Foetisch. - A3; A5 (Hr)  
 Kreutzer, Conradin: [Quartette, Klar VI Va Vc Es-Dur] Quartett Es-Dur. - Eulenburg. - A3; A4/5 (Klar)  
 Krommer, Franz V.: [Quartette, Klar VI Va Vc op. 69] Quartet in E♭. - Musica Rara. - A3; A4 (Klar)  
 Krommer, Franz V.: [Quartette, Klar VI Va Vc op. 82] Quartett D-Dur. - Sikorski. - A3  
 Krommer, Franz V.: [Quartette, Klar VI Va Vc op. 83] Quartet in B♭. - Musica Rara. - A3; A4 (Klar)  
 Kubizek, Augustin: Vergnügliche Miniaturen. - Doblinger. - A3/4

## Systematisches Register nach Besetzungen

### Quartette : Sonstige Quartette für Blas- und Streichinstrumente (Forts.)

- Métral, Pierre: Disparatès. - Tonos-Musikverl. - A4; A5 (Ob)  
Metzler, Friedrich: [Böhmische Volkstänze] Sechs böhmische Volkstänze. - Möseler. - A2  
Mozart, Wolfgang A.: [Adagio, EHr Fg Hr 1 2 KV Anh. 94 / Arr.] Adagio. - Wollenweber. - A2; A3 (EHr)  
Mozart, Wolfgang A.: [Adagio, Ehr Fg Hr 1 2 KV Anh. 94 / Arr.] Adagio KV 580a. - Hänssler. - B2; B3 (EHr)  
Näther, Gisbert: [Impromptus, Ob VI 1 2 Vc op. 40] Impromptu. - Feja. - A3  
Riisager, Knudåge: [Sonaten, Fl Klar VI Vc (1931)] Sonate. - Hansen. - A4  
Roetscher, Konrad: [Divertimenti, Fl Klar VI Vc op. 22] Divertimento. - Bote & Bock. - A3/4  
Rust, Friedrich W.: [Sonaten, Va Hr 1 2 Vc C-Dur] Sonata per la viola dolce. - Pro-musica-Verl. - A3; A5 (Va)  
Schmittbaur, Joseph A.: [Quartette, Fl VI 1 2 Vc op. 1, 5] Quartett Es-Dur. - Zimmermann. - A3  
Schwindl, Friedrich: [Quartette, Fl VI Va Vc G-Dur] Quartett in G-Dur. - Vieweg. - A3  
Sperger, Johannes M.: [Kassationen, Hr 1 2 Va Vc D-Dur] Cassatio in D. - Doblinger. - A3/4  
Sperger, Johannes M.: [Kassationen, Hr 1 2 Va Vc Es-Dur] Cassatio in Es. - Doblinger. - A4; A3 (Hr)  
Sperger, Johannes M.: [Quartette, Fl Va Vc Kb D-Dur] Quartett. - Doblinger. - A4  
Sperger, Johannes M.: [Quartette, Fl Va Vc Kb D-Dur] Quartett D-Dur. - Hofmeister. - A4  
Speth, Werner: [Capriccios, Klar VI 1 2 Vc (1982)] Capriccio. - Amadeus-Verl. - A4; A4/5 (Kb)  
Stamitz, Carl: [Quartette op. 8, 1] Quartett D-Dur. - Bärenreiter-Verl. - A3; A4 (VI)  
Stamitz, Carl: [Quartette op. 8, 4] Quartet E flat major. - Musica Rara. - A3; A4 (Klar)  
Stamitz, Carl: [Quartette op. 19 / Ausw.] Zwei Quartette. - Kunzelmann. - A3  
Stamitz, Carl: [Quartette op. 19, 1] Quartet. - Musica Rara. - A4; A3/4 (Klar)  
Stetka, Franz: [Suiten, Blfl 1 2 3 VI d-Moll] Suite. - Doblinger  
Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl 1 2 Vc 1 2 / Ausw.] Sechs Quartette oder Trios. - Bärenreiter-Verl. - A3  
Vaňhal, Jan K.: [Nottornos, Fl Va 1 2 Vc C-Dur] Notturmo C-Dur. - Lienau. - A3  
Vaňhal, Jan K.: [Quartette, Klar VI Va Vc B-Dur] Quartett. - Editio Musica. - A2/3; A4 (VI)  
Vaňhal, Jan K.: [Quartette, Klar VI Va Vc F-Dur] Quartet in F. - Musica Rara. - A3/4  
Vogel, Wladimir: Inspiré par Jean Arp. - Heinrichshofen. - A3; A4 (VI, Vc)  
Werdin, Eberhard: Musikalische Reisebilder. - Schwann. - B2  
Wildberger, Jacques: [Quartette, Fl Klar VI Vc (1962)] Quartetto. - Edition Modern. - A4  
Wolf, Ernst W.: [Quartette, Fl Ob Fg B G-Dur] Quartett. - Heinrichshofen. - A3  
Yi, Gyu-Bong: [Quartette, Fl Klar VI Vc (1984)] Quartett. - Tre media Musikverl. - A4  
Yun, Isang: Images. - Bote & Bock. - A5  
Zielche, Hans H.: [Quartette, Fl VI 1 2 Vc G-Dur] Quartett. - Heinrichshofen. - A3

### Quartette : Blas- und/oder Streichinstrumente mit Gitarre(n) (ND5)

- Andriessen, Jurriaan: [Kanzonen, Bambuspfeife 1 2 3 Git (1979)] Due canzone. - Harmonia. - B2; B2/3 (Git)  
Boccherini, Luigi: [Quintette, VI 1 2 Va Vc 1 2 G 275 <3. Satz> / Arr.] Das Menuett. - Zimmermann. - B2; B3 (Git)  
Bresgen, Cesar: Stornelli. - Moeck. - A2; A2/3 (Git)  
Clément, Nicole: Vive les musiciens!. - Lemoine  
Ensemble, Bd. 1. - Koinuma, Hiroyuki [Bearb.]. - Universal-Ed.  
Ensemble, Bd. 2. - Koinuma, Hiroyuki [Bearb.]. - Universal-Ed.  
Erdmann, Dietrich: [Nottorni, Fl Git 1 2 3 (1962)] Notturmo. - Gerig. - A2/3; A2 (Fl)  
Field, John: [Nocturnes, Kl H 24. Fl Ob Hr Git] Nocturne No. 1. - Zimmermann. - A2/3; A2 (Git)  
Gänsbacher, Johann B.: [Serenaden, Fl VI Va Git op. 12] Serenade op. 12. - Zimmermann. - A3; A2 (Git)

## Systematisches Register nach Besetzungen

### Quartette : Blas- und/oder Streichinstrumente mit Gitarre(n) (Forts.)

- Giuliani, Mauro: [Variationen, Git op. 38 / Arr.] Six variations sur l'air "a Schisserl und a Reindl". - Chanterelle-Verl. - A3/4
- Haydn, Joseph: [Quartette, VI 1 2 Va Vc H 3, 8 / Arr.] Quartett in D-Dur. - Bote & Bock. - B2/3; B3 (Git)
- Kubizek, Augustin: [Quartette, Ob Klar Fg Git op. 24a] Quartetto da camera. - Doblinger. - A3; A3/4 (Git)
- Matiegka, Wenzeslaus T.: [Nottornos, Fl Va Git op. 21 / Arr.] Quartett. - Peters. - A4; A3 (Git)
- Matiegka, Wenzeslaus T.: [Nottornos, Fl Va Git op. 21 / Arr.] Quartett. - Bote & Bock. - A4; A3 (Git)
- Paganini, Niccolò: [Quartette, VI Va Vc Git (1820) <Quartett Nr. 9>] Quartetto Nr. 9. - Zimmermann. - A4; A3 (Vc, Git)
- Paganini, Niccolò: [Quartette, VI Va Vc Git (1820) <Quartett Nr. 11>] Quartetto Nr. 11. - Zimmermann. - A3/4; A2 (Git)
- Paganini, Niccolò: [Quartette, VI Va Vc Git a-Moll] Quartetto primo. - Southern Music. - A4
- Santórsola, Guido: [Quartette, Fl Va Vc Git (1970)] Quartet no. 2. - Southern Music. - A4
- Schreiber, Uwe: [Quartette, Fl Ob Fg Git (1977)] Quartett. - Verlag Neue Musik. - B3/4; B3 (Git)
- Schwertsik, Kurt: Sotto voce. - Boosey & Hawkes. - A3
- Seixas, José A. de: [Konzerte, Kl Orch A-Dur] Concerto en la majeur. - Eschig. - B2; B3 (Git)
- Staeps, Hans U.: [Inventionen, Blfl 1 2 3 Git (1981)] Inventionen. - Universal-Ed. - A2/3; A3 (Git)
- Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl 1 2 Bc TWV 42 F 7 / Arr.] Trio-Sonate in F-Dur. - Breitkopf & Härtel. - A3
- Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 C 2 / Arr.] Trio-Sonate in C-Dur. - Breitkopf & Härtel. - A2; A2/3 (Git)
- Vivaldi, Antonio: [Konzerte, VI 1 2 Lt Bc R 93 / Arr.] Concerto in re maggiore. - Editio Musica. - A2; A3 (Git)
- Vivaldi, Antonio: [Trios, Lt VI Bc R 82 / Arr.] Concerto en la majeur. - Eschig. - A2; A3/4 (Git)
- Wagner, Alfred: Suite im alten Stil. - Peters. - A3; A4 (V11)
- Werdin, Eberhard: Ungarische Suite. - Moeck. - B2; B2/3 (Git)

### Quartette : Sonstige Quartette mit Zupfinstrumenten (ND9)

- [Leviorum carminum, liber 1 / Ausw. Arr.] Fünf Tänze. - Sauter, Gernot [Bearb.]. - Grünwald. - B1/2
- Erdmann, Veit: [Bagatellen, Ob Vc Zth Git (1973)] Vier Bagatellen. - Selbstverl. - A4
- Fossa, François de: [Quartette, VI Vc Git 1 2 op. 19, 3] Quartett for 2 guitars, violin & violoncello. - Chanterelle-Verl. - A3/4
- Giuliani, Giovanni F.: [Quartette, VI Va Md Lt A-Dur] Quartetto la maggiore. - Hladky. - A2/3
- Giuliani, Giovanni F.: [Quartette, VI Va Md Lt C-Dur] Quartetto do maggiore. - Hladky. - A2/3
- Giuliani, Giovanni F.: [Quartette, VI Va Md Lt D-Dur] Quartetto re maggiore. - Hladky. - A2/3
- Giuliani, Giovanni F.: [Quartette, VI Va Md Lt Es-Dur] Quartetto mi bemol maggiore. - Hladky. - A2/3
- Giuliani, Giovanni F.: [Quartette, VI Va Md Lt F-Dur] Quartetto fa maggiore. - Hladky. - A2/3
- Giuliani, Giovanni F.: [Quartette, VI Va Md Lt G-Dur] Quartetto sol maggiore. - Hladky. - A3
- Hoffmann, Johann: [Quartette, VI Va Vc Md A-Dur] Quartetto la maggiore. - Hladky. - A2/3
- Hoffmann, Johann: [Quartette, VI Va Vc Md D-Dur] Quartetto re maggiore. - Hladky. - A2/3
- Hoffmann, Johann: [Quartette, VI Va Vc Md F-Dur] Quartetto fa maggiore. - Hladky. - A2
- Hoffmann, Johann: [Quartette, VI Va Vc Md G-Dur] Quartetto sol maggiore. - Hladky. - A2/3
- Huber, Klaus: [Meditationen] Drei kleine Meditationen. - Bärenreiter-Verl. - A4
- Kempton, Lothar: [Romanzen, VI Va Vc Hf op. 43] Romanze. - Zimmermann
- Mozart, Wolfgang A.: [Divertimenti, Ob 1 2 Fg 1 2 Hr 1 2 KV 240 / Arr.] Divertimento B-Dur. - Löffler. - A2/3

**Quartette : Sonstige Quartette mit Zupfinstrumenten (Forts.)**

- Nuorvala, Juhani: Twitching gait. - Edition Love. - A4; A5 (Trp)  
Paganini, Niccolò: [Werke / Ausw.] Kompositionen für Gitarre und Streichinstrumente, Bd. 1.  
Serie,6. - Zimmermann. - A4/5  
Stahl, Ernst: [Nocturnes, Fl VI Vc Hf op. 66] Nocturno op. 66. - Zimmermann. - A3  
Uhl, Alfred: Spielmusik. - Heinrichshofen. - B3  
Yun, Isang: [Novelletten, Fl Hf (1980)] Novellette. - Bote & Bock. - A5

**Quintette : Oboe, 2 Violinen, Viola und Violoncello (NE0)**

- Boccherini, Luigi: [Quintette, Fl VI 1 2 Va Vc / Ausw.] Quintette. - Litolff. - A3  
Boccherini, Luigi: [Quintette, Fl VI 1 2 Va Vc / Ausw.] 3 Quintette. - Sikorski. - A3  
Crusell, Bernhard H.: [Divertimenti, Ob VI 1 2 Va Vc op. 9] Divertimento C-Dur. - Sikorski. - A3;  
A3/4 (Ob)  
Maasz, Gerhard: [Divertimenti, Fl VI 1 2 Va Vc (1955)] Divertimento. - Sikorski. - A3; A4 (Fl)  
Mozart, Wolfgang A.: [Adagio, Ehr Fg Hr 1 2 KV Anh. 94 / Arr.] Adagio KV 580a. - Hänssler. -  
B2; B3 (EHr)  
Reicha, Antonín: [Quintette, Ob VI 1 2 Va Vc op. 107] Quintet in F major. - Musica Rara. - A2/3

**Quintette : Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello (NE1)**

- Backofen, Johann G.: [Quintette, Bassetthr VI 1 2 Va Vc op. 9] Quintetto op. 9. - Kneusslin. - A3/4;  
A4 (Klar)  
Berkeley, Michael: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc (1983)] Clarinet quintet. - Oxford Univ. Pr. - A5  
Blarr, Oskar G.: Die Kürbishütte. - Edition Gravis. - A4/5  
Bliss, Arthur: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc (1933)] Quintet. - Novello. - A4/5  
Blume, Joachim: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc (1981)] Klarinettenquintett. - Mösel. - A5  
Brahms, Johannes: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 115] Quintet B minor. - Eulenburg. - A5  
Brahms, Johannes: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 115] Quintett. - Peters. - A5  
Brahms, Johannes: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 115] Quintett. - Breitkopf & Härtel. - A5  
Busoni, Ferruccio: [Suiten, Klar VI 1 2 Va Vc K 176] Suite. - Breitkopf & Härtel. - A2/3; A4 (Klar)  
Coleridge-Taylor, Samuel: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 10] Quintet. - Musica Rara. - A5  
Denisov, Edison V.: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc (1987)] Quintett. - Sikorski. - A5  
François, Jean: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc (1977)] Quintette. - Schott. - A5  
Fromm-Michaels, Ilse: Musica larga. - Sikorski. - A4  
Fuchs, Robert: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 102] Quintett Es-Dur. - Wollenweber. - A4  
Gál, Hans: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 107] Quintet. - Simrock. - A4; A5 (Klar)  
Genzmer, Harald: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc (1973)] Quintett. - Schott. - A4; A4/5 (Klar)  
Hindemith, Paul: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 30] Quintett. - Schott. - A5  
Höller, Karl: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 46] Klarinettenquintett. - Müller. - A5  
Kornauth, Egon: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 33] Klarinettenquintett. - Doblinger. - A4  
Krommer, Franz V.: [Quintette, Klar VI Va 1 2 Vc op. 95] Quintet in B $\flat$ . - Musica Rara. - A3;  
A3/4 (Klar)  
Mozart, Wolfgang A.: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc KV 581] Clarinet quintet. - Peters. - A4/5; A5  
(Klar)  
Mozart, Wolfgang A.: [Quintettsätze, Klar VI 1 2 Va Vc KV Anh. 91] Allegro in B. - Nagel. - A3;  
A4 (V11, Klar)  
Mozart, Wolfgang A.: [Quintettsätze, Klar VI 1 2 Va Vc KV Anh. 91] Quintettsatz in B-Dur. -  
Kunzelmann. - A3; A4 (V11, Klar)  
Neukomm, Sigismund von: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 8] Quintett. - Simrock. - A4; A5 (Klar)  
Raphael, Günter: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 4] Quintett. - Simrock. - A5; A3/4 (2.V1, Va, Vc)

## Systematisches Register nach Besetzungen

### Quintette : Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello (Forts.)

- Reger, Max: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 146] Quintett A-Dur. - Peters. - A5  
Reicha, Antonín: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 89] Quintet in B $\flat$ . - Musica Rara. - A4; A5 (Klar)  
Salieri, Girolamo: [Adagio con variazioni, Klar VI 1 2 Va Vc Es-Dur] Adagio con variazioni. - Sikorski. - A3; A5 (Klar)  
Salieri, Girolamo: [Andante con variazioni sopra un tema dell'opera "I crociati in Tolemaide"] Andante con variazioni. - Amadeus-Verl. - A3/4; A5 (Klar)  
Salieri, Girolamo: [Andante con variazioni sopra un tema dell'opera "I crociati in Tolemaide"] Introduzione, thema con variazioni. - Kunzelmann. - A3/4; A5 (Klar)  
Schäfer, Gerhart: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc (1968)] Quintett. - Simrock. - A4; A5 (Klar)  
Tutino, Marco: Quintetto d'ombre. - Suvini Zerboni  
Weber, Carl M. von: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc J 182] Quintett. - Breitkopf & Härtel. - A2/3; A5 (Klar)  
Wellesz, Egon: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 81] Quintett. - Heinrichshofen. - A4  
Yun, Isang: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc (1984)] Quintett. - Bote & Bock. - A5

### Quintette : Sonstige Quintette für Blas- und Streichinstrumente (NE3)

- Bach, Johann Christian: [Quintette, Fl Ob VI Va Bc op. 11, 1] Quintet in C. - Musica Rara. - A3  
Bach, Johann Christian: [Quintette, Fl Ob VI Va Bc op. 11, 2] Quintet in G. - Musica Rara. - A3  
Bach, Johann Christian: [Quintette, Fl Ob VI Va Bc op. 11, 5] Quintet in A. - Musica Rara. - A3  
Bach, Johann S.: [Werke / Ausw. Arr.] Bach-Spielbuch, Bd. 1. - Mösele. - B2; B1 (Vc)  
Backofen, Johann G.: [Quintette, Bassethr VI 1 2 Va Vc op. 9] Quintetto op. 9. - Kneusslin. - A3/4; A4 (Klar)  
Beecke, Ignaz F. von: [Quintette, Fl Ob VI Va Vc G-Dur] Quintetto. - Müller. - A3  
Bentzon, Jørgen: Variazioni interrotti. - Hansen. - A4  
Blacher, Boris: [Quintette, Fl Ob VI Va Vc (1974)] Quintett. - Bote & Bock. - A4/5  
Boccherini, Luigi: [Quintette, Fl VI 1 2 Va Vc / Ausw.] Quintette. - Litolf. - A3  
Boccherini, Luigi: [Quintette, Fl VI 1 2 Va Vc / Ausw.] 3 Quintette. - Sikorski. - A3  
Boccherini, Luigi: [Quintette, Fl VI 1 2 Va Vc G 423] Flute quintet in G. - Musica Rara. - A3  
Boguslawski, Edward: [Metamorfozy] Metamorphoses. - Moeck. - A4  
Brunetti, Gaetano: [Quintette, Fg VI 1 2 Va Vc op. 2, 4] Quintet no. 4. - Musica Rara. - A3/4  
Busch, Adolf: [Quintette, Sax VI 1 2 Va Vc] Quintett. - Tonger. - A5; A4 (Vc)  
Casella, Alfredo: [Serenaden, Klar Fg Trp VI Vc (1927)] Serenata. - Universal-Ed. - A4; A5 (Trp)  
Danzi, Franz: [Quintette, Fl VI Va 1 2 Vc op. 50, 2] Quintett für Flöte, Violine, 2 Violon und Violoncello. - Kunzelmann. - A3  
David, Thomas C.: [Quintette, Klar VI Va Vc Kb (1963)] Quintett. - Doblinger. - A4  
Diamond, David: [Quintette, Klar Va 1 2 Vc 1 2 (1950)] Quintett. - Southern Music. - A4  
Diamond, David: [Quintette, Klar Va 1 2 Vc 1 2 (1950)] Quintett. - Southern Music. - A4  
Druschetzky, Georg: [Kassationen, Hr VI Va 1 2 Vc F-Dur] Cassazione in Quintetto. - Doblinger. - A3  
Dupuy, Jean B.: [Quintette, Fg VI 1 2 VI Vc a-Moll] Quintett. - Sikorski. - A3; A4 (Fg)  
Dušek, František X.: [Divertimenti, Hr VI Va Vc D-Dur] Divertimento in D-Dur. - Amadeus-Verl. - A3  
Haydn, Michael: [Divertimenti, Fl Hr VI Va Vc P 94] Divertimento G-Dur. - Doblinger. - A3; A4 (Hr)  
Haydn, Michael: [Divertimenti, Ob Fg VI Va Kb P 92] Divertimento B-Dur. - Doblinger. - A3/4  
Hoffmeister, Franz A.: [Quintette, Fl Ob Bassethr Fg Va F-Dur] Quintett. - Kunzelmann. - A3/4  
Hoffmeister, Franz A.: [Quintette, Hr VI 1 2 Va Vc Es-Dur] Quintett. - Simrock. - A3; A5 (Hr)  
Indy, Vincent d': [Suiten, Fl VI Va Vc Hf op. 91] Suite en parties. - Heugel. - A4  
Kagel, Mauricio: Pan. - Litolf. - A4; A5 (Fl)

**Quintette : Sonstige Quintette für Blas- und Streichinstrumente (Forts.)**

- Köper, Karl-Heinz: Vier plus eins. - Edition Modern. - A5  
 Kont, Paul: Op. 61, Bd. 2. - Doblinger. - A4  
 Krol, Bernhard: Cantico. - Simrock. - A4; A5 (Hr)  
 Krommer, Franz V.: [Quintette, Klar VI Va 1 2 Vc op. 95] Quintet in B $\flat$ . - Musica Rara. - A3; A3/4 (Klar)  
 Kuhlau, Friedrich: [Quintette, Fl VI Va 1 2 Vc op. 51, 3] Quintett in A-Dur. - Kunzelmann. - A3/4  
 Lemeland, Aubert: Mouvement concertant. - Billaudot. - A4  
 Leukauf, Robert: [Quintette, Fl Ob VI Va Vc op. 32a] Quintett. - Doblinger. - A3/4  
 Maasz, Gerhard: [Divertimenti, Fl VI 1 2 Va Vc (1955)] Divertimento. - Sikorski. - A3; A4 (Fl)  
 Milhaud, Darius: Les rêves de Jacob. - Heugel. - A4/5  
 Moliq, Bernhard: [Quintette, Fl VI Va 1 2 Vc op. 35] Quintett. - Wollenweber. - A3/4; A4 (Fl)  
 Mozart, Wolfgang A.: [Quintette, Hr VI Va 1 2 Vc KV 407] Horn-Quintett. - Peters. - A5  
 Mozart, Wolfgang A.: [Quintette, Hr VI Va 1 2 Vc KV 407] Quintett in Es. - Bärenreiter-Verl. - A5  
 Mozart, Wolfgang A.: [Quintettsätze, Klar Bassettthr VI Va Vc KV Anh. 90] Quintettsatz F-Dur. - Kunzelmann. - A3; A4 (Klar, VI)  
 Müller, Thomas: Einblicke - Ausblicke. - Peters. - A5  
 Mul, Jan: [Quintette, Klar Fg VI Va Vc (1957)] Kwintet. - Donemus. - A5; A4 (Hr, Fg)  
 Nielsen, Carl: Serenata invano. - Skandinavisk Musikforlag. - A4; A3 (Hr)  
 Petrić, Ivo: Hommage a Sergej Prokofiev. - Pizzicato Verl. Helvetia. - A4  
 Pleyel, Ignaz J.: [Quintette, Fl Ob VI Va Vc op. 10, 3] Quintett. - Doblinger. - A3; A3/4 (VI)  
 Prokof'ev, Sergej S.: [Quintette, Ob Klar VI Va Kb op. 39] Quintette. - Boosey & Hawkes. - A5  
 Pütz, Eduard: Cries in the dark. - Tonger. - A3/4; A4 (Sax)  
 Rehfeld, Kurt: Schwäbische Tafelmusik. - Rehfeld. - B2/3  
 Reicha, Antonín: [Quintette, Fl VI 1 2 Va Vc op. 105] Quintett für Flöte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. - Kunzelmann. - A3; A4 (Fl)  
 Reicha, Antonín: [Quintette, Hr VI 1 2 Va Vc op. 106] Quintet in E major. - Musica Rara. - A4; A5 (Hr)  
 Romberg, Andreas J.: [Quintette, Fl VI Va 1 2 Vc op. 41, 1] Quintett. - Wollenweber. - A4/5  
 Siegl, Otto: [Serenaden, Klar Fg VI Va Vc (1965)] Quintett-Serenade. - Doblinger. - B4  
 Stamitz, Carl: [Quintette op. 11] 3 Quintette Es-Dur. - Sikorski. - A3  
 Stravinskij, Igor F.: [Pastorale. Ob EHr Klar Fg VI] Pastorale. - Schott. - A5  
 Süßmayr, Franz X.: [Quintette, Fl Ob VI Va Vc D-Dur] Quintetto. - Doblinger. - A4  
 Vaňhal, Jan K.: [Divertimenti, Hr 1 2 VI Va Kb G-Dur] Divertimento. - Simrock. - A4; A5 (Kb)  
 Vogel, Wladimir: [Concertini, Fl VI 1 2 Va Vc (1979)] Concertino. - Eulenburg. - A3/4

**Quintette : Gitarre, 2 Violinen, Viola und Violoncello (NE5)**

- Baumann, Herbert: Memento. - Zimmermann. - A3/4  
 Boccherini, Luigi: [Quintette, VI 1 2 Va Vc Git G 448] Erstes Quintett in D-Dur. - Zimmermann. - A3; A3/4 (VI)  
 Boccherini, Luigi: [Quintette, VI 1 2 Va Vc Git G 448] 1. Gitarre Quintett. - Zimmermann. - A3; A3/4 (VI)  
 Boccherini, Luigi: [Quintette, VI 1 2 Va Vc Git G 451] Drittes Quintett in e-Moll. - Zimmermann. - A3; A3/4 (VI); A2 (Vc)  
 Boccherini, Luigi: [Quintette, VI 1 2 Va Vc Git G 451] 3. Gitarre Quintett. - Zimmermann. - A3; A3/4 (VI); A2 (Vc)  
 Boccherini, Luigi: [Quintette, VI 1 2 Va Vc Git G 453] Zweites Quintett in C-Dur. - Zimmermann. - A3; A4 (VI)  
 Castelnuovo-Tedesco, Mario: [Quintette, VI 1 2 Va Vc Git op. 143] Quintette. - Schott. - A4; A4/5 (VI)  
 Giuliani, Mauro: [Quintette, VI 1 2 Va Vc Git op. 65] Quintett. - Simrock. - A2/3; A4 (Git)



## Systematisches Register nach Besetzungen

### Quintette : Gitarre, 2 Violinen, Viola und Violoncello (Forts.)

Schnabel, Joseph I.: [Quintette, VI 1 2 Va Vc Git C-Dur] Quintett. - Zimmermann. - A2/3; A2 (Git)  
Schwarz-Schilling, Reinhard: [Kammermusiken, Blfl 1 2 VI Va Lt (1937)] Kleine Kammermusik. -  
Möseler. - A2

### Quintette : Sonstige Quintette mit Zupfinstrumenten (NE9)

Bialas, Günter: [Quintette, VI 1 2 Va Vc Hf (1983)] Quintett für Harfe, 2 Violinen, Viola und  
Violoncello. - Bärenreiter-Verl. - A4; A5 (Hf)  
Buchenberg, Wolfram: Dances and movements. - Selbstverl. - A4  
Corelli, Arcangelo: Drei Stücke. - Grünwald. - B2  
Damase, Jean-Michel: [Quintette, Fl VI Va Vc Hf op. 2] Quintette. - Lemoine. - A4  
Daniel-Lesur: Suite médiévale. - Durand. - A3; A4 (VI)  
Denisov, Edison V.: Romantische Musik. - Sikorski. - A5  
Denisov, Edison V.: Romantische Musik. - Sikorski  
Feld, Jindřich: [Capriccios, Fl Ob Klar Fg Git (1964)] Capriccio. - Panton. - A3; A4 (Klar)  
Frañcaix, Jean: [Quintette, Fl VI Va Vc Hf (1934)] Quintette. - Schott. - A4; A4/5 (Va)  
Gallon, Noël: [Quintette, VI 1 2 Va Vc Hf (1953)] Quintette. - Lemoine. - A4  
Gerle, Hans: [Musica deutsch (1546) / Ausw. Arr.] Musica teutsch, 1546. - Moeck. - B2; B3 (Git)  
Hoffmann, Ernst T.: [Quintette, VI 1 2 Va Vc Hf A 24] Quintett. - Kistner & Siegel. - A3/4  
Hübler, Klaus-Karl: Riflessi. - Moeck. - A4  
Jolivet, André: Chant de Linos. - Leduc. - A5  
Klier, Johannes: Inti Raymi. - Moeck. - B2  
Koechlin, Charles: Primavera. - Eschig. - A4  
Loucheur, Raymond: [Pièces en quintette] Quatre pièces en quintette. - Editions Françaises de  
Musique. - A4  
Manen, Christian: [Quintette, Fl VI Va Vc Hf op. 33] Quintette. - Lemoine. - A4  
Marinovici, Cesar: Volkstänze aus Osteuropa und Asien. - Moeck. - B2  
Pierné, Gabriel: Variations libres et finale op. 51. - Salabert. - A4  
Pierné, Gabriel: Voyage au pays du tendre. - Leduc. - A4  
Rands, Bernard: ... in the receding mist .... - Universal-Ed. - A4  
Ropartz, Guy: Prélude, marine et chansons. - Durand. - A4; A4/5 (VI)  
Roussel, Albert: [Serenaden, Fl VI Va Vc Hf op. 30] Sérénade. - Durand. - A4  
Sawer, David: Good night. - Universal-Ed. - A4; A4/5 (Hf)  
Schäffler, Willi: [Episoden, Fl Zth 1 2 3 4 op. 41] Episode. - Grünwald. - A4/5; A2 (Fl)  
Schäffler, Willi: [Spielmusiken op. 65] Kleine Spielmusik. - Grünwald. - A2/3  
Schmitt, Florent: Suite en rocaille. - Durand. - A4/5  
Schwarz-Schilling, Reinhard: [Kammermusiken, Blfl 1 2 VI Va Lt (1937)] Kleine Kammermusik. -  
Möseler. - A2  
Tournier, Marcel L.: [Images, Hf. VI 1 2 Va Vc Hf] Images. - Lemoine. - A3/4; A5 (Hf)  
Werdin, Eberhard: Russische Suite. - Moeck. - B2/3  
Werdin, Eberhard: Ungarische Suite. - Moeck. - B2; B2/3 (Git)

### Sextette für verschiedene Instrumente (NF0)

Boccherini, Luigi: [Sextette, Hr VI 1 2 Va Vc 1 2 G 471] Sextett Es-Dur. - Sikorski. - A3; A4 (VI1,  
Hr)  
Boccherini, Luigi: [Sextette, Ob Fg Hr VI Va Kb op. G 467] Sextett in Es-Dur. - Sikorski. - A2; A3  
(Bläser)  
Boccherini, Luigi: [Sextette, Ob Fg VI 1 2 Va Vc G 472] Sextett B-Dur. - Hofmeister. - A3  
Boulez, Pierre: Dérive. - Universal-Ed. - A5

## Systematisches Register nach Besetzungen

### Sextette für verschiedene Instrumente (Forts.)

- Boutry, Roger: [Pièces en sextuor] Deux pièces en sextuor. - Leduc. - A4; A5 (Hr)  
Brown, Rayner: [Concertinos, Trp 1 2 Hr Pos Tb Hf (1965)] Concertino. - Avant Music. - A3  
Davies, Peter M.: Renaissance scottish dances. - Boosey & Hawkes. - B2  
Denisov, Edison V.: Widmung. - Deutscher Verl. für Musik. - A5  
Erlanger, Gustav: [Sextette, Klar Fg Hr VI Va Vc] Sextett. - Kistner & Siegel. - A3/4; A4 (Streicher)  
Erőd, Iván: [Capriccios, Fl 1 2 3 4 Hf 1 2 op. 41] Capriccio 81. - Doblinger. - A4  
Essl, Karlheinz: O rosa bella. - Tonos-Musikverl. - B1/2  
Gerhardt, Carl: [Sextette, Fl Ehr Fg VI Va Vc (1937)] Sextett G-Dur. - Lienau. - A3  
Händel, Georg F.: [Werke / Ausw. Arr.] Hobby-Funken (Studie 22). - Löffler. - C2  
Haydn, Joseph: [Divertimenti H 2, 22] Divertimento. - Peters. - A3/4  
Haydn, Joseph: [Divertimenti, Fl Ob VI 1 2 Vc Kb H 2, 1] Cassatio in G. - Doblinger. - A3; A4 (VI)  
Hewson, Richard: [Miniaturen (1973)] Miniatures. - Boosey & Hawkes. - A2  
Hoch, Peter: Elaboration 2. - Selbstverl. - A5  
Kaufmann, Armin: [Stücke op. 77] Vier Stücke. - Doblinger. - B2  
Kelterborn, Rudolf: Varianti. - Heinrichshofen. - A4  
Kukuck, Felicitas: Christ ist erstanden. - Hänssler. - C2  
Linde, Hans-Martin: [Capriccios (1963)] Capriccio. - Schott. - A2  
Maasz, Gerhard: [Stücke, Blfl 1 2 3 Git 1 2 3 / Ausw.] 6 Stücke. - Lienau. - B2  
Martinů, Bohuslav: [Serenaden H 217] Serenáda 1. - Melantrich. - A4  
Marx, Karl: [Variationen, Blfl 1 2 Ob VI Va Vc op. 30] Achtzehn Variationen über ein altes  
                  englisches Volkslied. - Bärenreiter-Verl. - B2/3  
Michl, Josef: [Divertimenti, Ob Hr 1 2 VI Va Vc C-Dur] Divertimento. - Brand. - A3; A4/5 (Hr)  
Möckl, Franz: Bicinien. - Sirius-Verl. - B2  
Mozart, Wolfgang A.: Ein musikalischer Spaß. - Breitkopf & Härtel. - A4; A4/5 (V11, Hr)  
Pablo, Luis de: Cesuras. - Tonos-Musikverl. - A4/5  
Petrassi, Goffredo: Sestina d'autunno. - Suvini Zerboni. - A5  
Reicha, Antonín: [Quintette, Hr VI 1 2 Va Vc op. 106] Quintet in E major. - Musica Rara. - A4; A5  
                  (Hr)  
Schmidt, William: Music for scrimshaws. - Avant Music. - B2/3  
Schönberg, Arnold: Arrangements. - Belmont. - C1; C2 (V11)  
Sperger, Johannes M.: [Rondos, Fl Hr 1 2 VI Va Kb D-Dur] Rondo. - Doblinger. - A3/4  
Steinke, Günter: Randgewächse - brüchige Wucherungen. - Bote & Bock. - A5  
Stockmeier, Wolfgang: Drei Episoden für Blockflöten-Ensemble, Bd. 3. - Moeck. - A4  
Suter, Robert: Darf ich bitten?. - Tre media Musikverl. - A4; A4/5 (VI)  
Tutino, Marco: Canzonetta sull'aria. - Suvini Zerboni. - A4/5  
Vaňhal, Jan K.: [Kassationen, Fl Hr 1 2 VI Va Violone D-Dur] Cassation in D. - Doblinger. - A2; A3  
                  (VI)  
Wölki, Konrad: Gesellige Musik. - Trekel. - B2/3  
Xenakis, Iannis: Epei. - Salabert. - A5

### Septette für verschiedene Instrumente (NG0)

- Beethoven, Ludwig van: [Septette op. 20] Septett. - Peters. - A5  
Berwald, Franz: [Septette (1828)] Septett. - Bärenreiter-Verl. - A4  
Bjelik, Martin: [Septette (1974)] Septett. - Doblinger. - A3  
Bjelik, Martin: [Septette (1974)] Septett. - Doblinger. - A4  
Borris, Siegfried: [Suiten op. 31b] Suite. - Sirius-Verl. - A3  
Bruch, Max: [Septette Es-Dur] Septett Es-Dur. - Simrock. - A4  
Eisler, Hanns: [Septette Nr. 1] Septett Nr. 1. - Verlag Neue Musik. - A4  
Eisler, Hanns: [Septette Nr. 2] Septett Nr. 2. - Verlag Neue Musik. - A4  
Genzmer, Harald: [Septette (1944)] Septett. - Schott. - A4; A3 (Hf)

**Septette für verschiedene Instrumente (Forts.)**

- Glinka, Michail I.: [Septette (1823)] Septet. - Bruyere music publ. - A4  
Haydn, Joseph: [Divertimenti H 2, 8] Divertimento. - Henle. - A3; A3/4 (Hr)  
Hofmann, Wolfgang: [Septette (1982)] Celler Septett. - Florian Noetzel. - A3  
Klein, Richard R.: [Fantasien (1972)] Fantasie. - Mösel. - A4  
Kont, Paul: Op. 61, Bd. 3. - Doblinger. - A4  
Kreutzer, Conradin: [Septette op. 62] Septett. - Doblinger. - A4  
Lauer mann, Herbert: Equus 1. - Doblinger. - A4  
Martinů, Bohuslav: [Serenaden H 218] Serenáda 3. - Melantrich. - A3/4  
Ravel, Maurice: [Introduktion und Allegro (1905)] Introduction et Allegro. - Luck's Music Library. - A4  
Satie, Erik: [Descriptions automatiques / Arr.] Descriptions automatiques. - Eschig. - B3/4  
Schedl, Gerhard: Der Totentanz von anno neun. - Doblinger. - B4  
Schweinitz, Wolfgang von: [Septette op. 11] Septett. - Sikorski. - A5  
Suter, Robert: [Serenaden (1963/64)] Serenata. - Heinrichshofen. - A5  
Tiessen, Heinz: [Septette op. 20] Septett G-Dur. - Ries & Erler. - A4  
Torri, Pietro: [Werke / Ausw.] Zwei Intrad. - Brand. - A2; A3/4 (Trp)  
Villa-Lobos, Heitor: Chôros no. 7. - Eschig. - A4  
Weber, Joseph M.: [Septette E-Dur] Septet "Aus meinem Leben". - Amadeus-Verl. - A5  
Witt, Friedrich: [Septette F-Dur] Septetto. - Schott. - A4

**Oktette für verschiedene Instrumente (NH0)**

- Acker, Dieter: [Oktette (1988)] Oktett für Klarinette, Horn, Fagott und Streichquartett. - Ries & Erler. - A4  
Barati, George: [Oktette (1966)] Octet. - Peer. - A5  
Benary, Peter: [Oktette (1970)] Oktett. - Mösel. - A4; A5 (V11)  
Bjelik, Martin: Konturen. - Doblinger. - A4  
Bjelik, Martin: [Oktette (1969)] Oktett. - Doblinger. - A4  
Borris, Siegfried: [Oktette op. 99, 4] Oktett. - Heinrichshofen. - A4/5  
Eder, Helmut: [Oktette op. 33] Ottetto breve. - Doblinger. - A4  
Fork, Günter: [Tanzsätze (1969)] Drei Tanzsätze. - Mösel. - B3  
François, Jean: [Oktette (1972)] Octuor. - Schott. - A4/5  
Futterer, Carl: [Oktette (1921)] Oktett. - Amadeus-Verl. - A4; A5 (V11)  
Hauer, Josef M.: [Zwölftonspiele (1957,07,26)] Zwölftonspiel. - Doblinger. - A3; A4 (V1)  
Höfer, Harry: Kithalos. - Selbstverl.  
Hofmann, Heinrich: [Oktette op. 80] Octett. - McGinnis & Marx. - A4; A5 (V11)  
Jolas, Betsy: How now. - Heugel. - A5  
Ljadov, Anatolij K.: Une tabatière à musique. - Zimmermann. - A2  
Matthews, Colin: [Fugen (1988)] Fuga. - Faber. - A4  
Medek, Tilo: Giebichenstein. - Medek. - A4  
Ravel, Maurice: [Introduktion und Allegro (1905)] Introduction et Allegro. - Luck's Music Library. - A4  
Reicha, Antonín: [Oktette op. 96] Octet. - Musica rara. - A4/5; A3 (Bläser)  
Schönberg, Arnold: Arrangements. - Belmont. - C1; C2 (V11)  
Schollum, Robert: [Oktette op. 63] Oktett. - Doblinger. - A4  
Schubert, Franz: [Oktette D 803] Oktett. - Peters. - A5  
Schubert, Franz: [Oktette D 803] Oktett in F. - Bärenreiter-Verl. - A5  
Spohr, Louis: [Oktette op. 32] Oktett in E. - Bärenreiter-Verl. - A4; A5 (V1)  
Takács, Jenő: [Oktette op.96] Oktett. - Doblinger. - A5  
Tischhauser, Franz: [Oktette (1953)] Oktett. - Amadeus-Verl. - A5  
Vogel, Ernst: [Oktette (1970)] Oktett. - Doblinger. - A4; A5 (V1)

**Oktette für verschiedene Instrumente (Forts.)**

- Wellesz, Egon: [Oktette op. 67] Octet. - Doblinger. - A4  
Xenakis, Iannis: Anaktoria. - Salabert. - A5  
Yun, Isang: [Oktette (1978)] Oktett. - Bote & Bock. - A5

**Neun und mehr verschiedene Instrumente (NK0)**

- Angerer, Paul: Cogitatio. - Doblinger. - A4  
Apostel, Hans E.: Fischerhaus-Serenade. - Doblinger. - A4  
Bialas, Günter: Pastorale und Rondo. - Bärenreiter-Verl.  
Birtwistle, Harrison: Tragoedia. - Universal-Ed. - A5  
Birtwistle, Harrison: The world is discovered. - Universal-Ed. - A4/5  
Brown, Earle: Event-synergy 2. - Universal-Ed. - A5  
Bumcke, Gustav: Der Spaziergang. - Bruyere Music Publ. - A5  
Cittadini, Roberto: [Konzertante Variationen (1994)] Variazioni concertanti. - Pizzicato Verl. Helvetia. - A4  
David, Thomas C.: Konzert für 9 Soloinstrumente. - Doblinger. - A4  
Dominutti, Franco: [Divertimenti (1996)] Divertimento. - Pizzicato Verl. Helvetia. - A5  
Dvořák, Antonín: [Serenaden B 77] Serenade op. 44. - Musica Rara. - A5  
Egk, Werner: [Polonaise, Adagio und Finale (1978)] Polonaise, Adagio und Finale. - Schott. - A5  
Eisler, Hanns: [Nonette Nr. 1] Nonett Nr. 1. - Peters. - A4  
Farrenc, Louise: [Nonette op. 38] Nonetto op. 38. - Phylloscopus Pub. - A4; A4/5 (VI)  
Feld, Jindřich: [Nonette (1965)] Nonetto. - Leduc. - A4  
Foerster, Joseph B.: [Nonette op. 147] Nonet. - Hudební matice Umělecké besedy  
Hasquenoph, Pierre: [Divertimenti (1966)] Divertissement. - Doblinger. - A4  
Haydn, Joseph: [Divertimenti H 2, 9] Divertimento. - Henle. - A3/4  
Haydn, Joseph: [Divertimenti H 2, 17] Divertimento in C. - Doblinger. - A3  
Haydn, Joseph: [Divertimenti H 2, 20] Cassatio. - Doblinger. - A3  
Haydn, Joseph: [Notturmi] 8 Notturmi, Bd. 1. - Doblinger. - A3  
Haydn, Joseph: [Notturmi] 8 Notturmi, Bd. 2. - Doblinger  
Hess, Willy: [Serenaden op. 19] Serenade. - Amadeus-Verl. - A3; A4 (VI1)  
Hindemith, Paul: [Kammermusiken op. 24, 1] Kammermusik No. 1. - Schott. - A5  
Horvath, Josef M.: Redundanz [Nr.] 3. - Doblinger. - A4/5  
Ibert, Jacques: [Capriccios (1938)] Capriccio. - Leduc. - A4/5  
Jelinek, Hanns: [Präludium, Passacaglia und Fuge op. 4] Praeludium, Passacaglia und Fuge. - Universal-Ed. - A4  
Jolivet, André: [Inventionen (1966)] Douze inventions. - Billaudot. - A5  
Koechlin, Charles: [Sonatinen op. 194, 1] Première Sonatine. - Eschig. - A3/4  
Kubizek, Augustin: Sinfonia da Camera. - Doblinger. - A3/4  
Lachner, Franz P.: [Nonette F-Dur] Nonett in F-Dur. - Kossack. - A4; A5 (VI)  
Lösener, J. G.: [Variationen F-Dur] Variationen. - Kunzelmann. - A3/4; A4 (BassetHr)  
Martinů, Bohuslav: [Nonette H 374] Nonet. - Státní nakladatelství krásné literatury. - A4  
Martinů, Bohuslav: [Pastoralen H 335] Pastorals. - Bärenreiter-Verl. - A4  
Milhaud, Darius: Aspen-Serenade. - Heugel. - A5  
Naumann, Ernst: [Serenaden op. 10] Serenaden. - Amadeus-Verl. - A4; A4/5 (VI1)  
Onslow, Georges: [Nonette op. 77] Nonetto op. 77 in C. - Phylloscopus Pub. - A4/5  
Reicha, Antonín: [Oktette op. 96] Octet. - Musica rara. - A4/5; A3 (Bläser)  
Rossini, Gioacchino: [L'Italiana in Algeri <Ouverture> / Arr.] L'Italiana in Algeri. - Ricordi. - A4; A2 (Hr)  
Sagvik, Stellan: Decetta. - Edition Suecia. - A4/5  
Satie, Erik: Musique d'ameublement. - Salabert. - C2  
Schiske, Karl: [Divertimenti op. 49] Divertimento. - Doblinger. - B3

**Neun und mehr verschiedene Instrumente (Forts.)**

- Spohr, Louis: [Nonette op. 31] Grand Nonetto. - Peters. - A5  
Stockhausen, Karlheinz: [Kontra-Punkte] Nr. 1 Kontra-Punkte. - Universal-Ed. - A5  
Viozzi, Giulio: Trattenimento. - Edizioni Musicali Pizzicato. - A4  
Xenakis, Iannis: Phlegra. - Salabert. - A5  
Yun, Isang: Distanzen. - Bote & Bock. - A4/5; A3 (Hr)  
Zillig, Winfried: [Serenaden (1929)] Serenade 2. - Bärenreiter-Verl. - A5

**Trios : Flöte (Blockflöte), Violine und Klavier/B.c. (NR0)**

- Abel, Karl F.: [Sonaten, Fl VI Bc c-Moll] Triosonate c-Moll. - Zimmermann. - A2  
Abendroth, Walter: [Sonatinen, Fl VI Cemb op. 39] Sonatine. - Simrock. - A4/5  
Bach, Carl P.: [Trios, Fl VI Bc Wq 147] Triosonate C-Dur. - Bärenreiter-Verl. - A3  
Bach, Carl P.: [Trios, Fl VI Bc Wq 148] Triosonate a-Moll. - Zimmermann. - A3  
Bach, Carl P.: [Trios, Fl VI Bc Wq 151] Triosonate D-Dur. - Zimmermann. - A4; A3 (Bc)  
Bach, Carl P.: [Trios, Fl VI Bc Wq 151] Triosonate in D-dur. - Hänssler. - A4; A3 (Bc)  
Bach, Carl P.: [Trios, Fl VI Bc Wq 152] Triosonate G-Dur. - Zimmermann. - A3  
Bach, Carl P.: [Trios, Fl VI Bc Wq 153] Triosonate G-Dur. - Universal-Ed. - A3  
Bach, Carl P.: [Trios, Fl VI Bc Wq 161, 2] Trio B-Dur. - Peters. - A4; A3 (Bc)  
Bach, Johann Christian: [Trios, Fl VI Bc B-Dur] Trio B-Dur. - Müller. - A4; A3 (Bc)  
Bach, Johann Christian: [Trios, Fl VI Bc B-Dur] Trio-Sonate B-Dur. - Hug. - A4; A3 (Bc)  
Bach, Johann Christoph F.: [Sonaten, Fl VI Bc A-Dur] Sonate A-Dur. - Sikorski. - A2/3  
Bach, Johann Christoph F.: [Sonaten, Fl VI Kl C-Dur] Sonate. - Schott. - A3  
Bach, Johann S.: [Instrumentalsätze BWV 1040] Trio F-Dur. - Wollenweber. - A3  
Bach, Johann S.: Musikalisches Opfer, Bd. 2. - Bärenreiter-Verl. - A5  
Bach, Johann S.: Musikalisches Opfer, Bd. 3. - Bärenreiter-Verl. - A4  
Bach, Johann S.: [Musikalisches Opfer / Ausw.] Triosonate und Canon perpetuus. - Henle. - A5  
Bach, Johann S.: [Sonaten / Ausw.] Trio-Sonaten, Bd. 2. - Peters. - BWV 1022: A4/5. - BWV 1079,8: A5  
Bach, Johann S.: [Sonaten, Fl Bc BWV 1031 / Arr.] Triosonate Es-Dur. - Zimmermann. - B4; B3 (Bc)  
Bach, Johann S.: [Sonaten, Fl Kl BWV 1032 / Arr.] Triosonate C-Dur. - Bärenreiter-Verl. - A4/5  
Bach, Johann S.: [Sonaten, Fl VI Bc BWV 1038] Triosonate G-Dur. - Bärenreiter-Verl. - A4/5  
Bach, Johann S.: [Sonaten, VI Kl BWV 1020 / Arr.] Triosonate g-Moll. - Zimmermann. - B4  
Becerra Schmidt, Gustavo: [Trios, Fl VI Kl (1959)] Trío. - Pan American Union  
Boismortier, Joseph B. de: [Konzerte op. 21, 4] Concerto h-Moll. - Bärenreiter-Verl.  
Boismortier, Joseph B. de: [Sonaten, Fl VI Bc op. 41, 3 / Arr.] Triosonate. - Schott. - A3  
Britten, Benjamin: Gemini variations. - Faber. - A3/4  
Corrette, Michel: [Concertos de Noël no. 5] Noël Allemand. - Richli. - C3; C3/4 (Bc)  
Erbse, Heimo: [Aphorismen, Fl VI Kl op. 13] Zwölf Aphorismen. - Litolff. - A5  
Fasch, Johann F.: [Sonaten, Fl VI Bc D-Dur] Triosonate in D-Dur. - Eulenburg. - A2/3  
Fasch, Johann F.: [Sonaten, Fl VI Bc G-Dur] Triosonate G-Dur. - Sikorski. - A2/3  
Fritz, Gaspard: [Sonaten, VI 1 2 Bc op. 4, 5 / Arr.] Sonate in D-Dur. - Eulenburg. - A3  
Graun, Johann G.: [Sonaten, Fl VI Bc G-Dur] Sonate. - Heinrichshofen. - A3/4  
Graupner, Christoph: [Sonaten, Fl Va d'amore Bc C-Dur] Sonata C-Dur. - Müller. - A3; A2 (Bc)  
Händel, Georg F.: [Sonaten, VI 1 2 Bc HWV 386 - 391 / Ausw.] Zwei Sonaten, Bd. 1. - Schott. - A3  
Händel, Georg F.: [Sonaten, VI 1 2 Bc HWV 386 - 391 / Ausw.] Zwei Sonaten, Bd. 2. - Schott  
Händel, Georg F.: [Sonaten, VI 1 2 Bc HWV 386 - 391 <Sonate HWV 386a>] Triosonate in c-Moll. - Nagel. - A3  
Händel, Georg F.: [Sonaten, VI 1 2 Bc HWV 386 - 391 <Sonate HWV 389>] Trio. - Nagel. - A3/4  
Händel, Georg F.: [Sonaten, VI 1 2 Bc HWV 386 - 391 <Sonate HWV 389>] Triosonate in F-Dur. - Nagel. - A3/4

## Systematisches Register nach Besetzungen

### **Trios : Flöte (Blockflöte), Violine und Klavier/B.c. (Forts.)**

- Haydn, Joseph: [Divertimenti H 4 D 2] Cassation D-Dur. - Litolff. - A3/4; A2/3 (Bc)  
Hertel, Johann W.: [Partiten, Fl VI Bc F-Dur] Partia F-Dur. - Doblinger. - A2  
Hirao, Kishio: [Trios, Fl VI Kl (1949)] Trio. - Ongaku No Tomo Sha. - A3/4  
Ibert, Jacques: [Arien, Fl VI Kl (1930)] Aria. - Leduc. - A3  
Ibert, Jacques: [Interludien, Fl VI Cemb (1946)] Deux interludes. - Leduc. - A3/4  
Ikebe, Shinichiro: Trivalence 1. - Zen-On Music  
Janitsch, Johann G.: [Sonaten, Fl VI Bc F-Dur] Sonata F-Dur. - Hänsler. - A3/4; A3 (Bc)  
Kaufmann, Armin: Drosser Trio. - Doblinger  
Kelterborn, Rudolf: [Kammermusiken, Fl VI Kl (1959)] Kammermusik. - Edition Modern. - A4/5  
Kirnberger, Johann P.: [Sonaten, VI 1 2 Bc A-Dur] Trio A-Dur. - Heinrichshofen. - A3/4  
Köhler, Ernesto: Au vol d'oiseau. - Zimmermann. - A4  
Kraus, Eberhard: [Concerti dodecaphonici Nr. 5] Concerto da camera. - Möselers  
Krebs, Johann L.: [Sonaten, Fl VI Bc d-Moll] Trio. - Möselers. - A3  
Krebs, Johann L.: [Trios, Fl 1 2 Bc (1737) <Trio Nr. 1>] Suite. - Schott. - A3  
Leclair, Jean-Marie: [Ouvertüren und Sonaten, VI 1 2 Bc op. 13, 2] Triosonate. - Schott. - A3  
Lege, Gunter: [Trios, Fl VI Kl (1956)] Trio. - Möselers. - A4/5  
Locatelli, Pietro A.: [Sonaten, Fl Va d'amore Bc F-Dur] Triosonate F-Dur. - Möselers. - A2/3  
Matsumura, Teizo: Courtyard of Apsaras. - Ongaku No Tomo Sha. - A5  
Michel, Winfried: [Trios, Blfl VI Kl op. 3] Trio. - Mieroprint. - A5  
Noda, Teruyuki: [Balladen, Fl VI Kl (1978)] Ballade. - Ongaku No Tomo Sha. - A5  
Pepusch, Johann C.: [Sonaten, Fl VI Bc F-Dur] Triosonate. - Heinrichshofen. - A2  
Pepusch, Johann C.: [Sonaten, Fl VI Bc G-Dur] Trio-Sonate. - Eulenburg. - A2  
Pepusch, Johann C.: [Sonaten, Fl VI Bc g-Moll] Sonata da camera g-Moll. - Kistner & Siegel. - A2  
Pezold, Christian: [Sonaten, Fl VI Bc D-Dur] Triosonate in D-Dur. - Kunzelmann. - A2  
Quantz, Johann J.: [Sonaten, Fl VI Bc a-Moll] Trio Sonata. - Schott. - A2  
Quantz, Johann J.: [Sonaten, Fl VI Bc D-Dur] Triosonate. - Breitkopf & Härtel. - A3  
Quantz, Johann J.: [Sonaten, Fl VI Bc D-Dur] Triosonate in D-Dur. - Kistner & Siegel. - A3; A2/3 (Bc)  
Quantz, Johann J.: [Sonaten, Fl VI Bc d-Moll] Sonata. - Schott. - A2/3  
Quantz, Johann J.: [Sonaten, Fl VI Bc e-Moll] Triosonate. - Möselers. - A2/3  
Quantz, Johann J.: [Sonaten, Fl VI Bc Es-Dur] Triosonate Es-Dur. - Bärenreiter-Verl. - A3  
Quantz, Johann J.: [Sonaten, Fl VI Bc G-Dur] Concerto. - Schott. - A2/3  
Quantz, Johann J.: [Sonaten, Fl VI Bc G-Dur] Triosonate. - Heinrichshofen. - A3; A2 (Bc)  
Quantz, Johann J.: [Sonaten, Fl VI Bc g-Moll] Trio-Sonate g-Moll. - Breitkopf & Härtel. - A3; A2 (Bc)  
Quantz, Johann J.: [Sonaten, Fl VI Bc h-Moll] Triosonate h-Moll. - Sikorski. - A2  
Rada, Jiří: [Burlesken, Fl VI Kl D-Dur] Burleska. - Selbstverl.  
Stamitz, Carl: [Sonaten, Fl VI Bc op. 14, 5] Triosonate. - Breitkopf & Härtel. - A3  
Stamitz, Carl: [Trios, Fl VI Bc op. 14, 1] Trio. - Nagel. - A2/3  
Stamm, Hans-André: [Concertinos, Fl VI Kl (1994)] Concertino. - Tonger. - B3  
Stölzel, Gottfried H.: [Sonaten, Fl VI Bc G-Dur] Sonate. - Müller. - A3; A2/3 (Bc)  
Suk, Josef: [Bagatellen, Fl VI Kl (1917)] Bagatela. - Hudební Matice Umelecké Besedy. - A3  
Telemann, Georg P.: [Essercizii musici <Trio TWV 42 a 4>] Triosonate a-Moll. - Peters. - A3  
Telemann, Georg P.: [Essercizii musici <Trio TWV 42 E 4>] Triosonate E-Dur. - Nagel. - A3  
Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl 1 2 Bc TWV 42 A 7] 105. Triosonate. - Amadeus-Verl. - A2/3  
Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 C 2] Triosonate. - Breitkopf & Härtel. - A2/3  
Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 C 2] Triosonate C-Dur. - Hug. - A3  
Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 d 7] Trio d-Moll. - Schott. - A3  
Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 F 6] Trio sonata in F major. - Schott. - A2/3  
Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 F 6] Trio-Sonate F-Dur. - Moeck. - A2/3  
Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 g 9] Trio g-Moll. - Schott. - A3  
Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl VI Bc TWV 42 e 7] Triosonate. - Heinrichshofen. - A3

## Systematisches Register nach Besetzungen

### **Trios : Flöte (Blockflöte), Violine und Klavier/B.c. (Forts.)**

- Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl VI Bc TWV 42 f 2] Sonata a tre. - Moeck. - A3; A2 (Bc)  
Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl VI Bc TWV 42 F 8] Sonate. - Schott. - A2/3  
Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl VI Bc TWV 42 G 12] Triosonate G-Dur. - Sikorski. - A2/3  
Telemann, Georg P.: [Sonaten, VI 1 2 Bc TWV 42 d 2] Sonate. - Heinrichshofen. - A2/3  
Telemann, Georg P.: [Sonaten, VI 1 2 Bc TWV 42 D 4] Sonata D-Dur. - Bärenreiter-Verl. - A2/3  
Telemann, Georg P.: [Trios / Ausw.] Sechs Trios aus dem Jahre 1718, Bd. 2. - Vieweg. - A3  
Telemann, Georg P.: [Trios / Ausw.] Sechs Trios aus dem Jahre 1718, Bd. 3. - Vieweg. - A2/3  
Telemann, Georg P.: [Trios, Fl VI Bc TWV 42 a 1] Sonate. - Schott. - A3; A2/3 (Bc)  
Telemann, Georg P.: [Trios, Fl VI Bc TWV 42 a 1] Triosonate a-Moll. - Musikverl. zum Pelikan. - A3; A2/3 (Bc)  
Telemann, Georg P.: [Trios, Fl VI Bc TWV 42 G 1] Triosonate G-Dur. - Mösel. - A2/3  
Telemann, Georg P.: [Trios, Ob VI Bc TWV 42 B 1] 48. Triosonate. - Amadeus-Verl. - A2/3  
Trio. - Nagel, Frank [Hrsg.]. - Mösel. - A3/4; A2/3 (Bc)  
Vivaldi, Antonio: [Konzerte, Fl VI Fg Bc R 96] Trio d-Moll. - Peters. - A3; A4 (VI)  
Vivaldi, Antonio: [Sonaten, Fl VI Bc R 84] Triosonate D-Dur. - Mösel. - A2/3  
Werner, Gregor J.: [Konzerte, Fl VI Bc G-Dur] Concerto a 3. - Dobliger. - A2/3  
Yanagida, Takayoshi: Seen in the twilight .... - The Japan Federation of Composers. - A5  
Zipp, Friedrich: Präludium, Pastorale, Sonata. - Mösel. - B2/3

### **Trios : Flöte (Blockflöte), Viola und Klavier/B.c. (NR1)**

- Bach, Carl P.: [Trios, Fl Va Bc Wq 163] Trio F-Dur. - Moeck. - A3  
Bach, Carl P.: [Trios, Fl Va Bc Wq 163] Trio in F major. - Schott. - A3  
Bach, Carl P.: [Trios, Fl Va Kl Wq 93] Trio No. 2. - Internat. Music. - A3/4  
Bach, Carl P.: [Trios, Fl Va Kl Wq 94] Trio No. 1. - Internat. Music. - A4  
Bach, Carl P.: [Trios, Fl Va Kl Wq 95] Trio No. 3. - Internat. Music. - A3/4  
Bach, Johann Christoph F.: [Sonaten, Fl Va Bc e-Moll] Triosonate e-Moll. - Hänssler. - A3  
Durufié, Maurice: Prélude, récitatif et variations. - Durand. - A4/5  
Giordani, Tommaso: [Sonaten, Fl Va Kl op. 30, 3] Sonate. - Kunzelmann. - A4; A3 (Cemb)  
Graun, ...: [Trios, Fl Va Bc F-Dur] Trio F-Dur. - Moeck. - A3; A2 (Bc)  
Graun, Johann G.: [Sonaten, Fl Va Bc F-Dur] Sonate F-Dur. - Bärenreiter-Verl. - A4; A3 (Bc)  
Graun, Johann G.: [Trios, Fl Va Bc B-Dur] Trio B-Dur. - Heinrichshofen. - A3; A3/4 (Va); A2 (Bc)  
Graupner, Christoph: [Sonaten, Fl Va d'amore Bc B-Dur] Triosonate B-Dur. - Leuckart. - A3; A2 (Bc)  
Graupner, Christoph: [Sonaten, Fl Va d'amore Bc C-Dur] Sonata C-Dur. - Müller. - A3; A2 (Bc)  
Guyonnet, Jacques: Polyphonie 3. - Universal-Ed. - A5  
Heinichen, Johann D.: [Sonaten, Ob Vagb Bc c-Moll] Sonata a tre. - Dobliger. - A3; A2 (Bc)  
Ivanschiz, Amandus: [Sonaten, Fl Va Bc] Six sonatas à tre. - Nova Music. - A3; A2 (Bc)  
Komma, Karl M.: Estampie. - Hänssler. - A2/3  
Krützfeldt, Werner: Relationen. - Edition Modern. - A4  
Locatelli, Pietro A.: [Sonaten, Fl Va d'amore Bc B-Dur] Trio Nr. 2. - Leuckart. - A3; A3/4 (Va); A2 (Bc)  
Locatelli, Pietro A.: [Sonaten, Fl Va d'amore Bc F-Dur] Triosonate F-Dur. - Mösel. - A2/3  
Martinů, Bohuslav: [Trios, Fl Vc Kl H 300] Trio. - Associated Music Publ. - A5  
Pepusch, Johann C.: [Sonaten, Fl Va Bc d-Moll] Triosonate d-Moll. - Bärenreiter-Verl. - A2/3  
Pepusch, Johann C.: [Sonaten, Fl Va Bc d-Moll] Triosonate d-Moll. - Bärenreiter-Verl. - A2/3; A2 (Bc)  
Pepusch, Johann C.: [Sonaten, Fl Va Bc e-Moll] Triosonate e-Moll. - Schott. - A2/3; A2 (Bc)  
Stamm, Hans-André: [Suiten, Fl Va Kl (1994)] Suite. - Tonger. - A3; A4 (Kl)  
Telemann, Georg P.: [Essercizii musici <Trio TWV 42 F 3>] Trio F-Dur. - Nagel. - A3; A4 (Fl)  
Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 c 6] Sonate c-Moll. - Hänssler. - A2/3

## Systematisches Register nach Besetzungen

### **Trios : Flöte (Blockflöte), Viola und Klavier/B.c. (Forts.)**

- Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 g 7] Sonate g-Moll. - Bärenreiter-Verl. - A3  
Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 g 7] 46. Triosonate in g-Moll. - Amadeus-Verl.  
- A3  
Weismann, Julius: [Kammermusiken op. 86] Kammermusik. - Müller. - A4/5

### **Trios : Flöte (Blockflöte), Violoncello und Klavier/B.c. (NR2)**

- Acker, Dieter: Glossen. - Bote & Bock. - A3  
Bach, Johann S.: [Präludien und Fugen, Org BWV 553 - 560 / Arr.] Acht kleine Präludien und  
Fugen, Bd. 1. - Bärenreiter-Verl. - B3  
Boismortier, Joseph B. de: [Sonaten op. 37, 2] Sonate e-Moll. - Bärenreiter-Verl. - A3  
Boismortier, Joseph B. de: [Sonaten op. 37, 3] Sonate D-Dur. - Bärenreiter-Verl. - A2  
Boismortier, Joseph B. de: [Sonaten op. 37, 5] Triosonate a-Moll. - Schott. - A3  
Braun, Gerhard: Sgraffiti in a. - Moeck. - A4/5; A3/4 (Fl)  
Clementi, Muzio: [Trios, Fl Vc Kl op. 22, 1] Trio. - Müller. - A3  
Czerny, Karl: [Konzertante Fantasien, Fl Vc Kl op. 256] Fantasia concertante. - Kunzelmann. - A4  
DelloJoio, Norman: [Trios, Fl Vc Kl (1948)] Trio. - Fischer. - A4  
Döhl, Friedhelm: Sotto voce. - Breitkopf & Härtel  
Dussek, Johann L.: [Sonaten, Fl Vc Kl C 214] Sonate in F-Dur. - Kunzelmann. - A4  
Fenigstein, Victor: [Miniaturen, Fl Vc Kl (1964)] Sette miniature. - Eulenburg. - A4  
Haydn, Joseph: [Trios / Ausw.] Trios, Bd. 3. - Henle. - A3/4; A2/3 (Vc)  
Hessenberg, Kurt: Swegala-Fantasie. - Zimmermann. - A4  
Holmboe, Vagn: [Trios, Blfl Vc Cemb op. 133] Trio. - Hansen. - A4  
Huber, Klaus: Ascensus. - Ars-Viva-Verl. - A5  
Hummel, Johann N.: [Adagio, Variationen und Rondo über "Schöne Minka"] Trio. - Kunzelmann. -  
A4; A4/5 (Kl)  
Joplin, Scott: [Ragtimes / Ausw. Arr.] Drei Ragtimes. - Zimmermann. - B3/4; B4 (Kl)  
Keller, Heinrich: Reduktion. - Hug  
Kelterborn, Rudolf: [Fantasien, Fl Vc Cemb (1958)] Fünf Fantasien. - Bärenreiter-Verl. - A4  
Kreutzer, Conradin: [Trios, Fl Vc Kl op. 23, 2] Trio. - Müller. - A4  
Leclair, Jean-Marie: [Sonaten, Vl Vc Bc D-Dur / Arr.] Sonate Nr. 8. - Sikorski. - A4; A3 (Bc)  
Lee, Hope: I, Laika. - Furore-Ed.  
Lefèbvre, Claude: D'un arbre de nuit. - Salabert. - A5  
Lotti, Antonio: [Trios, Fl Vagb Bc G-Dur / Arr.] Sonate. - Zimmermann. - A2/3  
Ludewig, Wolfgang: Reflexionen. - Bote & Bock. - A4  
MacCall, Brent: [Bagatellen, Fl Vc Kl <Nr. 3>] At night-nice peacefull dry snow. - Selbstverl.  
Martinů, Bohuslav: [Trios, Fl Vc Kl H 300] Trio. - Associated Music Publ. - A5  
Marx, Karl: [Trios, Fl Vc Kl op. 61] Trio. - Hänssler  
Merula, Tarquinio: [Kanzonen, Buch 4 / Ausw.] Zwei Canzonen. - Moeck. - A3  
Michael, Frank: [Trios, Fl Vc Kl op. 58] Trio. - Bote & Bock. - A4/5  
Miyoshi, Akira: [Sonaten, Fl Vc Kl (1966)] Sonate. - Ongaku No Tomo Sha. - A4; A5 (Kl)  
Müller, Thomas: Konzentrationen. - Peters  
Niculescu, Stefan: Triplum. - Salabert. - A4  
Okumura, Hajime: Jahresanfang in Japan. - Bosse. - A4  
Pierné, Gabriel: [Sonaten, Fl Vc Kl op. 48] Sonata da camera. - Durand. - A4  
Pleyel, Ignaz J.: [Trios, Fl Vc Kl B 431 - 436 <Trio B 431>] Sonate. - Kistner & Siegel. - A3  
Pleyel, Ignaz J.: [Trios, Fl Vc Kl B 431 - 436 <Trio B 435>] Sonate. - Kistner & Siegel. - A3  
Richter, Franz X.: [Divertimenti, Fl Vc Kl G-Dur] Divertimento G-Dur. - Müller. - A3  
Richter, Franz X.: [Sonaten, Fl Vc Kl op. 2] Sechs Kammersonaten, Bd. 1. - Bärenreiter-Verl. - A3/4  
Richter, Franz X.: [Sonaten, Fl Vc Kl op. 2] Sechs Kammersonaten, Bd. 1. - Bärenreiter-Verl.  
Ries, Ferdinand: [Trios, Fl Vc Kl op. 63] Trio. - Kunzelmann. - A3; A4 (Kl)



## Systematisches Register nach Besetzungen

### **Trios : Flöte (Blockflöte), Violoncello und Klavier/B.c. (Forts.)**

- Schlemm, Gustav A.: [Trios, Fl Vc Kl (1959)] Trio. - Tonos-Musikverl.  
Stahnke, Manfred: Ritus. - Noetzel. - A4/5  
Stamm, Hans-André: [Suiten, Fl Va Kl (1994)] Suite. - Tonger. - A3; A4 (Kl)  
Steffen, Wolfgang: [Trios, Fl Vc Kl op. 37] Trio. - Bote & Bock. - A5  
Telemann, Georg P.: [Essercizii musici <Trio TWV 42 F 3>] Trio F-Dur. - Nagel. - A3; A4 (Fl)  
Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 a 7] Triosonate. - Heinrichshofen. - A3  
Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 c 6] Sonate c-Moll. - Hänssler. - A2/3  
Weber, Carl M. von: [Aufforderung zum Tanze / Arr.] Aufforderung zum Tanz. - Zimmermann. - B3  
Weber, Carl M. von: [Trios, Fl Vc Kl J 259] Trio g-Moll. - Peters. - A5  
Weir, Judith: Several concertos. - Novello  
Wolpe, Stefan: [Trios, Fl Vc Kl (1964)] Trio. - Southern Music. - A5  
Zender, Hans: Trifolium. - Bote & Bock. - A5

### **Trios : Oboe, Violine und Klavier/B.c. (NR3)**

- Bach, Johann S.: [Instrumentalsätze BWV 1040] Trio F-Dur. - Wollenweber. - A3  
Bach, Johann S.: [Konzerte, Kl 1 2 Orch BWV 1060 / Arr.] Konzert c-Moll. - Peters  
Bach, Johann S.: [Konzerte, Kl 1 2 Orch BWV 1060 / Arr.] Konzert c-Moll. - Bärenreiter-Verl.  
Cambini, Giuseppe M.: [Trios, Ob VI Kl F-Dur] Trio in F-Dur. - Eulenburg. - A2; A4 (VI)  
Frömel, Engelbert: [Sonaten, Clarino VI Bc (1684)] Sonata suavis. - Edition Gravis. - A3  
Händel, Georg F.: [Sonaten, Ob VI Bc HWV 380 - 385] Sechs Sonaten. - Bärenreiter-Verl. - A3  
Händel, Georg F.: [Sonaten, VI 1 2 Bc HWV 386 - 391 / Ausw.] Zwei Sonaten, Bd. 1. - Schott. - A3  
Händel, Georg F.: [Sonaten, VI 1 2 Bc HWV 386 - 391 / Ausw.] Zwei Sonaten, Bd. 2. - Schott  
Krol, Bernhard: Sagittariana. - Schuberth. - A3/4  
Pepusch, Johann C.: [Sonaten, Fl VI Bc g-Moll] Sonata da camera g-Moll. - Kistner & Siegel. - A2  
Quantz, Johann J.: [Sonaten, Fl VI Bc D-Dur] Triosonate in D-Dur. - Kistner & Siegel. - A3; A2/3 (Bc)  
Quantz, Johann J.: [Sonaten, Ob VI Bc G-Dur] Triosonate G-Dur. - Moeck. - A2  
Schroeder, Hermann: [Concertinos, Ob VI Org (1968)] Concertino. - Schott. - A3/4  
Telemann, Georg P.: [Essercizii musici <Trio TWV 42 g 5>] Sonate à trois. - Foetisch. - A2/3  
Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl 1 2 Bc TWV 42 A 7] 105. Triosonate. - Amadeus-Verl. - A2/3  
Telemann, Georg P.: [Sonaten, Ob Vagb Bc TWV 42 G 8] Sonata G-Dur. - Bärenreiter-Verl. - A2  
Telemann, Georg P.: [Sonatinen, Ob Vagb Bc TWV 42 e 5] Sonatina e-Moll. - Bärenreiter-Verl. - A2  
Telemann, Georg P.: [Trios / Ausw.] Sechs Trios aus dem Jahre 1718, Bd. 1. - Vieweg. - A2/3  
Telemann, Georg P.: [Trios, Ob VI Bc TWV 42 B 1] 48. Triosonate. - Amadeus-Verl. - A2/3  
Trio. - Nagel, Frank [Hrsg.]. - Mösel. - A3/4; A2/3 (Bc)  
Vivaldi, Antonio [angebl. Komp.]: [Konzerte, Ob VI Orch R Anh. 17] Concerto in c minor. - Musica Rara  
Vivaldi, Antonio: [Sonaten, Ob VI Org Bc R 779] Sonata. - Peters

### **Trios : Klarinette, Violine und Klavier/B.c. (NR4)**

- Alwyn, William: Conversations. - Boosey & Hawkes. - A4/5  
Bartók, Béla: [Kontraste] Contrasts. - Boosey & Hawkes. - A5  
Berg, Alban: [Kammerkonzerte (1925) <2. Satz>. Klar VI Kl] Adagio. - Universal-Ed. - A5  
Borgulya, András: [Trios, Klar VI Kl (1964)] Trio. - Editio Musica. - A2/3  
Chačaturjan, Aram I.: [Trios, Klar VI Kl (1932)] Trio. - Sikorski. - A5  
Chačaturjan, Aram I.: [Trios, Klar VI Kl (1932)] Trio. - Peters. - A5

## Systematisches Register nach Besetzungen

### **Trios : Klarinette, Violine und Klavier/B.c. (Forts.)**

- David, Thomas C.: [Trios, Klar VI Kl (1978)] Trio. - Doblinger. - A5  
Einem, Gottfried von: Verdehr-Trio. - Doblinger. - A5  
Erbse, Heimo: [Trios, Klar VI Kl op. 41] Trio. - Doblinger. - A5  
Erőd, Iván: [Trios, Klar VI Kl op. 59] Trio. - Doblinger. - A5  
Gál, Hans: [Trios, Klar VI Kl op. 97] Trio. - Simrock  
Grisoni, Renato: [Sonatinen, Klar VI Kl op. 43] Sonatina in trio. - Edizioni Musicali Pizzicato. - A4  
Haik Vantoura, Suzanne: Un beau dimanche. - Editions Musicales Transatlantiques. - A4/5  
Hartzell, Eugene: [Trios, Klar VI Kl (1982)] Trio. - Doblinger  
Ikebe, Shinichiro: Trivalence 2. - Zen-On Music  
Ives, Charles: [Largo (1901). Klar VI Kl] Largo. - Southern Music. - A4  
Ives, Charles: [Largo, Klar VI Kl (1901)] Largo. - Peer. - A4  
Kagel, Mauricio: [Rrrrrr ... <Jazzstücke>] Rrrrrr .... - Litolff. - A4  
Kropfreiter, Augustinus F.: [Trios, Klar VI Kl (1984)] Trio. - Doblinger. - A5  
Lewis, Robert H.: [Trios, Klar VI Kl (1966)] Trio. - Doblinger. - A5  
Milhaud, Darius: [Suiten, Klar VI Kl (1936)] Suite. - Salabert. - A4; A5 (Kl)  
Riethmüller, Helmut: [Trios, Klar VI Kl op. 46] Trio für Violine, Klarinette und Klavier. - Sikorski. - A4  
Salbert, Dieter: Eine Kammermusik. - Möeseler  
Schubert, Franz: [Rondos, Kl 4hdg D 951 / Arr.] Grand Rondeau. - Möeseler. - B 4/5  
Vaňhal, Jan K.: [Trios, Klar VI Vc op. 20, 5] Trio in E flat. - Schott. - A4  
Wagenseil, Georg C.: [Sonaten, Klar VI Bc WV 508] Sonata B-Dur. - Doblinger. - A2; A3 (Klar)

### **Trios : Klarinette, Viola und Klavier/B.c. (NR5)**

- Bruch, Max: [Stücke, Klar Va Kl op. 83] Acht Stücke, Bd. 1. - Simrock. - A3  
Bruch, Max: [Stücke, Klar Va Kl op. 83] Acht Stücke, Bd. 2. - Simrock. - jm: 3  
Frañcaix, Jean: [Trios, Klar Va Kl (1990)] Trio. - Schott. - A5  
Fürst, Paul W.: Petitionen. - Doblinger. - A4/5  
Gattermeyer, Heinrich: [Divertimenti, Klar Va Kl op. 114] Divertimento. - Doblinger. - A4  
Hummel, Bertold: [Trios, Klar Va Kl op. 76a] Trio. - Schuberth. - A5  
Jacob, Gordon: [Trios, Klar Va Kl (1969)] Trio. - Musica Rara. - A4/5  
Jacobsson, John: [Stücke, Klar Va Kl op. 45] Tre stycken. - Wollenweber. - A4/5  
Koringer, Franz: Sonata profana 5. - Krenn. - A5  
Leitermeyer, Fritz: [Tientos, Klar Va Kl op. 62] Tiento. - Doblinger. - A5  
Magidenko, Olga: [Trios, Klar Va Kl op. 17] Romantic Trio. - Furore-Ed. - A4  
Mozart, Wolfgang A.: [Trios, Klar Va Kl KV 498] Trio. - Henle. - A5  
Mozart, Wolfgang A.: [Trios, Klar Va Kl KV 498] Trio in Es. - Bärenreiter-Verl. - A5  
Reinecke, Carl: [Trios, Klar Va Kl op. 264] Trio. - Simrock. - A4/5  
Schumann, Robert: Märchenerzählungen. - Breitkopf & Härtel. - A5  
Spring, Rudi: [Trios, Klar Va Kl op. 51, 2] Trio. - Vierdreiunddreißig  
Zander, Heinz-Joachim: [Elegien, Sax Va Kl (1989)] Elegie. - Tonger. - A3

### **Trios : Klarinette, Violoncello und Klavier/B.c. (NR6)**

- Acker, Dieter: Glossen. - Bote & Bock. - A3  
Beethoven, Ludwig van: [Trios, Klar Vc Kl op. 11] Trio. - Breitkopf & Härtel. - A5  
Beethoven, Ludwig van: [Trios, Klar Vc Kl op. 11] Trio no. 4. - Peters. - A5  
Beethoven, Ludwig van: [Werke, Klar Vc Kl] Trios. - Henle. - op. 11: A5. - op. 38: A4  
Benary, Peter: [Trios, Klar Vc Kl (1980)] Trio. - Möeseler. - A4  
Berger, Wilhelm: [Trios, Klar Vc Kl op. 94] Trio in g minor. - Musica Rara. - A5

## Systematisches Register nach Besetzungen

### **Trios : Klarinette, Violoncello und Klavier/B.c. (Forts.)**

- Bialas, Günter: [Moments musicaux, Klar Vc Kl (1976)] Moments musicaux 3. - Breitkopf & Härtel.  
- A3/4; A5 (Klar)
- Birkenkötter, Jörg: ... kaum einen Hauch. - Breitkopf & Härtel. - A5
- Blomdahl, Karl-Birger: [Trios, Klar Vc Kl (1955)] Trio. - Schott. - A5
- Borris, Siegfried: [Trios, Klar Vc Kl op. 139] Trio. - Heinrichshofen. - A4
- Brahms, Johannes: [Trios, Klar Vc Kl op. 114] Trio. - Peters. - A5
- Brahms, Johannes: [Trios, Klar Vc Kl op. 114] Trio. - Henle. - A5
- Brahms, Johannes: [Trios, Klar Vc Kl op. 114] Trio. - Breitkopf & Härtel. - A5
- Dünser, Richard: Tage- und Nachtbücher. - Doblinger
- Eberl, Anton: [Trios, Klar Vc Kl op. 36] Grand trio. - Musica Rara. - A4/5
- Engel, Paul: [Trios, Klar Vc Kl op. 15, 2] Klaviertrio op. 15 Nr. 2. - Bärenreiter-Verl. - A5
- Fabris, Riccardo: [Trios, Klar Vc Kl (1994)] Trio. - Pizzicato Verl. Helvetia. - A5
- Febel, Reinhard: Diagramme. - Döring
- Fenigstein, Victor: [Miniaturen, Fl Vc Kl (1964)] Sette miniature. - Eulenburg. - A4
- Ghidoni, Armando: Concertrino. - Edizioni Musicali Pizzicato. - A4/5
- Holmboe, Vagn: [Trios, Klar Vc Kl op. 137] Trio. - Hansen. - A4/5
- Hübler, Klaus-Karl: [Kafka-Studien Nr. 1] Chanson sans paroles. - Breitkopf & Härtel
- Klein, Richard R.: Recreations. - Tonger. - A3
- Koch-Raphael, Erwin: [Kompositionen Nr. 42] Composition no. 42. - Bote & Bock. - A4/5
- Kotoński, Włodzimierz: Ptaki. - Moeck. - A4/5
- Lachenmann, Helmut: [Allegro sostenuto, Klar Vc Kl (1988)] Allegro sostenuto. - Breitkopf & Härtel. - A5
- Louvier, Alain: Trois nuits en trio. - Leduc. - A5
- Pipolo, Guido: [Trios, Klar Vc Kl (1995)] Trio. - Pizzicato Verl. Helvetia. - A4
- Prado, Almeida: [Paná-Paná Nr. 2] Paná-Paná no. 2. - Tonos-Musikverl.
- Raphael, Günter: [Trios, Klar Vc Kl op. 70] Trio. - Breitkopf & Härtel. - A4
- Ries, Ferdinand: [Trios, Klar Vc Kl op. 28] Trio. - Simrock. - A4
- Rudolph <Österreich, Erzherzog>: [Trios, Klar Vc Kl Es-Dur] Trio. - Musica Rara. - A4
- Schmid, Erich: [Trios, Klar Vc Kl op. 5] Trio. - Hug
- Schneid, Tobias P.: [Cascandos Nr. 2] Cascando 2. - Accent. - A5
- Schnyder, Daniel: [Trios, Klar Vc Kl (1996)] Trio. - Kunzelmann. - A4; A5 (Klar)
- Siegl, Otto: [Trios, Klar Vc Kl (1959)] Trio. - Adler
- Tajcevic, Marko: [Balkanskih igara / Arr.] Sieben Balkantänze. - Schott. - A5
- Widmer, Ernst: [Trios, Klar Vc Kl op. 144] Trio. - Nepomuk
- Winter, Peter von: [Concertinos, Klar Vc Orch Es-Dur] Concertino Es-Dur. - Sikorski. - jm: 4
- Yun, Isang: Rencontre. - Bote & Bock. - A5
- Zander, Heinz-Joachim: [Trios, Klar Vc Kl (1995)] Trio. - Simrock. - A4
- Zemlinsky, Alexander von: [Trios, Klar Vc Kl op. 3] Trio. - Simrock. - A5

### **Trios: Sonstige verschiedene Instrumente mit einem Tasteninstrument (NR9)**

- Angerer, Paul: Chanson gaillarde. - Doblinger. - A3
- Bach, Johann S.: [Werke / Ausw. Arr.] Sonata a tre g-Moll. - Hug. - A4; A2/3 (Bc)
- Backes, Lotte: [Balladen, Fl Hf Kl (1977)] Ballade. - Heinrichshofen
- Banks, Don: [Trios, Hr VI Kl (1962)] Trio. - Schott. - A4/5
- Becheri, Roberto: Emblema. - Edizioni Musicali Pizzicato. - A3/4
- Biber, Heinrich I.: [Sonaten (1676) <Sonate Nr. 4>] Sonata 4. - Musica Rara. - A2/3
- Bischof, Rainer: Gedanken für drei Instrumente. - Doblinger. - A5
- Boismortier, Joseph B. de: [Sonaten op. 37, 2] Sonate e-Moll. - Bärenreiter-Verl. - A3
- Boismortier, Joseph B. de: [Sonaten op. 37, 3] Sonate D-Dur. - Bärenreiter-Verl. - A2
- Boismortier, Joseph B. de: [Sonaten op. 37, 5] Triosonate a-Moll. - Schott. - A3

**Trios: Sonstige verschiedene Instrumente mit einem Tasteninstrument (Forts.)**

- Borris, Siegfried: *Conversazione a tre*. - Heinrichshofen. - A3  
 Borris, Siegfried: [Trios, Blfl Vagb Cemb op. 70] Trio. - Sirius-Verl. - A3  
 Bottesini, Giovanni: *Gran Duo*. - Doblinger. - A5; A2 (Kl)  
 Brahms, Johannes: [Trios, Hr Vl Kl op. 40] Trio. - Peters. - A5  
 Brahms, Johannes: [Trios, Hr Vl Kl op. 40] Trio. - Breitkopf & Härtel. - A5  
 Castello, Dario: [Sonate concertate in stil moderno ..., libro 1] Sonate concertate, Bd. 4. - Doblinger. - A2  
 Castello, Dario: [Sonate concertate in stil moderno ..., libro 1] Sonate concertate, Bd. 6. - Doblinger. - A2  
 Castello, Dario: [Sonate concertate in stil moderno ..., libro 1] Sonate concertate, Bd. 7. - Doblinger. - A3/4  
 Denisov, Edison V.: *In deo speravit cor meum*. - Sikorski. - A4; A3 (Org)  
 Denisov, Edison V.: [Trios, Ob Vc Cemb (1981)] Trio. - Sikorski. - A5  
 Denisov, Edison V.: [Trios, Ob Vc Cemb (1981)] Trio. - Peters. - A5  
 Dussek, Johann L.: [Nottornos, Vl Hr Kl op. 68] Notturmo Concertant. - Musica Rara. - A3/4  
 Eychenne, Marc: *Cantilène et danse*. - Billaudot. - A5  
 Fenigstein, Victor: [Miniaturen, Fl Vc Kl (1964)] Sette miniature. - Eulenburg. - A4  
 Fontana, Giovanni B.: [Sonaten (1641) <Sonate Nr. 9>] Sonata Nona. - Doblinger. - A2  
 Fontana, Giovanni B.: [Sonaten (1641) <Sonate Nr. 10>] Sonata decima. - Doblinger. - A2  
 Fontana, Giovanni B.: [Sonaten (1641) <Sonate Nr. 12>] Sonata duodecima. - Doblinger. - A2  
 Franke, Bernd: Solo 3fach. - Breitkopf & Härtel  
 Fried, Alexej: *Tympanon*. - Český Hudební Fond. - A5  
 Frömel, Engelbert: [Sonaten, Clarino Vl Bc (1684)] Sonata suavis. - Edition Gravis. - A3  
 Goldmann, Friedrich: [Trios, Ob Vc Kl (1985)] Trio. - Peters. - A5  
 Grisoni, Renato: *Cantico 2*. - Edizioni Musicali Pizzicato. - A3/4  
 Gubajdulina, Sofija: *Quasi Hoquetus*. - Sikorski. - A5  
 Heinichen, Johann D.: [Sonaten, Ob Vagb Bc c-Moll] Sonata a tre. - Doblinger. - A3; A2 (Bc)  
 Heinichen, Johann D.: [Sonaten, Ob Vagb Bc c-Moll] Triosonate. - Peters. - A3; A2 (Bc)  
 Heinichen, Johann D.: [Sonaten, Ob Vl Bc c-Moll] Triosonate c-Moll. - Sikorski. - A2; A3 (Ob)  
 Henze, Hans W.: *Selbst- und Zwiegespräche*. - Schott. - A3/4; A4 (Va)  
 Hindemith, Paul: [Trios, Heckelphon Va Kl op. 47] Trio. - Schott. - A5  
 Huber, Nicolaus A.: *Demijour*. - Breitkopf & Härtel. - A5  
 Ištvan, Miloslav: [Letní mikrosvěty] Summer microworlds. - Český Hudební Fond. - A4  
 Kagel, Mauricio: [Rrrrrr ... <Jazzstücke>] Rrrrrr .... - Litolff. - A4  
 Klughardt, August: *Schilflieder*. - Amadeus-Verl. - A4  
 Koechlin, Charles: [Stücke, Hr Vl Kl op. 32] Quatre petite pièces. - Eschig. - A3/4  
 Krejčí, Iša: [Trios, Klar Kb Kl (1936)] Trio. - Nákladem Vlastním  
 Krol, Bernhard: *Sagittariana*. - Schuberth. - A3/4  
 Ligeti, György: [Trios, Hr Vl Kl (1982)] Trio. - Schott. - A5  
 Locatelli, Pietro A.: [Sonaten, Fl Va d'amore Bc B-Dur] Trio Nr. 2. - Leuckart. - A3; A3/4 (Va); A2 (Bc)  
 Locatelli, Pietro A.: [Sonaten, Fl Va d'amore Bc F-Dur] Triosonate F-Dur. - Möselers. - A2/3  
 Lotti, Antonio: [Trios, Fl Vagb Bc G-Dur / Arr.] Sonate. - Zimmermann. - A2/3  
 Molter, Johann M.: [Sonaten, Vl Hf Bc Es-Dur] Sonate. - Hofmeister. - A3; A3/4 (Vl)  
 Mozart, Wolfgang A.: [Konzerte, Fl Hf Orch KV 299] Konzert in C. - Bärenreiter-Verl.  
 Pepusch, Johann C.: [Sonaten, Fl Va Bc d-Moll] Triosonate d-Moll. - Bärenreiter-Verl. - A2/3  
 Pepusch, Johann C.: [Sonaten, Fl Va Bc d-Moll] Triosonate d-Moll. - Bärenreiter-Verl. - A2/3; A2 (Bc)  
 Pepusch, Johann C.: [Sonaten, Fl Va Bc e-Moll] Triosonate e-Moll. - Schott. - A2/3; A2 (Bc)  
 Pezold, Christian: [Sonaten, Vl Hr Bc F-Dur] Triosonate. - Schott. - A3; A4 (Hr)  
 Pichaureau, Claude: *Seringa*. - Choudens. - A5; A4 (Vc)  
 Schleiermacher, Steffen: [Trios, Pos Vc Kl (1987)] Trio. - Bote & Bock. - A4

**Trios: Sonstige verschiedene Instrumente mit einem Tasteninstrument (Forts.)**

- Schmelzer, Johann H.: [Sonaten, VI Fg Bc (1763)] Sonate. - Hofmeister. - A3  
Schneider, Urs P.: Talentproben. - Nepomuk  
Schwertsik, Kurt: [Trios, Hr VI Kl op. 3] Trio für Violine, Horn & Klavier. - Edition Modern. - A4  
Stössel, Nikolaus: [Divertimenti, Fl Git Kl op. 33] Divertissement op. 33. - Zimmermann. - A3; A4 (VI)  
Telemann, Georg P.: [Essercizii musici <Trio TWV 42 A 6> / Arr.] Triosonate C-Dur. - Musikverl. Pan. - A3; A2 (Bc)  
Telemann, Georg P.: [Essercizii musici <Trio TWV 42 F 3>] Trio F-Dur. - Nagel. - A3; A4 (Fl)  
Telemann, Georg P.: [Konzerte, Hr 1 2 3 VI Orch D-Dur] Concerto in Re. - KaWe  
Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 a 7] Triosonate. - Heinrichshofen. - A3  
Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 C 2] Triosonate C-Dur. - Hug. - A3  
Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 g 7] Sonate g-Moll. - Bärenreiter-Verl. - A3  
Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 g 7] 46. Triosonate in g-Moll. - Amadeus-Verl. - A3  
Telemann, Georg P.: [Trios / Ausw.] Sechs Trios aus dem Jahre 1718, Bd. 6. - Vieweg. - A2/3  
Telemann, Georg P.: [Trios, VI Fg Bc TWV 42 F 1] Triosonate F-Dur. - Schott. - A3; A2 (Bc)  
Zander, Heinz-Joachim: [Elegien, Sax Va Kl (1989)] Elegie. - Tonger. - A3  
Zelenka, István: [Trios, Hr VI Kl (1958)] Trio für Horn in F, Violine, Klavier. - Edition Modern. - A3;  
A4 (VI)  
Ziems, Harry: [Elegien, Va Hf Orch (1964)] Elegie. - Bote & Bock

**Quartette : Flöte (Blockflöte), Oboe, Violine und Klavier/B.c. (NS0)**

- Fasch, Johann F.: [Sonaten, Fl Ob VI Bc B-Dur] Sonate B-Dur. - Bärenreiter-Verl. - A3  
Guillou, Jean: [Colloques Nr. 1] Colloques No. 1. - Leduc. - A4  
Janitsch, Johann G.: [Quartette, Fl Ob VI Bc op. 6] Quadro F-Dur. - Carus-Verl. - A3/4  
Janitsch, Johann G.: [Sonaten, Fl Ob VI Bc op. 4] Sonata da camera in C. - Musica Rara. - A3  
Telemann, Georg P.: [Musique de table, t. 1 <Quartett>] Quartett G-Dur. - Sikorski. - A3; A2 (Bc)  
Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl Ob VI Bc TWV 43 G 6] Quartett G-Dur. - Peters. - A3  
Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl Ob VI Bc TWV 43 G 6 / Arr.] Quartet in F. - Schott. - A3

**Quartette : Flöte (Blockflöte), 2 Violinen und Klavier/B.c. (NS1)**

- Corrette, Michel: [Concertos de Noëls no. 5] Noël Allemand. - Richli. - C3; C3/4 (Bc)  
Corrette, Michel: [Concertos de Noëls no. 5] Noël Allemand. - Carus-Verl.  
Corrette, Michel: [Concertos de Noëls no. 5 / Arr.] Noël Allemand. - Carus-Verl.  
Corrette, Michel: [Konzerte op. 4, 6] Concerto. - Schott  
Fasch, Johann F.: [Sonaten, Fl Ob VI Bc B-Dur] Sonate B-Dur. - Bärenreiter-Verl. - A3  
Heinichen, Johann D.: [Konzerte, Fl VI 1 2 Bc G-Dur] Konzert in G-Dur. - Vieweg  
Krommer, Franz V.: [Concertinos, Fl Ob VI Orch op. 39] Concertante. - Hofmeister  
Lœillet, Jacques: [Konzerte, Fl Orch D-Dur] Konzert D-Dur. - Bärenreiter-Verl.  
Mancini, Francesco: [Sonaten, Fl VI 1 2 Bc d-Moll] Sonata d-Moll. - Schott. - A3  
Naudot, Jacques-Christophe: [Konzerte op. 17, 5] Konzert G-Dur. - Bärenreiter-Verl.  
Pergolesi, Giovanni B. [angebl. Komp.]: [Konzerte, Fl VI 1 2 Bc D-Dur] Concerto. - Heinrichshofen  
Sammartini, Giovanni B.: [Sonaten, Fl VI 1 2 Bc D-Dur] Sonata D-Dur. - Heinrichshofen. - A3  
Scarlatti, Alessandro: [Quartette, Fl VI 1 2 Bc F-Dur] Quartett F-Dur. - Peters. - A3  
Scarlatti, Alessandro: [Sonaten, Fl VI 1 2 Bc a-Moll] Concerto a-Moll. - Moeck. - A2/3  
Sonata à 3. - Ruhland, Konrad [Hrsg.]. - Brand. - A2; A3 (Trp)  
Tartini, Giuseppe: [Concertinos, Fl VI 1 2 Bc F-Dur] Concertino in F. - Carus-Verl.

## Systematisches Register nach Besetzungen

### Quartette : Flöte (Blockflöte), 2 Violinen und Klavier/B.c. (Forts.)

- Telemann, Georg P.: [Konzerte, Fl Orch G-Dur] Concerto G-Dur. - Bärenreiter-Verl.  
Telemann, Georg P.: [Konzerte, Fl Orch G-Dur] Concerto in G-Dur. - Amadeus-Verl.  
Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl Ob Vl Bc TWV 43 G 6] Quartett G-Dur. - Peters. - A3  
Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl Ob Vl Bc TWV 43 G 6 / Arr.] Quartet in F. - Schott. - A3  
Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl Vl 1 2 Bc TWV g 3] Eine Kammermusik. - Schott  
Valentine, Robert: [Konzerte, Fl Orch B-Dur] Concerto B-Dur. - Schott  
Vivaldi, Antonio: [Konzerte, Blfl Vl 1 2 Bc R 108] Konzert a-Moll. - Moeck

### Quartette : Flöte (Blockfl.), Violine, Violoncello/Fagott und Klavier/B.c. (NS2)

- Beck, Jochen: [Quartette, Fl Vl Vc Kl (1971)] Quartett. - Mösel. - A5  
Castello, Dario: [Sonate concertate in stil moderno ..., libro 1] Sonate concertate, Bd. 9. - Doblinger. - A3  
Castello, Dario: [Sonate concertate in stil moderno ..., libro 1] Sonate concertate, Bd. 10. - Doblinger. - A3  
Castello, Dario: [Sonate concertate in stil moderno ..., libro 1] Sonate concertate, Bd. 11. - Doblinger. - A3  
Cooke, Arnold: [Quartette, Blfl Vl Vc Kl (1964)] Quartet. - Schott. - A4  
Fasch, Johann F.: [Sonaten, Fl Vl Fg Bc C-Dur] Concerto. - Noetzel. - A2/3  
Fasch, Johann F.: [Sonaten, Fl Vl Fg Bc D-Dur] Sonate D-Dur. - Bärenreiter-Verl. - A3  
Fasch, Johann F.: [Sonaten, Fl Vl Fg Bc D-Dur] Sonate D-Dur. - Sikorski. - A3  
Guillemain, Louis-Gabriel: [Sonaten, Fl Vl Vc Bc op. 12, 4] Quartett A-Dur. - Sikorski. - A3  
Guillemain, Louis-Gabriel: [Sonaten, Fl Vl Vc Bc op. 12, 6] Quartett C-Dur. - Sikorski. - A3  
Köhler, Ernesto: Au vol d'oiseau. - Zimmermann. - A4  
Korn, Peter J.: Pavane nocturne. - Schubert. - A4  
Marez Oyens, Tera de: A Wrinkle in Time. - Furore-Ed. - A3/4  
Naumann, Johann G.: [Quartette, Fl vl Vc Kl op. 1, 5] Quartett in Es-Dur. - Sikorski. - A2/3  
Pousseur, Henri: [Madrigale Nr. 2] Madrigal 2. - Universal-Ed. - A4  
Schickhard, Johann C.: [Sonaten, Fl Ob Vagb Bc B-Dur] Sonate. - Lienau. - A2/3  
Schmitt, Florent: Pour presque tous les temps. - Durand. - A4/5  
Schröder, Hanning: Musik für Flöte, Violine, Cello und Cembalo. - Ries & Erler. - A3  
Telemann, Georg P.: [Musique de table, t. 3 <Quartett>] Quartett in e-Moll. - Breitkopf & Härtel. - A3  
Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl Vl Vagb Bc TWV 43 D 3] Quartett D-Dur. - Zimmermann. - A3  
Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl Vl Vagb Bc TWV 43 e 1] Suite e-Moll. - Müller. - A3  
Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl Vl Vagb Bc TWV 43 e 4] Quartett in e-Moll. - Nagel. - A3/4  
Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl Vl Vagb Bc TWV 43 g 1] Quartett g-Moll. - Zimmermann. - A3  
Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl Vl Vagb Bc TWV 43 h 1] Sonata h-Moll. - Bärenreiter-Verl. - A3  
Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl Vl Vagb Bc TWV 43 h 1] Suite in h-Moll. - Hänssler. - A3  
Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl Vl Vagb Bc TWV 43 h 2] Quartett in h-Moll. - Nagel. - A3  
Vivaldi, Antonio: [Konzerte, Fl Vl Fg Bc R 92] Concerto in Re maggiore. - Ricordi. - A4  
Vivaldi, Antonio: [Konzerte, Fl Vl Fg Bc R 106] Concerto in sol minore. - Ricordi. - A4  
Vivaldi, Antonio: [Konzerte, Fl Vl Fg Bc R 96] Trio d-Moll. - Peters. - A3; A4 (VI)  
Yun, Isang: [Quartette, Fl Vl Vc Kl (1988)] Quartett. - Bote & Bock. - A5

**Quartette: Sonstige verschiedene Instrumente mit einem Tasteninstrument (NS9)**

- Abril, Antón G.: Cuarteto de Agrippa. - Bolamar. - A4/5; A5 (Klar)
- Ager, Klaus: Metaboles. - Edition Modern. - A4/5
- Ager, Klaus: Something like a habanera. - Edition Modern. - A3/4
- Anna Amalia <Preußen, Prinzessin>: [Divertimenti, Klar Va Vc Kl B-Dur] Divertimento. - Amadeus-Verl. - A2/3
- Antoniou, Theodore: Quartetto giocoso. - Bärenreiter-Verl.
- Bach, Carl P.: Quartett G-Dur. - Nagel
- Bach, Johann Christian: [Quartette, Fl VI Va Bc op. 8, 5] Quartett. - Mösel. - A3
- Bach, Johann Christian: [Quartette, Fl VI Va Bc op. 8, 6] Quartett. - Mösel. - A2/3
- Bach, Johann Christoph F.: [Quartette, Fl VI Va Bc (1769)] 6 Quartette, Bd. 1. - Zimmermann. - A2/3
- Bach, Johann Christoph F.: [Quartette, Fl VI Va Bc (1769)] 6 Quartette, Bd. 2. - Zimmermann
- Bach, Johann S.: [Brandenburgische Konzerte BWV 1049] Brandenburgisches Konzert Nr. 4. - Breitkopf & Härtel
- Becker, Dietrich: [Sonaten, VI 1 2 3 Fg Bc C-Dur] Sonata C-Dur. - Heinrichshofen. - A2; A3 (Fg)
- Beethoven, Ludwig van: [Stücke für die Flötenuhr WoO 33, 1 / Arr.] Adagio. - Zimmermann. - B2
- Bodinus, Sebastian: [Musikalische Divertissements Teil 5 <Sonate Nr. 1>] Sonata a quattro. - Foetisch. - A3; A2 (Hr)
- Boismortier, Joseph B. de: [Konzerte op. 21, 4] Concerto h-Moll. - Bärenreiter-Verl.
- Bresgen, Cesar: [Quartette, Klar VI Vc Kl (1978)] Klarinettenquartett. - Doblinger. - A3/4
- Castello, Dario: [Sonate concertate in stil moderno ..., libro 1] Sonate concertate, Bd. 9. - Doblinger. - A3
- Castello, Dario: [Sonate concertate in stil moderno ..., libro 1] Sonate concertate, Bd. 10. - Doblinger. - A3
- Castello, Dario: [Sonate concertate in stil moderno ..., libro 1] Sonate concertate, Bd. 11. - Doblinger. - A3
- Castello, Dario: [Sonate concertate in stil moderno ..., libro 1] Sonate concertate, Bd. 12. - Doblinger. - A3
- Corrette, Michel: [Concertos de Noëls no. 5 / Arr.] Noël Allemand. - Carus-Verl.
- Czerny, Karl: [Konzertante Serenaden, Klar Hr Vc Kl op. 126] Grande serenade concertante. - Musica Rara. - A5; A4 (Hr)
- Denisov, Edison V.: D-S-C-H. - Sikorski. - A5; A4 (Pos)
- Einem, Gottfried von: Reifliches Divertimento. - Boosey & Hawkes. - A4; A3 (Hr)
- Enriquez, Manuel: Tzicuri. - Edition Modern. - A5
- Falconieri, Andrea: [Kanzonen, Sinfonien, Fantasien, Capriccios ... (1650) <La Follia>] La Follia. - Musikverl. Pan. - A2
- Fasch, Johann F.: [Konzerte, Ob VI 1 2 Bc G-Dur] Concerto. - Heinrichshofen
- Fasch, Johann F.: [Sonaten, Ob Hr VI Bc F-Dur] Sonata à 4. - Sikorski. - A3
- Finger, Gottfried: [Sonaten, Ob Trp VI Bc C-Dur] Sonata. - Musica Rara. - A2
- Flammer, Ernst H.: "... ex-tem-sec-pus-tio ...". - Edition Gravis. - A5
- Glanert, Detlev: Yakub iki. - Bote & Bock. - A4; A5 (Klar)
- Goodman, Alfred G.: [Suiten, Sax 1 2 Cemb Kb (1990)] Suite für Sopransaxophon (Bb), Altsaxophon (Eb), Cembalo & Kontrabaß. - Pro-musica-Verl. - A4/5; A3 (Sax)
- Hartmann, Erich: Dialoge für Cembalo, Flöte und 2 Kontrabässe. - Ries & Erler
- Heinichen, Johann D.: [Konzerte, Fl VI 1 2 Bc G-Dur] Konzert in G-Dur. - Vieweg
- Hindemith, Paul: [Quartette, Klar VI Vc Kl (1938)] Quartett. - Schott. - A5
- Hurník, Ilja: Sonata da camera. - Editio Supraphon. - A4
- Janitsch, Johann G.: [Quartette, Ob VI Va Bc g-Moll] Quadro "O Haupt voll Blut und Wunden". - Hänssler. - C3
- Janitsch, Johann G.: [Sonaten, Fl Ob Vc Bc op. 8] Kammersonate "Echo". - Breitkopf & Härtel. - A3
- Kirchner, Volker D.: Exil. - Schott. - A4/5
- Koehlin, Charles: [Suiten, Fl VI Va Kl op. 55] Suite en quatuor. - Eschig. - A4/5

## Systematisches Register nach Besetzungen

### Quartette: Sonstige verschiedene Instrumente mit einem Tasteninstrument (Forts.)

- Krenek, Ernst: [Hausmusik op. 172] Hausmusik. - Bärenreiter-Verl. - A3; A2/3 (Git)
- Kreutzer, Conradin: [Fantasien, Klar Va Vc Kl op. 55] Fantasie sur un thème suisse. - Kunzelmann. - A3
- Krol, Bernhard: [Serenaden, EHr Kb Git Cemb op. 57a] Serenata amorosa. - Trekel. - A3
- Mansurjan, Tigran E.: Der Redner. - Sikorski. - A4
- Martinů, Bohuslav: [Quartette, Ob VI Vc Kl H 315] Quatuor. - Eschig. - A4
- Mathé, Otto K.: Lyrische Suite. - Edition Corona. - A3
- Messiaen, Olivier: Quatuor pour la fin du temps. - Durand. - A5
- Mozart, Wolfgang A.: [Werke / Ausw. Arr.] Mozart-Spielbuch, Bd. 1. - Möeseler. - B1; B2
- Naudot, Jacques-Christophe: [Konzerte op. 17, 5] Konzert G-Dur. - Bärenreiter-Verl.
- Pousseur, Henri: [Madrigale Nr. 2] Madrigal 2. - Universal-Ed. - A4
- Purcell, Henry: [Sonaten, VI 1 2 Vagb Bc Z 807] Sonata 6. - Moeck. - A3
- Quentin, Jean-Baptiste: [Sonaten op. 10, 3] Sonate e-Moll. - Schott. - A3
- Rands, Bernard: [Scherzi, Klar VI Vc Kl (1978)] Scherzi. - Universal-Ed.
- Reicha, Antonín: [Konzertante Quartette, Fl Fg Vc Kl op. 104] Grand Quatuor Concertant. - Kunzelmann. - A4
- Reudenbach, Michael: Szenen, Standbilder. - Tre media Musikverl. - B4; B2 (Kl)
- Schickhard, Johann C.: [Sonaten, Fl Ob Vagb Bc B-Dur] Sonate. - Lienau. - A2/3
- Schmelzer, Johann H.: [Sonaten, Fg Pos VI Bc a-Moll] Sonata à tre. - Musica Rara. - A3
- Schumann, Robert: [Andante und Variationen, Kl 1 2 op. 46. Hr Vc 1 2 Kl 1 2] Andante und Variationen. - Breitkopf & Härtel. - A3; A4/5 (Kl)
- Schumann, Robert: [Andante und Variationen, Kl 1 2 op. 46. Hr Vc 1 2 Kl 1 2] Andante und Variationen. - Wollenweber. - A3; A4/5 (Kl)
- Serocki, Kazimierz: Swinging music. - Moeck. - A4
- Sonata à 3. - Ruhland, Konrad [Hrsg.]. - Brand. - A2; A3 (Trp)
- Szalonek, Witold: Improvisations sonoritiques. - Polskie Wydawnictwo Muzyczne. - A4
- Takemitsu, Tôru: Quatrain 2. - Salabert. - A5
- Telemann, Georg P.: [Konzerte, Fl Ob d'amore Va d'amore Orch E-Dur] Konzert E-Dur. - Litloff
- Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl 1 2 Vc 1 2 / Ausw.] Sechs Quartette oder Trios. - Bärenreiter-Verl. - A3
- Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl Fg Vagb Bc TWV 43 C 2] Quartett in C-Dur. - Amadeus-Verl. - A2
- Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl Vagb 1 2 Bc TWV 43 G 12] Quartett G-Dur. - Sikorski. - A3
- Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl VI 1 2 Bc TWV g 3] Eine Kammermusik. - Schott
- Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl VI Va Bc TWV 43 A 4] Quartett in A-Dur. - Amadeus-Verl. - A2;  
A3 (Fl)
- Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl VI Vagb Bc TWV 43 D 3] Quartett D-Dur. - Zimmermann. - A3
- Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl VI Vagb Bc TWV 43 D 4] Sonate. - Foetisch. - A3; A2 (Bc)
- Telemann, Georg P.: [Quartette, Ob VI Vagb Bc TWV 43 g 2] Quartett g-Moll. - Sikorski. - A2/3
- Townsend, Douglas: 8 x 8. - Peters. - B2/3
- Webern, Anton von: [Quartette, Klar Sax VI Kl op. 22] Quartett. - Universal-Ed. - A5
- Wiszniewski, Zbigniew: [Quartette, Fl Hr Kb Kl (1972)] Kwartet instrumentalny. - Agencja Autorska. - A5
- Zelenka, Jan D.: [Sonaten ZWV 181, 3] Sonata 3 B-Dur. - Bärenreiter-Verl. - A3; A4 (Fg)



## Systematisches Register nach Besetzungen

### Quintette für verschiedene Instrumente mit Klavier/B.c. (NT0)

- Bach, Johann Christian: [Quintette, Fl Ob VI Va Bc op. 11, 1] Quintet in C. - Musica Rara. - A3  
Bach, Johann Christian: [Quintette, Fl Ob VI Va Bc op. 11, 2] Quintet in G. - Musica Rara. - A3  
Bach, Johann Christian: [Quintette, Fl Ob VI Va Bc op. 11, 3] Quintet in F. - Musica Rara. - A3  
Bach, Johann Christian: [Quintette, Fl Ob VI Va Bc op. 11, 4] Quintett Es-Dur. - Nagel. - A3  
Bach, Johann Christian: [Quintette, Fl Ob VI Va Bc op. 11, 5] Quintet in A. - Musica Rara. - A3  
Bach, Johann Christian: [Quintette, Fl Ob VI Va Bc op. 11, 6] Quintett D-Dur. - Bärenreiter-Verl. - A3  
Bach, Johann Christian: [Quintette, Fl Ob VI Va Bc op. 11, 6] Quintett D-Dur. - Nagel. - A3  
Bach, Johann Christian: [Quintette, op. 22, 1] Quintett D-Dur. - Bärenreiter-Verl. - A3  
Bach, Johann S.: [Werke / Ausw. Arr.] Bach-Spielbuch, Bd. 1. - Mösel. - B2; B1 (Vc)  
The baroque trombone in sonata, Bd. 1. - Shifrin, Ken [Hrsg.]. - Virgo Music. - A4  
Beer, Johann: [Konzerte, Hr 1 2 VI 1 2 Bc B-Dur] Concerto a 4. - Hug & Foetisch. - A3; A5 (Hr)  
Biber, Heinrich I.: [Sonaten (1676) <Sonate Nr. 12>] Sonata 12. - Musica Rara. - A3  
Boismortier, Joseph B. de: [Konzerte, Fl Ob Fg VI Bc op. 37, 6] Konzert e-Moll. - Ricordi. - A3  
Bosseur, Jean-Yves: Carnet de voyage. - Tonos-Musikverl. - A4  
Cittadini, Roberto: [Divertimenti, Ob Fg Trp VI Cemb (1997)] Divertimento. - Pizzicato Verl. Helvetia. - A4  
Davies, Peter M.: Dances from The two fiddlers. - Boosey & Hawkes. - A3  
François, Jean: [Quintette, Blfl VI 1 2 Vc Cemb (1988)] Quintette. - Schott. - A4  
Freyman, Walter: [Divertimenti, Fl Klar VI Vc Kl (1937)] Divertimento amabile. - Edition Gravis. - A5  
Gruner, Joachim: Kleines Kammerkonzert zu fünft. - Verlag Neue Musik  
Haydn, Joseph: [Divertimenti, Hr 1 2 VI Vc Kl H 14, 1] Quintett. - Henle. - A3/4  
Hidalgo, Manuel: [Quintette, Fl Klar VI Vc Kl (1990)] Quintett. - Breitkopf & Härtel. - A4  
Hindemith, Paul: [Stücke, Klar Trp VI Kb Kl (1925)] Drei Stücke. - Schott. - A4; A5 (VI); A3 (Trp)  
Höllner, Karl: [Divertimenti, Fl VI Va Vc Kl op. 11] Divertimento. - Müller. - A5  
Holzbauer, Ignaz J.: [Quintette, Fl VI Va Vc Kl G-Dur] Quintett. - Breitkopf & Härtel. - A3  
Humphries, John: [Konzerte op. 3, 12] Concerto. - Haas  
Jolivet, André: Chant de Linos. - Leduc. - A5  
Kahn, Robert: [Quintette, Klar Hr VI Vc Kl op. 54] Quintett. - Bote & Bock. - A5  
Kreutzer, Conradin: [Quintette, Fl Klar Va Vc Kl A-Dur] Quintet. - Musica rara. - A4  
León, Tania: [Parajota delaté. Fl Klar VI Vc Kl] Parajota delaté. - Southern Music. - A5  
Linike, Johann G.: [Sonaten, Fl Ob Trp VI Bc (1737)] Sonata (Mortorium) à 5. - Musica Rara. - B2; B3 (Trp)  
Mancini, Francesco: [Hydaspe fedele <Sinfonia>] Sinfonia to "Hydaspes". - Musica Rara. - A3; A2 (Kl)  
Medek, Tilo: Tilo Medeks handcolorierte Musikalische Gartenlaube 1870. - Moeck. - A3/4  
Meijering, Cord M.: The white corpse of wind. - Moeck. - A5  
Mozart, Wolfgang A.: [Werke / Ausw. Arr.] Mozart-Spielbuch, Bd. 1. - Mösel. - B1; B2  
Pepusch, Johann C.: [Quintette, Fl 1 2 VI 1 2 Bc F-Dur] Quintett in F-Dur. - Schott. - A2/3  
Perosa, Albino: Sdrindulaile. - Edizioni Musicali Pizzicato. - A4; A5 (Trp)  
Reuter, Thomas: Wandlungen. - Verlag Neue Musik  
Sauguet, Henri: Divertissement de chambre. - Eschig. - A3/4  
Sauguet, Henri: Près du bal. - Rouart-Lerolle. - A3/4  
Schmelzer, Johann H.: [Sonaten, Fg Cornetto Pos VI Bc G-Dur] Sonata in G. - Musica Rara. - A2; A5 (Bläser)  
Schmidt, Franz: [Quintette, Klar VI Va Vc Kl A-Dur / Arr.] Quintett A-Dur. - Weinberger. - A5  
Schmidt, Franz: [Quintette, Klar VI Va Vc Kl B-Dur] Quintet in B $\flat$ . - Weinberger. - A4  
Schneid, Tobias P.: [Cascandos Nr. 1] Cascando 1. - Accent. - A5  
Schönberg, Arnold: Ein Stelldichein. - Universal-Ed. - A4; A5 (VI)  
Schönberg, Arnold: Ein Stelldichein. - Universal-Ed. - A4; A5 (VI)

**Quintette für verschiedene Instrumente mit Klavier/B.c. (Forts.)**

- Schwarz-Schilling, Reinhard: [Kammermusiken, Blfl 1 2 VI Va Lt (1937)] Kleine Kammermusik. - Mösel. - A2  
Sonata à 4. - Ruhland, Konrad [Hrsg.]. - Brand. - A3  
Spitzmüller-Harmersbach, Alexander: [Divertimenti, Fg VI 1 2 Va Kl op. 6] Divertimento breve. - Universal-Ed. - A5; A4 (Fg)  
Tower, Joan: Petroushskates. - Associated Music Publ. - A5  
Ulrich, Jürgen: Im kuehlen August. - Hansen  
Vähi, Peeter: [Revali gravüüri] Vier Ansichten aus dem alten Reval. - Eres-Ed.  
Vivaldi, Antonio: [Konzerte, Fl Ob Fg VI Bc R 101] Concerto in G major. - Musica Rara. - A4  
Vivaldi, Antonio: [Konzerte, Fl Ob Fg VI Bc R 105] Concerto in g min. - Musica Rara. - A4  
Vivaldi, Antonio: [Konzerte, Fl Ob Fg VI Bc R 95] Concerto. - Heinrichshofen. - A4  
Vivaldi, Antonio: [Konzerte, Fl Ob VI Fg Bc R 90] Concerto in Re maggiore. - Ricordi. - A4  
Vivaldi, Antonio: [Konzerte, Fl Ob VI Fg Bc R 99] Concerto in Fa maggiore. - Ricordi. - A4  
Vivaldi, Antonio: [Konzerte, Fl Ob VI Fg Bc R 101] Concerto in Sol maggiore. - Ricordi. - A4  
Vivaldi, Antonio: [Konzerte, Fl Ob VI Fg Bc R 105] Concerto in sol minore. - Ricordi. - A4  
Vivaldi, Antonio: [Konzerte, Fl Ob VI Fg Bc R 107] Concerto in sol minore. - Ricordi. - A4  
Vivaldi, Antonio: [Konzerte, Fl VI Fg Bc R 100] Concerto in Fa maggiore. - Ricordi. - A4  
Weckmann, Matthias: [Sonaten, Zink Fg Pos VI Bc d-Moll] Sonata a 4. - Musica Rara. - A3; A4 (Bläser)  
Williamson, Malcolm: [Serenaden, Fl VI Va Vc Kl (1967)] Serenade. - Weinberger. - A5  
Winneberger, Paul A.: [Quintett, Fl VI Va Vc Kl op. 20] Quintett C-Dur. - Ries & Erler. - A3

**Sextette für verschiedene Instrumente mit Klavier/B.c. (NU0)**

- Barbe, Helmut: [Miniaturen, Klar Trp Pos Kb Schz Kl (1959)] Miniaturen. - Bosse. - B2; B3 (Klar)  
Bland, William: Like a mad animal .... - Yorke-Ed. - B3; B4 (Kb); B1 (Kl)  
Caldara, Antonio: [Sonaten, Trp 1 2 VI 1 2 Pk Bc C-Dur] Sonata C-Dur. - Doblinger. - A2/3  
Cimarosa, Domenico: [Sextette, Fg VI 1 2 Va Vc Kl G-Dur] Sextett G-Dur. - Ries & Erler. - A3; A4 (V11)  
Copland, Aaron: [Sextette, Klar VI 1 2 Va Vc Kl (1937)] Sextet. - Boosey & Hawkes. - A5  
Eberl, Anton: [Sextette, Klar Hr VI Va Vc Kl op. 47] Sextet. - Musica Rara. - A3; A2 (Hr)  
Eisler, Hanns: Vierzehn Arten, den Regen zu beschreiben. - Peters. - A5  
Feldman, Morton: The viola in my life 1. - Universal-Ed. - A3  
Finke, Fidelio F.: ... ismen und ...ionen. - Verlag Neue Musik. - A3/4  
Gürsching, Andreas: L' istesso tempo - con alcune licenze. - Bote & Bock. - A4  
Huber, Klaus: [Konzerte, Blfl Fl Ob VI Vc Cemb (1955)] Concerto per la camerata. - Heinrichshofen. - A5  
Kiesewetter, Peter: C. Ph. E. Bachs Empfindungen. - Ahn & Simrock. - A5  
Maasz, Gerhard: Ein kleines Hauskonzert. - Hanseatische Verlagsanstalt. - B2  
Martinů, Bohuslav: [Kammermusiken Nr. 1] Musique de chambre No. 1. - Eschig. - A4  
Martinů, Bohuslav: La revue de cuisine. - Leduc. - A4; A5 (Bläser)  
Münster, Joseph J.: [Solsequium obsequii ... / Ausw.] 4 concertatii. - Editio Musica. - A3; A2 (Trp)  
Münz, Harald: Idée s'augmentante. - Bosse. - B3  
Onslow, Georges: [Sextette, Fl Klar Fg Hr Kb Kl op. 77a] Grand sextuor. - Heugel. - A4  
Šnitke, Al'fred: Moz-art. - Sikorski. - A4; A2 (Cemb)  
Sonata da caccia. - Janetzky, Kurt [Hrsg.]. - Hug & Foetisch. - A2  
Takemitsu, Tôru: Valeria. - Universal-Ed. - A5  
Tansman, Alexandre: Musique à six. - Eschig. - A4/5  
Telemann, Georg P.: [Chaconnen, Fl 1 2 VI 1 2 Va Bc TWV 55 f 1, 8] Chaconne. - Carus-Verl. - A3  
Torri, Pietro: [Werke / Ausw.] Zwei Intrad. - Brand. - A2; A3/4 (Trp)

## Systematisches Register nach Besetzungen

### Sechs und mehr verschiedene Instrumente mit Klavier/B.c. (NV0)

- Alain, Jehan: [Tänze, Org (1939) <Deuils>. V1 1 2 Va 1 2 Vc Pk Org] Sarabande. - Leduc. - A3/4  
Benguerel, Xavier: Joc. - Moeck. - B5  
Brown, Earle: Novara. - Universal-Ed. - A4/5  
Brown, Rayner: [Stücke (1963)] Five pieces. - Avant Music. - A4; A3/4 (Hf)  
Cerha, Friedrich: Fantasien nach Cardew's Herbst 60. - Edition Modern. - A4  
Feldman, Morton: The viola in my life 2. - Universal-Ed. - A3; A4 (Va)  
Haller, Hermann: Blaue Wand. - Edizioni Pegasus. - A3  
Haller, Hermann: [Oktette (1984)] Oktett. - Heinrichshofen. - A4  
Hauer, Josef M.: [Kammermusik (1957)] Kammermusik. - Doblinger. - A5  
Hauer, Josef M.: [Zwölftonspiele (1951,04)] Zwölftonspiel. - Doblinger. - A3/4  
Hummel, Johann N.: [Septette op. 74] Septett. - Peters. - A5  
Hummel, Johann N.: [Septette op. 114] Military Septet. - Musica Rara. - A4  
Janáček, Leoš: [Concertinos (1925)] Concertino. - Editio Supraphon. - A5  
Janáček, Leoš: [Concertinos (1925)] Concertino. - Peters. - A5  
Janáček, Leoš: [Concertinos (1925)] Concertino. - Editio Supraphon. - A5  
Koechlin, Charles: [Sonatinen op. 194, 1] Première Sonatine. - Eschig. - A3/4  
Koechlin, Charles: [Sonatinen op. 194, 2] Deuxième Sonatine. - Eschig. - A3/4  
Maasz, Gerhard: Ein kleines Hauskonzert. - Hanseatische Verlagsanstalt. - B2  
Martinů, Bohuslav: Les rondes. - Národní Hudební Vydavatelství. - A4  
Marx, Karl: [Kammermusiken op. 56] Kammermusik. - Bärenreiter-Verl.  
Masek, Vincenc: [Concertinos (1802)] Concertino. - Edition Compusic. - A3; A4/5 (Kl)  
Medek, Tilo: Tagtraum. - Moeck. - A4  
Metzler, Friedrich: Es ist ein Ros entsprungen. - Hänssler. - C3/4  
Pintscher, Matthias: La metamorfosi di Narciso. - Bärenreiter-Verl.  
Prokof'ev, Sergej S.: [Petja i volk / Arr.] Peter und der Wolf. - Bosworth. - B2  
Rittler, Philipp J.: [Chaconnen C-Dur] Ciaccona. - Brand. - B2  
Saint-Saëns, Camille: [Septette op. 65] Septet. - Internat. Music. - A5; A4 (Streicher)  
Schneider, Urs P.: Talentproben. - Nepomuk  
Spohr, Louis: [Septette op. 147] Septet op. 147. - Musica rara. - A5  
Telemann, Georg P.: [Konzerte a-Moll] Concerto a-Moll. - Schott  
Trojahn, Manfred: Kammerkonzert für acht Instrumente. - Sikorski. - A5  
Usper, Francesco: [Compositioni armoniche ... (1619) <Sinfonia F-Dur>] Sinfonia F-Dur. - Fidula-Verl. - A1/2

### Vermischte Besetzungen für verschiedene Instrumente, auch mit Tasteninstrumenten (NX0)

- Andriessen, Jurriaan: [Kanzonen, Bambuspfeife 1 2 3 Git (1979)] Due canzone. - Harmonia. - B2;  
B2/3 (Git)  
Bach, Johann S.: Musikalisches Opfer, Bd. 3. - Bärenreiter-Verl. - A4  
Burgenländische Volkstanzweisen. - Österreichischer Bundesverlag. - C1/2  
Clément, Nicole: Vive les musiciens!. - Lemoine  
Davies, Peter M.: Renaissance scottish dances. - Boosey & Hawkes. - B2  
Ensemble, Bd. 1. - Koinuma, Hiroyuki [Bearb.]. - Universal-Ed.  
Ensemble, Bd. 2. - Koinuma, Hiroyuki [Bearb.]. - Universal-Ed.  
Finke, Fidelio F.: ... ismen und ...ionen. - Verlag Neue Musik. - A3/4  
Gitarre, Bd. 1. - Pauli, Werner [Hrsg.]. - Verlag Neue Musik  
Gitarre, Bd. 2. - Pauli, Werner [Hrsg.]. - Verlag Neue Musik  
Jelinek, Hanns: [Präludium, Passacaglia und Fuge op. 4] Praeludium, Passacaglia und Fuge. - Universal-Ed. - A4  
Maesmanns, Gerd: Inmitten der Nacht. - Ricordi. - C1; C3 (Alternativstimme)  
Prokof'ev, Sergej S.: [Petja i volk / Arr.] Peter und der Wolf. - Bosworth. - B2

## Systematisches Register nach Besetzungen

### Vermischte Besetzungen für verschiedene Instrumente, auch mit Tasteninstrumenten (Forts.)

Saint-Saëns, Camille: [Le carnaval des animaux / Ausw. Arr.] Der Karneval der Tiere. - Bosworth. - B2

Telemann, Georg P.: [Suiten TWV 55 / Ausw. Arr.] 5 Suiten zu vier Stimmen. - Tonger. - A2

Von Händel bis Haydn. - Mönkemeyer, Helmut [Bearb.]. - Tonger

Werdin, Eberhard: Musikalische Reisebilder. - Schwann. - B2

Werdin, Eberhard: Russische Suite. - Moeck. - B2/3

## Register nach Schwierigkeitsgraden

### Duos : Flöte (Blockflöte) und Violine (NA0)

- 1/2 Bach, Johann S.: [Werke / Ausw. Arr.] Acht Stücke. - Heinrichshofen. - B1/2  
1/2 Burghardt, Hans G.: [Stücke, Blfl VI op. 80b] Einfache Spielstücke. - Edition Merseburger. - B1/2  
2 Bach, Carl P.: [Werke / Ausw. Arr.] Zwölf kleine Duos. - Zimmermann. - A2  
2 Dischner, Oskar: [West-östliches Liederspiel / Ausw. Fl VI] 23 Miniaturen. - Breitkopf & Härtel. - A2  
2 Metzler, Friedrich: [Böhmische Volkstänze] Sechs böhmische Volkstänze. - Mösel. - A2  
2 Poser, Hans: [Duos, Blfl VI (1970)] Acht Duette. - Mösel. - A2  
2/3 Boismortier, Joseph B. de: [Sonaten, Fl VI op. 51] Sechs Sonaten. - Breitkopf & Härtel. - A2/3  
2/3 Campagne, Conny: [Thema und Variationen, Blfl VI (1980)] Thema und Variationen. - Kunzelmann. - B2/3  
2/3 Doppelbauer, Josef F.: Kanonische Suite. - Doblinger. - A2/3  
2/3 Genzmer, Harald: [Duettinos, Fl Va (1983)] Duettino. - Litolff. - A2/3  
2/3 Korda, Viktor: [Stücke, Blfl VI (1976)] Vier Stücke. - Doblinger. - A2/3  
2/3 Krenek, Ernst: [Hausmusik op. 172] Hausmusik. - Bärenreiter-Verl.. - A3; A2/3 (Git)  
2/3 Maasz, Gerhard: [Duos, Fl VI C-Dur] Duo C-Dur. - Mösel. - B2/3  
3 Campagnoli, Bartolomeo: [Duos, Fl VI A-Dur] Duett Nr. 2. - Zimmermann. - A3  
3 Campagnoli, Bartolomeo: [Duos, Fl VI D-Dur] Duett Nr. 3. - Zimmermann. - A3  
3 Krenek, Ernst: [Hausmusik op. 172] Hausmusik. - Bärenreiter-Verl.. - A3; A2/3 (Git)  
3 Kretzschmar, Günther: [Meditation und Fuge, Fl VI (1979)] Meditation und Fuge. - Eres-Ed.. - A3  
3/4 Bach, Carl P.: [Duos / Ausw.] Zwei Duos. - Nagel. - A3/4  
3/4 Campagnoli, Bartolomeo: [Duos, Fl VI E-Dur] Duett Nr. 1. - Zimmermann. - A3/4  
4 Berbiguier, Benoit T.: [Konzertante Duos, Fl VI op. 76, 1] Duo concertant. - Zimmermann. - A4  
4 Escher, Peter: [Divertimenti, Fl VI op. 85] Divertimento. - Amadeus-Verl.. - A4  
4 Genzmer, Harald: [Divertimenti, Fl VI (1962)] Divertissement. - Litolff. - A4  
4 Koerppen, Alfred: [Duos, Fl VI (1978)] Duo. - Mösel. - A4  
4 Lucke, Gottfried: Kleiner Dialog. - Bosse. - A4  
4 Rolla, Alessandro: [Duos, Fl VI (1832)] Drei Duette. - Amadeus-Verl.. - A4; A4/5 (Fl)  
4 Vähi, Peeter: Digital love. - Antes Edition. - A4  
4/5 Piffner, Ernst: Miniatures bibliques. - Musikverl. Pan. - A4/5  
4/5 Rolla, Alessandro: [Duos, Fl VI (1832)] Drei Duette. - Amadeus-Verl.. - A4; A4/5 (Fl)  
5 Molique, Bernhard: [Konzertante Duos, Fl VI G-Dur] Duo concertant. - Zimmermann. - A5

### Duos : Flöte (Blockflöte) und Viola (NA1)

- 2 Hess, Willy: [Duos, Fl Va op. 89] Duo in C-Dur. - Amadeus-Verl.. - A2  
2/3 Bierwald, Roland: [Suiten, Blfl Va (1992)] Suite. - Zimmermann. - B2/3  
2/3 Genzmer, Harald: [Duettinos, Fl Va (1983)] Duettino. - Litolff. - A2/3  
2/3 Khym, Karl: [Serenaden, Fl Va] Serenata. - Amadeus-Verl.. - A2/3  
2/3 Szabó, Ferenc: [Serenaden, Fl Va (1974)] Szerenád. - Editio Musica. - A2/3  
3 Devienne, François: [Duos, Fl Va D-Dur] Duo. - Zimmermann. - A3  
3 Devienne, François: [Duos, Fl Va op. 5 / Ausw.] Drei Duos. - Litolff. - A3  
3 Dinescu, Violeta: Dialogo. - Selbstverl.. - A3  
3 Dulon, Friedrich L.: [Duos, Fl Va op. 6] 3 Duos opus 6. - Zimmermann. - A3  
3 Hoffmeister, Franz A.: [Duos, Fl Va F-Dur] Duo. - Litolff. - A3  
3 Kraus, Joseph M.: [Sonaten, Fl Va D-Dur] Sonate. - Zimmermann. - A3; A4 (Va)  
3 Telemann, Georg P.: [Der getreue Musikmeister <Sonate TWV 41 B 3>] Duett A-Dur. - Schott. - A3

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 3 Telemann, Georg P.: [Der getreue Musikmeister <Sonate TWV 41 B 3>] Duetto in B-Dur. - Amadeus-Verl.. - A3
- 3 Telemann, Georg P.: [Der getreue Musikmeister <Sonate TWV 41 B 3>] Sonate A-Dur. - Zimmermann. - A3
- 3 Werdin, Eberhard: [Divertimenti, Blfl Va (1985)] Divertimento. - Doblinger. - A3
- 3/4 Degen, Helmut: [Sonaten, Fl Va (1963)] Sonate. - Simrock. - B3/4
- 3/4 Schröder, Hanning: [Sonaten, Fl Va (1955)] Duo-Sonate. - Hofmeister. - A3/4
- 4 Borgulya, András: [Duos, Fl Va (1965)] 4 Duetti. - Editio Musica. - A4
- 4 David, Thomas C.: [Sonatinen, Fl Va (1958)] Sonatine. - Doblinger. - A4
- 4 Kraus, Joseph M.: [Sonaten, Fl Va D-Dur] Sonate. - Zimmermann. - A3; A4 (Va)
- 4 Miege, Peter: [Duos, Fl Va (1977)] Duo. - Amadeus-Verl.. - A4
- 4/5 Abendroth, Walter: [Divertimenti, Fl Va op. 5] Divertimento. - Müller. - A4/5
- 4/5 David, Johann N.: [Duos op. 32, 1] Sonate. - Breitkopf & Härtel. - A4/5
- 5 Balassa, Sándor: Dimensioni. - Editio Musica. - A5

### Duos : sonstige Holzblas- und Streichinstrumente (NA3)

- 1 Guignard, Eric: [Duos (1971)] 32 kleine Duos. - Hug. - A1
- 2 Guignard, Eric: [Duos, Fl Vc (1981)] 13 Duos. - Hug. - A2
- 2 Joubert, Claude-Henry: De fine joie esbahi. - Martin. - A2
- 2 Skempton, Howard: Lullaby. - Oxford Univ. Pr.. - A2
- 2/3 Slama, Dina: [Ricerca und Scherzi, Ob Vc (1990)] Ricerca e scherzo. - Edizioni Musicali Pizzicato. - A2/3
- 3 Fiala, Joseph: [Duos, Ob Va C-Dur] Duetto C-Dur. - Doblinger. - A3
- 3 Haentjes, Werner: Böhmischer Reigen. - Edition Mercator. - A3
- 3 Hindemith, Paul: [Plöner Musiktag <Abendkonzert>] Plöner Musiktag, Bd. 3. - Schott. - A3
- 3 Honegger, Arthur: [Contrepoints] Trois contrepoints, Bd. 1. - Hansen. - A3
- 3 Kortekangas, Olli: Iscrizione. - Edition Love. - A3
- 3 Lück, Rudolf: [Variationen, Fg Vl (1961)] Veränderungen über einen oberpfälzischen Tanz. - Edition Gravis. - A3
- 3 Messlinger, Dieter: [Stücke, Fl Vc (1967)] Vier Stücke. - Döring. - A3
- 3 Metzler, Friedrich: [Inventionen, Blfl Vc (1983)] Sechs Inventionen. - Ries & Erler. - A3
- 3 Tann, Hilary: Llef. - Oxford Univ. Pr.. - A3; A4 (Vc)
- 3 Wranitzky, Paul: [Duos, Ob Vc] Sechs Duos, Bd. 1. - Doblinger. - A3/4; A3 (Vc)
- 3 Wranitzky, Paul: [Duos, Ob Vc] Sechs Duos, Bd. 2. - Doblinger. - A3
- 3 Wranitzky, Paul: [Duos, Ob Vc] Sechs Duos, Bd. 3. - Doblinger. - A3
- 3/4 Busch, Adolf: [Suiten, Vl Sax (1926)] Suite. - Amadeus-Verl.. - A3/4; A4 (Klar)
- 3/4 Danzi, Franz: [Duos, Fl Vc op. 64] Drei Duos. - Sikorski. - A3/4
- 3/4 Donorà, Luigi: [Bicinien, Ob Va (1973)] Bicinium. - Edizioni Musicali Pizzicato. - A3/4
- 3/4 Hummel, Bertold: [Divertimenti, EHr Va op. 62b] Divertimento. - Schubert. - A3/4
- 3/4 Kelterborn, Rudolf: [Miniaturen, Ob Vl (1964)] Vier Miniaturen. - Bosse. - A3/4
- 3/4 Wilbrandt, Jürgen: [Duos, Ob Va (1990)] Duette 1. - Verlag Neue Musik. - A3/4
- 3/4 Wranitzky, Paul: [Duos, Ob Vc] Sechs Duos, Bd. 1. - Doblinger. - A3/4; A3 (Vc)
- 4 Acker, Dieter: [Duos, Fl Vc (1975)] Duo. - Gerig. - A4; A5 (Vc)
- 4 Bentzon, Jørgen: [Intermezzi, Vl Klar op. 24] Intermezzo. - Hansen. - A4
- 4 Bischof, Rainer: [Thema und Variationen, Ob Vc op. 4] Thema und sieben Variationen. - Doblinger. - B4
- 4 Busch, Adolf: [Suiten, Vl Sax (1926)] Suite. - Amadeus-Verl.. - A3/4; A4 (Klar)
- 4 Diethelm, Caspar: [Duos, Hr Vl op. 104] Duett. - Amadeus-Verl.. - A4; A5 (Hr)
- 4 Freudenthal, Otto: [Variationen, Ob Va (1975)] 12 Veränderungen einer Zwölftonreihe. - Wollenweber. - A4
- 4 Gál, Hans: [Divertimenti, Fg Vc op. 90, 1] Divertimento. - Simrock. - A4
- 4 Hess, Willy: [Sonaten, Va Fg op. 78] Sonate in c-Moll. - Amadeus-Verl.. - A4

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 4 Hummel, Bertold: [Divertimenti, Fg Vc op. 62c] Divertimento. - Schubert. - A4
- 4 Jacob, Gordon: [Suiten, Klar Va (1968)] Miniature suite. - Musica Rara. - A4
- 4 Jolas, Betsy: Remember. - Heugel. - A4
- 4 Mozart, Wolfgang A.: [Sonaten, Fg Vc KV 292] Sonate. - Österreichischer Bundesverlag. - A4
- 4 Mozart, Wolfgang A.: [Sonaten, Fg Vc KV 292] Sonate in B. - Bärenreiter-Verl.. - B4
- 4 Roussel, Albert: [Duos, Fg Kb (1925)] Duo pour basson et contrebasse. - Durand. - A4
- 4 Schilling, Hans L.: [Suiten, Fg VI (1964)] Suite en miniature. - Breitkopf & Härtel. - A4
- 4 Schlumpf, Martin: Onyx. - Hug. - A4
- 4 Tann, Hilary: Llef. - Oxford Univ. Pr.. - A3; A4 (Vc)
- 4 Töpel, Michael: Klangbriefe. - Eres-Ed.. - A4
- 4/5 David, Johann N.: [Duos op. 32, 4] Sonate. - Breitkopf & Härtel. - A4/5
- 4/5 Diethelm, Caspar: Dialogus auctoris atque editoris. - Amadeus-Verl.. - A4/5
- 4/5 Staempfli, Edward: [Duos, Ob Va (1974)] Duo. - Hug. - A4/5
- 4/5 Villa-Lobos, Heitor: Assobio a játo. - Southern Music. - A4/5
- 5 Acker, Dieter: [Duos, Fl Vc (1975)] Duo. - Gerig. - A4; A5 (Vc)
- 5 Dalby, Martin: MacPherson's rant. - Yorke-Ed.. - A5
- 5 Diethelm, Caspar: [Duos, Hr VI op. 104] Duett. - Amadeus-Verl.. - A4; A5 (Hr)
- 5 Döhl, Friedhelm: Der Abend, die Nacht. - Breitkopf & Härtel. - A5
- 5 Kelterborn, Rudolf: [Duos, KontrabaßKlar Va (1989)] Duett für Bratsche und Kontrabass-Klarinette. - Edition Modern. - A5
- 5 Leyendecker, Ulrich: [Etüden, Klar Vc (1989)] Zwei gegenständliche Etüden. - Sikorski. - A5
- 5 Lucke, Gottfried: [Kleiner Dialog. Klar Va] Kleiner Dialog. - Bosse. - A5
- 5 Michael, Frank: [Miniaturen, Klar Va op. 31, 1] 6 Miniaturen. - Zimmermann. - A5
- 5 Raphael, Günter: [Divertimenti, Sax Vc op. 74] Divertimento. - Breitkopf & Härtel. - A5
- 5 Rossé, François: Cseallox. - Bärenreiter-Verl.. - A5
- 5 Suter, Robert: [Improvisationen, Ob Va (1961)] Improvisationen 2. - Heinrichshofen. - A5
- 5 Tann, Hilary: [Duos, Ob Va (1981)] Duo. - Oxford Univ. Pr.. - A5
- 5 Yun, Isang: Ost-West-Miniaturen. - Bote & Bock. - A5

### Duos : Blechblas- und Streichinstrumente (NA5)

- 2 Elgar, Edward: [Duos, Pos Kb (1887)] Duett. - Yorke-Ed.. - A2
- 3 Bartles, Alfred H.: Beersheba. - Brass Music. - A3; A3/4 (Tb)
- 3/4 Bartles, Alfred H.: Beersheba. - Brass Music. - A3; A3/4 (Tb)
- 3/4 Frasi, Felice: [Duos, Hr Va Es-Dur] Duetto in Mi bemolle maggiore. - Edizioni Musicali Pizzicato. - A3/4
- 4 Pichaureau, Claude: Seringa. - Choudens. - A5; A4 (Vc)
- 4/5 Belloli, Agostino: [Duos, Hr Va Es-Dur] Duetto. - Edizioni Musicali Pizzicato. - A4/5
- 4/5 Leistner-Mayer, Roland: Poem 5. - Tonger. - A4/5
- 4/5 Sturany, Gerhard: [Duos, Trp VI op. 1] Duo. - Doblinger. - A4/5
- 5 Pichaureau, Claude: Seringa. - Choudens. - A5; A4 (Vc)
- 1 Guignard, Eric: [Duos (1971)] 32 kleine Duos. - Hug. - A1

### Duos : ein beliebiges Instrument und Gitarre (NB0)

- 1 Maesmanns, Gerd: Inmitten der Nacht. - Ricordi. - C1; C3 (Alternativstimme)
- 1/2 Ambrosius, Hermann: [Suiten (1959)] Suite galante. - Trekel. - A1/2
- 1/2 Horvath-Thomas, Istvan: [Fantasien, Blfl Git (1992)] 5 Fantasien. - Edition Margaux. - B1/2
- 1/2 Visée, Robert de: [Livre de pièces pour la guitare <Suite d-Moll> / Arr.] Suite d-Moll. - Breitkopf & Härtel. - B1/2; B3 (Git)

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 1/2 Weihnachtliche Spielmusik alter Meister. - Wensiecki, Edmund [Bearb.]. - Zimmermann. - B1/2; B2 (Git); C1/2; C2 (Git)
- 2 Baumann, Herbert: [Sonatine über finnische Volkslieder. Fl Git] Sonatine über finnische Volkslieder. - Zimmermann. - B2
- 2 Haydn, Joseph: [Tänze H 9 / Ausw. Arr.] Tizenkét menüett. - Editio Musica. - B2
- 2 Haydn, Joseph: [Trios, Baryton Va Vc / Ausw. Arr.] 22 Menuette. - Tonger. - A2; A2/3 (Git)
- 2 Kretschmar, Walter: Musik in C-Dur. - Zimmermann. - A2
- 2 Leichte Stücke aus Alt-England. - Scheit, Karl [Bearb.]. - Doblinger. - A2
- 2 Mozart, Wolfgang A.: [Londoner Notenskizzenbuch / Ausw. Arr.] Vier kleine Stücke. - Zimmermann. - B2
- 2 Musikanten-Tanzbuch. - Götze, Walter [Bearb.]. - Schott. - B2
- 2 Schubert, Franz: [Walzer, Kl D 365 / Ausw. Arr.] Originaltänze. - Zimmermann. - A2
- 2 Visée, Robert de: [Stücke, Theorbe Bc (1716) <Suite Nr. 4> / Arr.] Suite. - Breitkopf & Härtel. - A2; A3 (Git)
- 2 Weihnachtliche Spielmusik alter Meister. - Wensiecki, Edmund [Bearb.]. - Zimmermann. - B1/2; B2 (Git); C1/2; C2 (Git)
- 2 Zanoskar, Hubert: Fröhliche Tänze. - Sikorski. - A2; A3 (Git)
- 2/3 Albinoni, Tomaso: [Trattenimenti armonici per camera <Sonate Nr. 6> / Arr.] Sonate in a-Moll. - Zimmermann. - A2/3
- 2/3 Altdeutsches Album. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3
- 2/3 Behrend, Siegfried: Spielmusik. - Zimmermann. - A2/3
- 2/3 Die Fischer. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3
- 2/3 Grazioso. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3
- 2/3 Haydn, Joseph: [Trios, Baryton Va Vc / Ausw. Arr.] 22 Menuette. - Tonger. - A2; A2/3 (Git)
- 2/3 Heitere Hausmusik. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3
- 2/3 Klassische Einfälle. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3
- 2/3 Klingende Klassik. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3
- 2/3 Leichte Duette. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3
- 2/3 Moderato. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3
- 2/3 Musik aus Frankreich. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3
- 2/3 Musik aus Italien. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3
- 2/3 Musik der englischen Klassik. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3
- 2/3 Ein Notenstrauß. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3
- 2/3 Obolus. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3
- 2/3 Pause. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3
- 2/3 Preussische Hausmusik. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3
- 2/3 Reichardt, Johann F.: [Werke / Ausw. Arr.] Schatzkästlein. - Zimmermann. - A2/3
- 2/3 Scherzando. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3; B3 (Git)
- 2/3 Sieben Instrumentalstücke. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3
- 2/3 Strauß, Johann: [Tritsch-Tratsch-Polka / Arr.] Tritsch-Tratsch-Polka. - Zimmermann. - C2/3
- 2/3 Unterhaltsame Stücke. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3
- 2/3 Vergnügliche Vortragsstücke. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3; B3 (Git)
- 2/3 Wunschkonzert. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3
- 3 Chopin, Frédéric: [Walzer, Kl op. 69 / Arr.] Zwei Walzer. - Zimmermann. - B3
- 3 Dvořák, Antonín: [Humoresken, Kl B 187 / Ausw. Arr.] Zwei Humoresken. - Zimmermann. - B3
- 3 Geminiani, Francesco: [Sonaten, Fl Bc (1720) <Sonate e-Moll> / Arr.] Sonate e-Moll. - Zimmermann. - A3
- 3 Hotteterre, Jacques M.: [Stücke op. 2, 4] Suite e-Moll. - Zimmermann. - A3
- 3 Maesmanns, Gerd: Inmitten der Nacht. - Ricordi. - C1; C3 (Alternativstimme)
- 3 Quodlibet. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B3
- 3 Rondo. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B3
- 3 Sammartini, Giovanni B.: [Sonaten op. 13, 4 / Arr.] Sonate in G-Dur. - Zimmermann. - A3
- 3 Scherzando. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3; B3 (Git)



## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 3 Tempo primo. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B3
- 3 Vergnügliche Vortragsstücke. - Schmidt, Armin [Bearb.]. - Zimmermann. - B2/3; B3 (Git)
- 3 Visée, Robert de: [Livre de pièces pour la guitare <Suite d-Moll> / Arr.] Suite d-Moll. - Breitkopf & Härtel. - B1/2; B3 (Git)
- 3 Visée, Robert de: [Stücke, Theorbe Bc (1716) <Suite Nr. 4> / Arr.] Suite. - Breitkopf & Härtel. - A2; A3 (Git)
- 3 Zanoskar, Hubert: Fröhliche Tänze. - Sikorski. - A2; A3 (Git)
- 3/4 Dowland, John: [Werke / Ausw. Arr.] Drei Tänze. - Schott. - A3/4
- 3/4 Konietzny, Heinrich: Fayence 1-6. - Trekel. - A3/4

### Duos : Flöte (Blockflöte) und Gitarre (NB1)

- 1 Bach, Johann S.: [Werke, Org / Ausw. Arr.] Drei Orgel-Choralvorspiele. - Ricordi. - C1; C3 (Git)
- 1 Bresgen, Cesar: Der Blockflöten-Atlas, Bd. 4. - Voggenreiter. - B1
- 1 Dubois, Pierre M.: Turlututu. - Billaudot. - A1; A1/2 (Git)
- 1 Gavall, John: [Traditional melodies] 10 traditional melodies. - Ricordi. - B1
- 1 Mainerio, Giorgio: [Libri de balli, 1 / Ausw. Arr.] 5 danze. - Ricordi. - A1; A2 (Git)
- 1 Pils, Fritz: Amselmelodien. - Zimmermann. - B1; B2 (Git)
- 1 Quagliati, Paolo: [Carro di fedeltà d'amore <Toccatà> / Arr.] Toccatà. - Ricordi. - A1; A3 (Git)
- 1 Takács, Jenő: Ganz leichte (und nicht so leichte) Stücke. - Doblinger. - B1; B2 (Git)
- 1/2 Barrett, John: Air für Blockflöte und Gitarre. - Sikorski. - A1/2
- 1/2 Bartók, Béla: [Gyermekeknek. 1945 / Ausw. Arr.] Aus Ungarn und der Slowakei, Bd. 1. - Schott. - B1/2
- 1/2 Borchardt, Marlies: Duo Treff. - Sikorski. - B1/2
- 1/2 Bresgen, Cesar: [Miniaturen, Fl Git (1979)] Fünf Miniaturen. - Zimmermann. - B1/2
- 1/2 Caroso, Fabritio: Balletto. - Zimmermann. - B1/2
- 1/2 Carr, Robert: [The delightful companion <Divisions upon an Italian ground> / Arr.] Divisions upon an Italian ground. - Gitarre & Laute-Verlagsges.. - A1/2; A2/3 (Git)
- 1/2 Dubois, Pierre M.: Turlututu. - Billaudot. - A1; A1/2 (Git)
- 1/2 Gerhard, Fritz C.: [Aphorismen, Fl Git (1992)] Fünf Aphorismen. - Tonger. - B1/2; B2/3 (Git)
- 1/2 Giuliani, Mauro: [Original-Märsche der verbündeten Mächte] Märsche der verbündeten Mächte. - Ricordi. - C1/2; C2/3 (Git)
- 1/2 Höh, Volker: Spanische Lieder und Tänze. - Moeck. - C1/2
- 1/2 Horvath-Thomas, Istvan: [Fantasien, Blfl Git (1992)] 5 Fantasien. - Edition Margaux. - B1/2
- 1/2 Musik des Trecento. - Luckhardt, Rainer [Bearb.]. - Ricordi. - B1/2
- 1/2 Rathgeber, Valentin: [Ohren-vergnügendes und gemüt-ergötzendes Tafel-Konfekt / Ausw.] Nobilissima musica. - Noetzel. - A1/2
- 1/2 Reichardt, Johann F.: [Werke / Ausw. Arr.] Sechs Stücke. - Zimmermann. - A1/2
- 1/2 Wedec, Carl: Blockflöte und Gitarre. - Birnbach & Zimmerhansl. - B1/2; B2/3 (Git)
- 2 Arie e danze del rinascimento italiano. - Macchi, Claudio [Bearb.]. - Ricordi. - A2
- 2 Bach, Carl P.: [Sonaten, Fl Bc Wq 131 / Arr.] Sonate. - Breitkopf & Härtel. - A2
- 2 Bach, Carl P.: [Sonaten, Fl Bc Wq 133 / Arr.] Sonate G-Dur. - Doblinger. - A4; A2 (Git)
- 2 Bach, Johann S.: [Tokkaten, Org BWV 564 <2. Satz> / Arr.] Adagio. - Editions Orphée. - B2 (Ob); B3 (Git)
- 2 Baumann, Herbert: [Konzertante Duos, Fl Git (1958)] Duetto concertante. - Bote & Bock. - A2/3; A2 (Git)
- 2 Baumann, Herbert: [Sonatine über finnische Volkslieder. Fl Git] Sonatine über finnische Volkslieder. - Zimmermann. - B2
- 2 Behrend, Siegfried: Haiku-Suite. - Zimmermann. - B2
- 2 Bozza, Eugène: Berceuse et Sérénade. - Leduc. - A2
- 2 Burgmüller, Friedrich: [Nocturnes, Vl Git] Drei Nocturnes. - Zimmermann. - A2; A2/3 (Git)
- 2 Capodaglio, Leonello: Adam Solitudo. - Edizioni Musicali Pizzicato. - A2; A3 (Git)

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 2 Chopin, Frédéric: [Variationen, Fl Kl E-Dur / Arr.] Variationen über die Arie "Non più mesta" aus "La Cenerentola" von Gioacchino Rossini. - Zimmermann. - B3/4; B2 (Git); B3/4 (Git Var. 2)
- 2 Dallinger, Fridolin: [Suiten, Fl Git (1988)] Suite. - Doblinger. - A2
- 2 DellaBella, Domenico: [Sonaten, Fl Bc C-Dur / Arr.] Sonata in C. - Zimmermann. - A2
- 2 Diabelli, Anton: Lachdeutscher. - Zimmermann. - A2
- 2 Diabelli, Anton: [Stücke, Fl Git / Ausw.] Drei Stücke. - Breitkopf & Härtel. - A2/3; A2 (Git)
- 2 Ewers, Jürgen: [Sonatinen, Fl Git (1961)] Sonatine. - Zimmermann. - A2
- 2 Feld, Jindřich: [Tänze, Fl Git (1976)] Deux danses. - Leduc. - A2; A2/3 (Git)
- 2 Fontana, Giovanni B.: Balletto e pass'e mezzo. - Doblinger. - A2; A3 (Git)
- 2 Frescobaldi, Girolamo: [Kanzonen, Buch 1 <Kanzone Nr. 2>] Canzona (2). - Schott. - A2; A2/3 (Git)
- 2 Fürstenau, Kaspar: [Duos, Fl Git op. 37] Sechs Duette. - Heinrichshofen. - A2
- 2 Fürstenau, Kaspar: [Stücke, Fl Git op. 16] Zwölf Stücke. - Breitkopf & Härtel. - A2
- 2 Fürstenau, Kaspar: [Stücke, Fl Git op. 35] Zwölf Original-Kompositionen. - Nagel. - A2
- 2 Fürstenau, Kaspar: [Stücke, Fl Git op. 35 / Ausw.] Suite No. 2. - Zimmermann. - A2
- 2 Fürstenau, Kaspar: [Suiten, Fl Git op. 34] Suite. - Zimmermann. - A2
- 2 Gebauer, Michel J.: [Polonaisen, Fl Git A-Dur] Polonaise. - Breitkopf & Härtel. - A3; A2 (Git)
- 2 Giuliani, Mauro: Divertimento. - Zimmermann. - A2
- 2 Giuliani, Mauro: [Duettinos, Fl Git op. 77] Duettino facile. - Simrock. - A2
- 2 Giuliani, Mauro: [Duettinos, Fl Git op. 77] Duettino facile. - Schott. - A2
- 2 Giuliani, Mauro: [Duettinos, Fl Git op. 77] Leichtes Duo. - Zimmermann. - A2
- 2 Goepfert, Carl A.: [Sonaten, Fl Git op. 15] Sonate op. 15. - Zimmermann. - A2
- 2 Greensleeves to a ground. - Schaller, Erwin [Hrsg.]. - Doblinger. - A3; A2 (Git)
- 2 Haydn, Joseph: [Tänze H 9 / Ausw. Arr.] Tizenkét menüett. - Editio Musica. - B2
- 2 Höffer, Paul: [Sonatinen, Blfl Git (1945)] Sonatine. - Sikorski. - B2
- 2 Höffer, Paul: [Tanzstücke] Drei Tanzstücke. - Zimmermann. - B2
- 2 Hollfelder, Waldram: [Episoden, Blfl Git (1982)] Episoden. - Moeck. - B2
- 2 Kämmerling, Werner: [Variationen, Fl Git (1973)] Achtzehn Variationen über drei alte Volkslieder. - Tonger. - B2; B3 (Git)
- 2 Kaiser, Daniel: Pan. - Leduc. - A4; A2 (Git)
- 2 Kaiser, Daniel: Ritournelle. - Leduc. - B2
- 2 Klein, Richard R.: [Duettinos, Blfl Git (1981)] Duettino. - Noetzel. - B2
- 2 Kölz, Ernst: [Variationen, Fl Git (1967)] Kleine Variationen über "La douce saison". - Doblinger. - B2
- 2 Kont, Paul: [Balladen, Blfl Git] Ballade. - Doblinger. - A2
- 2 Krähmer, Ernest: [Serenaden, Czakan Git op. 12 / Arr.] Serenade. - Zimmermann. - B3; B2 (Git)
- 2 Kratochwil, Heinz: [Suiten, Fl Git op. 101] Suite. - Doblinger. - A2
- 2 Küffner, Joseph: [Potpourris, Fl Git op. 103] Drittes Potpourri aus der Oper "Tancred". - Zimmermann. - B3; B2 (Git)
- 2 Leichte Stücke aus Alt-England. - Scheit, Karl [Bearb.]. - Doblinger. - A2
- 2 Leukauf, Robert: Altspanische Suite. - Heinrichshofen. - B2
- 2 Linde, Hans-Martin: Music for two. - Schott. - A3; A2 (Git)
- 2 Mainerio, Giorgio: [Libri de balli, 1 / Ausw. Arr.] 5 danze. - Ricordi. - A1; A2 (Git)
- 2 Mancini, Francesco: [Sonaten, Vl Bc (1724) <Sonate Nr. 12> / Arr.] Sonata 12. - Zimmermann. - A2; A3 (Git)
- 2 Marcello, Benedetto: [Sonaten, Fl Bc S 762 / Arr.] Sonata. - Editio Musica. - A2; A3 (Git)
- 2 Minuetti celebri. - Gambarini, Costanza [Bearb.]. - Ricordi. - B2
- 2 Molino, Francesco: [Nocturnes, Fl Git op. 38] 2. Nocturne. - Breitkopf & Härtel. - A2
- 2 Mozart, Wolfgang A.: [Divertimenti KV 439b / Ausw. Arr.] Wiener Sonatine Nr. 6. - Tonger. - B2; B2/3 (Git)
- 2 Mozart, Wolfgang A.: [Londoner Notenskizzenbuch / Ausw. Arr.] Vier kleine Stücke. - Zimmermann. - B2

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 2 Musik der Troubadours. - Luckhardt, Rainer [Bearb.]. - Ricordi. - B2
- 2 Ortiz, Diego: [Trattado de glosas sobre clausulas ... / Ausw.] Vier Recercaden. - Moeck. - A3; A2 (Git)
- 2 Pepusch, Johann C.: [Sonaten, Fl Bc (1709) <Nr. 2>] Sonata d-Moll. - Doblinger. - A2
- 2 Pils, Fritz: Amselmelodien. - Zimmermann. - B1; B2 (Git)
- 2 Poser, Hans: [Serenaden, Blfl Git (1960)] Kleine Serenade. - Moeck. - B2
- 2 Praag, Henri C. van: [Duettinos, Ob Git (1965)] Duettino. - Broekmans & van Poppel. - A2
- 2 Purcell, Henry: [Werke / Ausw. Arr.] Suite. - Heinrichshofen. - B2
- 2 Rist, Georg: Spanish Air. - Zimmermann. - B2
- 2 Romanzen und Villancicos der spanischen Renaissance. - Fritzen, Meinolf [Bearb.]. - Ricordi. - A2
- 2 Sauguet, Henri: [Stücke, Fl Git (1975)] Six pièces faciles. - Leduc. - A2
- 2 Schubert, Franz: [Walzer, Kl D 365 / Ausw. Arr.] Originaltänze. - Zimmermann. - A2
- 2 Schubert, Franz: [Walzer, Kl D 365 / Ausw. Arr.] Originaltänze. - Universal-Ed.. - A2
- 2 Serenaden und Amusements. - Lucchesi, Immanuel [Hrsg.]. - Deutscher Verl. für Musik. - A3/4; A2 (Git)
- 2 Suite in g-Moll. - Libbert, Jürgen [Hrsg.]. - Preißler. - A2; A2/3 (Git)
- 2 Suite in g-Moll. - Schaller, Erwin [Bearb.]. - Preißler. - A2; A2/3 (Git)
- 2 Sumera, Lepo: Für B. B. B. und seinen Freund. - Antes Edition. - B2
- 2 Tänze. - Götze, Walter [Bearb.]. - Apollo-Verl.. - B2
- 2 Tänze des Mittelalters. - Pircher, Erika [Bearb.]. - Ricordi. - B2
- 2 Takács, Jenő: Ganz leichte (und nicht so leichte) Stücke. - Doblinger. - B1; B2 (Git)
- 2 Telemann, Georg P.: [Kleine Kammermusik <Partita TWV 41 e 1>] Partita Nr. 5. - Doblinger. - A2; A3 (Git)
- 2 Telemann, Georg P.: [Kleine Kammermusik <Partita TWV 41 G 2> / Arr.] Partita G-Dur. - Doblinger. - A2
- 2 Three serenades. - Wastall, Peter [Hrsg.]. - Boosey & Hawkes. - A3; A2 (Git)
- 2 Vaňhal, Jan K.: [Variationen, Fl Kl op. 42] Variationen op. 42. - Zimmermann. - A4; A2 (Git)
- 2 Zanoskar, Hubert: Fröhliche Tänze. - Sikorski. - A2; A3 (Git)
- 2/3 Albinoni, Tomaso: [Trattenimenti armonici per camera <Sonate Nr. 6> / Arr.] Sonate in a-Moll. - Zimmermann. - A2/3
- 2/3 Baron, Ernst G.: [Sonaten, Fl Lt G-Dur / Arr.] Sonate. - Breitkopf & Härtel. - A2/3; A3 (Git)
- 2/3 Bassi, Adriano: Miscellanea. - Carisch. - A2/3; A3 (Git)
- 2/3 Baumann, Herbert: [Konzertante Duos, Fl Git (1958)] Duetto concertante. - Bote & Bock. - A2/3; A2 (Git)
- 2/3 Beethoven, Ludwig van: [Sonatinen, Md Kl WoO 43a / Arr.] Sonatine. - Doblinger. - B2/3; B3 (Git)
- 2/3 Behrend, Siegfried: Triptychon. - Zimmermann. - B2/3
- 2/3 Berlin, Johann D.: [Sonatinen, Fl Git d-Moll] Sonatine. - Zimmermann. - A2/3
- 2/3 Blavet, Michel: [Werke / Ausw. Arr.] Huit pièces. - Leduc. - A2/3
- 2/3 Briccialdi, Giulio: [Andantino mit Variationen, Fl Git C-Dur] Andantino con variazioni. - Heinrichshofen. - A2/3
- 2/3 Buhé, Klaus: Folklore. - Heinrichshofen. - C2/3
- 2/3 Burgmüller, Friedrich: [Nocturnes, Vl Git] Drei Nocturnes. - Zimmermann. - A2; A2/3 (Git)
- 2/3 Carr, Robert: [The delightful companion <Divisions upon an Italian ground> / Arr.] Divisions upon an Italian ground. - Gitarre & Laute-Verlagsges.. - A1/2; A2/3 (Git)
- 2/3 Carulli, Ferdinando: [Kontertänze, Vl Git op. 193] 6 Contertänze. - Zimmermann. - A2/3
- 2/3 Carulli, Ferdinando: [Serenaden, Fl Git / Ausw.] Fünf Serenaden. - Vieweg. - A2/3
- 2/3 Chen, Louis J.: Die Sphäre der Poesie. - Hug. - B2/3
- 2/3 Dall'Abaco, Evaristo F.: [Sonaten, Vl Vc op. 4,11 / Arr.] Sonata d-Moll. - Doblinger. - A3/4; A2/3 (Git)
- 2/3 Demillac, Francis-Paul: Petite suite médiévale. - Leduc. - B2/3
- 2/3 Demoivre, Daniel: [Aires as allemands, gavotts, sarabands ..., book 3 <Suite e-Moll> / Arr.] Suite in e-Moll. - Preißler. - B2/3

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 2/3 Diabelli, Anton: [Serenaden, Fl Git op. 99] Serenade. - Simrock. - A3/4; A2/3 (Git)
- 2/3 Diabelli, Anton: [Stücke, Fl Git / Ausw.] Drei Stücke. - Breitkopf & Härtel. - A2/3; A2 (Git)
- 2/3 Dieupart, Charles: [Suiten (1701) <Suite f-Moll>] Suite f-Moll. - Zimmermann. - A2/3; A3 (Git)
- 2/3 Domeniconi, Carlo: Sonatina Mexicana. - Edition Margaux. - A2/3
- 2/3 Dubois, Pierre M.: Classiquement vôtre. - Billaudot. - A2/3
- 2/3 Durante, Francesco: Solfeggio detta la stravaganza. - Moeck. - A2/3
- 2/3 Durante, Francesco: Solfeggio e-Moll. - Moeck. - A2/3
- 2/3 Farkas, Ferenc: Egloga. - Editio Musica. - A2/3
- 2/3 Fauré, Gabriel: [Stücke, Fl Kl (1898) / Arr.] Pièce. - Leduc. - B2/3
- 2/3 Feld, Jindřich: [Tänze, Fl Git (1976)] Deux danses. - Leduc. - A2; A2/3 (Git)
- 2/3 Frescobaldi, Girolamo: [Kanzonen, Buch 1 <Kanzone Nr. 2>] Canzona (2). - Schott. - A2; A2/3 (Git)
- 2/3 Friedel, Kurt-Joachim: [Fantasien, Blfl Git (1979)] Fantasie über "Kommt, Ihr Gspielen". - Trekel. - A2/3
- 2/3 Fürstenau, Kaspar: Suite de danses. - Billaudot. - A2/3
- 2/3 Garzaroli, ...: [Sonaten, Fl Bc / Ausw.] Due suonate da camera. - Doblinger. - A2/3
- 2/3 Gerhard, Fritz C.: [Aphorismen, Fl Git (1992)] Fünf Aphorismen. - Tonger. - B1/2; B2/3 (Git)
- 2/3 Gitarre, Bd. 9. - Pauli, Werner [Hrsg.]. - Verlag Neue Musik. - A3/4; A2/3 (Git)
- 2/3 Giuliani, Mauro: [Original-Märsche der verbündeten Mächte] Märsche der verbündeten Mächte. - Ricordi. - C1/2; C2/3 (Git)
- 2/3 Giuliani, Mauro: [Serenaden, Fl Git op. 127] Serenade op. 127. - Zimmermann. - A2/3
- 2/3 Gragnani, Filippo: [Sonaten, Vl Git op. 8, 1] Sonate D-Dur. - Zimmermann. - A2/3
- 2/3 Grieg, Edvard: [Lyrische Stücke op. 12 / Ausw. Arr.] Lyrische Stücke. - Bärenreiter-Verl.. - B2/3
- 2/3 Händel, Georg F.: [Sonaten, Fl Bc HWV 362 / Arr.] Sonata. - Noetzel. - A2/3
- 2/3 Händel, Georg F.: [Sonaten, Fl Bc HWV 369 / Arr.] Sonata. - Noetzel. - A2/3
- 2/3 Händel, Georg F.: [Sonaten, Fl Bc HWV 369 / Arr.] Sonate F-Dur. - Hofmeister. - A2/3
- 2/3 Händel, Georg F.: [Sonaten, Fl Bc HWV 369 / Arr.] Sonate F-Dur. - Mösel. - A2/3
- 2/3 Ibert, Jacques: [Paraboles / Arr.] Paraboles. - Leduc. - A3/4; A2/3 (Git)
- 2/3 Klein, Richard R.: Poem sentimental. - Tonger. - B2/3
- 2/3 Krenek, Ernst: [Hausmusik op. 172] Hausmusik. - Bärenreiter-Verl.. - A3; A2/3 (Git)
- 2/3 Kuhlau, Friedrich: [Divertimenti op. 68, 5 / Arr.] Divertissement G-Dur. - Ricordi. - A4; A2/3 (Git)
- 2/3 Locatelli, Pietro A.: [Sonaten, Fl Bc op. 2, 5 / Arr.] Sonata D-Dur. - Doblinger. - A2/3
- 2/3 Metzler, Friedrich: [Sonatinen, Blfl Git (1978)] Sonatine. - Trekel. - A2/3
- 2/3 Mozart, Wolfgang A.: [Divertimenti KV 439b / Ausw. Arr.] Wiener Sonatine Nr. 6. - Tonger. - B2; B2/3 (Git)
- 2/3 Mozart, Wolfgang A.: [La nozze di Figaro / Ausw. Arr.] Figaros Hochzeit. - Zimmermann. - A2/3
- 2/3 Praeger, Heinrich A.: [Introduktion, Thema und Variationen, Fl Git op.21] Introduction, Thema und Variationen. - Breitkopf & Härtel. - A3/4; A2/3 (Git)
- 2/3 Régi zene. - Bántai, Vilmos [Hrsg.]. - Editio Musica. - B2/3
- 2/3 Roman, Johan H.: [Sonaten, Fl Bc (1727) <Nr. 5> / Arr.] Sonate e-Moll. - Zimmermann. - A2/3; A4 (Git)
- 2/3 Schneider, Francis: [Unterwegs / Ausw. Arr.] Unterwegs. - Nepomuk. - C2/3
- 2/3 Schulé, Bernard: Triptyque. - Zimmermann. - A2/3
- 2/3 Schumann, Robert: [Werke, Kl / Ausw. Arr.] Sept pièces pour la jeunesse. - Leduc. - B2/3
- 2/3 Schwertberger, Gerald: Flautas de los Andes. - Doblinger. - C2/3
- 2/3 Selma y Salaverde, Bartolomeo: [Kanzonen, Fantasien und Couranten ..., Buch 1 <Canzon terza> / Arr.] Canzona per soprano solo. - Ricordi. - A3/4; A2/3 (Git)
- 2/3 Shankar, Ravi: [L' Aube enchantée / Arr.] L' Aube enchantée. - Lemoine. - A3/4; A2/3 (Git)
- 2/3 Skladby českých mistrů. - Jícha, Bohumil [Bearb.]. - Editio Supraphon. - B2/3
- 2/3 Stolte, Siegfried: Märchenfiguren. - Edition Margaux. - A2/3

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 2/3 Strauß, Johann: [Tritsch-Tratsch-Polka / Arr.] Tritsch-Tratsch-Polka. - Zimmermann. - C2/3
- 2/3 Suite in d-Moll. - Libbert, Jürgen [Hrsg.]. - Preißler. - A2/3
- 2/3 Suite in F. - Libbert, Jürgen [Hrsg.]. - Preißler. - A2/3
- 2/3 Suite in g-Moll. - Libbert, Jürgen [Hrsg.]. - Preißler. - A2; A2/3 (Git)
- 2/3 Suite in g-Moll. - Schaller, Erwin [Bearb.]. - Preißler. - A2; A2/3 (Git)
- 2/3 Telemann, Georg P.: [Sonatinen, Fl Bc TWV 41 a 4 / Arr.] Sonate in a-Moll. - Preißler. - B3; B2/3 (Git)
- 2/3 Terzakis, Dimitris: Jeux. - Tonger. - A2/3
- 2/3 Teschner, Hans J.: Tin whistle tune. - Moeck. - A2/3
- 2/3 Truhlař, Jan: [Sonatinen, Fl Git op. 18] Sonatina semplice. - Zimmermann. - A2/3
- 2/3 Vinci, Leonardo: [Sonaten, Fl Bc (1750) <Nr. 1> / Arr.] Sonate D-Dur. - Zimmermann. - A2/3; A3 (Git)
- 2/3 Vivaldi, Antonio: [Il pastor fido <Sonate R 58> / Arr.] Sonata 6. - Tonger. - A2/3
- 2/3 Vivaldi, Antonio: [Il pastor fido <Sonate R 58> / Arr.] Sonate g-Moll. - Preißler. - A2/3
- 2/3 Wedec, Carl: Blockflöte und Gitarre. - Birnbach & Zimmerhansl. - B1/2; B2/3 (Git)
- 2/3 Werdin, Eberhard: Capriziöse Impressionen. - Doblinger. - A2/3
- 2/3 Wolf-Ferrari, Ermanno: [Werke / Ausw. Arr.] Italian Intermezzo. - Weinberger. - B3; B2/3 (Git)
- 2; Acht leichte Duos. - Wensiecki, Edmund [Hrsg.]. - Zimmermann. - A2; (VI 2)
- 3 Aus alten Lautentabulaturen. - Wensiecki, Edmund [Bearb.]. - Noetzel. - A3
- 3 Azpiazu-Iriarte, José: Sonate basque. - Zimmermann. - B3
- 3 Bach, Johann S.: [Tokkaten, Org BWV 564 <2. Satz> / Arr.] Adagio. - Editions Orphée. - B2 (Ob); B3 (Git)
- 3 Bach, Johann S.: [Werke, Org / Ausw. Arr.] Drei Orgel-Choralvorspiele. - Ricordi. - C1; C3 (Git)
- 3 Baron, Ernst G.: [Sonaten, Fl Lt G-Dur / Arr.] Sonate. - Breitkopf & Härtel. - A2/3; A3 (Git)
- 3 Bassi, Adriano: Miscellanea. - Carisch. - A2/3; A3 (Git)
- 3 Beethoven, Ludwig van: [Sonatinen, Md Kl WoO 43a / Arr.] Sonatine. - Doblinger. - B2/3; B3 (Git)
- 3 Blavet, Michel: [Sonaten, Fl Bc op. 2, 6 / Arr.] Sonata VI. - Breitkopf & Härtel. - A3
- 3 Braun, Günter: [Sonatinen, Ob Git] Sonatine. - Zimmermann. - A3
- 3 Capodaglio, Leonello: Adam Solitudo. - Edizioni Musicali Pizzicato. - A2; A3 (Git)
- 3 Carulli, Ferdinando: [Nocturnes, Fl Git op. 190] Nocturne. - Breitkopf & Härtel. - A3
- 3 Castello, Dario: [Sonate concertate in stil moderno ..., libro 1 <Sonate Nr. 1> / Arr.] Sonata prima. - Schott. - A3/4; A3 (Git)
- 3 Chopin, Frédéric: [Walzer, Kl op. 69 / Arr.] Zwei Walzer. - Zimmermann. - B3
- 3 Coste, Napoléon: [Werke / Ausw.] The guitar works, Bd. 8. - Chanterelle-Verl.. - A3
- 3 Da capo!. - Graf, Peter-Lukas [Bearb.]. - Schott. - B3; B4
- 3 David, Johann N.: [Duos op. 32, 2 / Arr.] Variationen über ein eigenes Thema. - Breitkopf & Härtel. - A3
- 3 Denhof, Robert: [Sonaten, Fl Git op. 97] Sonate. - Denhof. - A3; A4 (Git)
- 3 Dieupart, Charles: [Suiten (1701) <Suite f-Moll>] Suite f-Moll. - Zimmermann. - A2/3; A3 (Git)
- 3 Döhl, Friedhelm: Two songs of Palamidi. - Moeck. - A3
- 3 Duarte, John W.: The memory of a dance. - Zimmermann. - A3
- 3 Dünki, Jean-Jacques: [Nulla dies ... Fl Git] Nulla dies .... - Ricordi. - A3
- 3 Dvořák, Antonín: [Humoresken, Kl B 187 / Ausw. Arr.] Zwei Humoresken. - Zimmermann. - B3
- 3 Erbse, Heimo: [Studien, Fl Git op. 30] Drei Studien. - Doblinger. - B3
- 3 Fetler, Paul: [Dialogue, Fl Git (1979)] Dialogue. - Associated Music Publ.. - A3
- 3 Fontana, Giovanni B.: Balletto e pass'e mezzo. - Doblinger. - A2; A3 (Git)
- 3 Fortin, Viktor: Sonata notturna. - Schulz. - B3
- 3 Gebauer, Michel J.: [Polonaisen, Fl Git A-Dur] Polonaise. - Breitkopf & Härtel. - A3; A2 (Git)

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 3 Geminiani, Francesco: [Sonaten, Fl Bc (1720) <Sonate e-Moll> / Arr.] Sonate e-Moll. - Zimmermann. - A3
- 3 Gerhard, Fritz C.: [Sonatinen, Fl Git (1972)] Sonatine. - Trekel. - A3
- 3 Giuliani, Mauro: [Konzertante Duos, Fl Git op. 85] Große Sonate. - Zimmermann. - A3
- 3 Giuliani, Mauro: [Konzertante Duos, Vl Git op. 25 / Arr.] Duo concertant. - Zimmermann. - A3/4; A3 (Git)
- 3 Giuliani, Mauro: [Serenaden, Fl Git op. 82] Große Serenade. - Breitkopf & Härtel. - A3
- 3 Giuliani, Mauro: [Sonaten, Fl Git op. 85] Große Sonate. - Zimmermann. - A3
- 3 Godard, Benjamin: [Suiten, Fl Kl op. 116 / Arr.] Suite op. 116. - Zimmermann. - B4; B3 (Git)
- 3 Greensleeves to a ground. - Schaller, Erwin [Hrsg.]. - Doblinger. - A3; A2 (Git)
- 3 Haberer, Martin: Fantasy Suite. - Noetzel. - A4; A3 (Git)
- 3 Händel, Georg F.: [Sonaten, Fl Bc HWV 360 / Arr.] Sonata. - Noetzel. - A3
- 3 Händel, Georg F.: [Sonaten, Fl Bc HWV 365 / Arr.] Sonata. - Noetzel. - A3
- 3 Händel, Georg F.: [Sonaten, Fl Bc HWV 365 / Arr.] Sonate C-Dur. - Mösele. - A3
- 3 Händel, Georg F.: [Sonaten, Fl Bc HWV 375 / Arr.] Sonate e-Moll. - Breitkopf & Härtel. - A3
- 3 Hartig, Heinz F.: [Stücke, Blfl Git op. 25] Fünf Stücke. - Bote & Bock. - A3
- 3 Hotteterre, Jacques M.: [Stücke op. 2, 4] Suite e-Moll. - Zimmermann. - A3
- 3 Ibert, Jacques: Entr'acte. - Leduc. - A3
- 3 Ibert, Jacques: [Histoires / Ausw. Arr.] Histoires. - Leduc. - A3
- 3 Jelinek, Hanns: Ollapotrida. - Edition Modern. - A3/4; A3 (Git)
- 3 Kämmerling, Werner: [Variationen, Fl Git (1973)] Achtzehn Variationen über drei alte Volkslieder. - Tonger. - B2; B3 (Git)
- 3 Kleynjans, Francis: [Arien, Fl Git op. 92b] Deux arias. - Lemoine. - B3
- 3 Kováts, Barna: [Sonatinen, Ob Git (1948)] Sonatina. - Edition Modern. - A3
- 3 Krähmer, Ernest: [Serenaden, Czakan Git op. 12 / Arr.] Serenade. - Zimmermann. - B3; B2 (Git)
- 3 Krenek, Ernst: [Hausmusik op. 172] Hausmusik. - Bärenreiter-Verl.. - A3; A2/3 (Git)
- 3 Kröll, Georg: Canzonabile. - Moeck. - A4; A3 (Git)
- 3 Kropfreiter, Augustinus F.: Tanz-Ballade. - Doblinger. - A3
- 3 Küffner, Joseph: [Potpourris, Fl Git op. 103] Drittes Potpourri aus der Oper "Tancred". - Zimmermann. - B3; B2 (Git)
- 3 Langer, Michael: Olga's songdance. - Doblinger. - B3
- 3 Linde, Hans-Martin: Music for two. - Schott. - A3; A2 (Git)
- 3 Locatelli, Pietro A.: [Sonaten, Fl Bc op. 2, 4 / Arr.] Sonata G-Dur. - Doblinger. - A3
- 3 Lœillet, Jean B.: Suite e-Moll. - Zimmermann. - A3
- 3 Mancini, Francesco: [Sonaten, Vl Bc (1724) <Sonate Nr. 4> / Arr.] Sonata 4. - Zimmermann. - A3
- 3 Mancini, Francesco: [Sonaten, Vl Bc (1724) <Sonate Nr. 12> / Arr.] Sonata 12. - Zimmermann. - A2; A3 (Git)
- 3 Marcello, Benedetto: [Sonaten, Fl Bc S 762 / Arr.] Sonata. - Editio Musica. - A2; A3 (Git)
- 3 Müllenbach, Alexander: Epigramme. - Doblinger. - A3
- 3 Neumann, Friedrich: [Sonatinen, Fl Git (1981)] Sonatine. - Doblinger. - B3
- 3 Nobis, Herbert: [Elegien, Blfl Git (1984)] Elegie. - Moeck. - A3
- 3 Ortiz, Diego: [Trattado de glosas sobre clausulas ... / Ausw.] Vier Recercaden. - Moeck. - A3; A2 (Git)
- 3 Ourkouzounov, Atanas: [Präludien und Tänze, Fl Git (1995)] Prelude & Dance. - Pizzicato Verl. Helvetia. - A3
- 3 Poulenc, Francis: [Sonaten, Trp Hr Pos (1922) / Arr.] Sonata 1922. - Chester. - B3
- 3 Quagliati, Paolo: [Carro di fedeltà d'amore <Toccata> / Arr.] Toccata. - Ricordi. - A1; A3 (Git)
- 3 Rodrigo, Joaquín: Serenata al alba del dia. - Schott. - A3
- 3 Rust, Friedrich W.: [Sonaten, Vl Lt (1791) <Sonate d-Moll> / Arr.] Sonate. - Doblinger. - A3
- 3 Sammartini, Giovanni B.: [Sonaten op. 13, 4 / Arr.] Sonate in G-Dur. - Zimmermann. - A3
- 3 Schäfer, Hermann: [Kassationen, Fl Git (1982)] Cassation. - Zimmermann. - A3/4; A3 (Git)
- 3 Schneider, Otto: [Suiten, Fl Git (1969)] Suite. - Doblinger. - A3

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 3 Sor, Fernando: [L'encouragement / Arr.] L' encouragement. - Bärenreiter-Verl.. - B3
- 3 Stingl, Anton: [Stücke, Blfl Git op. 34] Stücke für Altblockflöte (oder Querflöte) und Gitarre. - Zimmermann. - A3
- 3 Sulzer, Balduin: Musica tonalis 2. - Doblinger. - B3
- 3 Suter, Robert: Musik für Flöte und Gitarre. - Eulenburg. - A3
- 3 Takács, Jenő: [Divertimenti, Fl Git op. 61] Divertimento. - Doblinger. - A3
- 3 Telemann, Georg P.: [Der getreue Musikmeister <Sonate TWV 41 a 3> / Arr.] Sonata a-Moll. - Zimmermann. - A3
- 3 Telemann, Georg P.: [Der getreue Musikmeister <Sonate TWV 41 F 1> / Arr.] Sonate. - Breitkopf & Härtel. - A3/4; A3 (Git)
- 3 Telemann, Georg P.: [Der getreue Musikmeister <Sonate TWV 41 F 2>] Sonate F-Dur. - Doblinger. - A3
- 3 Telemann, Georg P.: [Der Getreue Musikmeister <Sonate TWV 41 F 2> / Arr.] Sonate. - Hofmeister. - A3
- 3 Telemann, Georg P.: [Kleine Kammermusik <Partita TWV 41 e 1>] Partita Nr. 5. - Doblinger. - A2; A3 (Git)
- 3 Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Bc / Ausw. Arr.] 2 Sonaten. - Sikorski. - A3/4; A3 (Git)
- 3 Telemann, Georg P.: [Sonatinen, Fl Bc TWV 41 a 4 / Arr.] Sonate in a-Moll. - Preißler. - B3; B2/3 (Git)
- 3 Three serenades. - Wastall, Peter [Hrsg.]. - Boosey & Hawkes. - A3; A2 (Git)
- 3 Veracini, Francesco M.: [Sonate accademiche <Sonate Nr. 6, Largo> / Arr.] Largo. - Doblinger. - A3/4; A3 (Git)
- 3 Villa-Lobos, Heitor: Distribuição de flôres. - Eschig. - A3
- 3 Vinci, Leonardo: [Sonaten, Fl Bc (1750) <Nr. 1> / Arr.] Sonate D-Dur. - Zimmermann. - A2/3; A3 (Git)
- 3 Weiss, Ferdinand: [Suiten, Fl Git (1981)] Kleine Suite. - Doblinger. - A3
- 3 Wolf-Ferrari, Ermanno: [Werke / Ausw. Arr.] Italian Intermezzo. - Weinberger. - B3; B2/3 (Git)
- 3 Wüsthoff, Sabine: [Miniaturen, Fl Git (1985)] 6 Miniaturen. - Lienau. - A3
- 3 Zander, Heinz-Joachim: [Capriccios, Fl Git (1988)] Vier Capricen. - Trekel. - A3
- 3 Zanoskar, Hubert: Fröhliche Tänze. - Sikorski. - A2; A3 (Git)
- 3/4 Antoniou, Theodore: [Dialoge, Fl Git (1963)] Dialoge. - Edition Modern. - A3/4
- 3/4 Bach, Johann S.: [Suiten, Lt BWV 997 / Arr.] Suite in d-Moll. - Breitkopf & Härtel. - A3/4
- 3/4 Bröder, Alois: Kern.Spalte.. - Verlag Neue Musik. - A3/4
- 3/4 Castello, Dario: [Sonate concertate in stil moderno ..., libro 1 <Sonate Nr. 1> / Arr.] Sonata prima. - Schott. - A3/4; A3 (Git)
- 3/4 Castelnuovo-Tedesco, Mario: [Sonatinen, Fl Git op. 205] Sonatina op. 205. - Eschig. - A3/4; A4 (Git)
- 3/4 Chopin, Frédéric: [Variationen, Fl Kl E-Dur / Arr.] Variationen über die Arie "Non più mesta" aus "La Cenerentola" von Gioacchino Rossini. - Zimmermann. - B3/4; B2 (Git); B3/4 (Git Var. 2)
- 3/4 Coenen, Paul: Heitere Folge von Vogel-Liedern. - Zimmermann. - A4; A3/4 (Git)
- 3/4 Dall'Abaco, Evaristo F.: [Sonaten, Vl Vc op. 4,11 / Arr.] Sonata d-Moll. - Doblinger. - A3/4; A2/3 (Git)
- 3/4 Diabelli, Anton: [Serenaden, Fl Git op. 99] Serenade. - Simrock. - A3/4; A2/3 (Git)
- 3/4 Dodgson, Stephen: In search of folly. - Mösel. - A3/4
- 3/4 Eastwood, Tom: Uirapurú. - Chanterelle-Verl.. - A3/4
- 3/4 Gitarre, Bd. 9. - Pauli, Werner [Hrsg.]. - Verlag Neue Musik. - A3/4; A2/3 (Git)
- 3/4 Giuliani, Mauro: [Konzertante Duos, Vl Git op. 25 / Arr.] Duo concertant. - Zimmermann. - A3/4; A3 (Git)
- 3/4 Händel, Georg F.: [Sonaten, Fl Bc HWV 362 / Arr.] Sonate a-Moll. - Mösel. - A3/4
- 3/4 Ibert, Jacques: [Paraboles / Arr.] Paraboles. - Leduc. - A3/4; A2/3 (Git)
- 3/4 Jelinek, Hanns: Ollapotrida. - Edition Modern. - A3/4; A3 (Git)
- 3/4 Jenni, Donald: Music for friends no. 2. - Associated Music Publ.. - A3/4

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 3/4 Klebe, Giselher: [Rezitativ, Arie und Duo, Fl Lt op. 44 / Arr.] Recitativo, aria e duetto. - Bote & Bock. - A3/4
- 3/4 Mozart, Wolfgang A.: [Sonaten, Kl KV 331 / Arr.] Sonate A-Dur. - Zimmermann. - B3/4
- 3/4 Olsen, Poul R.: Danse élégiaque. - Hansen. - A3/4
- 3/4 Piazzolla, Astor: Histoire du tango. - Lemoine. - A3/4
- 3/4 Praeger, Heinrich A.: [Introduction, Thema und Variationen, Fl Git op.21] Introduction, Thema und Variationen. - Breitkopf & Härtel. - A3/4; A2/3 (Git)
- 3/4 Schäfer, Hermann: [Kassationen, Fl Git (1982)] Cassation. - Zimmermann. - A3/4; A3 (Git)
- 3/4 Selma y Salaverde, Bartolomeo: [Kanzonen, Fantasien und Couranten ..., Buch 1 <Canzon terza> / Arr.] Canzona per soprano solo. - Ricordi. - A3/4; A2/3 (Git)
- 3/4 Serenaden und Amusements. - Lucchesi, Immanuel [Hrsg.]. - Deutscher Verl. für Musik. - A3/4; A2 (Git)
- 3/4 Shankar, Ravi: [L' Aube enchantée / Arr.] L' Aube enchantée. - Lemoine. - A3/4; A2/3 (Git)
- 3/4 Siegl, Otto: [Sonaten, Fl Git (1963)] Sonata. - Zimmermann. - A3/4
- 3/4 Suter, Robert: Small talk. - Schott. - A3/4
- 3/4 Telemann, Georg P.: [Der getreue Musikmeister <Sonate TWV 41 F 1> / Arr.] Sonate. - Breitkopf & Härtel. - A3/4; A3 (Git)
- 3/4 Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Bc / Ausw. Arr.] 2 Sonaten. - Sikorski. - A3/4; A3 (Git)
- 3/4 Veracini, Francesco M.: [Sonate accademiche <Sonate Nr. 6, Largo> / Arr.] Largo. - Doblinger. - A3/4; A3 (Git)
- 3/4 Zehm, Friedrich: [Serenaden, Fl Git (1977)] Serenade. - Schott. - A3/4
- 3/4 Zenamon, Jaime M.: [Retratos] 3 Retratos. - Edition Margaux. - A3/4
- 4 Arp, Klaus: Chacun à son arabeque. - Peer. - A4
- 4 Bach, Carl P.: [Sonaten, Fl Bc Wq 133 / Arr.] Sonate G-Dur. - Doblinger. - A4; A2 (Git)
- 4 Bach, Johann S.: [Sonaten, Fl Bc / Arr.] Sämtliche Sonaten für Flöte und Basso continuo, Bd. 2. - Mösel. - A4
- 4 Bach, Johann S.: [Sonaten, Fl Bc / Arr.] Sämtliche Sonaten für Flöte und Basso continuo, Bd. 3. - Mösel. - A4
- 4 Bach, Johann S.: [Sonaten, Fl Bc BWV 1034 / Arr.] Sonate e-Moll. - Zimmermann. - A4
- 4 Badings, Henk: [Sonaten, Fl Git (1983)] Sonate. - Schott. - A4
- 4 Becker, Günther: Con buen ayre. - Zimmermann. - A4
- 4 Benninghoff, Ortwin: 7 Mosaike. - Verlag Neue Musik. - A4
- 4 Bozza, Eugène: [Stücke, Fl Git (1977)] Trois pièces. - Leduc. - A4
- 4 Burkhard, Willy: [Serenaden, Fl Git op. 71, 3] Serenade. - Bärenreiter-Verl.. - A4
- 4 Castelnuovo-Tedesco, Mario: [Sonatinen, Fl Git op. 205] Sonatina op. 205. - Eschig. - A3/4; A4 (Git)
- 4 Coenen, Paul: Heitere Folge von Vogel-Liedern. - Zimmermann. - A4; A3/4 (Git)
- 4 Da capo!. - Graf, Peter-Lukas [Bearb.]. - Schott. - B3; B4
- 4 Denhof, Robert: [Sonaten, Fl Git op. 97] Sonate. - Denhof. - A3; A4 (Git)
- 4 Dominutti, Franco: Chakras. - Pizzicato Verl. Helvetia. - A4
- 4 Gasser, Ulrich: Herbstkälte im Nebel. - Ricordi. - A4
- 4 Gasser, Ulrich: [Lamentationen, Blfl Git (1992)] Lamentatio 1. - Moeck. - A4
- 4 Godard, Benjamin: [Suiten, Fl Kl op. 116 / Arr.] Suite op. 116. - Zimmermann. - B4; B3 (Git)
- 4 Griffiths, John: Conversation piece. - Zimmermann. - B4
- 4 Griffiths, John: [Opportunities] Two opportunities. - Zimmermann. - B4
- 4 Haberer, Martin: Fantasy Suite. - Noetzel. - A4; A3 (Git)
- 4 Jung, Helge: Suite galante et généreuse. - Deutscher Verl. für Musik. - A4
- 4 Kaiser, Daniel: Pan. - Leduc. - A4; A2 (Git)
- 4 Kröll, Georg: Canzonabile. - Moeck. - A4; A3 (Git)
- 4 Kuhlau, Friedrich: [Divertimenti op. 68, 5 / Arr.] Divertissement G-Dur. - Ricordi. - A4; A2/3 (Git)
- 4 Legnani, Luigi: [Konzertante Duos, Fl Git op. 23] Duetto concertante. - Zimmermann. - A4
- 4 Linde, Hans-Martin: Musica da camera. - Schott. - A4



## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 4 Roman, Johan H.: [Sonaten, Fl Bc (1727) <Nr. 5> / Arr.] Sonate e-Moll. - Zimmermann. - A2/3; A4 (Git)
- 4 Schorr, Eva: [Suiten, Fl Git (1983)] Mixed Suite. - Furore-Ed.. - A4
- 4 Vaňhal, Jan K.: [Variationen, Fl Kl op. 42] Variationen op. 42. - Zimmermann. - A4; A2 (Git)
- 4 Weiner, Stanley: [Serenaden, Fl Git op. 79] Serenade für Flöte und Gitarre. - Zimmermann. - A4
- 4/5 Denisov, Edison V.: [Sonaten, Fl Git (1977)] Sonate. - Sikorski. - A4/5
- 5 Babbitt, Milton B.: Soli e duettini. - Peters. - A5
- 5 Bozza, Eugène: Polydiaphonie. - Leduc. - A5
- VI 2) Acht leichte Duos. - Wensiecki, Edmund [Hrsg.]. - Zimmermann. - A2; (VI 2)

### Duos : Oboe und Gitarre (NB2)

- 2 Bach, Carl P.: [Sonaten, Fl Bc Wq 133 / Arr.] Sonate G-Dur. - Doblinger. - A4; A2 (Git)
- 2 Bach, Johann S.: [Tokkaten, Org BWV 564 <2. Satz> / Arr.] Adagio. - Editions Orphée. - B2 (Ob); B3 (Git)
- 2 Fontana, Giovanni B.: Balletto e pass'e mezzo. - Doblinger. - A2; A3 (Git)
- 2 Frescobaldi, Girolamo: [Kanzonen, Buch 1 <Kanzone Nr. 2>] Canzona (2). - Schott. - A2; A2/3 (Git)
- 2 Kämmerling, Werner: [Variationen, Fl Git (1973)] Achtzehn Variationen über drei alte Volkslieder. - Tonger. - B2; B3 (Git)
- 2 Mancini, Francesco: [Sonaten, VI Bc (1724) <Sonate Nr. 12> / Arr.] Sonata 12. - Zimmermann. - A2; A3 (Git)
- 2 Mozart, Wolfgang A.: [Divertimenti KV 439b / Ausw. Arr.] Wiener Sonatine Nr. 6. - Tonger. - B2; B2/3 (Git)
- 2 Praag, Henri C. van: Complainte. - Broekmans & van Poppel. - A2
- 2 Praag, Henri C. van: [Duettinos, Ob Git (1965)] Duettino. - Broekmans & van Poppel. - A2
- 2 Telemann, Georg P.: [Kleine Kammermusik <Partita TWV 41 e 1>] Partita Nr. 5. - Doblinger. - A2; A3 (Git)
- 2 Telemann, Georg P.: [Kleine Kammermusik <Partita TWV 41 G 2> / Arr.] Partita G-Dur. - Doblinger. - A2
- 2/3 Albinoni, Tomaso: [Trattenimenti armonici per camera <Sonate Nr. 6> / Arr.] Sonate in a-Moll. - Zimmermann. - A2/3
- 2/3 Behrend, Siegfried: Triptychon. - Zimmermann. - B2/3
- 2/3 Cavadini, Claudio: Miosotidi di Dodò. - Edizioni Musicali Pizzicato. - A3; A2/3 (Git)
- 2/3 Dall'Abaco, Evaristo F.: [Sonaten, VI Vc op. 4,11 / Arr.] Sonata d-Moll. - Doblinger. - A3/4; A2/3 (Git)
- 2/3 Fauré, Gabriel: [Stücke, Fl Kl (1898) / Arr.] Pièce. - Leduc. - B2/3
- 2/3 Frescobaldi, Girolamo: [Kanzonen, Buch 1 <Kanzone Nr. 2>] Canzona (2). - Schott. - A2; A2/3 (Git)
- 2/3 Garzaroli, ...: [Sonaten, Fl Bc / Ausw.] Due suonate da camera. - Doblinger. - A2/3
- 2/3 Locatelli, Pietro A.: [Sonaten, Fl Bc op. 2, 5 / Arr.] Sonata D-Dur. - Doblinger. - A2/3
- 2/3 Mozart, Wolfgang A.: [Divertimenti KV 439b / Ausw. Arr.] Wiener Sonatine Nr. 6. - Tonger. - B2; B2/3 (Git)
- 2/3 Vivaldi, Antonio: [Il pastor fido <Sonate R 58> / Arr.] Sonate g-Moll. - Preißler. - A2/3
- 3 Bach, Johann S.: [Tokkaten, Org BWV 564 <2. Satz> / Arr.] Adagio. - Editions Orphée. - B2 (Ob); B3 (Git)
- 3 Braun, Günter: [Sonatinen, Ob Git] Sonatine. - Zimmermann. - A3
- 3 Cavadini, Claudio: Miosotidi di Dodò. - Edizioni Musicali Pizzicato. - A3; A2/3 (Git)
- 3 Coste, Napoléon: [Werke / Ausw.] The guitar works, Bd. 8. - Chanterelle-Verl.. - A3
- 3 Fontana, Giovanni B.: Balletto e pass'e mezzo. - Doblinger. - A2; A3 (Git)
- 3 Geminiani, Francesco: [Sonaten, Fl Bc (1720) <Sonate e-Moll> / Arr.] Sonate e-Moll. - Zimmermann. - A3

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 3 Kämmerling, Werner: [Variationen, Fl Git (1973)] Achtzehn Variationen über drei alte Volkslieder. - Tonger. - B2; B3 (Git)
- 3 Kováts, Barna: [Sonatinen, Ob Git (1948)] Sonatina. - Edition Modern. - A3
- 3 Locatelli, Pietro A.: [Sonaten, Fl Bc op. 2, 4 / Arr.] Sonata G-Dur. - Doblinger. - A3
- 3 Lœillet, Jean B.: Suite e-Moll. - Zimmermann. - A3
- 3 Mancini, Francesco: [Sonaten, VI Bc (1724) <Sonate Nr. 12> / Arr.] Sonata 12. - Zimmermann. - A2; A3 (Git)
- 3 Pilss, Karl: [Sonatinen, Ob Git (1942)] Sonatine. - Doblinger. - A3
- 3 Sammartini, Giovanni B.: [Sonaten op. 13, 4 / Arr.] Sonate in G-Dur. - Zimmermann. - A3
- 3 Sulzer, Balduin: Musica tonalis 2. - Doblinger. - B3
- 3 Telemann, Georg P.: [Der getreue Musikmeister <Sonate TWV 41 a 3> / Arr.] Sonata a-Moll. - Zimmermann. - A3
- 3 Telemann, Georg P.: [Der getreue Musikmeister <Sonate TWV 41 F 1> / Arr.] Sonate. - Breitkopf & Härtel. - A3/4; A3 (Git)
- 3 Telemann, Georg P.: [Kleine Kammermusik <Partita TWV 41 e 1>] Partita Nr. 5. - Doblinger. - A2; A3 (Git)
- 3/4 Dall'Abaco, Evaristo F.: [Sonaten, VI Vc op. 4,11 / Arr.] Sonata d-Moll. - Doblinger. - A3/4; A2/3 (Git)
- 3/4 Eastwood, Tom: Uirapurú. - Chanterelle-Verl.. - A3/4
- 3/4 Konietzny, Heinrich: Fayence 1-6. - Trekel. - A3/4
- 3/4 Telemann, Georg P.: [Der getreue Musikmeister <Sonate TWV 41 F 1> / Arr.] Sonate. - Breitkopf & Härtel. - A3/4; A3 (Git)
- 4 Bach, Carl P.: [Sonaten, Fl Bc Wq 133 / Arr.] Sonate G-Dur. - Doblinger. - A4; A2 (Git)
- 5 Kälberer, Oliver: Kali - closing the circle. - Vierdreißig. - A5

### Duos : Violine und Gitarre (NB4)

- 1 Freschi, Guido: Liberamente. - Edizioni Musicali Pizzicato. - A1
- 1 Quagliati, Paolo: [Carro di fedeltà d'amore <Toccatà> / Arr.] Toccatà. - Ricordi. - A1; A3 (Git)
- 1 Sor, Fernando: La Romanesca. - Schott. - A1
- 1/2 Hillbilly Fiddlers Music. - Pitteroff, Inge [Hrsg.]. - Noetzel. - B2; B1/2 (Git)
- 1/2 Paganini, Niccolò: Duetto amoroso. - Zimmermann. - A3; A1/2 (Git)
- 1/2 Paganini, Niccolò: Einleitung und Thema mit Variationen. - Zimmermann. - A5; A1/2 (Git)
- 1/2 Paganini, Niccolò: [Sonaten, VI Git / Ausw.] 24 Sonaten. - Zimmermann. - A3/4 (VI); A1/2 (Git)
- 1/2 Paganini, Niccolò: [Werke / Ausw.] Kompositionen für Gitarre und Streichinstrumente, Bd. 2. Serie,10. - Zimmermann. - A3/4; A1/2 (Git)
- 2 Ambrosius, Hermann: Lose Blätter 1. - Trekel. - B2
- 2 Ambrosius, Hermann: [Sonatinen, VI Git G-Dur] Sonatine G-Dur. - Trekel. - A2
- 2 Bach, Carl P.: [Sonaten, Fl Bc Wq 133 / Arr.] Sonate G-Dur. - Doblinger. - A4; A2 (Git)
- 2 Bach, Johann S.: [Tokkaten, Org BWV 564 <2. Satz> / Arr.] Adagio. - Editions Orphée. - B2 (Ob); B3 (Git)
- 2 Baron, Ernst G.: [Konzerte, VI Lt Bc / Arr.] Zwei Konzerte. - Zimmermann. - A2; A3 (Git)
- 2 Burgmüller, Friedrich: [Nocturnes, VI Git] Drei Nocturnes. - Zimmermann. - A2; A2/3 (Git)
- 2 Cardoso, Jorge: Una luz muy lejana. - Haas. - A2; A3 (Git)
- 2 Diabelli, Anton: [Stücke, Fl Git / Ausw.] Drei Stücke. - Breitkopf & Härtel. - A2/3; A2 (Git)
- 2 Fontana, Giovanni B.: Balletto e pass'e mezzo. - Doblinger. - A2; A3 (Git)
- 2 Frescobaldi, Girolamo: [Kanzonen, Buch 1 <Kanzone Nr. 2>] Canzona (2). - Schott. - A2; A2/3 (Git)
- 2 Giuliani, Mauro: Divertimento. - Zimmermann. - A2
- 2 Giuliani, Mauro: [Duettinos, Fl Git op. 77] Duettino facile. - Simrock. - A2
- 2 Giuliani, Mauro: [Duettinos, Fl Git op. 77] Duettino facile. - Schott. - A2
- 2 Giuliani, Mauro: [Duettinos, Fl Git op. 77] Leichtes Duo. - Zimmermann. - A2

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 2 Hillbilly Fiddlers Music. - Pitteroff, Inge [Hrsg.]. - Noetzel. - B2; B1/2 (Git)
- 2 Kämmerling, Werner: [Variationen, Fl Git (1973)] Achtzehn Variationen über drei alte Volkslieder. - Tonger. - B2; B3 (Git)
- 2 Kaiser, Daniel: Pan. - Leduc. - A4; A2 (Git)
- 2 Kaiser, Daniel: Ritournelle. - Leduc. - B2
- 2 Kraft, Antonín: [Divertissements d'une difficulté progressive <Divertimento Nr. 7> / Arr.] Divertimento. - Zimmermann. - A2; A2/3 (Git)
- 2 Küffner, Joseph: [Potpourris, Fl Git op. 103] Drittes Potpourri aus der Oper "Tancred". - Zimmermann. - B3; B2 (Git)
- 2 Mancini, Francesco: [Sonaten, VI Bc (1724) <Sonate Nr. 12> / Arr.] Sonata 12. - Zimmermann. - A2; A3 (Git)
- 2 Molino, Francesco: [Nocturnes, Fl Git op. 38] 2. Nocturne. - Breitkopf & Härtel. - A2
- 2 Mozart, Wolfgang A.: [Divertimenti KV 439b / Ausw. Arr.] Wiener Sonatine Nr. 6. - Tonger. - B2; B2/3 (Git)
- 2 Mozart, Wolfgang A.: [Don Giovanni / Ausw. Arr.] Don Juan. - Zimmermann. - B3/4; B2 (Git)
- 2 Paganini, Niccolò: [Duos, VI Git / Ausw.] Zwölf Duette, Bd. 1. - Zimmermann. - A3/4; A2 (Git)
- 2 Paganini, Niccolò: [Sonaten, VI Git op. 3, 6] Sonata. - Simrock. - A5; A2 (Git)
- 2 Paganini, Niccolò: [Werke / Ausw.] Kompositionen für Gitarre und Streichinstrumente, Bd. 1. Serie, 8. - Zimmermann. - A4; A2 (Git)
- 2 Schubert, Franz: [Walzer, Kl D 365 / Ausw. Arr.] Originaltänze. - Universal-Ed.. - A2
- 2 Tänze. - Götze, Walter [Bearb.]. - Apollo-Verl.. - B2
- 2 Telemann, Georg P.: [Kleine Kammermusik <Partita TWV 41 e 1>] Partita Nr. 5. - Doblinger. - A2; A3 (Git)
- 2 Telemann, Georg P.: [Kleine Kammermusik <Partita TWV 41 G 2> / Arr.] Partita G-Dur. - Doblinger. - A2
- 2 Vaňhal, Jan K.: [Variationen, Fl Kl op. 42] Variationen op. 42. - Zimmermann. - A4; A2 (Git)
- 2 Vivaldi, Antonio: [Sonaten, VI Bc / Ausw. Arr.] Zwei Sonaten. - Breitkopf & Härtel. - R 9: A2. - R 32: A3
- 2 Vivaldi, Antonio: [Sonaten, VI Bc R 14] Sonata d-Moll. - Doblinger. - A2; A3 (Git)
- 2/3 Albinoni, Tomaso: [Trattenimenti armonici per camera <Sonate Nr. 6> / Arr.] Sonate in a-Moll. - Zimmermann. - A2/3
- 2/3 Beethoven, Ludwig van: [Sonatinen, Md Kl WoO 43a / Arr.] Sonatine. - Doblinger. - B2/3; B3 (Git)
- 2/3 Burgmüller, Friedrich: [Nocturnes, VI Git] Drei Nocturnes. - Zimmermann. - A2; A2/3 (Git)
- 2/3 Carulli, Ferdinando: [Kontertänze, VI Git op. 193] 6 Contertänze. - Zimmermann. - A2/3
- 2/3 Carulli, Ferdinando: [Serenaden, Fl Git / Ausw.] Fünf Serenaden. - Vieweg. - A2/3
- 2/3 Castello, Dario: [Sonate concertate in stil moderno ..., libro 2 / Ausw.] Due sonate. - Doblinger. - A2/3
- 2/3 Demillac, Francis-Paul: Petite suite médiévale. - Leduc. - B2/3
- 2/3 Diabelli, Anton: [Stücke, Fl Git / Ausw.] Drei Stücke. - Breitkopf & Härtel. - A2/3; A2 (Git)
- 2/3 Dieupart, Charles: [Suiten (1701) <Suite f-Moll>] Suite f-Moll. - Zimmermann. - A2/3; A3 (Git)
- 2/3 Farkas, Ferenc: Egloga. - Editio Musica. - A2/3
- 2/3 Fauré, Gabriel: [Stücke, Fl Kl (1898) / Arr.] Pièce. - Leduc. - B2/3
- 2/3 Frescobaldi, Girolamo: [Kanzonen, Buch 1 <Kanzone Nr. 2>] Canzona (2). - Schott. - A2; A2/3 (Git)
- 2/3 Garzaroli, ...: [Sonaten, Fl Bc / Ausw.] Due suonate da camera. - Doblinger. - A2/3
- 2/3 Giuliani, Mauro: [Serenaden, Fl Git op. 127] Serenade op. 127. - Zimmermann. - A2/3
- 2/3 Kraft, Antonín: [Divertissements d'une difficulté progressive <Divertimento Nr. 7> / Arr.] Divertimento. - Zimmermann. - A2; A2/3 (Git)
- 2/3 Krenek, Ernst: [Hausmusik op. 172] Hausmusik. - Bärenreiter-Verl.. - A3; A2/3 (Git)
- 2/3 Locatelli, Pietro A.: [Sonaten, Fl Bc op. 2, 5 / Arr.] Sonata D-Dur. - Doblinger. - A2/3

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 2/3 Mozart, Wolfgang A.: [Divertimenti KV 439b / Ausw. Arr.] Wiener Sonatine Nr. 6. - Tonger. - B2; B2/3 (Git)
- 2/3 Mozart, Wolfgang A.: [La nozze di Figaro / Ausw. Arr.] Figaros Hochzeit. - Zimmermann. - A2/3
- 2/3 Paganini, Niccolò: [Centone di sonate / Ausw.] Centone di sonate. - Zimmermann. - A3/4; A2/3 (Git)
- 2/3 Paganini, Niccolò: [Duos, VI Git / Ausw.] Zwölf Duette, Bd. 2. - Zimmermann. - A3/4; A2/3 (Git)
- 2/3 Paganini, Niccolò: [Serenaden, Md Git G-Dur / Arr.] Duettino. - Zimmermann. - A4; A2/3 (Git)
- 2/3 Paganini, Niccolò: [Variationen, VI Git op. 14] Barucabà. - Zimmermann. - A5; A2/3 (Git)
- 2/3 Paganini, Niccolò: [Variationen, VI Git op. 14] 60 Variationen über Barucabà. - Henle. - A5; A2/3 (Git)
- 2/3 Praeger, Heinrich A.: [Introduktion, Thema und Variationen, Fl Git op.21] Introduction, Thema und Variationen. - Breitkopf & Härtel. - A3/4; A2/3 (Git)
- 2/3 Scheidler, Christian G.: [Duos, VI Git D-Dur] Duo No. 2. - Doblinger. - A2/3; A3 (Git)
- 2/3 Selma y Salaverde, Bartolomeo: [Kanzonen, Fantasien und Couranten ..., Buch 1 <Canzon terza> / Arr.] Canzona per soprano solo. - Ricordi. - A3/4; A2/3 (Git)
- 2/3 Skladby českých mistrů. - Jícha, Bohumil [Bearb.]. - Editio Supraphon. - B2/3
- 2/3 Vivaldi, Antonio: [Il pastor fido <Sonate R 58> / Arr.] Sonate g-Moll. - Preißler. - A2/3
- 2/3 Zenamon, Jaime M.: [Tangos, VI Git (1992)] Tango. - Edition Margaux. - A4; A2/3 (Git)
- 2; Acht leichte Duos. - Wensiecki, Edmund [Hrsg.]. - Zimmermann. - A2; (VI 2)
- 3 Aus alten Lautentabulaturen. - Wensiecki, Edmund [Bearb.]. - Noetzel. - A3
- 3 Azpiazu-Iriarte, José: Sonate basque. - Zimmermann. - B3
- 3 Bach, Johann S.: [Tokkaten, Org BWV 564 <2. Satz> / Arr.] Adagio. - Editions Orphée. - B2 (Ob); B3 (Git)
- 3 Baron, Ernst G.: [Konzerte, VI Lt Bc / Arr.] Zwei Konzerte. - Zimmermann. - A2; A3 (Git)
- 3 Beethoven, Ludwig van: [Sonatinen, Md Kl WoO 43a / Arr.] Sonatine. - Doblinger. - B2/3; B3 (Git)
- 3 Cardoso, Jorge: Una luz muy lejana. - Haas. - A2; A3 (Git)
- 3 Castello, Dario: [Sonate concertate in stil moderno ..., libro 1 <Sonate Nr. 1> / Arr.] Sonata prima. - Schott. - A3/4; A3 (Git)
- 3 Coste, Napoléon: [Werke / Ausw.] The guitar works, Bd. 8. - Chanterelle-Verl.. - A3
- 3 Dieupart, Charles: [Suiten (1701) <Suite f-Moll>] Suite f-Moll. - Zimmermann. - A2/3; A3 (Git)
- 3 Fontana, Giovanni B.: Balletto e pass'e mezzo. - Doblinger. - A2; A3 (Git)
- 3 Fürstenau, Wolfram: [Stücke, VI Git (1972)] Trois pièces pour une noble femme. - Van Teeseling. - A3; A3/4 (VI)
- 3 Giuliani, Mauro: [Konzertante Duos, Fl Git op. 85] Große Sonate. - Zimmermann. - A3
- 3 Giuliani, Mauro: [Serenaden, Fl Git op. 82] Große Serenade. - Breitkopf & Härtel. - A3
- 3 Giuliani, Mauro: [Sonaten, Fl Git op. 85] Große Sonate. - Zimmermann. - A3
- 3 Gagnani, Filippo: [Sonaten, VI Git op. 8, 2] Sonate Nr. 2. - Zimmermann. - A3
- 3 Gagnani, Filippo: [Sonaten, VI Git op. 8, 3] Sonate Nr. 3. - Zimmermann. - A3
- 3 Ibert, Jacques: Entr'acte. - Leduc. - A3
- 3 Ibert, Jacques: [Histoires / Ausw. Arr.] Histoires. - Leduc. - A3
- 3 Ibert, Jacques: [Paraboles / Arr.] Paraboles. - Leduc. - A3
- 3 Kämmerling, Werner: [Variationen, Fl Git (1973)] Achtzehn Variationen über drei alte Volkslieder. - Tonger. - B2; B3 (Git)
- 3 Krenek, Ernst: [Hausmusik op. 172] Hausmusik. - Bärenreiter-Verl.. - A3; A2/3 (Git)
- 3 Küffner, Joseph: [Potpourris, Fl Git op. 103] Drittes Potpourri aus der Oper "Tancred". - Zimmermann. - B3; B2 (Git)
- 3 Locatelli, Pietro A.: [Sonaten, Fl Bc op. 2, 4 / Arr.] Sonata G-Dur. - Doblinger. - A3
- 3 Mancini, Francesco: [Sonaten, VI Bc (1724) <Sonate Nr. 12> / Arr.] Sonata 12. - Zimmermann. - A2; A3 (Git)

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 3 Paganini, Niccolò: Duetto amoroso. - Zimmermann. - A3; A1/2 (Git)
- 3 Paganini, Niccolò: [Sonata "Napoleone"] Napoléon. - Zimmermann. - A4; A3 (Git)
- 3 Pilsl, Fritz: Sonatine für Sybil. - Zimmermann. - A3
- 3 Porro, Pierre J.: [Sonaten, VI Git op. 11] Six sonates. - Editions Chanterelle. - A3
- 3 Quagliati, Paolo: [Carro di fedeltà d'amore <Toccatà> / Arr.] Toccatà. - Ricordi. - A1; A3 (Git)
- 3 Reichardt, Johann F.: Sonate D-Dur. - Zimmermann. - A4; A3 (Git)
- 3 Reichardt, Johann F.: [Sonaten, VI Bc (1778) <Sonate B-Dur> / Arr.] Sonate B-Dur. - Zimmermann. - A3/4; A3 (Git)
- 3 Rodrigo, Joaquín: Serenata al alba del día. - Schott. - A3
- 3 Rust, Friedrich W.: [Sonaten, VI Lt (1791) <Sonate d-Moll> / Arr.] Sonate. - Doblinger. - A3
- 3 Sammartini, Giovanni B.: [Sonaten op. 13, 4 / Arr.] Sonate in G-Dur. - Zimmermann. - A3
- 3 Scheidler, Christian G.: [Duos, VI Git D-Dur] Duo No. 2. - Doblinger. - A2/3; A3 (Git)
- 3 Scheidler, Christian G.: [Duos, VI Git D-Dur] Duo pour guitare et violon. - Editions Chanterelle. - A3
- 3 Scheidler, Christian G.: [Duos, VI Git D-Dur] Sonate D-Dur. - Universal-Ed.. - A3
- 3 Sor, Fernando: [L'encouragement / Arr.] L' encouragement. - Bärenreiter-Verl.. - B3
- 3 Takács, Jenő: [Divertimenti, Fl Git op. 61] Divertimento. - Doblinger. - A3
- 3 Telemann, Georg P.: [Der getreue Musikmeister <Sonate TWV 41 F 1> / Arr.] Sonate. - Breitkopf & Härtel. - A3/4; A3 (Git)
- 3 Telemann, Georg P.: [Kleine Kammermusik <Partita TWV 41 e 1>] Partita Nr. 5. - Doblinger. - A2; A3 (Git)
- 3 Veracini, Francesco M.: [Sonate accademiche <Sonate Nr. 6, Largo> / Arr.] Largo. - Doblinger. - A3/4; A3 (Git)
- 3 Vivaldi, Antonio: [Sonaten, VI Bc / Ausw. Arr.] Zwei Sonaten. - Breitkopf & Härtel. - R 9: A2. - R 32: A3
- 3 Vivaldi, Antonio: [Sonaten, VI Bc R 14] Sonata d-Moll. - Doblinger. - A2; A3 (Git)
- 3/4 Albert, Heinrich <Würzburg>: [Sonatinen, VI Git C-Dur] Leichte Sonatine. - Lienau. - A3/4
- 3/4 Castello, Dario: [Sonate concertate in stil moderno ..., libro 1 <Sonate Nr. 1> / Arr.] Sonata prima. - Schott. - A3/4; A3 (Git)
- 3/4 Fürstenau, Wolfram: [Stücke, VI Git (1972)] Trois pièces pour une noble femme. - Van Teeseling. - A3; A3/4 (VI)
- 3/4 Grisoni, Renato: Dialoghi. - Pizzicato Verl. Helvetia. - A3/4
- 3/4 Jäger, Harry: [Stücke, VI Git (1992)] Zwei Stücke. - Trekel. - B3/4
- 3/4 Mayseder, Joseph: [Variationen, VI Git A-Dur] Variationen. - Zimmermann. - A4; A3/4 (Git)
- 3/4 Mozart, Wolfgang A.: [Don Giovanni / Ausw. Arr.] Don Juan. - Zimmermann. - B3/4; B2 (Git)
- 3/4 Novak, Jan: Sonata serenata. - Moeck. - A4/5; A3/4 (Git)
- 3/4 Paganini, Niccolò: [Centone di sonate / Ausw.] Centone di sonate. - Zimmermann. - A3/4; A2/3 (Git)
- 3/4 Paganini, Niccolò: [Duos, VI Git / Ausw.] Zwölf Duette, Bd. 1. - Zimmermann. - A3/4; A2 (Git)
- 3/4 Paganini, Niccolò: [Duos, VI Git / Ausw.] Zwölf Duette, Bd. 2. - Zimmermann. - A3/4; A2/3 (Git)
- 3/4 Paganini, Niccolò: [Sonaten, VI Git / Ausw.] 24 Sonaten. - Zimmermann. - A3/4 (VI); A1/2 (Git)
- 3/4 Paganini, Niccolò: [Werke / Ausw.] Kompositionen für Gitarre und Streichinstrumente, Bd. 1. Serie,2. - Zimmermann. - A3/4
- 3/4 Paganini, Niccolò: [Werke / Ausw.] Kompositionen für Gitarre und Streichinstrumente, Bd. 2. Serie,10. - Zimmermann. - A3/4; A1/2 (Git)
- 3/4 Praeger, Heinrich A.: [Introduktion, Thema und Variationen, Fl Git op.21] Introduction, Thema und Variationen. - Breitkopf & Härtel. - A3/4; A2/3 (Git)
- 3/4 Reichardt, Johann F.: [Sonaten, VI Bc (1778) <Sonate B-Dur> / Arr.] Sonate B-Dur. - Zimmermann. - A3/4; A3 (Git)

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 3/4 Selma y Salaverde, Bartolomeo: [Kanzonen, Fantasien und Couranten ..., Buch 1 <Canzon terza> / Arr.] Canzona per soprano solo. - Ricordi. - A3/4; A2/3 (Git)
- 3/4 Siegl, Otto: [Sonatinen, VI Git (1956)] Sonatine in d-Moll. - Doblinger. - A4; A3/4 (Git)
- 3/4 Štěpánek, Jiří: [Duos, VI Git (1966)] Duo. - Panton. - A4/5; A3/4 (Git)
- 3/4 Takács, Jenő: Späte Gedanken. - Doblinger. - A3/4
- 3/4 Telemann, Georg P.: [Der getreue Musikmeister <Sonate TWV 41 F 1> / Arr.] Sonate. - Breitkopf & Härtel. - A3/4; A3 (Git)
- 3/4 Veracini, Francesco M.: [Sonate accademiche <Sonate Nr. 6, Largo> / Arr.] Largo. - Doblinger. - A3/4; A3 (Git)
- 3/4 Zenamon, Jaime M.: [Retratos] 3 Retratos. - Edition Margaux. - A3/4
- 4 Bach, Carl P.: [Sonaten, Fl Bc Wq 133 / Arr.] Sonate G-Dur. - Doblinger. - A4; A2 (Git)
- 4 Kaiser, Daniel: Pan. - Leduc. - A4; A2 (Git)
- 4 Mayseder, Joseph: [Variationen, VI Git A-Dur] Variationen. - Zimmermann. - A4; A3/4 (Git)
- 4 Paganini, Niccolò: [Serenaden, Md Git G-Dur / Arr.] Duettino. - Zimmermann. - A4; A2/3 (Git)
- 4 Paganini, Niccolò: [Sonata "Napoleone"] Napoléon. - Zimmermann. - A4; A3 (Git)
- 4 Paganini, Niccolò: [Werke / Ausw.] Kompositionen für Gitarre und Streichinstrumente, Bd. 1. Serie,8. - Zimmermann. - A4; A2 (Git)
- 4 Reichardt, Johann F.: Sonate D-Dur. - Zimmermann. - A4; A3 (Git)
- 4 Siegl, Otto: [Sonatinen, VI Git (1956)] Sonatine in d-Moll. - Doblinger. - A4; A3/4 (Git)
- 4 Vaňhal, Jan K.: [Variationen, Fl Kl op. 42] Variationen op. 42. - Zimmermann. - A4; A2 (Git)
- 4 Zenamon, Jaime M.: [Tangos, VI Git (1992)] Tango. - Edition Margaux. - A4; A2/3 (Git)
- 4/5 Novak, Jan: Sonata serenata. - Moeck. - A4/5; A3/4 (Git)
- 4/5 Paganini, Niccolò: [Werke / Ausw.] Kompositionen für Gitarre und Streichinstrumente, Bd. 1. Serie,3. - Zimmermann. - A4/5
- 4/5 Štěpánek, Jiří: [Duos, VI Git (1966)] Duo. - Panton. - A4/5; A3/4 (Git)
- 5 Paganini, Niccolò: Einleitung und Thema mit Variationen. - Zimmermann. - A5; A1/2 (Git)
- 5 Paganini, Niccolò: [Sonaten, VI Git op. 3, 6] Sonata. - Simrock. - A5; A2 (Git)
- 5 Paganini, Niccolò: [Variationen, VI Git op. 14] Barucabà. - Zimmermann. - A5; A2/3 (Git)
- 5 Paganini, Niccolò: [Variationen, VI Git op. 14] 60 Variationen über Barucabà. - Henle. - A5; A2/3 (Git)
- 5 Paganini, Niccolò: [Werke / Ausw.] Kompositionen für Gitarre und Streichinstrumente, Bd. 1. Serie,9. - Zimmermann. - A5
- 5 Paganini, Niccolò: [Werke / Ausw.] Kompositionen für Gitarre und Streichinstrumente, Bd. 2. Serie,11. - Zimmermann. - A5
- 5 Paganini, Niccolò: [Werke / Ausw.] Kompositionen für Gitarre und Streichinstrumente, Bd. 2. Serie,12. - Zimmermann. - A5
- VI 2) Acht leichte Duos. - Wensiecki, Edmund [Hrsg.]. - Zimmermann. - A2; (VI 2)

### Duos : sonstige Blas- oder Streichinstrumente mit Gitarre (NB6)

- 1 Maesmanns, Gerd: Inmitten der Nacht. - Ricordi. - C1; C3 (Alternativstimme)
- 2 Ambrosius, Hermann: Lose Blätter 2. - Trekel. - B2
- 2 Battaglia, Lucien: Quand la montagne s'éveille. - Leduc. - B2; B2/3 (Git)
- 2 Jäger, Harry: Meditation und Tanz. - Trekel. - B2
- 2 Telemann, Georg P.: [Essercizii musici <Sonate TWV 41 a 6> / Arr.] Sonata a-Moll. - Zimmermann. - A2; A3 (Git)
- 2/3 Battaglia, Lucien: Quand la montagne s'éveille. - Leduc. - B2; B2/3 (Git)
- 2/3 Behrend, Siegfried: Spielmusik. - Zimmermann. - A2/3
- 2/3 Čajkovskij, Pëtr I.: [Stücke, Kl op. 51 <Valse sentimentale> / Arr.] Valse sentimentale. - Schott. - B3/4; B2/3 (Git)
- 2/3 Goepfert, Carl A.: [Sonaten, Fg Git op. 13] Sonate. - Bote & Bock. - A3; A2/3 (Git)
- 3 Domeniconi, Carlo: [Stücke, Vc Git (1988)] 5 Stücke. - Edition Margaux. - A3/4; A3 (Git)

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 3 Dotzauer, Justus F.: [Potpourris, Vc Git op. 21] Potpourri. - Zimmermann. - A4; A3 (Git)
- 3 Finger, Gottfried: A division on a ground. - Edizioni Musicali Pizzicato. - A3
- 3 Goepfert, Carl A.: [Sonaten, Fg Git op. 13] Sonate. - Bote & Bock. - A3; A2/3 (Git)
- 3 Lauffensteiner, Wolff J.: [Sonaten, Lt 1 2 A-Dur / Arr.] Duetto. - Doblinger. - A3
- 3 Maesmanns, Gerd: Inmitten der Nacht. - Ricordi. - C1; C3 (Alternativstimme)
- 3 Marcello, Benedetto: [Sonaten, Vc Bc S 749 / Arr.] Sonata in sol. - Zimmermann. - A3
- 3 Nick, Henriette: [Duos, Vc Git (1990)] Duo. - Edition Margaux. - B3
- 3 Philippi, Raimund: Kontraste. - Tonger. - A4; A3 (Git)
- 3 Rust, Friedrich W.: [Sonaten, Va Lt C-Dur / Arr.] Sonata. - Wollenweber. - A3
- 3 Telemann, Georg P.: [Essercizii musici <Sonate TWV 41 a 6> / Arr.] Sonata a-Moll. - Zimmermann. - A2; A3 (Git)
- 3 Vivaldi, Antonio: [Sonaten, Vc Bc R 40 / Arr.] Sonate e-Moll. - Tonger. - A3
- 3 Vivaldi, Antonio: [Sonaten, Vc Bc R 40 / Arr.] Sonate Nr. 5. - Doblinger. - A3
- 3 Vivaldi, Antonio: [Sonaten, Vc Bc R 43 / Arr.] Sonate a-Moll. - Doblinger. - A3
- 3 Wanek, Friedrich K.: [Impromptus, Fg Git (1978)] Fünf Impromptus. - Schott. - A4; A3 (Git)
- 3 Werdin, Eberhard: [Bagatellen, Va Git (1984)] Vier Bagatellen. - Doblinger. - A4; A3 (Git)
- 3/4 Baumann, Herbert: [Introduktion und Allegro, Violone Git (1979)] Introduktion und Allegro. - Bote & Bock. - A4; A3/4 (Git)
- 3/4 Boccherini, Luigi: [Quintette, Vl 1 2 Va Vc 1 2 / Ausw. Arr.] Menuett und Rondeau. - Schott. - B4; B3/4 (Git)
- 3/4 Čajkovskij, Pëtr I.: [Stücke, Kl op. 51 <Valse sentimentale> / Arr.] Valse sentimentale. - Schott. - B3/4; B2/3 (Git)
- 3/4 Domeniconi, Carlo: [Stücke, Vc Git (1988)] 5 Stücke. - Edition Margaux. - A3/4; A3 (Git)
- 3/4 Erdmann, Dietrich: [Mouvements, Kb Git (1978)] Mouvements. - Ries & Erler. - A4; A3/4 (Git)
- 3/4 Hofmann, Wolfgang: [Lieder ohne Worte (1992)] Lieder ohne Worte. - Trekel. - A3/4
- 3/4 Kaps, Hansjoachim: Schirokko. - Trekel. - A3/4
- 3/4 Krol, Bernhard: Con sentimento. - Trekel. - A3/4
- 3/4 Schiffelholz, Johann P.: [Duos, Colascione Vc / Arr.] 3 Duette. - Heinrichshofen. - A3/4
- 3/4 Zenamon, Jaime M.: Reflexões no. 6. - Edition Margaux. - A3/4
- 4 Albéniz, Isaac: [Cantos de España <Córdoba> / Arr.] Córdoba. - Schott. - B4
- 4 Baumann, Herbert: [Introduktion und Allegro, Violone Git (1979)] Introduktion und Allegro. - Bote & Bock. - A4; A3/4 (Git)
- 4 Baumann, Max: [Duos, Vc Git op. 62] Duo. - Zimmermann. - A4
- 4 Boccherini, Luigi: [Quintette, Vl 1 2 Va Vc 1 2 / Ausw. Arr.] Menuett und Rondeau. - Schott. - B4; B3/4 (Git)
- 4 Buchholz, Thomas: [Rhapsodien, Va Git (1990)] Zwei Rhapsodien. - Verlag Neue Musik. - A4
- 4 Dotzauer, Justus F.: [Potpourris, Vc Git op. 21] Potpourri. - Zimmermann. - A4; A3 (Git)
- 4 Erdmann, Dietrich: [Mouvements, Kb Git (1978)] Mouvements. - Ries & Erler. - A4; A3/4 (Git)
- 4 Gitarre, Bd. 6. - Pauli, Werner [Hrsg.]. - Verlag Neue Musik. - A4/5; A4 (Git)
- 4 Pfister, Hugo: [Balladen, Klar Git (1974)] Ballade. - Eulenburg. - A4
- 4 Philippi, Raimund: Kontraste. - Tonger. - A4; A3 (Git)
- 4 Schubert, Franz: [Sonaten, Arp Kl D 821 / Arr.] Arpeggione-Sonata. - Doblinger. - B4/5; B4 (Git)
- 4 Schubert, Franz: [Sonaten, Arp Kl D 821 / Arr.] Sonate für Arpeggione. - Doblinger. - B4/5; B4 (Git)
- 4 Viola, Bd. 3. - Lipka, Alfred [Hrsg.]. - Verlag Neue Musik. - A4/5; A4 (Git)
- 4 Wanek, Friedrich K.: [Impromptus, Fg Git (1978)] Fünf Impromptus. - Schott. - A4; A3 (Git)
- 4 Werdin, Eberhard: [Bagatellen, Va Git (1984)] Vier Bagatellen. - Doblinger. - A4; A3 (Git)
- 4/5 Gitarre, Bd. 6. - Pauli, Werner [Hrsg.]. - Verlag Neue Musik. - A4/5; A4 (Git)
- 4/5 Schubert, Franz: [Sonaten, Arp Kl D 821 / Arr.] Arpeggione-Sonata. - Doblinger. - B4/5; B4 (Git)

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 4/5 Schubert, Franz: [Sonaten, Arp Kl D 821 / Arr.] Sonate für Arpeggione. - Doblinger. - B4/5; B4 (Git)
- 4/5 Viola, Bd. 3. - Lipka, Alfred [Hrsg.]. - Verlag Neue Musik. - A4/5; A4 (Git)
- 5 Paganini, Niccolò: [Sonaten, Va Orch M 70 / Arr.] Sonata. - Zimmermann. - A5

### Duos : Flöte (Blockflöte) und Harfe (NB7)

- 1/2 Eben, Petr: [Duettinos (1993)] Duettini. - Hofmeister. - A1/2
- 1/2 Toussaint, Yvonne: Till Eulenspiegel. - Zimmermann. - A1/2; A3 (Hf)
- 2 Toussaint, Yvonne: Album. - Zimmermann. - A2
- 2 Werner, Jean-Jacques: [Ritournelles] Trois ritournelles. - Editions Musicales Transatlantiques. - A2
- 2/3 Inghelbrecht, Désiré-Emile: Esquisses antiques. - Eschig. - A2/3
- 2/3 Kawanaka, Akiko: An den Wassern. - Centraton Musikverl.. - A2/3
- 2/3 Peyssies, Marcel: Offrande. - Billaudot. - A2/3
- 3 Backofen, Johann G.: [Sonaten, VI Hf F-Dur] Sonate F-Dur. - Doblinger. - A3
- 3 Bochsa, Robert N.: [Nocturnes, Fl Hf op. 71, 3] Nocturne concertant. - Zimmermann. - A3
- 3 Chou, Wen-chung: [Folk songs] Three folk songs. - Peters. - A3
- 3 Donizetti, Gaetano: [Sonaten, VI Hf G-Dur] Sonate. - Litolff. - A4; A3 (Hf)
- 3 Kubizek, Augustin: [Sonaten, Fl Hf op. 24b] Sonate. - Doblinger. - A4; A3 (Hf)
- 3 Lemeland, Aubert: Le havre de Saint-Germain. - Billaudot. - A3
- 3 Rorem, Ned: Book of hours. - Boosey & Hawkes. - A4/5; A3 (Hf)
- 3 Toussaint, Yvonne: Till Eulenspiegel. - Zimmermann. - A1/2; A3 (Hf)
- 3/4 Angerer, Paul: Oblectatio vespertina. - Doblinger. - A4; A3/4 (Hf)
- 3/4 Finke, Fidelio F.: ... ismen und ... ionen. - Verlag Neue Musik. - A3/4
- 3/4 Lauber, Joseph: [Danses médiévales] Quatre danses médiévales. - Zimmermann. - A3/4
- 3/4 Pöldmäe, Alo: [Antike Stücke] zwei antike Stücke. - Antes Edition. - A3/4
- 3/4 Staempfli, Edward: [Duos, Fl Hf (1965)] Duo. - Bote & Bock. - A4/5; A3/4 (Hf)
- 4 Angerer, Paul: Oblectatio vespertina. - Doblinger. - A4; A3/4 (Hf)
- 4 Bozza, Eugène: [Impressionen, Fl Hf (1967)] Deux impressions. - Leduc. - A4
- 4 Bresgen, Cesar: [Capriccios, Fl Hf (1970)] Vier Capriccios. - Doblinger. - A4
- 4 Cras, Jean: [Suiten, Fl Hf (1927)] Suite en duo. - Salabert. - A4
- 4 Damase, Jean-Michel: Variations "Early morning". - Lemoine. - A4
- 4 Donizetti, Gaetano: [Sonaten, VI Hf G-Dur] Sonate. - Litolff. - A4; A3 (Hf)
- 4 Durey, Louis: Nicolios et la flûte. - Billaudot. - A4
- 4 Fürstenau, Anton B.: [Fantasien, Fl Hf op. 67] Fantasie. - Hofmeister. - A4
- 4 Gotkovsky, Ida: Eolienne. - Billaudot. - A4
- 4 Hamel, Peter M.: Abschied. - Bärenreiter-Verl.. - A4
- 4 Ibert, Jacques: [Entr'acte / Arr.] Entr'acte. - Leduc. - A4
- 4 Jolivet, André: Alla rustica. - Boosey & Hawkes. - A4
- 4 Jung, Helge: [Adagio, Fl Hf] Adagio. - Hofmeister. - A5; A4 (Fl)
- 4 Kelterborn, Rudolf: Monodie 1. - Hug. - A4
- 4 Kubizek, Augustin: [Sonaten, Fl Hf op. 24b] Sonate. - Doblinger. - A4; A3 (Hf)
- 4 Lewis, Robert H.: A Due 1. - Doblinger. - A4
- 4 Šapošnikov, Adrian G.: [Sonaten, Fl Hf (1926)] Sonate. - Sikorski. - A4
- 4 Strauß, Wolfgang: [Sonatinen, Fl Hf op. 56] Sonatine. - Verlag neue Musik. - A4
- 4 Strens, Jules: [Impromptus, Fl Hf op. 33] Deux impromptus. - CeBeDeM. - A4
- 4 Takemitsu, Tōru: [Toward the sea. 3] Toward the sea 3. - Schott. - A4; A5 (Hf)
- 4 Wissmer, Pierre: Sonatine croisière. - Billaudot. - A4
- 4 Zanettovich, Danièle: Nocturne et pantomime. - Leduc. - A4
- 4 Zbinden, Julien-François: Introduction et Scherzo-Valse. - Billaudot. - A4
- 4/5 Françaix, Jean: [Duos, Fl Hf (1975)] Cinque piccoli duetti. - Schott. - A4/5
- 4/5 Genzmer, Harald: [Sonaten, Fl Hf (1990)] Sonate. - Litolff. - A4/5



## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 4/5 Loucheur, Raymond: [Dialogue, Fl Hf (1974)] Dialogues. - Editions Françaises de Musique. - A4/5  
4/5 Migot, Georges: Le premier livre de divertissements français. - Leduc. - A4/5  
4/5 Nowka, Dieter: [Skizzen, Fl Hf (1977)] Sept esquisses. - Verlag neue Musik. - A4/5  
4/5 Rorem, Ned: Book of hours. - Boosey & Hawkes. - A4/5; A3 (Hf)  
4/5 Staempfli, Edward: [Duos, Fl Hf (1965)] Duo. - Bote & Bock. - A4/5; A3/4 (Hf)  
5 Damase, Jean-Michel: [Sonaten, Fl Hf (1965)] Sonate pour flûte et harpe. - Lemoine. - A5  
5 Jung, Helge: [Adagio, Fl Hf] Adagio. - Hofmeister. - A5; A4 (Fl)  
5 Kapr, Jan: [Dialogue, Fl Hf (1965)] Dialogy. - Státní hudební vydavatelství. - A5  
5 Spohr, Louis: [Sonaten, Vl Hf op. 113] Sonate Es-Dur. - Zimmermann. - A5  
5 Takemitsu, Tôru: [Toward the sea. 3] Toward the sea 3. - Schott. - A4; A5 (Hf)  
5 Yun, Isang: [Novelletten, Fl Hf (1980)] Novellette. - Bote & Bock. - A5

### Duos : sonstige Blas- oder Streichinstrumente mit Harfe (NB8)

- 1/2 Eben, Petr: [Duettings (1993)] Duetтини. - Hofmeister. - A1/2  
2 Mimet, Anne-Marie: Complainte. - Billaudot. - A2  
2 Mimet, Anne-Marie: Le depart du roi. - Billaudot. - A2; A3 (Hf)  
2 Tournier, Marcel L.: [Préludes romantiques] Deux préludes romantiques. - Durand. - A2; A3 (Vl)  
2/3 Kawanaka, Akiko: An den Wassern. - Centraton Musikverl.. - A2/3  
2/3 Sauguet, Henri: [Barkarolen, Fg Hf (1936)] Barcarolle. - Sikorski. - A2/3  
2/3 Weber, Alain: [Präludien, Hr Hf (1981)] Preludio. - Leduc. - A2/3  
3 Alberstoeffer, Carl: [Romanzen, Vl Hf op. 7] Romanze. - Zimmermann. - A4; A3 (Hf)  
3 Backofen, Johann G.: [Sonaten, Vl Hf F-Dur] Sonate F-Dur. - Doblinger. - A3  
3 Bantock, Granville: Hamabdil. - Chester. - A3  
3 Bumcke, Gustav: [Notturmi, Sax Hf op. 45] Notturmo. - Ries & Erler. - A3  
3 Donizetti, Gaetano: [Sonaten, Vl Hf G-Dur] Sonate. - Litolff. - A4; A3 (Hf)  
3 Lefevre, Jean X.: [Méthode de clarinette <Sonate Nr. 7>] Sonate g-Moll. - Hofmeister. - A3  
3 Lemeland, Aubert: Le havre de Saint-Germain. - Billaudot. - A3  
3 Mimet, Anne-Marie: Le depart du roi. - Billaudot. - A2; A3 (Hf)  
3 Molter, Johann M.: [Sonaten, Vl Hf Bc Es-Dur] Sonate. - Hofmeister. - A3; A3/4 (Vl)  
3 Souris, Andre: Fatrasie. - CeBeDeM. - A3  
3 Tournier, Marcel L.: [Préludes romantiques] Deux préludes romantiques. - Durand. - A2; A3 (Vl)  
3/4 Backofen, Johann G.: [Konzertanten, Bassettthr Hf F-Dur] Concertante. - Kunzelmann. - A3/4  
3/4 Bochsa, Robert N.: [Sonaten, Klar Hf Es-Dur <Thema und Variationen>] Thème et variations. - Heugel. - A3/4  
3/4 Bourguignon, Francis de: Prelude et danse. - CeBeDem. - A3/4  
3/4 Dauprat, Louis F.: [Sonaten, Hr Hf F-Dur] Sonate en fa majeur. - Choudens. - A3/4  
3/4 Huber, Walter: [Fantasien, Vc Hf op. 13] Fantasie. - Zimmermann. - A3/4  
3/4 Molter, Johann M.: [Sonaten, Vl Hf Bc Es-Dur] Sonate. - Hofmeister. - A3; A3/4 (Vl)  
3/4 Tedeschi, Luigi M.: Impromptu dramatique. - Zimmermann. - A3/4  
3/4 Wagner, Wolfram: [Arioso, Ob Hf (1993)] Arioso. - Doblinger. - A3/4  
4 Alberstoeffer, Carl: [Romanzen, Vl Hf op. 7] Romanze. - Zimmermann. - A4; A3 (Hf)  
4 Backes, Lotte: [Serenaden, Vl Hf (1965)] Serenata. - Bote & Bock. - A4  
4 Bialas, Günter: [Moments musicaux, Vc Hf (1976)] 7 Moments musicaux. - Bärenreiter-Verl.. - A4; A4/5 (Hf)  
4 Donizetti, Gaetano: [Sonaten, Vl Hf G-Dur] Sonate. - Litolff. - A4; A3 (Hf)  
4 Donorà, Luigi: ... Alla fuggente luce. - Edizioni Musicali Pizzicato. - A4  
4 Genzmer, Harald: [Sonaten, Vc Hf (1963)] Sonate. - Litolff. - A4  
4 Harrison, Lou: [Suiten, Vc Hf (1954)] Suite. - Peer. - A4  
4 Ibert, Jacques: [Entr'acte / Arr.] Entr'acte. - Leduc. - A4

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 4 Koetsier, Jan: [Sonaten, Vc Hf op. 73] Sonata per violoncello ed arpa. - Donemus. - A4  
 4 Mohler, Philipp: Fantasia serena. - Litolff. - A4  
 4 Papp, Lajos: [Miniaturen, Vc Hf (1970)] Miniatures. - Editio Musica. - A4  
 4 Raphael, Günter: [Sonatinen, Ob Hf op. 65, 2] Sonatine. - Breitkopf & Härtel. - A4  
 4 Rolla, Alessandro: [Praeludien und Variationen, Hf Kl Es-Dur] Preludio, tema e variazioni. - Edizioni Musicali Pizzicato. - A4  
 4 Spohr, Louis: [Sonaten, VI Hf op. 16] Sonate B-Dur. - Deutscher Verl. für Musik. - A4  
 4 Tang, Jordan C.: [Stücke, Vc Hf (1972)] Piece for violoncello and harp. - Seesaw Music Corp.. - A4  
 4 Tedeschi, Luigi M.: [Serenaden, VI Hf op. 28] Serenade. - Zimmermann. - A4  
 4/5 Bialas, Günter: [Moments musicaux, Vc Hf (1976)] 7 Moments musicaux. - Bärenreiter-Verl.. - A4; A4/5 (Hf)  
 4/5 Flothuis, Marius: [Nocturnes, Vc Hf op. 84] Trois nocturnes. - Donemus. - A4/5  
 4/5 Grisoni, Renato: Sees tock. - Pizzicato Verl. Helvetia. - A4/5  
 4/5 Hummel, Bertold: [Konzertante Duos, Vc Hf op. 33] Duo concertante für Violoncello und Harfe. - Schubert. - A4/5  
 4/5 Lewis, Robert H.: A due 3. - Doblinger. - A4/5  
 4/5 Migot, Georges: Le premier livre de divertissements français. - Leduc. - A4/5  
 4/5 Petric, Ivo: [Pièces d'été] Quatre pièces d'été. - Pizzicato Verl. Helvetia. - A4/5  
 4/5 Pütz, Eduard: Traumstück. - Tonger. - A4/5  
 4/5 Ramovš, Primož: Impulzi. - Gerig. - A4/5  
 4/5 Smutný, Jiří: [Stücke, Ob Hf (1969)] Drei Stücke. - Bärenreiter-Verl.. - A4/5  
 5 Bellotti, Ugo: Chi intorbida i magici cristalli del mio sogno?. - Edizioni Musicali Pizzicato. - A5  
 5 Françaix, Jean: Duo baroque. - Schott. - A5  
 5 Jolivet, André: Controversia. - Billaudot. - A5  
 5 Kagel, Mauricio: Zwei Akte. - Litolff. - A5  
 5 Lenot, Jacques: Frammento per l'armonia della notte. - Salabert. - A5  
 5 Reimann, Aribert: [Nocturnes, Vc Hf (1965)] Nocturnes für Violoncello und Harfe. - Ars-Viva-Verl.. - A5  
 5 Saint-Saëns, Camille: [Fantasien, VI Hf op. 124] Fantaisie op. 124. - Durand. - A5  
 5 Spohr, Louis: [Sonaten, VI Hf op. 113] Sonate Es-Dur. - Zimmermann. - A5  
 5 Yun, Isang: [Duos, Vc Hf (1984)] Duo. - Bote & Bock. - A5  
 5 Yun, Isang: Espace 2. - Bote & Bock. - A5

### Duos : Sonstiges, Vermischtes (NB9)

- 1 Oberlechner, Harald T.: [Einfache, Blfl Zth (1988)] Zwei Einfache. - Grünwald. - A1  
 1/2 Lehnstaedt, Lu: Duomappe mit sechs kleinen Stücken. - Grünwald. - A2; A1/2 (Zth)  
 2 Greensleeves to a ground. - Suitner, Peter [Bearb.]. - Preißler. - B2  
 2 Grünwald, Richard: [Andante, VI Zth op. 76] Andante. - Grünwald. - A2; A3/4 (Zth)  
 2 Klein, Richard R.: [Partiten, Blfl Lt (1958)] Partita in d. - Noetzel. - B2  
 2 Lehnstaedt, Lu: Duomappe mit sechs kleinen Stücken. - Grünwald. - A2; A1/2 (Zth)  
 2/3 Hoffmann, Johann: [Serenaden, Va Md D-Dur] Serenata D-Dur. - Heinrichshofen. - A2/3  
 2/3 Visée, Robert de: Suite c-Moll. - Grünwald. - B2/3; B3 (Zth)  
 3 Aus alten Lautentabulaturen. - Wensiecki, Edmund [Bearb.]. - Noetzel. - A3  
 3 Negri, Cesare: [Le gratie d'amore / Ausw.] Le grazie d'amore. - Ricordi. - A3  
 3 Rein, Walter: [Volkslieder mit Variationen] 2 Volkslieder mit Variationen ; für Blockflöte und Lauteninstrument. - Lienau. - A3  
 3 Suitner, Peter: [Stücke, Fl Zth op. 41] Vier Stücke. - Preißler. - A3  
 3 Visée, Robert de: Suite c-Moll. - Grünwald. - B2/3; B3 (Zth)  
 3/4 Grünwald, Richard: [Andante, VI Zth op. 76] Andante. - Grünwald. - A2; A3/4 (Zth)

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 4 Marais, Marin: [Pièces de viole, livre 4 <Les folies d'Espagne> / Arr.] Les folies d'Espagne. - Leduc. - A4  
4/5 Spring, Rudi: [Suite caracteristique. Va Hackbrett] Suite caracteristique. - Vierdreißig. - A4/5  
4/5 Spring, Rudi: [Suite caracteristique. Va Zth] Suite caracteristique. - Vierdreißig. - A4/5

### **Trios : zwei Blasinstrumente und 1 Streichinstrument (NC0)**

- 1 Dreistimmiges Spiel. - Hillemann, Willi [Bearb.]. - Schott. - B1; B2  
1 Friedrich <Preußen, König, II>: [Sinfonien Nr. 3 <Andante>] Andante aus der dritten Sinfonie D-Dur. - Vieweg. - B3; B1 (VI3)  
1 Ein fröhlich Musizieren. - Herrmann, Willy [Bearb.]. - Bratfisch. - B1; B2  
1 Mozart, Wolfgang A.: [Werke / Ausw. Arr.] Mozart-Spielbuch, Bd. 1. - Mösel. - B1; B2  
2 Bach, Carl P.: [Werke / Ausw. Arr.] Zehn kleine Trios. - Zimmermann. - A2  
2 Besozzi, Alessandro: [Trios, Ob VI Vc] Sechs Trios. - Kunzelmann. - A3; A2 (Vc)  
2 Campagne, Conny: Das Musikwerk - Europäischer Volkslied. - Kunzelmann. - A2  
2 Campioni, Carlo A.: Sonata notturna. - Kunzelmann. - A2  
2 Dreistimmiges Spiel. - Hillemann, Willi [Bearb.]. - Schott. - B1; B2  
2 Ein fröhlich Musizieren. - Herrmann, Willy [Bearb.]. - Bratfisch. - B1; B2  
2 Mozart, Wolfgang A.: [Werke / Ausw. Arr.] Mozart-Spielbuch, Bd. 1. - Mösel. - B1; B2  
2 Mysliveček, Josef: [Sonaten, Fl VI Vc B-Dur] Sonate in B-Dur. - Eulenburg. - A2  
2/3 Cambini, Giuseppe M.: [Trios, Fl 1 2 Vc op. 3, 6] Trio. - Kunzelmann. - A2/3  
2/3 Vaňhal, Jan K.: [Trios, Klar VI Vc op. 20 / Ausw.] Trios. - Editio Musica. - A2/3; A3/4 (Klar)  
3 Besozzi, Alessandro: [Trios, Ob VI Vc] Sechs Trios. - Kunzelmann. - A3; A2 (Vc)  
3 Breuer, Paul: [Serenaden, Fl 1 2 Kb (1967)] Kleine Serenade. - Gerig. - A3; A4 (Kb)  
3 Erdmann, Helmut W.: [Trios, Fl Klar Vc (1973)] Trio 3. - Sikorski. - A3  
3 Friedrich <Preußen, König, II>: [Sinfonien Nr. 3 <Andante>] Andante aus der dritten Sinfonie D-Dur. - Vieweg. - B3; B1 (VI3)  
3 Genzmer, Harald: [Trios, Fl 1 2 Vc (1982)] Trio. - Litolf. - A3  
3 Haydn, Joseph: [Divertimenti, Fl 1 2 Vc] Die Londoner Trios. - Bärenreiter-Verl.. - A3  
3 Haydn, Joseph: [Divertimenti, Fl 1 2 Vc / Ausw.] Drei Trios. - Peters. - A3  
3 Michel, Winfried: [Sonaten, Blfl Fl Va op. 4, 2] Sonata g-Moll. - Amadeus-Verl.. - B3  
3 Mozart, Wolfgang A.: [Adagio, Glasharmonika KV 356 / Arr.] Adagio für Harmonika. - Zimmermann. - A3  
3 Näther, Gisbert: Die vier Temperamente nach Hippokrates. - Hofmeister. - A3  
3 Pleyel, Ignaz J.: [Trios, VI Vc Kl B 474. Fl VI Vc] Trio für Flöte, Violine und Violoncello oder Fagott. - Eulenburg. - A3  
3 Rolla, Alessandro: [Trios, Fl 1 2 Va (1798)] Drei Terzettini. - Litolf. - A3; A3/4 (Va)  
3 Scarlatti, Domenico: [Sonaten, Kl / Ausw. Arr.] 3 sonatas. - Schirmer. - B3  
3 Stamitz, Carl: [Trios, Fl 1 2 Vc G-Dur] Trio in G-dur. - Bärenreiter-Verl.. - A3  
3/4 Danzi, Franz: [Trios, Fg Hr VI op. 24] Trio F-Dur. - Simrock. - A5; A3/4 (VI)  
3/4 Hennessy, Swan: [Trios, Fl Fg VI op. 70] Trio pour violon, flûte et basson. - Eschig. - A3/4  
3/4 Kreutzer, Rodolphe: [Trios, Ob Fg Va F-Dur] Trio F-dur. - Wollenweber. - A3/4  
3/4 Krommer, Franz V.: [Stücke, Klar 1 2 Va op. 47] Treize pieces. - Kneusslin. - A3/4  
3/4 Kurpinski, Karol: [Nocturnes, Va Fg Hr op. 16] Nokturn. - Polskie Wydawnictwo Muzyczne. - A3/4; A5 (Bläser)  
3/4 Medek, Tilo: Sensible Variationen um ein Schubert-Thema. - Hansen. - A3/4  
3/4 Nedbal, Manfred J.: [Trios, Klar Fg Vc (1962)] Kleines Trio. - Doblinger. - A3/4  
3/4 Rolla, Alessandro: [Trios, Fl 1 2 Va (1798)] Drei Terzettini. - Litolf. - A3; A3/4 (Va)  
3/4 Schiske, Karl: Musik für Klarinette, Trompete und Bratsche. - Universal-Ed.. - A3/4  
3/4 Vaňhal, Jan K.: [Trios, Klar VI Vc op. 20 / Ausw.] Trios. - Editio Musica. - A2/3; A3/4 (Klar)  
4 Angerer, Paul: [Trios, Fl Ob Vc (1972)] Trio 1. - Doblinger. - A4  
4 Bach, Johann S.: [Suiten, Lt BWV 997 / Arr.] Suite c-Moll. - Forberg. - A4

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 4 Breuer, Paul: [Serenaden, Fl 1 2 Kb (1967)] Kleine Serenade. - Gerig. - A3; A4 (Kb)
- 4 David, Thomas C.: Tricinium. - Doblinger. - A4
- 4 Holst, Gustav: [Trios, Fl Ob Va (1925)] Terzetto. - Chester. - A4
- 4 Kreutzer, Conradin: [Trios, Klar 1 2 Va B 5206] Trio. - Kunzelmann. - A4
- 4 Montelli, ...: [Trios, Fl Klar Va] 3 Trios. - Kunzelmann. - A4
- 4 Nardini, Pietro: [Sonaten, Fl VI 1 2 F-Dur] Sonata in F-Dur. - Amadeus-Verl.. - A4
- 4 Pössinger, Franz A.: [Trios, Fl Hr Va op. 28] Trio in D-Dur. - Amadeus-Verl.. - A4
- 4 Schiske, Karl: Musik für Klarinette, Trompete und Bratsche. - Universal-Ed.. - A4
- 4 Vaňhal, Jan K.: [Trios, Klar Fg Vc op. 18 / Ausw.] Zwei Trios. - Amadeus-Verl.. - A4
- 4 Waterhouse, Graham: Chrzyszcz. - Zimmermann. - A4
- 4/5 Lefèbvre, Claude: Mémoires souterraines. - Salabert. - A4/5
- 5 Danzi, Franz: [Trios, Fg Hr VI op. 24] Trio F-Dur. - Simrock. - A5; A3/4 (VI)
- 5 Kurpinski, Karol: [Nocturnes, Va Fg Hr op. 16] Nokturn. - Polskie Wydawnictwo Muzyczne. - A3/4; A5 (Bläser)
- 5 Reitz, Heiner: Trio surprise. - Amadeus-Verl.. - A5
- 5 Wolff, Christian: [Trios, Fl Trp Vc (1951)] Trio 1. - Peters. - A5
- 5 Yun, Isang: [Trios, Fl Ob VI (1973)] Trio. - Bote & Bock. - A5

### Trios : Flöte (Blockflöte), Violine und Violoncello (NC1)

- 2 Beyer, Johann I.: [Partiten, Fl VI Vc Nr. 1] Partita 1. - Simrock. - A2
- 2 Beyer, Johann I.: [Partiten, Fl VI Vc Nr. 2] Partita 2. - Simrock. - A2
- 2 Haydn, Joseph: [Trios, Baryton Va Vc H 11, 82 / Arr.] Trio. - Heinrichshofen. - A2; A3 (Vc)
- 2 Mysliveček, Josef: [Sonaten, Fl VI Vc B-Dur] Sonate in B-Dur. - Eulenburg. - A2
- 2 Mysliveček, Josef: [Trios, Fl VI Vc op. 1] 2 Trios op. 1. - Heinrichshofen. - A2
- 2 Tcherepnin, Alexander: [Trios, Fl VI Vc (1960)] Trio. - Amadeus-Verl.. - A3; A2 (VI)
- 2 Wildgans, Friedrich: Kleine Haus- und Spielmusik. - Doblinger. - A3; A2 (Vc)
- 2/3 Bach, Johann S.: [Verschiedene Kanons über die ersten acht Fundamentalnoten der Arie aus den Goldberg-Variationen / Arr.] Verschiedene Canones über die ersten acht Fundamentalnoten vorheriger Aria. - Doblinger. - B2/3
- 2/3 Cambini, Giuseppe M.: [Trios, Fl 1 2 Vc op. 3, 6] Trio. - Kunzelmann. - A2/3
- 2/3 Haydn, Joseph: [Divertimenti, Fl VI Vc H 4, A 1] Divertimento A-Dur. - Möselers. - A2/3
- 2/3 Haydn, Joseph: [Trios, Baryton Va Vc / Ausw.] Zwei Trios. - Breitkopf & Härtel. - A2/3
- 3 Beethoven, Ludwig van: [Trios, Ob 1 2 Ehr op. 87 / Arr.] Trio. - Leduc. - B3
- 3 Danzi, Franz: [Trios, Fl VI Vc op. 71, 3] Trio. - Müller. - A3
- 3 Graf, Friedrich H.: [Trios, Fl VI Vc D-Dur] Trio D-Dur. - Edizioni Pegasus. - A3
- 3 Gyrowetz, Adalbert: [Trios, Fl VI Vc (1790) <Trio Nr. 2>] Trio Nr. 2. - Heinrichshofen. - A3
- 3 Haydn, Joseph: [Divertimenti, Fl VI Vc H 4 / Ausw.] Sechs Trios. - Zimmermann. - A3
- 3 Haydn, Joseph: [Trios, Baryton Va Vc / Ausw.] Drei Divertimenti. - Vieweg. - A3
- 3 Haydn, Joseph: [Trios, Baryton Va Vc H 11, 82 / Arr.] Trio. - Heinrichshofen. - A2; A3 (Vc)
- 3 Mozart, Leopold: [Divertimenti, Fl VI Vc G-Dur] Divertimento in G-Dur. - Amadeus-Verl.. - A3
- 3 Pleyel, Ignaz J.: [Trios, VI Vc Kl B 474. Fl VI Vc] Trio für Flöte, Violine und Violoncello oder Fagott. - Eulenburg. - A3
- 3 Stamitz, Carl: [Trios, Fl 1 2 Vc G-Dur] Trio in G-dur. - Bärenreiter-Verl.. - A3
- 3 Tcherepnin, Alexander: [Trios, Fl VI Vc (1960)] Trio. - Amadeus-Verl.. - A3; A2 (VI)
- 3 Wendling, Johann B.: [Trios, Fl VI Vc op. 2, 1] Trio G-Dur. - Eulenburg. - A3
- 3 Wildgans, Friedrich: Kleine Haus- und Spielmusik. - Doblinger. - A3; A2 (Vc)
- 3/4 Danzi, Franz: [Trios, Fl VI Vc op. 71, 1] Trio. - Noetzel. - A3/4
- 3/4 Danzi, Franz: [Trios, Fl VI Vc op. 71, 2] Trio. - Müller. - A3/4
- 3/4 Devienne, François: [Trios, Fl VI Vc op. 66, 2] Trio pour flûte, violon et violoncelle. - Kneusslin. - A3/4
- 3/4 Dolci, Amico: [Ricercare, Blfl VI Vc (1974)] Nuovo ricercare 6. - Heinrichshofen. - A3/4

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 3/4 Doppelbauer, Josef F.: [Divertimenti, Fl VI Vc (1971)] Divertimento. - Doblinger. - A3/4
- 3/4 Medek, Tilo: Sensible Variationen um ein Schubert-Thema. - Hansen. - A3/4
- 3/4 Pleyel, Ignaz J.: [Trios, VI Vc Kl B 475 / Arr.] Trio 1. - Eulenburg. - A3/4
- 4 Bialas, Günter: [Elegien, Fl VI Vc (1978)] Drei Elegien. - Bärenreiter-Verl.. - A4
- 4 Borris, Siegfried: [Villanellen, Fl VI Vc op. 97] Villanellen. - Heinrichshofen. - A4
- 4 Gál, Hans: [Serenaden, Blfl VI Vc op. 88] Trio-Serenade. - Simrock. - A4; A5 (Blfl)
- 4 Reicha, Antonín: [Variationen und Fantasie, Fl VI Vc op. 51] 18 Variationen und Fantasie. - Kunzelmann. - A4
- 4 Romberg, Bernhard H.: [Konzertante Intermezzi, Fl VI Vc op. 7] Trio. - Eulenburg. - A4
- 4/5 Feld, Jindřich: [Trios, Fl VI Vc (1963)] Trio. - Panton. - A4/5
- 4/5 Suter, Robert: [Inventionen, Fl VI Vc (1956)] Inventionen. - Heinrichshofen. - A4/5
- 4/5 Zender, Hans: [Serenaden, Fl VI Vc (1956)] Serenade. - Breitkopf & Härtel. - A4/5
- 5 Gál, Hans: [Serenaden, Blfl VI Vc op. 88] Trio-Serenade. - Simrock. - A4; A5 (Blfl)

### Trios : sonstige für ein Blas- und 2 Streichinstrumente (NC3)

- 2 Aeschbacher, Walther: [Trios, Blfl VI 1 2 F-Dur] Trio. - Amadeus-Verl.. - A2
- 2 Besozzi, Alessandro: [Trios, Ob VI Vc] Sechs Trios. - Kunzelmann. - A3; A2 (Vc)
- 2 Gassmann, Florian L.: [Trios, Fl VI Va] Trio (Sonata) Es-Dur. - Kistner & Siegel. - A2
- 2 Mysliveček, Josef: [Sonaten, Fl VI Vc B-Dur] Sonate in B-Dur. - Eulenburg. - A2
- 2 Sperger, Johannes M.: [Kassationen, Hr Va Kb D-Dur] Cassation No. 3. - KaWe. - A4/5; A2 (Va)
- 2 Stamitz, Carl: [Trios, Hr VI Vc Es-Dur] Trio in Es-Dur. - Doblinger. - A2; A3 (Hr)
- 2/3 Fiala, Joseph: [Trios, Fg VI Vc] Trio 1 & 2. - Feja. - A2/3
- 2/3 Vaňhal, Jan K.: [Trios, Klar VI Vc op. 20 / Ausw.] Trios. - Editio Musica. - A2/3; A3/4 (Klar)
- 3 Aeschbacher, Walther: [Trios, Fl Va Kb op. 72] Trio. - Heinrichshofen. - A3
- 3 Beethoven, Ludwig van: [Variationen, Ob 1 2 EHr WoO 28 / Arr.] Variationen über "Reich mir die Hand, mein Leben". - Bärenreiter-Verl.. - B3; B4 (Fl)
- 3 Besozzi, Alessandro: [Trios, Ob VI Vc] Sechs Trios. - Kunzelmann. - A3; A2 (Vc)
- 3 Distler, Johann G.: [Konzertante Trios, Klar VI Va op. 7, 2] Trio concertant. - Wollenweber. - A3; A3/4 (VI)
- 3 Fuchs, Johann N.: [Trios, Klar Va Vc D-Dur] Trio in D-Dur. - Amadeus-Verl.. - A3
- 3 Giordani, Tommaso: [Trios, Fl Va Vc G-Dur] Trio G-Dur. - Pro-Musica-Verl.. - A3
- 3 Haydn, Joseph: [Divertimenti, Hr VI Vc H 4, 5] Divertimento a tre. - Doblinger. - A3; A5 (Hr)
- 3 Haydn, Michael: [Divertimenti, Hr Va Kb D-Dur] Divertimento D-Dur. - Doblinger. - A3
- 3 Haydn, Michael: [Divertimenti, Ob Va Kb P 98] Divertimento C-Dur. - Doblinger. - A3
- 3 Huber, Klaus: [Miniaturen, Klar VI Vc (1955/63)] Sechs Miniaturen. - Heinrichshofen. - A3; A4 (Klar)
- 3 Michel, Winfried: [Sonaten, Blfl Fl Va op. 4, 2] Sonata g-Moll. - Amadeus-Verl.. - B3
- 3 Mozart, Leopold: [Divertimenti, Fl VI Vc G-Dur] Divertimento in G-Dur. - Amadeus-Verl.. - A3
- 3 Neubauer, Frantisek K.: [Trios, Fl VI Va op. 3, 3] Trio C-Dur. - Sikorski. - A3
- 3 Pfeiffer, Franz A.: [Divertimenti, Fg VI Vc F-Dur] Divertimento. - Feja. - A3
- 3 Polzelli, Antonio: [Trios, Klar Va Vc op. 4] Trio. - Wollenweber. - A3; A4 (Klar)
- 3 Rohwer, Jens: [Trios, Ob VI Va (1963)] Trio. - Mösel. - B3
- 3 Sperger, Johannes M.: [Divertimenti, Fl Va Vc D-Dur] Divertimento in D-Dur. - Amadeus-Verl.. - A3
- 3 Stamitz, Carl: [Trios, Hr VI Vc Es-Dur] Trio in Es-Dur. - Doblinger. - A2; A3 (Hr)
- 3 Zipp, Friedrich: Befiehl du deine Wege. - Hänssler. - C3
- 3/4 Antoniou, Theodore: [Trios, Fl Va Vc op. 14] Trio. - Edition Modern. - A3/4
- 3/4 Distler, Johann G.: [Konzertante Trios, Klar VI Va op. 7, 1] Trio concertant. - Wollenweber. - A3/4

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 3/4 Distler, Johann G.: [Konzertante Trios, Klar VI Va op. 7, 2] Trio concertant. - Wollenweber. - A3; A3/4 (VI)
- 3/4 Doppelbauer, Josef F.: [Trios, Fl Va Vc (1979)] Trio. - Doblinger. - A3/4
- 3/4 Haydn, Michael: [Divertimenti, Hr Va Kb D-Dur] Divertimento in D-Dur. - Doblinger. - A3/4
- 3/4 Kreutzer, Rodolphe: [Trios, Ob Fg Va F-Dur] Trio F-dur. - Wollenweber. - A3/4
- 3/4 Vaňhal, Jan K.: [Trios, Klar VI Vc op. 20 / Ausw.] Trios. - Editio Musica. - A2/3; A3/4 (Klar)
- 4 Ahlgrimm, Hans: [Divertimenti, Fl VI Va] Divertimento. - Lienau. - A4
- 4 Beethoven, Ludwig van: [Variationen, Ob 1 2 EHR WoO 28 / Arr.] Variationen über "Reich mir die Hand, mein Leben". - Bärenreiter-Verl.. - B3; B4 (Fl)
- 4 Brüggemann, Kurt: [Trios, Fl VI Va D-Dur] Trio D-Dur. - Litolff. - A4
- 4 Fiorillo, Federigo: [Trios, Fl VI Va op. 29, 1] Trio. - Simrock. - A4
- 4 Gál, Hans: Huyton Suite. - Simrock. - A4
- 4 Huber, Klaus: [Miniaturen, Klar VI Vc (1955/63)] Sechs Miniaturen. - Heinrichshofen. - A3; A4 (Klar)
- 4 Humel, Gerald: [Trios, Fl Va Vc (1964)] Trio. - Bote & Bock. - A4
- 4 Jettel, Rudolf: [Trios, Klar VI Va c-Moll] Trio c-Moll. - Doblinger. - A4
- 4 Kelterborn, Rudolf: Lyrische Kammermusik. - Bärenreiter-Verl.. - A4
- 4 Koerppen, Alfred: [Serenaden, Fl VI Va (1952)] Serenade in F. - Breitkopf & Härtel. - A4
- 4 Korn, Peter J.: Aloysia Serenade. - Simrock. - A4
- 4 Kropfreiter, Augustinus F.: Trittico. - Doblinger. - A4
- 4 Magidenko, Olga: Two Esse. - Furore-Ed.. - A4
- 4 Mozart, Wolfgang A.: [Andante KV 616 / Arr.] Andante F-Dur. - Zimmermann. - A4
- 4 Niimi, Tokuhide: Kazane. - Zen-On Music. - A4
- 4 Petrić, Ivo: [Sonaten, Fl Va Kb (1993)] Trio sonata. - Pizzicato Verl. Helvetia. - A4
- 4 Polzelli, Antonio: [Trios, Klar Va Vc op. 4] Trio. - Wollenweber. - A3; A4 (Klar)
- 4 Roussel, Albert: [Trios, Fl Va Vc op. 40] Trio pour flûte, alto et violoncelle. - Durand. - A4
- 4 Stock, John: Romantische Episoden. - Heinrichshofen. - A4
- 4 Vaňhal, Jan K.: [Trios, Klar VI Vc op. 20, 5] Trio in E flat. - Schott. - A4
- 4 Zechlin, Ruth: [Trios, Ob Va Vc (1957)] Trio. - Peters. - A4
- 4/5 Juon, Paul: [Divertimenti, Klar Va 1 2 op. 34] Divertimento. - Lienau. - A4/5
- 4/5 Mersson, Boris: [Bagatellen, Sax Va Vc op. 46] Fünf Bagatellen. - Kunzelmann. - A4/5
- 4/5 Reger, Max: [Serenaden, Fl VI Va op. 77a] Erste Serenade. - Bote & Bock. - A4/5
- 4/5 Sperger, Johannes M.: [Kassationen, Hr Va Kb D-Dur] Cassation No. 3. - KaWe. - A4/5; A2 (Va)
- 5 Beethoven, Ludwig van: [Serenaden, Fl VI Va op. 25] Serenade. - Peters. - A5
- 5 Beethoven, Ludwig van: [Serenaden, Fl VI Va op. 25] Serenade. - Henle. - A5
- 5 Bialas, Günter: [Trios, Fl Va Vc (1959)] Trio. - Bärenreiter-Verl.. - A5
- 5 Blumenthaler, Volker: Schattengeburt. - Moeck. - A5
- 5 David, Johann N.: [Trios, Fl VI Va op. 30] Trio. - Breitkopf & Härtel. - A5
- 5 Haydn, Joseph: [Divertimenti, Hr VI Vc H 4, 5] Divertimento a tre. - Doblinger. - A3; A5 (Hr)
- 5 Husa, Karel: Évocations de Slovaquie. - Schott. - A5
- 5 Marteau, Henri: [Trios, Fl VI Va op. 32] Terzetto. - Simrock. - A5
- 5 Müller-Zürich, Paul: Serenata turicensis. - Amadeus-Verl.. - A5
- 5 Reger, Max: [Serenaden, Fl VI Va op. 141a] Serenade. - Peters. - A5
- 5 Reitz, Heiner: Trio surprise. - Amadeus-Verl.. - A5
- 5 Schulhoff, Erwin: [Concertinos, Fl Va Kb (1925)] Concertino. - Universal-Ed.. - A5
- 5 Schweizer, Klaus: [Sätze über bewegliche Zeitmaße] Zwei Sätze über bewegliche Zeitmaße. - Edition Modern. - A5

### Trios : zwei Blasinstrumente mit Gitarre (NC4)

- 1 Barth, Hans J.: [Stücke, Blfl 1 2 Git (1980)] Drei Stücke. - Verlag Merseburger Berlin. - B1; B2 (Git)

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 1 Klapil, Pavel: *Airs populaires de Moravie du sud*. - Leduc. - B1; B2 (Git)
- 1 Klapil, Pavel: *Canti popolari italiani*. - Universal-Ed.. - B1
- 1 Mainerio, Giorgio: [Libri de balli, 1 / Ausw. Arr.] 5 danze. - Ricordi. - A1; A2 (Git)
- 1 Schaller, Erwin: *Mozart-Menuett*. - Preißler. - B1
- 1 Wölki, Konrad: *Rondoletto*. - Apollo-Verl.. - B1
- 1/2 Bartók, Béla: [Gyermekeknek. 1945 / Ausw. Arr.] *Aus Ungarn und der Slowakei*, Bd. 2. - Schott. - B1/2
- 1/2 Schaller, Erwin: *Dorischer Osterjubil*. - Doblinger. - C1/2
- 1/2 Schaller, Erwin: [Miniaturen, Blfl 1 2 Git (1960)] *Fünf Miniaturen*. - Preißler. - B1/2
- 1/2 31 famous tunes. - Tada, Ichiro [Bearb.]. - Universal-Ed.. - B1/2
- 2 Barth, Hans J.: [Stücke, Blfl 1 2 Git (1980)] *Drei Stücke*. - Verlag Merseburger Berlin. - B1; B2 (Git)
- 2 Baumann, Herbert: *Sonatine über finnische Volkslieder*. - Zimmermann. - A2
- 2 Bialas, Günter: *Spanische Romanzen*. - Moeck. - A2; A3 (Git)
- 2 Bresgen, Cesar: *Schmetterlingssuite*. - Moeck. - A2
- 2 Corelli, Arcangelo: [Sonaten, VI 1 2 Bc op. 4, 2 / Arr.] *Kammersonate*. - Preißler. - B2
- 2 Fürstenau, Kaspar: [Stücke, Fl 1 2 Git op. 10 / Ausw.] *Neun leichte Stücke*. - Ricordi. - A2
- 2 Klapil, Pavel: *Airs populaires de Moravie du sud*. - Leduc. - B1; B2 (Git)
- 2 Mainerio, Giorgio: [Libri de balli, 1 / Ausw. Arr.] 5 danze. - Ricordi. - A1; A2 (Git)
- 2 Pez, Johann C.: [Sonaten, Fl 1 2 Bc C-Dur / Arr.] *Triosonate C-Dur*. - Doblinger. - A2
- 2 Schaller, Erwin: *Nordische Volksmusik*. - Preißler. - B2
- 2 Schmierer, Johann A.: [Zodiacus musicus / Ausw. Arr.] *Zehn Stücke*. - Moeck. - A2
- 2 Stockmeier, Wolfgang: [Divertimenti, Blfl 1 2 Git (1968)] *Divertimento*. - Moeck. - B3; B2 (Git)
- 2 Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 C 2 / Arr.] *Trio-Sonate in C-Dur*. - Breitkopf & Härtel. - A2; A2/3 (Git)
- 2 Telemann, Georg P.: [Suiten TWV 55 / Ausw. Arr.] *5 Suiten zu vier Stimmen*. - Tonger. - A2
- 2 Walter, Fried: [Stücke, Fl 1 2 Git (1976)] *Vier kleine Stücke*. - Zimmermann. - B2
- 2/3 Bresgen, Cesar: [Capriccios, Blfl 1 2 Git (1980)] *Sei capricci*. - Moeck. - A2/3
- 2/3 Buschmann, Rainer-Glen: *Very new moods*. - Moeck. - A2/3
- 2/3 Sammartini, Giuseppe: [Sonaten, Fl 1 2 Bc (1730) <Sonate Nr. 3> / Arr.] *Sonate*. - Breitkopf & Härtel. - A2/3
- 2/3 Schickhard, Johann C.: [Sonaten, Fl 1 2 Bc F-Dur / Arr.] *Trio-Sonate*. - Doblinger. - A2/3
- 2/3 Schubert, Franz: [Werke, Kl / Ausw. Arr.] *Beliebte Walzer und moment musical*. - Zimmermann. - B2/3
- 2/3 Schwertberger, Gerald: *Flautas de los Andes*. - Doblinger. - C2/3
- 2/3 Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 C 2 / Arr.] *Trio-Sonate in C-Dur*. - Breitkopf & Härtel. - A2; A2/3 (Git)
- 3 Bialas, Günter: *Spanische Romanzen*. - Moeck. - A2; A3 (Git)
- 3 Buschmann, Rainer-Glen: [Sonaten, Blfl 1 2 Git (1982)] *Sonate*. - Moeck. - A3
- 3 Call, Leonhard von: [Trios, Fl 1 2 Git C-Dur] *Trio in C-Dur*. - Amadeus-Verl.. - A3
- 3 Fontana, Giovanni B.: [Sonaten (1641) <Sonate Nr. 7> / Arr.] *Sonata settima*. - Doblinger. - A3
- 3 Kreutzer, Joseph: [Trios, Fl Klar Git op. 16] *Trio*. - Zimmermann. - A3
- 3 Stockmeier, Wolfgang: [Divertimenti, Blfl 1 2 Git (1968)] *Divertimento*. - Moeck. - B3; B2 (Git)
- 3 Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl 1 2 Bc TWV 42 F 7 / Arr.] *Trio-Sonate*. - Zimmermann. - A3
- 3 Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl 1 2 Bc TWV 42 F 7 / Arr.] *Trio-Sonate in F-Dur*. - Breitkopf & Härtel. - A3

## Register nach Schwierigkeitsgraden

### **Trios : Flöte (Blockflöte), Violine und Gitarre (NC5)**

- 1/2 Call, Leonhard von: [Trios, Fl Va Git / Ausw. Arr.] Triostücke. - Zimmermann. - A2/3; A1/2 (Git)
- 2 Carulli, Ferdinando: [Nocturnes, Fl VI Git a-Moll] Notturmo in a-Moll. - Vieweg. - A2
- 2 Leclair, Jean-Marie: [Ouvertüren und Sonaten, VI 1 2 Bc op. 13, 2] Triosonate D-Dur. - Zimmermann. - A2; A4 (Git)
- 2 Musikanten-Tanzbuch. - Götze, Walter [Bearb.]. - Schott. - B2
- 2 Rossini, Gioacchino: [La gazza ladra <Ouvertüre> / Arr.] La gazza ladra. - Editio Musica. - B3/4; B2 (Git)
- 2 Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 C 2 / Arr.] Trio-Sonate in C-Dur. - Breitkopf & Härtel. - A2; A2/3 (Git)
- 2 Vähi, Peeter: Mystical uniting. - Antes Edition. - A3; A4 (VI); A2 (Git)
- 2 Vähi, Peeter: To his highness Salvador D.. - Antes Edition. - A2; A3 (VI); A4 (VI, Kadenz)
- 2/3 Call, Leonhard von: [Trios, Fl Va Git / Ausw. Arr.] Triostücke. - Zimmermann. - A2/3; A1/2 (Git)
- 2/3 Carulli, Ferdinando: [Trios, Fl VI Git op. 9, 2] Trio. - Zimmermann. - A2/3; A3 (Git)
- 2/3 Carulli, Ferdinando: [Trios, Fl VI Git op. 9, 3] Trio. - Zimmermann. - A2/3; A3 (Git)
- 2/3 Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 C 2 / Arr.] Trio-Sonate in C-Dur. - Breitkopf & Härtel. - A2; A2/3 (Git)
- 2/3 Weber, Carl M. von: [Musik zu Donna Diana <Menuett>] Menuetto. - Doblinger. - A2/3
- 3 Ambrosius, Hermann: [Trios, Fl VI Git G-Dur] Trio. - Trekel. - A3
- 3 Angerer, Paul: [Trios, Blfl VI Git (1961)] Trio. - Doblinger. - A3
- 3 Call, Leonhard von: [Trios, Fl 1 2 Git C-Dur] Trio in C-Dur. - Amadeus-Verl.. - A3
- 3 Carulli, Ferdinando: [Nocturnes, Fl VI Git C-Dur] Notturmo in C-Dur. - Vieweg. - A3; A3/4 (Git)
- 3 Carulli, Ferdinando: [Trios, Fl VI Git op. 9, 1] Trio. - Zimmermann. - A3
- 3 Carulli, Ferdinando: [Trios, Fl VI Git op. 9, 2] Trio. - Zimmermann. - A2/3; A3 (Git)
- 3 Carulli, Ferdinando: [Trios, Fl VI Git op. 9, 3] Trio. - Zimmermann. - A2/3; A3 (Git)
- 3 Kreutzer, Joseph: [Trios, Fl VI Git op. 9, 3] Trio D-Dur. - Doblinger. - A3
- 3 Takács, Jenő: Verwehte Blätter. - Doblinger. - A3/4; A4 (Va/VI); A3 (Git)
- 3 Vähi, Peeter: Mystical uniting. - Antes Edition. - A3; A4 (VI); A2 (Git)
- 3 Vähi, Peeter: To his highness Salvador D.. - Antes Edition. - A2; A3 (VI); A4 (VI, Kadenz)
- 3/4 Carulli, Ferdinando: [Nocturnes, Fl VI Git C-Dur] Notturmo in C-Dur. - Vieweg. - A3; A3/4 (Git)
- 3/4 Rossini, Gioacchino: [La gazza ladra <Ouvertüre> / Arr.] La gazza ladra. - Editio Musica. - B3/4; B2 (Git)
- 3/4 Takács, Jenő: Verwehte Blätter. - Doblinger. - A3/4; A4 (Va/VI); A3 (Git)
- 4 Leclair, Jean-Marie: [Ouvertüren und Sonaten, VI 1 2 Bc op. 13, 2] Triosonate D-Dur. - Zimmermann. - A2; A4 (Git)
- 4 Takács, Jenő: Verwehte Blätter. - Doblinger. - A3/4; A4 (Va/VI); A3 (Git)
- 4 Vähi, Peeter: Mystical uniting. - Antes Edition. - A3; A4 (VI); A2 (Git)
- 4 Vähi, Peeter: To his highness Salvador D.. - Antes Edition. - A2; A3 (VI); A4 (VI, Kadenz)
- 4 Wüsthoff, Klaus: [Concierto de samba / Arr.] Concierto de samba. - Zimmermann. - B4

### **Trios : Flöte (Blockflöte), Viola und Gitarre (NC6)**

- 1 Klier, Johannes: Ar-Mor. - Moeck. - A1
- 1/2 Küffner, Joseph: [Notturnos, VI Va Git op. 110] Notturmo op. 110. - Vieweg. - A3; A1/2 (Git)
- 2 Call, Leonhard von: [Notturnos, Fl Va Git op. 89] Notturmo op. 89. - Vieweg. - A3; A2 (Git)
- 2 Call, Leonhard von: [Notturnos, Fl Va Git op. 93] Notturmo op. 93. - Vieweg. - A3; A2 (Git)
- 2 Walthers, Paul: Tour d'Europe. - Trekel. - B2
- 2/3 Ludewig, Wolfgang: Movimento variato. - Bote & Bock. - A2/3



## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 2/3 Matiegka, Wenzeslaus T.: [Trios, VI Va Git op. 15] Grand trio. - Zimmermann. - A3; A2/3 (Git)
- 2/3 Shekov, Ivan: Entrada, Intermezzo und Ostinato. - Tonger. - A2/3
- 2/3 Weber, Carl M. von: [Musik zu Donna Diana <Menuett>] Menuetto. - Doblinger. - A2/3
- 3 Apostel, Hans E.: [Studien, Fl Va Git op. 29] Studie. - Doblinger. - A3
- 3 Call, Leonhard von: [Nottornos, Fl Va Git op. 89] Notturmo op. 89. - Vieweg. - A3; A2 (Git)
- 3 Call, Leonhard von: [Nottornos, Fl Va Git op. 93] Notturmo op. 93. - Vieweg. - A3; A2 (Git)
- 3 Call, Leonhard von: [Trios, Fl Va Git op. 134] Trio. - Zimmermann. - A3
- 3 Gattermeyer, Heinrich: [Kassationen, Fl Va Git (1974)] Kassation 1. - Doblinger. - A3
- 3 Küffner, Joseph: [Nottornos, VI Va Git op. 110] Notturmo op. 110. - Vieweg. - A3; A1/2 (Git)
- 3 Legley, Vic: [Trios, Fl Va Git op. 55] Trio. - CeBeDeM. - A3; A3/4 (Va)
- 3 Matiegka, Wenzeslaus T.: [Trios, Fl Va Git op. 26] Trio. - Zimmermann. - A3; A3/4 (Va)
- 3 Matiegka, Wenzeslaus T.: [Trios, VI Va Git op. 15] Grand trio. - Zimmermann. - A3; A2/3 (Git)
- 3 Molino, Francesco: [Trios, Fl Va Git op. 45] Trio. - Zimmermann. - A3
- 3 Takács, Jenő: Verwehte Blätter. - Doblinger. - A3/4; A4 (Va/VI); A3 (Git)
- 3/4 David, Johann N.: [Trios, Fl Va Git (1932)] Trio. - Doblinger. - A3/4; A4 (Git)
- 3/4 Legley, Vic: [Trios, Fl Va Git op. 55] Trio. - CeBeDeM. - A3; A3/4 (Va)
- 3/4 Mar-Chaim, Josef: [Trios, Fl Va Git (1964)] Trio. - Israeli Music Publications. - A3/4
- 3/4 Matiegka, Wenzeslaus T.: [Nottornos, Fl Va Git op. 21] Notturmo. - Zimmermann. - A3/4
- 3/4 Matiegka, Wenzeslaus T.: [Trios, Fl Va Git op. 26] Trio. - Zimmermann. - A3; A3/4 (Va)
- 3/4 Skorzeny, Friedrich: [Trios, Fl Va Git (1957)] Trio. - Doblinger. - A3/4; A4 (Va)
- 3/4 Takács, Jenő: Verwehte Blätter. - Doblinger. - A3/4; A4 (Va/VI); A3 (Git)
- 4 Badings, Henk: [Trios, Fl Va Git (1962)] Trio no. 9. - Donemus. - A4
- 4 David, Johann N.: [Sonaten, Fl Va Git op. 26] Sonate. - Breitkopf & Härtel. - A4
- 4 David, Johann N.: [Trios, Fl Va Git (1932)] Trio. - Doblinger. - A3/4; A4 (Git)
- 4 Kelterborn, Rudolf: [Stücke, Fl Va Git (1984)] Six short pieces. - Bote & Bock. - A4
- 4 Koch-Raphael, Erwin: [Kompositionen Nr. 40] Composition no. 40. - Bote & Bock. - A4
- 4 Kont, Paul: [Das Triangelspiel <Trio>] Trio 1962. - Doblinger. - A4
- 4 Skorzeny, Friedrich: [Trios, Fl Va Git (1957)] Trio. - Doblinger. - A3/4; A4 (Va)
- 4 Takács, Jenő: Verwehte Blätter. - Doblinger. - A3/4; A4 (Va/VI); A3 (Git)
- 4/5 Apostel, Hans E.: [Kammerkonzerte op. 38] Kleines Kammerkonzert. - Doblinger. - A4/5
- 4/5 Ruyneman, Daniel: Reflexions no. 2. - Donemus. - A4/5
- 5 Brouwer, Leo: Per suonare a tre. - Eschig. - A5

### Trios : sonstige Trios mit Gitarre(n) (NC7)

- 1 Paganini, Niccolò: [Trios, VI 1 2 Git a-Moll] Terzetto. - Zimmermann. - A2; A3 (VI1); A1 (Git)
- 1 Pils, Fritz: Die gelbe Meise. - Vogt & Fritz. - B2; B1 (Fl)
- 1/2 Burgenländische Volkstanzweisen. - Österreichischer Bundesverlag. - C1/2
- 1/2 Küffner, Joseph: [Nottornos, VI Va Git op. 110] Notturmo op. 110. - Vieweg. - A3; A1/2 (Git)
- 1/2 Sammartini, Giuseppe: [Sonaten, Fl 1 2 Bc (1730) <Sonate Nr. 2> / Arr.] Sonata C-Dur. - Zimmermann. - A1/2; A2 (Git)
- 1/2 Schaller, Erwin: Dorischer Osterjubiläum. - Doblinger. - C1/2
- 2 Bialas, Günter: Spanische Romanzen. - Moeck. - A2; A3 (Git)
- 2 Call, Leonhard von: [Nottornos, Fl Va Git op. 89] Notturmo op. 89. - Vieweg. - A3; A2 (Git)
- 2 Call, Leonhard von: [Nottornos, Fl Va Git op. 93] Notturmo op. 93. - Vieweg. - A3; A2 (Git)
- 2 Haydn, Joseph: [Quartette, VI 1 2 Va Vc H 3, 6 / Arr.] Cassation C-Dur. - Doblinger. - A3; A2 (Vc)
- 2 Haydn, Joseph: [Trios, Baryton Va Vc H 11, 44 / Arr.] Divertimento. - Doblinger. - A2; A3 (Git)

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 2 Küffner, Joseph: [Serenaden, Klar Va Git op. 21] Serenade. - Vieweg. - A3/4; A3 (Va); A2 (Git)
- 2 Leclair, Jean-Marie: [Ouvertüren und Sonaten, VI 1 2 Bc op. 13, 2] Triosonate D-Dur. - Zimmermann. - A2; A4 (Git)
- 2 Lotti, Antonio: [Trios, Fl Vagb Bc G-Dur / Arr.] Sonate. - Bote & Bock. - A2; A3 (Vc)
- 2 Maasz, Gerhard: [Suiten, Fl Vc Git (1965)] Suite. - Heinrichshofen. - B3; B4 (Vc); B2 (Git)
- 2 Mägi, Ester: A tre. - Antes Edition. - A3; A2 (Git)
- 2 Magyar verbunkos táncok. - Benkő, Dániel [Bearb.]. - Editio Musica. - A2
- 2 Musikanten-Tanzbuch. - Götze, Walter [Bearb.]. - Schott. - B2
- 2 Paganini, Niccolò: [Konzerte, VI Orch Nr. 2 <3. Satz> / Arr.] La Campanella. - Zimmermann. - B2; B5 (VI)
- 2 Paganini, Niccolò: [Serenaden, VI 1 2 Git F-Dur] Serenata. - Zimmermann. - A2; A3/4 (VI1)
- 2 Paganini, Niccolò: [Trios, VI 1 2 Git a-Moll] Terzetto. - Zimmermann. - A2; A3 (VI1); A1 (Git)
- 2 Pez, Johann C.: [Sonaten, Fl 1 2 Bc C-Dur / Arr.] Triosonate C-Dur. - Doblinger. - A2
- 2 Pilsl, Fritz: Die gelbe Meise. - Vogt & Fritz. - B2; B1 (Fl)
- 2 Sammartini, Giuseppe: [Sonaten, Fl 1 2 Bc (1730) <Sonate Nr. 2> / Arr.] Sonata C-Dur. - Zimmermann. - A1/2; A2 (Git)
- 2 Tänze der Renaissance. - Braun, Gerhard [Bearb.]. - Ricordi. - A2; A2/3 (Git)
- 2 Takács, Jenő: Frühlingmusik. - Doblinger. - A2
- 2 Telemann, Georg P.: [Sonatinen, Ob Vagb Bc TWV 42 e 5 / Arr.] Triosonate. - Doblinger. - A2; A3 (Git)
- 2 Visée, Robert de: [Werke, Git / Ausw. Arr.] 3 Suiten. - Ricordi. - A2; A3 (Git)
- 2 Vitali, Giovanni B.: [Sonaten, VI 1 2 Bc a-Moll / Arr.] Triosonate. - Zimmermann. - A2; A3 (Git)
- 2 Walthers, Paul: Tour d'Europe. - Trekel. - B2
- 2/3 Divisions upon a ground. - Klier, Johannes [Hrsg.]. - Moeck. - A2/3; A3 (Git)
- 2/3 Erdmann, Veit: Ornamente. - Grünwald. - A2/3; A4 (Zth)
- 2/3 Matiegka, Wenzeslaus T.: [Trios, VI Va Git op. 15] Grand trio. - Zimmermann. - A3; A2/3 (Git)
- 2/3 Molino, Valentino: [Konzertante Trios, VI Va Git op. 10] Grand trio concertant. - Zimmermann. - A3/4; A2/3 (Git)
- 2/3 Sammartini, Giuseppe: [Sonaten, Fl 1 2 Bc (1730) <Sonate Nr. 3> / Arr.] Sonate. - Breitkopf & Härtel. - A2/3
- 2/3 Schickhard, Johann C.: [Sonaten, Fl 1 2 Bc F-Dur / Arr.] Trio-Sonate. - Doblinger. - A2/3
- 2/3 Schramm, Werner: [Trios, VI Va Git (1963)] Kammertrio. - Breitkopf & Härtel. - A4; A2/3 (Git)
- 2/3 Skladby českých mistrů. - Jícha, Bohumil [Bearb.]. - Editio Supraphon. - B2/3
- 2/3 Tänze der Renaissance. - Braun, Gerhard [Bearb.]. - Ricordi. - A2; A2/3 (Git)
- 3 Bialas, Günter: Spanische Romanzen. - Moeck. - A2; A3 (Git)
- 3 Call, Leonhard von: [Nottornos, Fl Va Git op. 89] Notturmo op. 89. - Vieweg. - A3; A2 (Git)
- 3 Call, Leonhard von: [Nottornos, Fl Va Git op. 93] Notturmo op. 93. - Vieweg. - A3; A2 (Git)
- 3 Call, Leonhard von: [Trios, Fl 1 2 Git C-Dur] Trio in C-Dur. - Amadeus-Verl.. - A3
- 3 Call, Leonhard von: [Trios, Fl Va Git op. 134] Trio. - Zimmermann. - A3
- 3 Corelli, Arcangelo: [Sonate da chiesa op. 3 <Sonate Nr. 1>] Sonate da Chiesa. - Zimmermann. - A3
- 3 Divisions upon a ground. - Klier, Johannes [Hrsg.]. - Moeck. - A2/3; A3 (Git)
- 3 Fontana, Giovanni B.: [Sonaten (1641) <Sonate Nr. 7> / Arr.] Sonata settima. - Doblinger. - A3
- 3 Haydn, Joseph: [Quartette, VI 1 2 Va Vc H 3, 6 / Arr.] Cassation C-Dur. - Doblinger. - A3; A2 (Vc)
- 3 Haydn, Joseph: [Trios, Baryton Va Vc H 11, 44 / Arr.] Divertimento. - Doblinger. - A2; A3 (Git)
- 3 Haydn, Joseph: [Trios, VI Lt B H 4, F 2 / Arr.] Trio in F-Dur. - Zimmermann. - A3; A4 (Vc)

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 3 Kovach, Andor: [Trios, Fl Klar Git (1942)] Trio No. 1. - Eulenburg. - A3
- 3 Kreutzer, Joseph: [Trios, Fl Klar Git op. 16] Trio. - Zimmermann. - A3
- 3 Küffner, Joseph: [Nottornos, VI Va Git op. 110] Notturmo op. 110. - Vieweg. - A3; A1/2 (Git)
- 3 Küffner, Joseph: [Serenaden, Klar Va Git op. 21] Serenade. - Vieweg. - A3/4; A3 (Va); A2 (Git)
- 3 Küffner, Joseph: [Serenaden, VI Va Git A-Dur] Serenade in A-Dur. - Vieweg. - A3/4; A3 (Git)
- 3 Lotti, Antonio: [Trios, Fl Vagb Bc G-Dur / Arr.] Sonate. - Bote & Bock. - A2; A3 (Vc)
- 3 Maasz, Gerhard: [Suiten, Fl Vc Git (1965)] Suite. - Heinrichshofen. - B3; B4 (Vc); B2 (Git)
- 3 Mägi, Ester: A tre. - Antes Edition. - A3; A2 (Git)
- 3 Matiegka, Wenzeslaus T.: [Trios, VI Va Git op. 15] Grand trio. - Zimmermann. - A3; A2/3 (Git)
- 3 Paganini, Niccolo: [Trios, VI 1 2 Git a-Moll] Terzetto. - Zimmermann. - A2; A3 (VI1); A1 (Git)
- 3 Stahmer, Klaus H.: Debussyana. - Zimmermann. - A3
- 3 Telemann, Georg P.: [Sonatinen, Ob Vagb Bc TWV 42 e 5 / Arr.] Triosonate. - Doblinger. - A2; A3 (Git)
- 3 Visée, Robert de: [Werke, Git / Ausw. Arr.] 3 Suiten. - Ricordi. - A2; A3 (Git)
- 3 Vitali, Giovanni B.: [Sonaten, VI 1 2 Bc a-Moll / Arr.] Triosonate. - Zimmermann. - A2; A3 (Git)
- 3/4 Küffner, Joseph: [Serenaden, Klar Va Git op. 21] Serenade. - Vieweg. - A3/4; A3 (Va); A2 (Git)
- 3/4 Küffner, Joseph: [Serenaden, VI Va Git A-Dur] Serenade in A-Dur. - Vieweg. - A3/4; A3 (Git)
- 3/4 Molino, Valentino: [Konzertante Trios, VI Va Git op. 10] Grand trio concertant. - Zimmermann. - A3/4; A2/3 (Git)
- 3/4 Paganini, Niccolo: [Serenaden, VI 1 2 Git F-Dur] Serenata. - Zimmermann. - A2; A3/4 (VI1)
- 3/4 Paganini, Niccolo: [Werke / Ausw.] Kompositionen für Gitarre und Streichinstrumente, Bd. 1. Serie,4. - Zimmermann. - A4; A3/4 (Vc)
- 3/4 Paganini, Niccolo: [Werke / Ausw.] Kompositionen für Gitarre und Streichinstrumente, Bd. 1. Serie,5. - Zimmermann. - A3/4; A4 (Vc)
- 4 Erdmann, Veit: Ornamente. - Grünwald. - A2/3; A4 (Zth)
- 4 Fossa, François de: [Konzertante Trios, VI Vc Git op. 18] 3 Trios concertants. - Chanterelle-Verl.. - A4
- 4 Haydn, Joseph: [Trios, VI Lt B H 4, F 2 / Arr.] Trio F-Dur. - Breitkopf & Härtel. - A4
- 4 Haydn, Joseph: [Trios, VI Lt B H 4, F 2 / Arr.] Trio in F-Dur. - Zimmermann. - A3; A4 (Vc)
- 4 Leclair, Jean-Marie: [Ouvertüren und Sonaten, VI 1 2 Bc op. 13, 2] Triosonate D-Dur. - Zimmermann. - A2; A4 (Git)
- 4 Maasz, Gerhard: [Suiten, Fl Vc Git (1965)] Suite. - Heinrichshofen. - B3; B4 (Vc); B2 (Git)
- 4 Paganini, Niccolo: [Werke / Ausw.] Kompositionen für Gitarre und Streichinstrumente, Bd. 1. Serie,4. - Zimmermann. - A4; A3/4 (Vc)
- 4 Paganini, Niccolo: [Werke / Ausw.] Kompositionen für Gitarre und Streichinstrumente, Bd. 1. Serie,5. - Zimmermann. - A3/4; A4 (Vc)
- 4 Schramm, Werner: [Trios, VI Va Git (1963)] Kammertrio. - Breitkopf & Härtel. - A4; A2/3 (Git)
- 4 Uhl, Alfred: [Trios, VI Va Git (1928)] Trio. - Doblinger. - A4
- 4 Uhl, Alfred: [Trios, VI Va Git (1929). 1981] Trio. - Doblinger. - A4
- 5 Paganini, Niccolo: [Konzerte, VI Orch Nr. 2 <3. Satz> / Arr.] La Campanella. - Zimmermann. - B2; B5 (VI)

## Register nach Schwierigkeitsgraden

### Trios : Blas- und Streichinstrumente mit Harfe (NC8)

- 2 Berio, Luciano: Autre fois. - Universal-Ed.. - A2  
3 Berlioz, Hector: [L' enfance du Christ <Trio, Fl 1 2 Hf>] Trio. - Zimmermann. - A3  
3 Eisler, Hanns: [Sonaten, Fl Ob Hf op. 49] Sonatensatz. - Deutscher Verl. für Musik. - A3  
3 Gaubert, Philippe: Divertissement grec. - Leduc. - A3  
3 Jolivet, André: Pastorales de Noël. - Heugel. - A3  
3 Snoer, Johannes: Paghiera. - Zimmermann. - C3; C4 (Vl)  
3 Tedeschi, Luigi M.: [Suiten, Vl Vc Hf op. 46] Suite op. 46. - Zimmermann. - C4; C3 (Hf)  
3/4 Backofen, Johann G.: [Konzertanten, Bassett Hr F-Dur] Concertante. - Kunzelmann. - A3/4  
3/4 Bresgen, Cesar: [Serenaden, Fl Hr Hf (1949)] Serenade. - Zimmermann. - A3/4  
3/4 Ibert, Jacques: [Interludien, Fl Vl Cemb (1946)] Deux interludes. - Leduc. - A3/4  
3/4 Martin, Frank: [Stücke, Fl Ob Hf (1957)] Pièce brève. - Hug. - A3/4  
3/4 Wüsthoff, Klaus: [Nottornos, Fl Va Hf (1969)] Nocturno. - Zimmermann. - A3/4  
4 Aguila, Miguel del: Herbsttag. - Southern Music. - A4; A4/5 (Fg)  
4 Bialas, Günter: Trio Phönix. - Bärenreiter-Verl.. - A4; A5 (Hf)  
4 Bondon, Jacques: Le soleil multicolore. - Eschig. - A4  
4 Charpentier, Jacques: [Mouvements, Fl Vc Hf (1968)] Mouvement. - Leduc. - A4  
4 Edler, Robert: Varianten. - Tonos-Musikverl.. - A5; A4 (Hf)  
4 Genzmer, Harald: [Trios, Fl Va Hf (1947)] Trio. - Litolf. - A4  
4 Jolivet, André: Alla rustica. - Boosey & Hawkes. - A4  
4 Jolivet, André: [Suiten, Fl Va Hf] Petite suite. - Editions Musicales Transatlantiques. - A4  
4 Kurylewicz, Andrzej: Episoden für drei. - Edition Modern. - A4  
4 Lajtha, László: [Trios, Fl Vc Hf op. 22] Trio. - Leduc. - A4  
4 Martelli, Henri: [Trios, Fl Vc Hf op. 108] Trio. - Eschig. - A4  
4 Raphael, Günter: [Sonatinen, Fl Va Hf op. 65, 1] Sonatine. - Breitkopf & Härtel. - A4  
4 Riegger, Wallingford: [Divertimenti, Fl Vc Hf (1933)] Divertissement. - Peters. - A5; A4 (Hf)  
4 Snoer, Johannes: Paghiera. - Zimmermann. - C3; C4 (Vl)  
4 Tedeschi, Luigi M.: [Suiten, Vl Vc Hf op. 46] Suite op. 46. - Zimmermann. - C4; C3 (Hf)  
4 Thiriet, Maurice: [Suiten, Fl Va Hf (1956)] Suite en trio. - Les nouvelles editions Méridian. - A4  
4 Vellones, Pierre: [Trios, Fl Ob Hf op. 94] Trio. - Durand. - A4  
4 Werner, Jean-Jacques: Intermezzi mattutini. - Eschig. - A4  
4/5 Aguila, Miguel del: Herbsttag. - Southern Music. - A4; A4/5 (Fg)  
4/5 Haselbach, Josef: Vorschatten. - Amadeus-Verl.. - A4/5  
4/5 Lajtha, László: [Trios, Fl Vc Hf op. 47] Deuxième trio. - Leduc. - A4/5  
4/5 Migot, Georges: Le premier livre de divertissements français. - Leduc. - A4/5  
4/5 Moeschinger, Albert: Les agréments bucoliques. - Amadeus-Verl.. - A4/5  
4/5 Spohr, Louis: [Trios, Vl Vc Hf WoO 28] Trio. - Edition Merseburger. - A4/5  
4/5 Tomasi, Henri: Invocations et danses rituelles. - Leduc. - A4/5  
5 Beyer, Frank M.: [Trios, Ob Va Hf (1980)] Trio. - Bote & Bock. - A5  
5 Bialas, Günter: Trio Phönix. - Bärenreiter-Verl.. - A4; A5 (Hf)  
5 Damase, Jean-Michel: [Trios, Fl Vc Hf (1946)] Trio pour flûte, harpe et violoncelle. - Lemoine. - A5  
5 Debussy, Claude: [Sonaten / Ausw.] Six sonates, Bd. 2. - Durand. - A5  
5 Debussy, Claude: [Sonaten, Fl Va Hf L 137] Sonate. - Peters. - A5  
5 Edler, Robert: Varianten. - Tonos-Musikverl.. - A5; A4 (Hf)  
5 Françaix, Jean: [Trios, Fl Vc Hf (1971)] Trio. - Schott. - A5  
5 Gubajdulina, Sofija: Garten von Freuden und Traurigkeiten. - Sikorski. - A5  
5 Kater, Georg: Mi. - Verlag Neue Musik. - A5  
5 Kelterborn, Rudolf: Monodie 2. - Hug. - A5  
5 Leyendecker, Ulrich: [Sonaten, Fl Va Hf (1988)] Sonate. - Sikorski. - A5  
5 Louvier, Alain: Envols d'écaillés. - Leduc. - A5  
5 Marcland, Patrick: Metres. - Editions Musicales Transatlantiques. - A5

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 5 Matthus, Siegfried: [Trios, Fl Va Hf (1972)] Trio. - Deutscher Verl. für Musik. - A5
- 5 Riegger, Wallingford: [Divertimenti, Fl Vc Hf (1933)] Divertissement. - Peters. - A5; A4 (Hf)
- 5 Takemitsu, Tôru: Eucalypts 2. - Salabert. - A5
- 5 Yun, Isang: Espace 2. - Bote & Bock. - A5
- 5 Yun, Isang: Rencontre. - Bote & Bock. - A5
- 5 Yun, Isang: [Sonaten, Ob Va Hf (1979)] Sonata. - Bote & Bock. - A5

### **Trios : Sonstiges, Vermischtes (NC9)**

- 1 Ein fröhlich Musizieren. - Herrmann, Willy [Bearb.]. - Bratfisch. - B1; B2
- 1/2 Call, Leonhard von: [Trios, Fl Va Git / Ausw. Arr.] Triostücke. - Zimmermann. - A2/3; A1/2 (Git)
- 1/2 Küffner, Joseph: [Nottornos, Vl Va Git op. 110] Notturmo op. 110. - Vieweg. - A3; A1/2 (Git)
- 2 Call, Leonhard von: [Nottornos, Fl Va Git op. 89] Notturmo op. 89. - Vieweg. - A3; A2 (Git)
- 2 Call, Leonhard von: [Nottornos, Fl Va Git op. 93] Notturmo op. 93. - Vieweg. - A3; A2 (Git)
- 2 Carulli, Ferdinando: [Nocturnes, Fl Vl Git a-Moll] Notturmo in a-Moll. - Vieweg. - A2
- 2 Ein fröhlich Musizieren. - Herrmann, Willy [Bearb.]. - Bratfisch. - B1; B2
- 2 Giardini, Felice: [Trios, Vl Cister Kb C-Dur / Arr.] Trio Nr. 1 C-Dur. - Preißler. - A2; A2/3
- 2 Küffner, Joseph: [Serenaden, Klar Va Git op. 21] Serenade. - Vieweg. - A3/4; A3 (Va); A2 (Git)
- 2 Mozart, Wolfgang A.: [Menuette mit Trio, Vl 1 2 Kb KV 61b / Ausw. Arr.] Zwei Tänze. - Grünwald. - B2
- 2/3 Call, Leonhard von: [Trios, Fl Va Git / Ausw. Arr.] Triostücke. - Zimmermann. - A2/3; A1/2 (Git)
- 2/3 Erdmann, Veit: Ornamente. - Grünwald. - A2/3; A4 (Zth)
- 2/3 Giardini, Felice: [Trios, Vl Cister Kb C-Dur / Arr.] Trio Nr. 1 C-Dur. - Preißler. - A2; A2/3
- 2/3 Vivaldi, Antonio: [Trios, Vl Lt Bc R 82 / Arr.] Trio in do maggiore. - Editio Musica. - A2/3
- 3 Call, Leonhard von: [Nottornos, Fl Va Git op. 89] Notturmo op. 89. - Vieweg. - A3; A2 (Git)
- 3 Call, Leonhard von: [Nottornos, Fl Va Git op. 93] Notturmo op. 93. - Vieweg. - A3; A2 (Git)
- 3 Carulli, Ferdinando: [Nocturnes, Fl Vl Git C-Dur] Notturmo in C-Dur. - Vieweg. - A3; A3/4 (Git)
- 3 Küffner, Joseph: [Nottornos, Vl Va Git op. 110] Notturmo op. 110. - Vieweg. - A3; A1/2 (Git)
- 3 Küffner, Joseph: [Serenaden, Klar Va Git op. 21] Serenade. - Vieweg. - A3/4; A3 (Va); A2 (Git)
- 3 Küffner, Joseph: [Serenaden, Vl Va Git A-Dur] Serenade in A-Dur. - Vieweg. - A3/4; A3 (Git)
- 3 Matiegka, Wenzeslaus T.: [Trios, Fl Va Git op. 26] Trio. - Zimmermann. - A3; A3/4 (Va)
- 3 Molino, Francesco: [Trios, Fl Va Git op. 45] Trio. - Zimmermann. - A3
- 3 Veracini, Francesco M.: [Sonaten, Vl Bc (1716) <Sonata prima> / Arr.] Sonata prima. - Grünwald. - A3
- 3/4 Carulli, Ferdinando: [Nocturnes, Fl Vl Git C-Dur] Notturmo in C-Dur. - Vieweg. - A3; A3/4 (Git)
- 3/4 Küffner, Joseph: [Serenaden, Klar Va Git op. 21] Serenade. - Vieweg. - A3/4; A3 (Va); A2 (Git)
- 3/4 Küffner, Joseph: [Serenaden, Vl Va Git A-Dur] Serenade in A-Dur. - Vieweg. - A3/4; A3 (Git)
- 3/4 Matiegka, Wenzeslaus T.: [Trios, Fl Va Git op. 26] Trio. - Zimmermann. - A3; A3/4 (Va)
- 4 Andrich, Günter: Pentagramm. - Psalteria-Verl.. - A4; A4/5 (Zth)
- 4 Erdmann, Veit: Ornamente. - Grünwald. - A2/3; A4 (Zth)
- 4/5 Andrich, Günter: Pentagramm. - Psalteria-Verl.. - A4; A4/5 (Zth)

## Register nach Schwierigkeitsgraden

### Quartette : Flöte (Blockflöte), Violine, Viola und Violoncello (ND0)

- 1 Vaňhal, Jan K.: [Quartette, Ob VI Va Vc op. 7 / Ausw.] Quartet. - Musica Rara. - A3; A1 (VI); A3/4 (Ob)
- 2 Fuchs, Franz <jun.>: [Suiten, Fl VI 1 2 Va (1948)] Kleine Suite über "Wie schön leuchtet der Morgenstern". - Österreichischer Bundesverlag. - B2
- 2 Hoffmeister, Franz A.: [Quartette, Fl VI Va Vc G-Dur] Quartett G-Dur. - Sikorski. - A2; A3 (Fl)
- 2 Sehlbach, Erich: [Intraden, Fl VI Va Vc (1967)] Intrada. - Mösel. - A2
- 2/3 Bach, Johann Christoph F.: [Quartette, Fl VI Va Bc (1769)] 6 Quartette, Bd. 1. - Zimmermann. - A2/3
- 2/3 Bach, Johann Christoph F.: [Quartette, Fl VI Va Bc (1769)] 6 Quartette, Bd. 2. - Zimmermann. - A2/3
- 2/3 Bach, Johann Christoph F.: [Quartette, Fl VI Va Bc (1769)] 6 Quartette, Bd. 5. - Zimmermann. - A2/3
- 2/3 Danzi, Franz: [Quartette, Fl VI Va Vc (1821) <Quartett Nr. 3>] Quartett F-Dur. - Zimmermann. - A2/3; A4 (Fl)
- 2/3 Gleissner, Franz: [Quartette, Fl VI Va Vc op. 38] Quartett. - Brand. - A2/3; A4 (Fl)
- 2/3 Pleyel, Ignaz J.: [Quartette, Fl VI Va Vc B 386] Quartett. - Kistner & Siegel. - A2/3; A3 (Fl)
- 2/3 Thomas-Mifune, Werner: [Kleine Eisenbahn. Fl VI Va Vc] Kleine Eisenbahn. - Kunzelmann. - A2/3
- 3 Abel, Karl F.: [Quartette, Fl VI Vagb Vc G-Dur] Quartet in G. - Schott. - A3
- 3 Bach, Johann Christian: [Quartette op. 19, 3] Quartett G-Dur. - Kistner & Siegel. - A3
- 3 Bach, Johann Christoph F.: [Quartette, Fl VI Va Bc (1769)] 6 Quartette, Bd. 4. - Zimmermann. - A3
- 3 Bach, Johann S.: [Konzerte nach verschiedenen Meistern BWV 595 / Arr.] Concerto C-Dur. - Mösel. - B3; B4 (Fl)
- 3 Boccherini, Luigi: [Quintette, VI 1 2 Va Vc 1 2 G 369 / Arr.] Quartet. - Internat. Music. - A3
- 3 Cannabich, Christian: [Quartette, Fl VI Va Vc G-Dur] Quartett G-Dur. - Noetzel. - A3
- 3 Copland, Aaron: [Threnodies] Threnodies I and II. - Boosey & Hawkes. - A4; A3 (Va)
- 3 Danzi, Franz: [Quartette, Fl VI Va Vc (1821) <Quartett Nr. 1>] Quartet in D major. - Musica Rara. - A3; A4 (Fl)
- 3 Danzi, Franz: [Quartette, Fl VI Va Vc (1821) <Quartett Nr. 2>] Quartett d-Moll. - Edizioni Pegasus. - A3; A4 (Fl)
- 3 Das Flötenquartett. - Höckner, Walter [Hrsg.]. - Simrock. - A3
- 3 Gyrowetz, Adalbert: [Nocturnes, Fl VI Va Vc op. 26] Dritte Nachtmusik. - Zimmermann. - A3; A4 (Fl)
- 3 Gyrowetz, Adalbert: [Quartette, Fl VI Va Vc D-Dur] Quartett D-Dur. - Noetzel. - A3
- 3 Hänsel, Peter: [Quartette, Fl VI Va Vc op. 17, 3] Quartett. - Edition Gravis. - A3
- 3 Haydn, Joseph: [Divertimenti, Fl Ob VI 1 2 Vc B H 2, 11 / Arr.] Mann und Weib. - Tonger. - B3
- 3 Haydn, Joseph: [Quartette, Fl VI Va Vc C-Dur] Quartett in C-Dur. - Hug. - A3
- 3 Haydn, Michael: [Quartette, Fl VI Va Vc D-Dur] Quartett D-Dur. - Lienau. - A3
- 3 Hindemith, Paul: [Plöner Musiktag <Abendkonzert>] Plöner Musiktag, Bd. 2. - Schott. - A3
- 3 Hoffmeister, Franz A.: [Quartette, Fl VI Va Vc G-Dur] Quartett G-Dur. - Sikorski. - A2; A3 (Fl)
- 3 Hoffmeister, Franz A.: [Quartette, Fl VI Va Vc op. 16, 2] Quartett c-Moll. - Edizioni Pegasus. - A3
- 3 Krommer, Franz V.: [Quartette, Fl VI Va Vc op. 59] Flötenquartett G-Dur. - Kossack. - A3; A3/4 (VI)
- 3 Krommer, Franz V.: [Quartette, Fl VI Va Vc op. 59] Variationen über ein böhmisches Volkslied. - Wollenweber. - A3; A3/4 (VI)
- 3 Krommer, Franz V.: [Quartette, Fl VI Va Vc op. 75] Quartett D-Dur. - Kunzelmann. - A3

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 3 Krommer, Franz V.: [Quartette, Fl VI Va Vc op. 94] Flötenquartett C-Dur. - Kossack. - A3; A4 (Fl)
- 3 Lidl, Andreas: [Quartette, Fl VI Va Vc op. 7, 4] Quartett. - Wollenweber. - A3
- 3 Müller-Talamona, Hans: [Fantasien, Fl VI Va Vc (1994)] Fantasia. - Pizzicato Verl. Helvetia. - A3
- 3 Paisiello, Giovanni: [Divertimenti, Fl VI Va Vc op. 23] Sechs Divertimenti. - Kunzelmann. - A3
- 3 Pleyel, Ignaz J.: [Quartette, Fl VI Va Vc B 382] Quartet in F major. - Musica Rara. - A3
- 3 Pleyel, Ignaz J.: [Quartette, Fl VI Va Vc B 386] Quartett. - Kistner & Siegel. - A2/3; A3 (Fl)
- 3 Reichel, Bernard: Concert printanier. - Amadeus-Verl.. - A3
- 3 Schwindl, Friedrich: [Quartette, Fl VI Va Vc G-Dur] Quartett in G-Dur. - Vieweg. - A3
- 3 Stamitz, Carl: [Quartette op. 8, 1] Quartett D-Dur. - Bärenreiter-Verl.. - A3; A4 (VI)
- 3 Vaňhal, Jan K.: [Quartette, Ob VI Va Vc op. 7 / Ausw.] Quartet. - Musica Rara. - A3; A1 (VI); A3/4 (Ob)
- 3/4 Crusell, Bernhard H.: [Quartette, Fl VI Va Vc op. 8] Quatuor op. 8. - Kneusslin. - A3/4
- 3/4 Kreutzer, Joseph: [Quartette, Fl VI Va Vc op. 2, 1] Quartett. - Wollenweber. - A3/4; A4 (Fl)
- 3/4 Krommer, Franz V.: [Quartette, Fl VI Va Vc op. 17] Flötenquartett F-Dur. - Kossack. - A3/4; A4 (Fl)
- 3/4 Krommer, Franz V.: [Quartette, Fl VI Va Vc op. 59] Flötenquartett G-Dur. - Kossack. - A3; A3/4 (VI)
- 3/4 Krommer, Franz V.: [Quartette, Fl VI Va Vc op. 59] Variationen über ein böhmisches Volkslied. - Wollenweber. - A3; A3/4 (VI)
- 3/4 Vaňhal, Jan K.: [Quartette, Ob VI Va Vc op. 7 / Ausw.] Quartet. - Musica Rara. - A3; A1 (VI); A3/4 (Ob)
- 4 Andrae, Volkmar: [Quartette, Fl VI Va Vc op. 43] Quartett. - Amadeus-Verl.. - A4
- 4 Bach, Johann S.: [Konzerte nach verschiedenen Meistern BWV 595 / Arr.] Concerto C-Dur. - Mösel. - B3; B4 (Fl)
- 4 Copland, Aaron: [Threnodies] Threnodies I and II. - Boosey & Hawkes. - A4; A3 (Va)
- 4 Danzi, Franz: [Quartette, Fl VI Va Vc (1821) <Quartett Nr. 1>] Quartet in D major. - Musica Rara. - A3; A4 (Fl)
- 4 Danzi, Franz: [Quartette, Fl VI Va Vc (1821) <Quartett Nr. 2>] Quartett d-Moll. - Edizioni Pegasus. - A3; A4 (Fl)
- 4 Danzi, Franz: [Quartette, Fl VI Va Vc (1821) <Quartett Nr. 3>] Quartett F-Dur. - Zimmermann. - A2/3; A4 (Fl)
- 4 Einem, Gottfried von: [Quartette, Fl VI Va Vc op. 85] Quartett. - Dobliger. - A4
- 4 Gleissner, Franz: [Quartette, Fl VI Va Vc op. 38] Quartett. - Brand. - A2/3; A4 (Fl)
- 4 Gyrowetz, Adalbert: [Nocturnes, Fl VI Va Vc op. 26] Dritte Nachtmusik. - Zimmermann. - A3; A4 (Fl)
- 4 Kaufmann, Armin: [Quartette, VI 1 2 Va Vc op. 17. Fl VI Va Vc] 4. Streichquartett. - Dobliger. - A4
- 4 Kreutzer, Joseph: [Quartette, Fl VI Va Vc op. 2, 1] Quartett. - Wollenweber. - A3/4; A4 (Fl)
- 4 Krommer, Franz V.: [Quartette, Fl VI Va Vc op. 17] Flötenquartett F-Dur. - Kossack. - A3/4; A4 (Fl)
- 4 Krommer, Franz V.: [Quartette, Fl VI Va Vc op. 23 / Arr.] Flötenquartett C-Dur. - Kossack. - A4
- 4 Krommer, Franz V.: [Quartette, Fl VI Va Vc op. 94] Flötenquartett C-Dur. - Kossack. - A3; A4 (Fl)
- 4 Mozart, Wolfgang A.: [Quartette, Fl VI Va Vc] Quartette. - Bärenreiter-Verl.. - A4; A4/5 (Fl)
- 4 Mozart, Wolfgang A.: [Quartette, Fl VI Va Vc / Ausw.] Drei Quartette. - Peters. - A4; A4/5 (Fl)
- 4 Mozart, Wolfgang A.: [Quartette, Fl VI Va Vc KV 285a] Quartetto. - Hinrichsen. - A4; A4/5 (Fl)
- 4 Mozart, Wolfgang A.: [Quartette, Ob VI Va Vc KV 370 / Arr.] Flötenquartett G-Dur. - Moeck. - A4; A4/5 (Fl)

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 4 Mozart, Wolfgang A.: [Quartette, Ob VI Va Vc KV 370 / Arr.] Quartett. - Simrock. - A4; A4/5 (Fl)
- 4 Stamitz, Carl: [Quartette op. 8, 1] Quartett D-Dur. - Bärenreiter-Verl.. - A3; A4 (VI)
- 4/5 Mozart, Wolfgang A.: [Quartette, Fl VI Va Vc] Quartette. - Bärenreiter-Verl.. - A4; A4/5 (Fl)
- 4/5 Mozart, Wolfgang A.: [Quartette, Fl VI Va Vc / Ausw.] Drei Quartette. - Peters. - A4; A4/5 (Fl)
- 4/5 Mozart, Wolfgang A.: [Quartette, Fl VI Va Vc KV 285a] Quartetto. - Hinrichsen. - A4; A4/5 (Fl)
- 4/5 Mozart, Wolfgang A.: [Quartette, Ob VI Va Vc KV 370 / Arr.] Flötenquartett G-Dur. - Moeck. - A4; A4/5 (Fl)
- 4/5 Mozart, Wolfgang A.: [Quartette, Ob VI Va Vc KV 370 / Arr.] Quartett. - Simrock. - A4; A4/5 (Fl)
- 4/5 Prévost, André: Mobiles. - Doberman. - A4/5
- 5 David, Thomas C.: [Quartette, Fl VI Va Vc (1958)] Flötenquartett. - Edition Modern. - A5
- 5 Eder, Helmut: [Quartette, Fl VI Va Vc op. 80] Quartett. - Doblinger. - A5
- 5 Schuller, Gunther: [Aphorismen, Fl VI Va Vc (1967)] Aphorisms. - Associated Music Publ.. - A5

### Quartette : Oboe, Violine, Viola und Violoncello (ND1)

- 1 Vaňhal, Jan K.: [Quartette, Ob VI Va Vc op. 7 / Ausw.] Quartet. - Musica Rara. - A3; A1 (VI); A3/4 (Ob)
- 2/3 Bach, Johann Christian: [Quartette, Ob VI Va Vc B-Dur] Quartett in B-Dur. - Kunzelmann. - A2/3
- 3 Arnold, Malcolm: [Quartette, Ob VI Va Vc op. 61] Oboe quartet. - Faber. - A3
- 3 Arnold, Malcolm: [Quartette, Ob VI Va Vc op. 61] Oboe quartet. - Faber. - A3
- 3 Cannabich, Christian: [Quartette, Ob VI Va Vc B-Dur] Quartett. - Doblinger. - A3
- 3 Haydn, Joseph: [Quartette, Ob VI Vagb Vc H 2 B 4] Quartett B-Dur. - Wollenweber. - A3
- 3 Krommer, Franz V.: [Quartette, Ob VI Va Vc] Two quartets. - Musica Rara. - A3; A4 (Ob)
- 3 Krommer, Franz V.: [Quartette, Ob VI Va Vc] 2 quartetti. - Státní hudební vydavatelství. - A3; A4 (Ob)
- 3 Mica, Frantisek A.: [Quartette, Ob VI Va Vc C-Dur] Quartett in C-Dur. - Doblinger. - A3
- 3 Müller-Talamona, Hans: [Fantasien, Fl VI Va Vc (1994)] Fantasia. - Pizzicato Verl. Helvetia. - A3
- 3 Stamitz, Carl: [Quartette op. 8, 1] Quartett D-Dur. - Bärenreiter-Verl.. - A3; A4 (VI)
- 3 Vaňhal, Jan K.: [Nottornos, Fl Va 1 2 Vc C-Dur] Notturmo C-Dur. - Lienau. - A3
- 3 Vaňhal, Jan K.: [Quartette, Ob VI Va Vc op. 7 / Ausw.] Quartet. - Musica Rara. - A3; A1 (VI); A3/4 (Ob)
- 3 Vaňhal, Jan K.: [Quartette, Ob VI Va Vc op. 7, 4] Quartet opus 7 no. 4. - Musica Rara. - A3
- 3 Vaňhal, Jan K.: [Quartette, Ob VI Va Vc op. 7, 5] Quartet opus 7 no. 5. - Musica Rara. - A3
- 3 Vaňhal, Jan K.: [Quartette, Ob VI Va Vc op. 7, 6] Quartet opus 7 no. 6. - Musica Rara. - A3
- 3/4 David, Thomas C.: [Quartette, Ob VI Va Vc (1979)] Quartett. - Doblinger. - A3/4
- 3/4 Gatti, Luigi: [Quartette, Ob VI Va Vc F-Dur] Quartetto. - Simrock. - A3/4
- 3/4 Vaňhal, Jan K.: [Quartette, Ob VI Va Vc op. 7 / Ausw.] Quartet. - Musica Rara. - A3; A1 (VI); A3/4 (Ob)
- 4 Borris, Siegfried: [Quartette, Ob VI Va Vc op. 17, 1] Quartett. - Sirius-Verl.. - A4
- 4 David, Thomas C.: [Quartette, Ob VI Va Vc (1979)] Quartett. - Doblinger. - A4
- 4 Françaix, Jean: [Quartette, EHr VI Va Vc (1971)] Quatuor. - Schott. - A4
- 4 Hennessy, Swan: [Pièces celtiques] 4 pièces celtiques. - Eschig. - A4
- 4 Krommer, Franz V.: [Quartette, Ob VI Va Vc] Two quartets. - Musica Rara. - A3; A4 (Ob)
- 4 Krommer, Franz V.: [Quartette, Ob VI Va Vc] 2 quartetti. - Státní hudební vydavatelství. - A3; A4 (Ob)
- 4 Stamitz, Carl: [Quartette op. 8, 1] Quartett D-Dur. - Bärenreiter-Verl.. - A3; A4 (VI)



## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 4/5 Britten, Benjamin: Phantasy. - Boosey & Hawkes. - A4/5
- 4/5 Kruyf, Ton de: Mosaico. - Bote & Bock. - A4/5
- 4/5 Matthews, Colin: [Quartette, Ob VI Va Vc (1989)] Second oboe quartet. - Faber. - A4/5
- 4/5 Yun, Isang: [Quartette, Ob VI Va Vc (1994)] Quartett. - Bote & Bock. - A4/5
- 5 Mozart, Wolfgang A.: [Quartette, Ob VI Va Vc KV 370] Quartet F major. - Eulenburg. - A5
- 5 Mozart, Wolfgang A.: [Quartette, Ob VI Va Vc KV 370] Quartett. - Peters. - A5
- 5 Mozart, Wolfgang A.: [Quartette, Ob VI Va Vc KV 370] Quartett in F. - Bärenreiter-Verl.. - A5

### Quartette : Sonstige Quartette für Blas- und Streichinstrumente (ND3)

- 1 Bach, Johann S.: [Werke / Ausw. Arr.] Bach-Spielbuch, Bd. 1. - Mösel. - B2; B1 (Vc)
- 2 Bach, Johann S.: [Werke / Ausw. Arr.] Bach-Spielbuch, Bd. 1. - Mösel. - B2; B1 (Vc)
- 2 Haltenberger, Bernhard: [Divertimenti, Fl Hr VI Va (1979)] Divertimento. - Eulenburg. - A2; A3/4 (Hr)
- 2 Metzler, Friedrich: [Böhmische Volkstänze] Sechs böhmische Volkstänze. - Mösel. - A2
- 2 Mozart, Wolfgang A.: [Adagio, EHr Fg Hr 1 2 KV Anh. 94 / Arr.] Adagio. - Wollenweber. - A2; A3 (EHr)
- 2 Mozart, Wolfgang A.: [Adagio, Ehr Fg Hr 1 2 KV Anh. 94 / Arr.] Adagio KV 580a. - Hänssler. - B2; B3 (EHr)
- 2 Werdin, Eberhard: Musikalische Reisebilder. - Schwann. - B2
- 2/3 Vaňhal, Jan K.: [Quartette, Klar VI Va Vc B-Dur] Quartett. - Editio Musica. - A2/3; A4 (VI)
- 3 Abel, Karl F.: [Quartette, Fl VI Vagb Vc G-Dur] Quartet in G. - Schott. - A3
- 3 Almenräder, Carl: [Introduction et variations sur le thème "Es eilen die Stunden des Lebens so schnell dahin"] Introduction und Variationen über das Thema "Es eilen die Stunden des Lebens so schnell dahin". - Bote & Bock. - A3; A5 (Fg)
- 3 Angerer, Paul: [Serenaden, Fg Hr VI Va (1951)] Serenata. - Doblinger. - A3
- 3 Bach, Johann Christian: [Quartette op. 19, 1] Quartett C-Dur. - Kistner & Siegel. - A3
- 3 Bach, Johann Christian: [Quartette op. 19, 3] Quartett G-Dur. - Kistner & Siegel. - A3
- 3 Bach, Johann S.: [Konzerte nach verschiedenen Meistern BWV 595 / Arr.] Concerto C-Dur. - Mösel. - B3; B4 (Fl)
- 3 Bentzon, Jørgen: Racconto. - Hansen. - A3; A3/4 (Sax)
- 3 Cannabich, Christian: [Quartette, Ob VI Va Vc B-Dur] Quartett. - Doblinger. - A3
- 3 Crusell, Bernhard H.: [Quartette, Klar VI Va Vc op. 2, 1] Quatuor. - Kunzelmann. - A3; A4/5 (Klar)
- 3 Crusell, Bernhard H.: [Quartette, Klar VI Va Vc op. 4] Quatuor op. 4. - Kunzelmann. - A3; A4 (Klar)
- 3 Crusell, Bernhard H.: [Quartette, Klar VI Va Vc op. 7] Quatuor. - Kunzelmann. - A3; A5 (Klar)
- 3 Devienne, François: [Quartette, Fg VI Va Vc op. 73, 1] Quartet opus 73 no. 1. - Musica rara. - A3; A5 (Fg)
- 3 Fiala, Joseph: [Quartette, Fg VI Va Vc F-Dur] Quartett. - Brand. - A3; A4 (Fg)
- 3 Fuchs, Georg-Friedrich: [Quartette, Hr VI Va Kb op. 31, 1] Quatuor op. 31 no 1. - Foetisch. - A3
- 3 Fuß, Johann E.: [Nottornos, Klar Va 1 2 Vc op. 3] Notturmo en quatuor. - Wollenweber. - A3; A4 (Klar)
- 3 Fuß, Johann E.: [Quartette, BassettHr VI Va Vc op. 2] Quartett. - Kunzelmann. - A3; A5 (BassettHr)
- 3 Gassmann, Florian L.: [Divertimenti, Ob Va 1 2 Vc] Tři divertimenta. - Editio Supraphon. - A3
- 3 Gassmann, Florian L.: [Quartette, Ob Va Vc 1 2 B-dur] Quartett Nr. 2. - Lienau. - A3
- 3 Graf, Friedrich H.: [Quartette, Fl 1 2 Va Vc] Zwei Quartette. - Amadeus-Verl.. - A3
- 3 Haydn, Michael: [Divertimenti, EHr VI Vc Kb P 115] Quartett in C. - Doblinger. - A3

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 3 Hindemith, Paul: [Plöner Musiktag <Abendkonzert>] Plöner Musiktag, Bd. 4. - Schott. - A3
- 3 Hoffmeister, Franz A.: [Quartette, Klar VI Va Vc / Ausw.] 2 Quartette. - Simrock. - Quartett B-Dur: A3; A3/4 (Klar). - Quartett Es-Dur: A3; A4 (Klar)
- 3 Hoffmeister, Franz A.: [Quartette, Klar VI Va Vc B-Dur] Quartett. - Kunzelmann. - A3; A3/4 (Klar)
- 3 Kersters, Willem: [Quartette, Klar VI Va Vc op. 55] Kwartet. - CeBeDeM. - A3; A4 (Klar)
- 3 Kohl, Leopold: [Quartette, Hr VI Va Vc op. 3] Six quatuors. - Foetisch. - A3; A5 (Hr)
- 3 Kreutzer, Conradin: [Quartette, Klar VI Va Vc Es-Dur] Quartett Es-Dur. - Eulenburg. - A3; A4/5 (Klar)
- 3 Krommer, Franz V.: [Quartette, Klar VI Va Vc op. 69] Quartet in E $\flat$ . - Musica Rara. - A3; A4 (Klar)
- 3 Krommer, Franz V.: [Quartette, Klar VI Va Vc op. 82] Quartett D-Dur. - Sikorski. - A3
- 3 Krommer, Franz V.: [Quartette, Klar VI Va Vc op. 83] Quartet in B $\flat$ . - Musica Rara. - A3; A4 (Klar)
- 3 Mozart, Wolfgang A.: [Adagio, EHr Fg Hr 1 2 KV Anh. 94 / Arr.] Adagio. - Wollenweber. - A2; A3 (EHr)
- 3 Mozart, Wolfgang A.: [Adagio, Ehr Fg Hr 1 2 KV Anh. 94 / Arr.] Adagio KV 580a. - Hänssler. - B2; B3 (EHr)
- 3 Näther, Gisbert: [Impromptus, Ob VI 1 2 Vc op. 40] Impromptu. - Feja. - A3
- 3 Rust, Friedrich W.: [Sonaten, Va Hr 1 2 Vc C-Dur] Sonata per la viola dolce. - Pro-musica-Verl.. - A3; A5 (Va)
- 3 Schmittbaur, Joseph A.: [Quartette, Fl VI 1 2 Vc op. 1, 5] Quartett Es-Dur. - Zimmermann. - A3
- 3 Schwindl, Friedrich: [Quartette, Fl VI Va Vc G-Dur] Quartett in G-Dur. - Vieweg. - A3
- 3 Sperger, Johannes M.: [Kassationen, Hr 1 2 Va Vc Es-Dur] Cassatio in Es. - Doblinger. - A4; A3 (Hr)
- 3 Stamitz, Carl: [Quartette op. 8, 1] Quartett D-Dur. - Bärenreiter-Verl.. - A3; A4 (VI)
- 3 Stamitz, Carl: [Quartette op. 8, 4] Quartet E flat major. - Musica Rara. - A3; A4 (Klar)
- 3 Stamitz, Carl: [Quartette op. 19 / Ausw.] Zwei Quartette. - Kunzelmann. - A3
- 3 Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl 1 2 Vc 1 2 / Ausw.] Sechs Quartette oder Trios. - Bärenreiter-Verl.. - A3
- 3 Vaňhal, Jan K.: [Nottornos, Fl Va 1 2 Vc C-Dur] Notturmo C-Dur. - Lienau. - A3
- 3 Vogel, Wladimir: Inspiré par Jean Arp. - Heinrichshofen. - A3; A4 (VI, Vc)
- 3 Wolf, Ernst W.: [Quartette, Fl Ob Fg B G-Dur] Quartett. - Heinrichshofen. - A3
- 3 Zielche, Hans H.: [Quartette, Fl VI 1 2 Vc G-Dur] Quartett. - Heinrichshofen. - A3
- 3/4 Aeschbacher, Walther: [Quintette, Hr VI 1 2 Va Vc op. 14] Quintett. - Amadeus-Verl.. - A3/4
- 3/4 Amon, Johann A.: [Quartette, Klar VI Va Vc op. 106, 2] Quartett. - Wollenweber. - A3/4; A4 (Klar)
- 3/4 Angerer, Paul: [Quartette, Ob Hr Va Vc (1951)] Konzertantes Quartett. - Doblinger. - A3/4
- 3/4 Bentzon, Jørgen: Racconto. - Hansen. - A3; A3/4 (Sax)
- 3/4 Gyrowetz, Adalbert: [Quartette, Klar VI Va Vc Nr. 5] Quartett Nr. 5. - Kunzelmann. - A3/4
- 3/4 Haltenberger, Bernhard: [Divertimenti, Fl Hr VI Va (1979)] Divertimento. - Eulenburg. - A2; A3/4 (Hr)
- 3/4 Hoffmeister, Franz A.: [Quartette, Klar VI Va Vc / Ausw.] 2 Quartette. - Simrock. - Quartett B-Dur: A3; A3/4 (Klar). - Quartett Es-Dur: A3; A4 (Klar)
- 3/4 Hoffmeister, Franz A.: [Quartette, Klar VI Va Vc B-Dur] Quartett. - Kunzelmann. - A3; A3/4 (Klar)
- 3/4 Hummel, Johann N.: [Quartette, Klar VI Va Vc WoO 5] Quartetto. - Musica Rara. - A3/4
- 3/4 Kubizek, Augustin: Vergnügliche Miniaturen. - Doblinger. - A3/4
- 3/4 Roetscher, Konrad: [Divertimenti, Fl Klar VI Vc op. 22] Divertimento. - Bote & Bock. - A3/4
- 3/4 Sperger, Johannes M.: [Kassationen, Hr 1 2 Va Vc D-Dur] Cassatio in D. - Doblinger. - A3/4
- 3/4 Stamitz, Carl: [Quartette op. 19, 1] Quartet. - Musica Rara. - A4; A3/4 (Klar)
- 3/4 Vaňhal, Jan K.: [Quartette, Klar VI Va Vc F-Dur] Quartet in F. - Musica Rara. - A3/4

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 4 Amon, Johann A.: [Quartette, Klar VI Va Vc op. 106, 2] Quartett. - Wollenweber. - A3/4; A4 (Klar)
- 4 Bach, Johann S.: [Konzerte nach verschiedenen Meistern BWV 595 / Arr.] Concerto C-Dur. - Möseler. - B3; B4 (Fl)
- 4 Beckerath, Alfred von: [Divertimenti, Hr VI Va Vc (1957)] Divertimento. - Noetzel. - A4
- 4 Crusell, Bernhard H.: [Quartette, Klar VI Va Vc op. 4] Quatuor op. 4. - Kunzelmann. - A3; A4 (Klar)
- 4 Danzi, Franz: [Quartette, Fg VI Va Vc op. 40] Drei Quartette. - Eulenburg. - A4
- 4 David, Thomas C.: [Quartette, Fl 1 2 VI Vc (1993)] Quartett. - Doblinger. - A4
- 4 Diethelm, Caspar: [Quartette, Klar Va 1 2 Vc op. 167] Quartett. - Amadeus-Verl.. - A4; A5 (Klar)
- 4 Fiala, Joseph: [Quartette, Fg VI Va Vc F-Dur] Quartett. - Brand. - A3; A4 (Fg)
- 4 Fuß, Johann E.: [Nottornos, Klar Va 1 2 Vc op. 3] Notturmo en quatuor. - Wollenweber. - A3; A4 (Klar)
- 4 Hoffmeister, Franz A.: [Quartette, Klar VI Va Vc / Ausw.] 2 Quartette. - Simrock. - Quartett B-Dur: A3; A3/4 (Klar). - Quartett Es-Dur: A3; A4 (Klar)
- 4 Kersters, Willem: [Quartette, Klar VI Va Vc op. 55] Kwartet. - CeBeDeM. - A3; A4 (Klar)
- 4 Krommer, Franz V.: [Quartette, Klar VI Va Vc op. 69] Quartet in E $\flat$ . - Musica Rara. - A3; A4 (Klar)
- 4 Krommer, Franz V.: [Quartette, Klar VI Va Vc op. 83] Quartet in B $\flat$ . - Musica Rara. - A3; A4 (Klar)
- 4 Métral, Pierre: Disparatès. - Tonos-Musikverl.. - A4; A5 (Ob)
- 4 Riisager, Knudåge: [Sonaten, Fl Klar VI Vc (1931)] Sonate. - Hansen. - A4
- 4 Sperger, Johannes M.: [Kassationen, Hr 1 2 Va Vc Es-Dur] Cassatio in Es. - Doblinger. - A4; A3 (Hr)
- 4 Sperger, Johannes M.: [Quartette, Fl Va Vc Kb D-Dur] Quartett. - Doblinger. - A4
- 4 Sperger, Johannes M.: [Quartette, Fl Va Vc Kb D-Dur] Quartett D-Dur. - Hofmeister. - A4
- 4 Speth, Werner: [Capriccios, Klar VI 1 2 Vc (1982)] Capriccio. - Amadeus-Verl.. - A4; A4/5 (Kb)
- 4 Stamitz, Carl: [Quartette op. 8, 1] Quartett D-Dur. - Bärenreiter-Verl.. - A3; A4 (VI)
- 4 Stamitz, Carl: [Quartette op. 8, 4] Quartet E flat major. - Musica Rara. - A3; A4 (Klar)
- 4 Stamitz, Carl: [Quartette op. 19, 1] Quartet. - Musica Rara. - A4; A3/4 (Klar)
- 4 Vaňhal, Jan K.: [Quartette, Klar VI Va Vc B-Dur] Quartett. - Editio Musica. - A2/3; A4 (VI)
- 4 Vogel, Wladimir: Inspiré par Jean Arp. - Heinrichshofen. - A3; A4 (VI, Vc)
- 4 Wildberger, Jacques: [Quartette, Fl Klar VI Vc (1962)] Quartetto. - Edition Modern. - A4
- 4 Yi, Gyu-Bong: [Quartette, Fl Klar VI Vc (1984)] Quartett. - Tre media Musikverl.. - A4
- 4/5 Crusell, Bernhard H.: [Quartette, Klar VI Va Vc op. 2, 1] Quatuor. - Kunzelmann. - A3; A4/5 (Klar)
- 4/5 Kreutzer, Conradin: [Quartette, Klar VI Va Vc Es-Dur] Quartett Es-Dur. - Eulenburg. - A3; A4/5 (Klar)
- 4/5 Speth, Werner: [Capriccios, Klar VI 1 2 Vc (1982)] Capriccio. - Amadeus-Verl.. - A4; A4/5 (Kb)
- 5 Almenräder, Carl: [Introduction et variations sur le thème "Es eilen die Stunden des Lebens so schnell dahin"] Introdution und Variationen über das Thema "Es eilen die Stunden des Lebens so schnell dahin". - Bote & Bock. - A3; A5 (Fg)
- 5 Cowell, Henry D.: Quartet romantic. - Peters. - A5
- 5 Crusell, Bernhard H.: [Quartette, Klar VI Va Vc op. 7] Quatuor. - Kunzelmann. - A3; A5 (Klar)
- 5 Devienne, François: [Quartette, Fg VI Va Vc op. 73, 1] Quartet opus 73 no. 1. - Musica rara. - A3; A5 (Fg)
- 5 Diethelm, Caspar: [Quartette, Klar Va 1 2 Vc op. 167] Quartett. - Amadeus-Verl.. - A4; A5 (Klar)
- 5 Fuß, Johann E.: [Quartette, BassettHr VI Va Vc op. 2] Quartett. - Kunzelmann. - A3; A5 (BassettHr)

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 5 Kohl, Leopold: [Quartette, Hr VI Va Vc op. 3] Six quatuors. - Foetisch. - A3; A5 (Hr)
- 5 Métral, Pierre: Disparatès. - Tonos-Musikverl.. - A4; A5 (Ob)
- 5 Rust, Friedrich W.: [Sonaten, Va Hr 1 2 Vc C-Dur] Sonata per la viola dolce. - Pro-musica-Verl.. - A3; A5 (Va)
- 5 Yun, Isang: Images. - Bote & Bock. - A5

### Quartette : Blas- und/oder Streichinstrumente mit Gitarre(n) (ND5)

- 2 Andriessen, Jurriaan: [Kanzonen, Bambuspfeife 1 2 3 Git (1979)] Due canzone. - Harmonia. - B2; B2/3 (Git)
- 2 Boccherini, Luigi: [Quintette, VI 1 2 Va Vc 1 2 G 275 <3. Satz> / Arr.] Das Menuett. - Zimmermann. - B2; B3 (Git)
- 2 Bresgen, Cesar: Stornelli. - Moeck. - A2; A2/3 (Git)
- 2 Erdmann, Dietrich: [Notturmi, Fl Git 1 2 3 (1962)] Notturmo. - Gerig. - A2/3; A2 (Fl)
- 2 Field, John: [Nocturnes, Kl H 24. Fl Ob Hr Git] Nocturne No. 1. - Zimmermann. - A2/3; A2 (Git)
- 2 Gänsbacher, Johann B.: [Serenaden, Fl VI Va Git op. 12] Serenade op. 12. - Zimmermann. - A3; A2 (Git)
- 2 Paganini, Niccolò: [Quartette, VI Va Vc Git (1820) <Quartett Nr. 11>] Quartetto Nr. 11. - Zimmermann. - A3/4; A2 (Git)
- 2 Seixas, José A. de: [Konzerte, Kl Orch A-Dur] Concerto en la majeur. - Eschig. - B2; B3 (Git)
- 2 Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 C 2 / Arr.] Trio-Sonate in C-Dur. - Breitkopf & Härtel. - A2; A2/3 (Git)
- 2 Vivaldi, Antonio: [Konzerte, VI 1 2 Lt Bc R 93 / Arr.] Concerto in re maggiore. - Editio Musica. - A2; A3 (Git)
- 2 Vivaldi, Antonio: [Trios, Lt VI Bc R 82 / Arr.] Concerto en la majeur. - Eschig. - A2; A3/4 (Git)
- 2 Werdin, Eberhard: Ungarische Suite. - Moeck. - B2; B2/3 (Git)
- 2/3 Andriessen, Jurriaan: [Kanzonen, Bambuspfeife 1 2 3 Git (1979)] Due canzone. - Harmonia. - B2; B2/3 (Git)
- 2/3 Bresgen, Cesar: Stornelli. - Moeck. - A2; A2/3 (Git)
- 2/3 Erdmann, Dietrich: [Notturmi, Fl Git 1 2 3 (1962)] Notturmo. - Gerig. - A2/3; A2 (Fl)
- 2/3 Field, John: [Nocturnes, Kl H 24. Fl Ob Hr Git] Nocturne No. 1. - Zimmermann. - A2/3; A2 (Git)
- 2/3 Haydn, Joseph: [Quartette, VI 1 2 Va Vc H 3, 8 / Arr.] Quartett in D-Dur. - Bote & Bock. - B2/3; B3 (Git)
- 2/3 Staeps, Hans U.: [Inventionen, Blfl 1 2 3 Git (1981)] Inventionen. - Universal-Ed.. - A2/3; A3 (Git)
- 2/3 Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 C 2 / Arr.] Trio-Sonate in C-Dur. - Breitkopf & Härtel. - A2; A2/3 (Git)
- 2/3 Werdin, Eberhard: Ungarische Suite. - Moeck. - B2; B2/3 (Git)
- 3 Boccherini, Luigi: [Quintette, VI 1 2 Va Vc 1 2 G 275 <3. Satz> / Arr.] Das Menuett. - Zimmermann. - B2; B3 (Git)
- 3 Gänsbacher, Johann B.: [Serenaden, Fl VI Va Git op. 12] Serenade op. 12. - Zimmermann. - A3; A2 (Git)
- 3 Haydn, Joseph: [Quartette, VI 1 2 Va Vc H 3, 8 / Arr.] Quartett in D-Dur. - Bote & Bock. - B2/3; B3 (Git)
- 3 Kubizek, Augustin: [Quartette, Ob Klar Fg Git op. 24a] Quartetto da camera. - Doblinger. - A3; A3/4 (Git)
- 3 Matiegka, Wenzeslaus T.: [Notturnos, Fl Va Git op. 21 / Arr.] Quartett. - Peters. - A4; A3 (Git)
- 3 Matiegka, Wenzeslaus T.: [Notturnos, Fl Va Git op. 21 / Arr.] Quartett. - Bote & Bock. - A4; A3 (Git)

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 3 Paganini, Niccolò: [Quartette, VI Va Vc Git (1820) <Quartett Nr. 9>] Quartetto Nr. 9. - Zimmermann. - A4; A3 (Vc, Git)
- 3 Schreiber, Uwe: [Quartette, Fl Ob Fg Git (1977)] Quartett. - Verlag Neue Musik. - B3/4; B3 (Git)
- 3 Schwertsik, Kurt: Sotto voce. - Boosey & Hawkes. - A3
- 3 Seixas, José A. de: [Konzerte, Kl Orch A-Dur] Concerto en la majeur. - Eschig. - B2; B3 (Git)
- 3 Staeps, Hans U.: [Inventionen, Blfl 1 2 3 Git (1981)] Inventionen. - Universal-Ed.. - A2/3; A3 (Git)
- 3 Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl 1 2 Bc TWV 42 F 7 / Arr.] Trio-Sonate in F-Dur. - Breitkopf & Härtel. - A3
- 3 Vivaldi, Antonio: [Konzerte, VI 1 2 Lt Bc R 93 / Arr.] Concerto in re maggiore. - Editio Musica. - A2; A3 (Git)
- 3 Wagner, Alfred: Suite im alten Stil. - Peters. - A3; A4 (VI1)
- 3/4 Giuliani, Mauro: [Variationen, Git op. 38 / Arr.] Six variations sur l'air "a Schisserl und a Reindl". - Chanterelle-Verl.. - A3/4
- 3/4 Kubizek, Augustin: [Quartette, Ob Klar Fg Git op. 24a] Quartetto da camera. - Doblinger. - A3; A3/4 (Git)
- 3/4 Paganini, Niccolò: [Quartette, VI Va Vc Git (1820) <Quartett Nr. 11>] Quartetto Nr. 11. - Zimmermann. - A3/4; A2 (Git)
- 3/4 Schreiber, Uwe: [Quartette, Fl Ob Fg Git (1977)] Quartett. - Verlag Neue Musik. - B3/4; B3 (Git)
- 3/4 Vivaldi, Antonio: [Trios, Lt VI Bc R 82 / Arr.] Concerto en la majeur. - Eschig. - A2; A3/4 (Git)
- 4 Matiegka, Wenzeslaus T.: [Nottornos, Fl Va Git op. 21 / Arr.] Quartett. - Peters. - A4; A3 (Git)
- 4 Matiegka, Wenzeslaus T.: [Nottornos, Fl Va Git op. 21 / Arr.] Quartett. - Bote & Bock. - A4; A3 (Git)
- 4 Paganini, Niccolò: [Quartette, VI Va Vc Git (1820) <Quartett Nr. 9>] Quartetto Nr. 9. - Zimmermann. - A4; A3 (Vc, Git)
- 4 Paganini, Niccolò: [Quartette, VI Va Vc Git a-Moll] Quartetto primo. - Southern Music. - A4
- 4 Santórsola, Guido: [Quartette, Fl Va Vc Git (1970)] Quartet no. 2. - Southern Music. - A4
- 4 Wagner, Alfred: Suite im alten Stil. - Peters. - A3; A4 (VI1)

### Quartette : Sonstige Quartette mit Zupfinstrumenten (ND9)

- 1/2 [Leviorum carminum, liber 1 / Ausw. Arr.] Fünf Tänze. - Sauter, Gernot [Bearb.]. - Grünwald. - B1/2
- 2 Hoffmann, Johann: [Quartette, VI Va Vc Md F-Dur] Quartetto fa maggiore. - Hladky. - A2
- 2/3 Giuliani, Giovanni F.: [Quartette, VI Va Md Lt A-Dur] Quartetto la maggiore. - Hladky. - A2/3
- 2/3 Giuliani, Giovanni F.: [Quartette, VI Va Md Lt C-Dur] Quartetto do maggiore. - Hladky. - A2/3
- 2/3 Giuliani, Giovanni F.: [Quartette, VI Va Md Lt D-Dur] Quartetto re maggiore. - Hladky. - A2/3
- 2/3 Giuliani, Giovanni F.: [Quartette, VI Va Md Lt Es-Dur] Quartetto mi bemol maggiore. - Hladky. - A2/3
- 2/3 Giuliani, Giovanni F.: [Quartette, VI Va Md Lt F-Dur] Quartetto fa maggiore. - Hladky. - A2/3
- 2/3 Hoffmann, Johann: [Quartette, VI Va Vc Md A-Dur] Quartetto la maggiore. - Hladky. - A2/3
- 2/3 Hoffmann, Johann: [Quartette, VI Va Vc Md D-Dur] Quartetto re maggiore. - Hladky. - A2/3
- 2/3 Hoffmann, Johann: [Quartette, VI Va Vc Md G-Dur] Quartetto sol maggiore. - Hladky. - A2/3
- 2/3 Mozart, Wolfgang A.: [Divertimenti, Ob 1 2 Fg 1 2 Hr 1 2 KV 240 / Arr.] Divertimento B-Dur. - Löffler. - A2/3

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 3 Giuliani, Giovanni F.: [Quartette, VI Va Md Lt G-Dur] Quartetto sol maggiore. - Hladky. - A3
- 3 Stahl, Ernst: [Nocturnes, Fl VI Vc Hf op. 66] Nocturno op. 66. - Zimmermann. - A3
- 3 Uhl, Alfred: Spielmusik. - Heinrichshofen. - B3
- 3/4 Fossa, François de: [Quartette, VI Vc Git 1 2 op. 19, 3] Quartett for 2 guitars, violin & violoncello. - Chanterelle-Verl.. - A3/4
- 4 Erdmann, Veit: [Bagatellen, Ob Vc Zth Git (1973)] Vier Bagatellen. - Selbstverl.. - A4
- 4 Huber, Klaus: [Meditationen] Drei kleine Meditationen. - Bärenreiter-Verl.. - A4
- 4 Nuorvala, Juhani: Twitching gait. - Edition Love. - A4; A5 (Trp)
- 4/5 Paganini, Niccolò: [Werke / Ausw.] Kompositionen für Gitarre und Streichinstrumente, Bd. 1. Serie, 6. - Zimmermann. - A4/5
- 5 Nuorvala, Juhani: Twitching gait. - Edition Love. - A4; A5 (Trp)
- 5 Yun, Isang: [Novelletten, Fl Hf (1980)] Novellette. - Bote & Bock. - A5

### Quintette : Oboe, 2 Violinen, Viola und Violoncello (NE0)

- 2 Mozart, Wolfgang A.: [Adagio, Ehr Fg Hr 1 2 KV Anh. 94 / Arr.] Adagio KV 580a. - Hänssler. - B2; B3 (EHR)
- 2/3 Reicha, Antonín: [Quintette, Ob VI 1 2 Va Vc op. 107] Quintet in F major. - Musica Rara. - A2/3
- 3 Boccherini, Luigi: [Quintette, Fl VI 1 2 Va Vc / Ausw.] Quintette. - Litolff. - A3
- 3 Boccherini, Luigi: [Quintette, Fl VI 1 2 Va Vc / Ausw.] 3 Quintette. - Sikorski. - A3
- 3 Crusell, Bernhard H.: [Divertimenti, Ob VI 1 2 Va Vc op. 9] Divertimento C-Dur. - Sikorski. - A3; A3/4 (Ob)
- 3 Maasz, Gerhard: [Divertimenti, Fl VI 1 2 Va Vc (1955)] Divertimento. - Sikorski. - A3; A4 (Fl)
- 3 Mozart, Wolfgang A.: [Adagio, Ehr Fg Hr 1 2 KV Anh. 94 / Arr.] Adagio KV 580a. - Hänssler. - B2; B3 (EHR)
- 3/4 Crusell, Bernhard H.: [Divertimenti, Ob VI 1 2 Va Vc op. 9] Divertimento C-Dur. - Sikorski. - A3; A3/4 (Ob)
- 4 Maasz, Gerhard: [Divertimenti, Fl VI 1 2 Va Vc (1955)] Divertimento. - Sikorski. - A3; A4 (Fl)

### Quintette : Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello (NE1)

- 2/3 Busoni, Ferruccio: [Suiten, Klar VI 1 2 Va Vc K 176] Suite. - Breitkopf & Härtel. - A2/3; A4 (Klar)
- 2/3 Weber, Carl M. von: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc J 182] Quintett. - Breitkopf & Härtel. - A2/3; A5 (Klar)
- 3 Krommer, Franz V.: [Quintette, Klar VI Va 1 2 Vc op. 95] Quintet in B $\flat$ . - Musica Rara. - A3; A3/4 (Klar)
- 3 Mozart, Wolfgang A.: [Quintettsätze, Klar VI 1 2 Va Vc KV Anh. 91] Allegro in B. - Nagel. - A3; A4 (V11, Klar)
- 3 Mozart, Wolfgang A.: [Quintettsätze, Klar VI 1 2 Va Vc KV Anh. 91] Quintettsatz in B-Dur. - Kunzelmann. - A3; A4 (V11, Klar)
- 3 Salieri, Girolamo: [Adagio con variazioni, Klar VI 1 2 Va Vc Es-Dur] Adagio con variazioni. - Sikorski. - A3; A5 (Klar)
- 3/4 Backofen, Johann G.: [Quintette, Bassethr VI 1 2 Va Vc op. 9] Quintetto op. 9. - Kneusslin. - A3/4; A4 (Klar)
- 3/4 Krommer, Franz V.: [Quintette, Klar VI Va 1 2 Vc op. 95] Quintet in B $\flat$ . - Musica Rara. - A3; A3/4 (Klar)
- 3/4 Raphael, Günter: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 4] Quintett. - Simrock. - A5; A3/4 (2.VI, Va, Vc)

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 3/4 Salieri, Girolamo: [Andante con variazioni sopra un tema dell'opera "I crociati in Tolemaide"]  
Andante con variazioni. - Amadeus-Verl.. - A3/4; A5 (Klar)
- 3/4 Salieri, Girolamo: [Andante con variazioni sopra un tema dell'opera "I crociati in Tolemaide"]  
Introduzione, thema con variazioni. - Kunzelmann. - A3/4; A5 (Klar)
- 4 Backofen, Johann G.: [Quintette, Bassethr VI 1 2 Va Vc op. 9] Quintetto op. 9. - Kneusslin. -  
A3/4; A4 (Klar)
- 4 Busoni, Ferruccio: [Suiten, Klar VI 1 2 Va Vc K 176] Suite. - Breitkopf & Härtel. - A2/3; A4  
(Klar)
- 4 Fromm-Michaels, Ilse: Musica larga. - Sikorski. - A4
- 4 Fuchs, Robert: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 102] Quintett Es-Dur. - Wollenweber. - A4
- 4 Gál, Hans: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 107] Quintet. - Simrock. - A4; A5 (Klar)
- 4 Genzmer, Harald: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc (1973)] Quintett. - Schott. - A4; A4/5 (Klar)
- 4 Kornauth, Egon: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 33] Klarinettenquintett. - Doblinger. - A4
- 4 Mozart, Wolfgang A.: [Quintettsätze, Klar VI 1 2 Va Vc KV Anh. 91] Allegro in B. - Nagel. -  
A3; A4 (V11, Klar)
- 4 Mozart, Wolfgang A.: [Quintettsätze, Klar VI 1 2 Va Vc KV Anh. 91] Quintettsatz in B-Dur. -  
Kunzelmann. - A3; A4 (V11, Klar)
- 4 Neukomm, Sigismund von: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 8] Quintett. - Simrock. - A4; A5  
(Klar)
- 4 Reicha, Antonín: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 89] Quintet in B $\flat$ . - Musica Rara. - A4;  
A5 (Klar)
- 4 Schäfer, Gerhart: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc (1968)] Quintett. - Simrock. - A4; A5 (Klar)
- 4 Wellesz, Egon: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 81] Quintett. - Heinrichshofen. - A4
- 4/5 Blarr, Oskar G.: Die Kürbishütte. - Edition Gravis. - A4/5
- 4/5 Bliss, Arthur: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc (1933)] Quintet. - Novello. - A4/5
- 4/5 Genzmer, Harald: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc (1973)] Quintett. - Schott. - A4; A4/5 (Klar)
- 4/5 Mozart, Wolfgang A.: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc KV 581] Clarinet quintet. - Peters. -  
A4/5; A5 (Klar)
- 5 Berkeley, Michael: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc (1983)] Clarinet quintet. - Oxford Univ. Pr..  
- A5
- 5 Blume, Joachim: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc (1981)] Klarinettenquintett. - Mösel. - A5
- 5 Brahms, Johannes: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 115] Quintet B minor. - Eulenburg. - A5
- 5 Brahms, Johannes: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 115] Quintett. - Peters. - A5
- 5 Brahms, Johannes: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 115] Quintett. - Breitkopf & Härtel. - A5
- 5 Coleridge-Taylor, Samuel: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 10] Quintet. - Musica Rara. - A5
- 5 Denisov, Edison V.: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc (1987)] Quintett. - Sikorski. - A5
- 5 Françaix, Jean: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc (1977)] Quintette. - Schott. - A5
- 5 Gál, Hans: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 107] Quintet. - Simrock. - A4; A5 (Klar)
- 5 Hindemith, Paul: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 30] Quintett. - Schott. - A5
- 5 Höller, Karl: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 46] Klarinettenquintett. - Müller. - A5
- 5 Mozart, Wolfgang A.: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc KV 581] Clarinet quintet. - Peters. -  
A4/5; A5 (Klar)
- 5 Neukomm, Sigismund von: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 8] Quintett. - Simrock. - A4; A5  
(Klar)
- 5 Raphael, Günter: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 4] Quintett. - Simrock. - A5; A3/4 (2.VI,  
Va, Vc)
- 5 Reger, Max: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 146] Quintett A-Dur. - Peters. - A5
- 5 Reicha, Antonín: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc op. 89] Quintet in B $\flat$ . - Musica Rara. - A4;  
A5 (Klar)
- 5 Salieri, Girolamo: [Adagio con variazioni, Klar VI 1 2 Va Vc Es-Dur] Adagio con variazioni. -  
Sikorski. - A3; A5 (Klar)
- 5 Salieri, Girolamo: [Andante con variazioni sopra un tema dell'opera "I crociati in Tolemaide"]  
Andante con variazioni. - Amadeus-Verl.. - A3/4; A5 (Klar)

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 5 Salieri, Girolamo: [Andante con variazioni sopra un tema dell'opera "I crociati in Tolemaide"] Introduzione, thema con variazioni. - Kunzelmann. - A3/4; A5 (Klar)
- 5 Schäfer, Gerhart: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc (1968)] Quintett. - Simrock. - A4; A5 (Klar)
- 5 Weber, Carl M. von: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc J 182] Quintett. - Breitkopf & Härtel. - A2/3; A5 (Klar)
- 5 Yun, Isang: [Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc (1984)] Quintett. - Bote & Bock. - A5

### Quintette : Sonstige Quintette für Blas- und Streichinstrumente (NE3)

- 1 Bach, Johann S.: [Werke / Ausw. Arr.] Bach-Spielbuch, Bd. 1. - Möeseler. - B2; B1 (Vc)
- 2 Bach, Johann S.: [Werke / Ausw. Arr.] Bach-Spielbuch, Bd. 1. - Möeseler. - B2; B1 (Vc)
- 2/3 Rehfeld, Kurt: Schwäbische Tafelmusik. - Rehfeld. - B2/3
- 3 Bach, Johann Christian: [Quintette, Fl Ob VI Va Bc op. 11, 1] Quintet in C. - Musica Rara. - A3
- 3 Bach, Johann Christian: [Quintette, Fl Ob VI Va Bc op. 11, 2] Quintet in G. - Musica Rara. - A3
- 3 Bach, Johann Christian: [Quintette, Fl Ob VI Va Bc op. 11, 5] Quintet in A. - Musica Rara. - A3
- 3 Beecke, Ignaz F.: [Quintette, Fl Ob VI Va Vc G-Dur] Quintetto. - Müller. - A3
- 3 Boccherini, Luigi: [Quintette, Fl VI 1 2 Va Vc / Ausw.] Quintette. - Litolff. - A3
- 3 Boccherini, Luigi: [Quintette, Fl VI 1 2 Va Vc / Ausw.] 3 Quintette. - Sikorski. - A3
- 3 Boccherini, Luigi: [Quintette, Fl VI 1 2 Va Vc G 423] Flute quintet in G. - Musica Rara. - A3
- 3 Danzi, Franz: [Quintette, Fl VI Va 1 2 Vc op. 50, 2] Quintett für Flöte, Violine, 2 Violon und Violoncello. - Kunzelmann. - A3
- 3 Druschetzky, Georg: [Kassationen, Hr VI Va 1 2 Vc F-Dur] Cassazione in Quintetto. - Doblinger. - A3
- 3 Dupuy, Jean B.: [Quintette, Fg VI 1 2 VI Vc a-Moll] Quintett. - Sikorski. - A3; A4 (Fg)
- 3 Dušek, František X.: [Divertimenti, Hr VI Va Vc D-Dur] Divertimento in D-Dur. - Amadeus-Verl.. - A3
- 3 Haydn, Michael: [Divertimenti, Fl Hr VI Va Vc P 94] Divertimento G-Dur. - Doblinger. - A3; A4 (Hr)
- 3 Hoffmeister, Franz A.: [Quintette, Hr VI 1 2 Va Vc Es-Dur] Quintett. - Simrock. - A3; A5 (Hr)
- 3 Krommer, Franz V.: [Quintette, Klar VI Va 1 2 Vc op. 95] Quintet in B $\mathcal{B}$ . - Musica Rara. - A3; A3/4 (Klar)
- 3 Maasz, Gerhard: [Divertimenti, Fl VI 1 2 Va Vc (1955)] Divertimento. - Sikorski. - A3; A4 (Fl)
- 3 Mozart, Wolfgang A.: [Quintettsätze, Klar Bassettthr VI Va Vc KV Anh. 90] Quintettsatz F-Dur. - Kunzelmann. - A3; A4 (Klar, VI)
- 3 Nielsen, Carl: Serenata invano. - Skandinavisk Musikforlag. - A4; A3 (Hr)
- 3 Pleyel, Ignaz J.: [Quintette, Fl Ob VI Va Vc op. 10, 3] Quintett. - Doblinger. - A3; A3/4 (VI)
- 3 Reicha, Antonín: [Quintette, Fl VI 1 2 Va Vc op. 105] Quintett für Flöte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. - Kunzelmann. - A3; A4 (Fl)
- 3 Stamitz, Carl: [Quintette op. 11] 3 Quintette Es-Dur. - Sikorski. - A3
- 3/4 Backofen, Johann G.: [Quintette, Bassettthr VI 1 2 Va Vc op. 9] Quintetto op. 9. - Kneusslin. - A3/4; A4 (Klar)
- 3/4 Brunetti, Gaetano: [Quintette, Fg VI 1 2 Va Vc op. 2, 4] Quintet no. 4. - Musica Rara. - A3/4
- 3/4 Haydn, Michael: [Divertimenti, Ob Fg VI Va Kb P 92] Divertimento B-Dur. - Doblinger. - A3/4
- 3/4 Hoffmeister, Franz A.: [Quintette, Fl Ob BassettHr Fg Va F-Dur] Quintett. - Kunzelmann. - A3/4
- 3/4 Krommer, Franz V.: [Quintette, Klar VI Va 1 2 Vc op. 95] Quintet in B $\mathcal{B}$ . - Musica Rara. - A3; A3/4 (Klar)



## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 3/4 Kuhlau, Friedrich: [Quintette, Fl VI Va 1 2 Vc op. 51, 3] Quintett in A-Dur. - Kunzelmann. - A3/4
- 3/4 Leukauf, Robert: [Quintette, Fl Ob VI Va Vc op. 32a] Quintett. - Doblinger. - A3/4
- 3/4 Molique, Bernhard: [Quintette, Fl VI Va 1 2 Vc op. 35] Quintett. - Wollenweber. - A3/4; A4 (Fl)
- 3/4 Pleyel, Ignaz J.: [Quintette, Fl Ob VI Va Vc op. 10, 3] Quintett. - Doblinger. - A3; A3/4 (VI)
- 3/4 Pütz, Eduard: Cries in the dark. - Tonger. - A3/4; A4 (Sax)
- 3/4 Vogel, Wladimir: [Concertini, Fl VI 1 2 Va Vc (1979)] Concertino. - Eulenburg. - A3/4
- 4 Backofen, Johann G.: [Quintette, Bassethr VI 1 2 Va Vc op. 9] Quintetto op. 9. - Kneusslin. - A3/4; A4 (Klar)
- 4 Bentzon, Jørgen: Variazioni interrotti. - Hansen. - A4
- 4 Boguslawski, Edward: [Metamorfozy] Metamorphoses. - Moeck. - A4
- 4 Busch, Adolf: [Quintette, Sax VI 1 2 Va Vc] Quintett. - Tonger. - A5; A4 (Vc)
- 4 Casella, Alfredo: [Serenaden, Klar Fg Trp VI Vc (1927)] Serenata. - Universal-Ed.. - A4; A5 (Trp)
- 4 David, Thomas C.: [Quintette, Klar VI Va Vc Kb (1963)] Quintett. - Doblinger. - A4
- 4 Diamond, David: [Quintette, Klar Va 1 2 Vc 1 2 (1950)] Quintett. - Southern Music. - A4
- 4 Diamond, David: [Quintette, Klar Va 1 2 Vc 1 2 (1950)] Quintett. - Southern Music. - A4
- 4 Dupuy, Jean B.: [Quintette, Fg VI 1 2 VI Vc a-Moll] Quintett. - Sikorski. - A3; A4 (Fg)
- 4 Haydn, Michael: [Divertimenti, Fl Hr VI Va Vc P 94] Divertimento G-Dur. - Doblinger. - A3; A4 (Hr)
- 4 Indy, Vincent d': [Suiten, Fl VI Va Vc Hf op. 91] Suite en parties. - Heugel. - A4
- 4 Kagel, Mauricio: Pan. - Litolff. - A4; A5 (Fl)
- 4 Kont, Paul: Op. 61, Bd. 2. - Doblinger. - A4
- 4 Krol, Bernhard: Cantico. - Simrock. - A4; A5 (Hr)
- 4 Lemeland, Aubert: Mouvement concertant. - Billaudot. - A4
- 4 Maasz, Gerhard: [Divertimenti, Fl VI 1 2 Va Vc (1955)] Divertimento. - Sikorski. - A3; A4 (Fl)
- 4 Molique, Bernhard: [Quintette, Fl VI Va 1 2 Vc op. 35] Quintett. - Wollenweber. - A3/4; A4 (Fl)
- 4 Mozart, Wolfgang A.: [Quintettsätze, Klar Bassethr VI Va Vc KV Anh. 90] Quintettsatz F-Dur. - Kunzelmann. - A3; A4 (Klar, VI)
- 4 Mul, Jan: [Quintette, Klar Fg VI Va Vc (1957)] Kwintet. - Donemus. - A5; A4 (Hr, Fg)
- 4 Nielsen, Carl: Serenata invano. - Skandinavisk Musikforlag. - A4; A3 (Hr)
- 4 Petrić, Ivo: Hommage a Sergej Prokofiev. - Pizzicato Verl. Helvetia. - A4
- 4 Pütz, Eduard: Cries in the dark. - Tonger. - A3/4; A4 (Sax)
- 4 Reicha, Antonín: [Quintette, Fl VI 1 2 Va Vc op. 105] Quintett für Flöte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. - Kunzelmann. - A3; A4 (Fl)
- 4 Reicha, Antonín: [Quintette, Hr VI 1 2 Va Vc op. 106] Quintet in E major. - Musica Rara. - A4; A5 (Hr)
- 4 Siegl, Otto: [Serenaden, Klar Fg VI Va Vc (1965)] Quintett-Serenade. - Doblinger. - B4
- 4 Süßmayr, Franz X.: [Quintette, Fl Ob VI Va Vc D-Dur] Quintetto. - Doblinger. - A4
- 4 Vaňhal, Jan K.: [Divertimenti, Hr 1 2 VI Va Kb G-Dur] Divertimento. - Simrock. - A4; A5 (Kb)
- 4/5 Blacher, Boris: [Quintette, Fl Ob VI Va Vc (1974)] Quintett. - Bote & Bock. - A4/5
- 4/5 Milhaud, Darius: Les rêves de Jacob. - Heugel. - A4/5
- 4/5 Romberg, Andreas J.: [Quintette, Fl VI Va 1 2 Vc op. 41, 1] Quintett. - Wollenweber. - A4/5
- 5 Busch, Adolf: [Quintette, Sax VI 1 2 Va Vc] Quintett. - Tonger. - A5; A4 (Vc)
- 5 Casella, Alfredo: [Serenaden, Klar Fg Trp VI Vc (1927)] Serenata. - Universal-Ed.. - A4; A5 (Trp)
- 5 Hoffmeister, Franz A.: [Quintette, Hr VI 1 2 Va Vc Es-Dur] Quintett. - Simrock. - A3; A5 (Hr)
- 5 Kagel, Mauricio: Pan. - Litolff. - A4; A5 (Fl)
- 5 Köper, Karl-Heinz: Vier plus eins. - Edition Modern. - A5

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 5 Krol, Bernhard: Cantico. - Simrock. - A4; A5 (Hr)
- 5 Mozart, Wolfgang A.: [Quintette, Hr VI Va 1 2 Vc KV 407] Horn-Quintett. - Peters. - A5
- 5 Mozart, Wolfgang A.: [Quintette, Hr VI Va 1 2 Vc KV 407] Quintett in Es. - Bärenreiter-Verl.. - A5
- 5 Müller, Thomas: Einblicke - Ausblicke. - Peters. - A5
- 5 Mul, Jan: [Quintette, Klar Fg VI Va Vc (1957)] Kwintet. - Donemus. - A5; A4 (Hr, Fg)
- 5 Prokof'ev, Sergej S.: [Quintette, Ob Klar VI Va Kb op. 39] Quintette. - Boosey & Hawkes. - A5
- 5 Reicha, Antonín: [Quintette, Hr VI 1 2 Va Vc op. 106] Quintet in E major. - Musica Rara. - A4; A5 (Hr)
- 5 Stravinskij, Igor F.: [Pastorale. Ob EHr Klar Fg VI] Pastorale. - Schott. - A5
- 5 Vaňhal, Jan K.: [Divertimenti, Hr 1 2 VI Va Kb G-Dur] Divertimento. - Simrock. - A4; A5 (Kb)

### Quintette : Gitarre, 2 Violinen, Viola und Violoncello (NE5)

- 2 Boccherini, Luigi: [Quintette, VI 1 2 Va Vc Git G 451] Drittes Quintett in e-Moll. - Zimmermann. - A3; A3/4 (VI); A2 (Vc)
- 2 Boccherini, Luigi: [Quintette, VI 1 2 Va Vc Git G 451] 3. Gitarrequintett. - Zimmermann. - A3; A3/4 (VI); A2 (Vc)
- 2 Schnabel, Joseph I.: [Quintette, VI 1 2 Va Vc Git C-Dur] Quintett. - Zimmermann. - A2/3; A2 (Git)
- 2 Schwarz-Schilling, Reinhard: [Kammermusiken, Blfl 1 2 VI Va Lt (1937)] Kleine Kammermusik. - Mösele. - A2
- 2/3 Giuliani, Mauro: [Quintette, VI 1 2 Va Vc Git op. 65] Quintett. - Simrock. - A2/3; A4 (Git)
- 2/3 Schnabel, Joseph I.: [Quintette, VI 1 2 Va Vc Git C-Dur] Quintett. - Zimmermann. - A2/3; A2 (Git)
- 3 Boccherini, Luigi: [Quintette, VI 1 2 Va Vc Git G 448] Erstes Quintett in D-Dur. - Zimmermann. - A3; A3/4 (VI)
- 3 Boccherini, Luigi: [Quintette, VI 1 2 Va Vc Git G 448] 1. Gitarrequintett. - Zimmermann. - A3; A3/4 (VI)
- 3 Boccherini, Luigi: [Quintette, VI 1 2 Va Vc Git G 451] Drittes Quintett in e-Moll. - Zimmermann. - A3; A3/4 (VI); A2 (Vc)
- 3 Boccherini, Luigi: [Quintette, VI 1 2 Va Vc Git G 451] 3. Gitarrequintett. - Zimmermann. - A3; A3/4 (VI); A2 (Vc)
- 3 Boccherini, Luigi: [Quintette, VI 1 2 Va Vc Git G 453] Zweites Quintett in C-Dur. - Zimmermann. - A3; A4 (VI)
- 3/4 Baumann, Herbert: Memento. - Zimmermann. - A3/4
- 3/4 Boccherini, Luigi: [Quintette, VI 1 2 Va Vc Git G 448] Erstes Quintett in D-Dur. - Zimmermann. - A3; A3/4 (VI)
- 3/4 Boccherini, Luigi: [Quintette, VI 1 2 Va Vc Git G 448] 1. Gitarrequintett. - Zimmermann. - A3; A3/4 (VI)
- 3/4 Boccherini, Luigi: [Quintette, VI 1 2 Va Vc Git G 451] Drittes Quintett in e-Moll. - Zimmermann. - A3; A3/4 (VI); A2 (Vc)
- 3/4 Boccherini, Luigi: [Quintette, VI 1 2 Va Vc Git G 451] 3. Gitarrequintett. - Zimmermann. - A3; A3/4 (VI); A2 (Vc)
- 4 Boccherini, Luigi: [Quintette, VI 1 2 Va Vc Git G 453] Zweites Quintett in C-Dur. - Zimmermann. - A3; A4 (VI)
- 4 Castelnuovo-Tedesco, Mario: [Quintette, VI 1 2 Va Vc Git op. 143] Quintette. - Schott. - A4; A4/5 (VI)
- 4 Giuliani, Mauro: [Quintette, VI 1 2 Va Vc Git op. 65] Quintett. - Simrock. - A2/3; A4 (Git)
- 4/5 Castelnuovo-Tedesco, Mario: [Quintette, VI 1 2 Va Vc Git op. 143] Quintette. - Schott. - A4; A4/5 (VI)

## Register nach Schwierigkeitsgraden

### Quintette : Sonstige Quintette mit Zupfinstrumenten (NE9)

- 2 Corelli, Arcangelo: Drei Stücke. - Grünwald. - B2  
2 Gerle, Hans: [Musica deutsch (1546) / Ausw. Arr.] Musica teutsch, 1546. - Moeck. - B2; B3 (Git)  
2 Klier, Johannes: Inti Raymi. - Moeck. - B2  
2 Marinovici, Cesar: Volkstänze aus Osteuropa und Asien. - Moeck. - B2  
2 Schäffler, Willi: [Episoden, Fl Zth 1 2 3 4 op. 41] Episode. - Grünwald. - A4/5; A2 (Fl)  
2 Schwarz-Schilling, Reinhard: [Kammermusiken, Blfl 1 2 VI Va Lt (1937)] Kleine Kammermusik. - Mösel. - A2  
2 Werdin, Eberhard: Ungarische Suite. - Moeck. - B2; B2/3 (Git)  
2/3 Schäffler, Willi: [Spielmusiken op. 65] Kleine Spielmusik. - Grünwald. - A2/3  
2/3 Werdin, Eberhard: Russische Suite. - Moeck. - B2/3  
2/3 Werdin, Eberhard: Ungarische Suite. - Moeck. - B2; B2/3 (Git)  
3 Daniel-Lesur: Suite médiévale. - Durand. - A3; A4 (VI)  
3 Feld, Jindřich: [Capriccios, Fl Ob Klar Fg Git (1964)] Capriccio. - Panton. - A3; A4 (Klar)  
3 Gerle, Hans: [Musica deutsch (1546) / Ausw. Arr.] Musica teutsch, 1546. - Moeck. - B2; B3 (Git)  
3/4 Hoffmann, Ernst T.: [Quintette, VI 1 2 Va Vc Hf A 24] Quintett. - Kistner & Siegel. - A3/4  
3/4 Tournier, Marcel L.: [Images, Hf. VI 1 2 Va Vc Hf] Images. - Lemoine. - A3/4; A5 (Hf)  
4 Bialas, Günter: [Quintette, VI 1 2 Va Vc Hf (1983)] Quintett für Harfe, 2 Violinen, Viola und Violoncello. - Bärenreiter-Verl.. - A4; A5 (Hf)  
4 Buchenberg, Wolfram: Dances and movements. - Selbstverl.. - A4  
4 Damase, Jean-Michel: [Quintette, Fl VI Va Vc Hf op. 2] Quintette. - Lemoine. - A4  
4 Daniel-Lesur: Suite médiévale. - Durand. - A3; A4 (VI)  
4 Feld, Jindřich: [Capriccios, Fl Ob Klar Fg Git (1964)] Capriccio. - Panton. - A3; A4 (Klar)  
4 Françaix, Jean: [Quintette, Fl VI Va Vc Hf (1934)] Quintette. - Schott. - A4; A4/5 (Va)  
4 Gallon, Noël: [Quintette, VI 1 2 Va Vc Hf (1953)] Quintette. - Lemoine. - A4  
4 Hübler, Klaus-Karl: Riflessi. - Moeck. - A4  
4 Koechlin, Charles: Primavera. - Eschig. - A4  
4 Loucheur, Raymond: [Pièces en quintette] Quatre pièces en quintette. - Editions Françaises de Musique. - A4  
4 Manen, Christian: [Quintette, Fl VI Va Vc Hf op. 33] Quintette. - Lemoine. - A4  
4 Pierné, Gabriel: Variations libres et finale op. 51. - Salabert. - A4  
4 Pierné, Gabriel: Voyage au pays du tendre. - Leduc. - A4  
4 Rands, Bernard: ... in the receding mist .... - Universal-Ed.. - A4  
4 Ropartz, Guy: Prélude, marine et chansons. - Durand. - A4; A4/5 (VI)  
4 Roussel, Albert: [Serenaden, Fl VI Va Vc Hf op. 30] Sérénade. - Durand. - A4  
4 Sawyer, David: Good night. - Universal-Ed.. - A4; A4/5 (Hf)  
4/5 Françaix, Jean: [Quintette, Fl VI Va Vc Hf (1934)] Quintette. - Schott. - A4; A4/5 (Va)  
4/5 Ropartz, Guy: Prélude, marine et chansons. - Durand. - A4; A4/5 (VI)  
4/5 Sawyer, David: Good night. - Universal-Ed.. - A4; A4/5 (Hf)  
4/5 Schäffler, Willi: [Episoden, Fl Zth 1 2 3 4 op. 41] Episode. - Grünwald. - A4/5; A2 (Fl)  
4/5 Schmitt, Florent: Suite en rocaille. - Durand. - A4/5  
5 Bialas, Günter: [Quintette, VI 1 2 Va Vc Hf (1983)] Quintett für Harfe, 2 Violinen, Viola und Violoncello. - Bärenreiter-Verl.. - A4; A5 (Hf)  
5 Denisov, Edison V.: Romantische Musik. - Sikorski. - A5  
5 Jolivet, André: Chant de Linos. - Leduc. - A5  
5 Tournier, Marcel L.: [Images, Hf. VI 1 2 Va Vc Hf] Images. - Lemoine. - A3/4; A5 (Hf)

## Register nach Schwierigkeitsgraden

### Sextette für verschiedene Instrumente (NF0)

- 1 Schönberg, Arnold: Arrangements. - Belmont. - C1; C2 (V11)
- 1/2 Essl, Karlheinz: O rosa bella. - Tonos-Musikverl.. - B1/2
- 2 Boccherini, Luigi: [Sextette, Ob Fg Hr Vl Va Kb op. G 467] Sextett in Es-Dur. - Sikorski. - A2; A3 (Bläser)
- 2 Davies, Peter M.: Renaissance scottish dances. - Boosey & Hawkes. - B2
- 2 Händel, Georg F.: [Werke / Ausw. Arr.] Hobby-Funken (Studie 22). - Löffler. - C2
- 2 Hewson, Richard: [Miniaturen (1973)] Miniatures. - Boosey & Hawkes. - A2
- 2 Kaufmann, Armin: [Stücke op. 77] Vier Stücke. - Doblinger. - B2
- 2 Kukuck, Felicitas: Christ ist erstanden. - Hänssler. - C2
- 2 Linde, Hans-Martin: [Capriccios (1963)] Capriccio. - Schott. - A2
- 2 Maasz, Gerhard: [Stücke, Blfl 1 2 3 Git 1 2 3 / Ausw.] 6 Stücke. - Lienau. - B2
- 2 Möckl, Franz: Bicini. - Sirius-Verl.. - B2
- 2 Schönberg, Arnold: Arrangements. - Belmont. - C1; C2 (V11)
- 2 Vaňhal, Jan K.: [Kassationen, Fl Hr 1 2 Vl Va Violone D-Dur] Cassation in D. - Doblinger. - A2; A3 (Vl)
- 2/3 Marx, Karl: [Variationen, Blfl 1 2 Ob Vl Va Vc op. 30] Achtzehn Variationen über ein altes englisches Volkslied. - Bärenreiter-Verl.. - B2/3
- 2/3 Schmidt, William: Music for scrimshaws. - Avant Music. - B2/3
- 2/3 Wölki, Konrad: Gesellige Musik. - Trekel. - B2/3
- 3 Boccherini, Luigi: [Sextette, Hr Vl 1 2 Va Vc 1 2 G 471] Sextett Es-Dur. - Sikorski. - A3; A4 (V11, Hr)
- 3 Boccherini, Luigi: [Sextette, Ob Fg Hr Vl Va Kb op. G 467] Sextett in Es-Dur. - Sikorski. - A2; A3 (Bläser)
- 3 Boccherini, Luigi: [Sextette, Ob Fg Vl 1 2 Va Vc G 472] Sextett B-Dur. - Hofmeister. - A3
- 3 Brown, Rayner: [Concertinos, Trp 1 2 Hr Pos Tb Hf (1965)] Concertino. - Avant Music. - A3
- 3 Gerhardt, Carl: [Sextette, Fl Ehr Fg Vl Va Vc (1937)] Sextett G-Dur. - Lienau. - A3
- 3 Haydn, Joseph: [Divertimenti, Fl Ob Vl 1 2 Vc Kb H 2, 1] Cassatio in G. - Doblinger. - A3; A4 (Vl)
- 3 Michl, Josef: [Divertimenti, Ob Hr 1 2 Vl Va Vc C-Dur] Divertimento. - Brand. - A3; A4/5 (Hr)
- 3 Vaňhal, Jan K.: [Kassationen, Fl Hr 1 2 Vl Va Violone D-Dur] Cassation in D. - Doblinger. - A2; A3 (Vl)
- 3/4 Erlanger, Gustav: [Sextette, Klar Fg Hr Vl Va Vc] Sextett. - Kistner & Siegel. - A3/4; A4 (Streicher)
- 3/4 Haydn, Joseph: [Divertimenti H 2, 22] Divertimento. - Peters. - A3/4
- 3/4 Sperger, Johannes M.: [Rondos, Fl Hr 1 2 Vl Va Kb D-Dur] Rondo. - Doblinger. - A3/4
- 4 Boccherini, Luigi: [Sextette, Hr Vl 1 2 Va Vc 1 2 G 471] Sextett Es-Dur. - Sikorski. - A3; A4 (V11, Hr)
- 4 Boutry, Roger: [Pièces en sextuor] Deux pièces en sextuor. - Leduc. - A4; A5 (Hr)
- 4 Erlanger, Gustav: [Sextette, Klar Fg Hr Vl Va Vc] Sextett. - Kistner & Siegel. - A3/4; A4 (Streicher)
- 4 Erőd, Iván: [Capriccios, Fl 1 2 3 4 Hf 1 2 op. 41] Capriccio 81. - Doblinger. - A4
- 4 Haydn, Joseph: [Divertimenti, Fl Ob Vl 1 2 Vc Kb H 2, 1] Cassatio in G. - Doblinger. - A3; A4 (Vl)
- 4 Kelterborn, Rudolf: Varianti. - Heinrichshofen. - A4
- 4 Martinů, Bohuslav: [Serenaden H 217] Serenáda 1.. - Melantrich. - A4
- 4 Mozart, Wolfgang A.: Ein musikalischer Spaß. - Breitkopf & Härtel. - A4; A4/5 (V11, Hr)
- 4 Reicha, Antonín: [Quintette, Hr Vl 1 2 Va Vc op. 106] Quintet in E major. - Musica Rara. - A4; A5 (Hr)
- 4 Stockmeier, Wolfgang: Drei Episoden für Blockflöten-Ensemble, Bd. 3. - Moeck. - A4
- 4 Suter, Robert: Darf ich bitten?. - Tre media Musikverl.. - A4; A4/5 (Vl)

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 4/5 Michl, Josef: [Divertimenti, Ob Hr 1 2 VI Va Vc C-Dur] Divertimento. - Brand. - A3; A4/5 (Hr)  
4/5 Mozart, Wolfgang A.: Ein musikalischer Spaß. - Breitkopf & Härtel. - A4; A4/5 (V11, Hr)  
4/5 Pablo, Luis de: Cesuras. - Tonos-Musikverl.. - A4/5  
4/5 Suter, Robert: Darf ich bitten?. - Tre media Musikverl.. - A4; A4/5 (V1)  
4/5 Tutino, Marco: Canzonetta sull'aria. - Suvini Zerboni. - A4/5  
5 Boulez, Pierre: Dérive. - Universal-Ed.. - A5  
5 Boutry, Roger: [Pièces en sextuor] Deux pièces en sextuor. - Leduc. - A4; A5 (Hr)  
5 Denisov, Edison V.: Widmung. - Deutscher Verl. für Musik. - A5  
5 Hoch, Peter: Elaboration 2. - Selbstverl.. - A5  
5 Petrassi, Goffredo: Sestina d'autunno. - Suvini Zerboni. - A5  
5 Reicha, Antonín: [Quintette, Hr VI 1 2 Va Vc op. 106] Quintet in E major. - Musica Rara. - A4; A5 (Hr)  
5 Steinke, Günter: Randgewächse - brüchige Wucherungen. - Bote & Bock. - A5  
5 Xenakis, Iannis: Epei. - Salabert. - A5

### Septette für verschiedene Instrumente (NG0)

- 2 Torri, Pietro: [Werke / Ausw.] Zwei Intrad. - Brand. - A2; A3/4 (Trp)  
3 Bjelik, Martin: [Septette (1974)] Septett. - Doblinger. - A3  
3 Borris, Siegfried: [Suiten op. 31b] Suite. - Sirius-Verl.. - A3  
3 Genzmer, Harald: [Septette (1944)] Septett. - Schott. - A4; A3 (Hf)  
3 Haydn, Joseph: [Divertimenti H 2, 8] Divertimento. - Henle. - A3; A3/4 (Hr)  
3 Hofmann, Wolfgang: [Septette (1982)] Celler Septett. - Florian Noetzel. - A3  
3/4 Haydn, Joseph: [Divertimenti H 2, 8] Divertimento. - Henle. - A3; A3/4 (Hr)  
3/4 Martinů, Bohuslav: [Serenaden H 218] Serenáda 3.. - Melantrich. - A3/4  
3/4 Satie, Erik: [Descriptions automatiques / Arr.] Descriptions automatiques. - Eschig. - B3/4  
3/4 Torri, Pietro: [Werke / Ausw.] Zwei Intrad. - Brand. - A2; A3/4 (Trp)  
4 Berwald, Franz: [Septette (1828)] Septett. - Bärenreiter-Verl.. - A4  
4 Bjelik, Martin: [Septette (1974)] Septett. - Doblinger. - A4  
4 Bruch, Max: [Septette Es-Dur] Septett Es-Dur. - Simrock. - A4  
4 Eisler, Hanns: [Septette Nr. 1] Septett Nr. 1. - Verlag Neue Musik. - A4  
4 Eisler, Hanns: [Septette Nr. 2] Septett Nr. 2. - Verlag Neue Musik. - A4  
4 Genzmer, Harald: [Septette (1944)] Septett. - Schott. - A4; A3 (Hf)  
4 Glinka, Michail I.: [Septette (1823)] Septet. - Bruyere music publ.. - A4  
4 Klein, Richard R.: [Fantasien (1972)] Fantasie. - Mösel. - A4  
4 Kont, Paul: Op. 61, Bd. 3. - Doblinger. - A4  
4 Kreutzer, Conradin: [Septette op. 62] Septett. - Doblinger. - A4  
4 Laueremann, Herbert: Equus 1. - Doblinger. - A4  
4 Ravel, Maurice: [Introduction und Allegro (1905)] Introduction et Allegro. - Luck's Music Library. - A4  
4 Schedl, Gerhard: Der Totentanz von anno neun. - Doblinger. - B4  
4 Tiessen, Heinz: [Septette op. 20] Septett G-Dur. - Ries & Erler. - A4  
4 Villa-Lobos, Heitor: Chôros no. 7. - Eschig. - A4  
4 Witt, Friedrich: [Septette F-Dur] Septetto. - Schott. - A4  
5 Beethoven, Ludwig van: [Septette op. 20] Septett. - Peters. - A5  
5 Schweinitz, Wolfgang von: [Septette op. 11] Septett. - Sikorski. - A5  
5 Suter, Robert: [Serenaden (1963/64)] Serenata. - Heinrichshofen. - A5  
5 Weber, Joseph M.: [Septette E-Dur] Septet "Aus meinem Leben". - Amadeus. - A5

## Register nach Schwierigkeitsgraden

### Oktette für verschiedene Instrumente (NH0)

- 1 Schönberg, Arnold: Arrangements. - Belmont. - C1; C2 (V11)
- 2 Ljadov, Anatolij K.: Une tabatière à musique. - Zimmermann. - A2
- 2 Schönberg, Arnold: Arrangements. - Belmont. - C1; C2 (V11)
- 3 Fork, Günter: [Tanzsätze (1969)] Drei Tanzsätze. - Mösel. - B3
- 3 Hauer, Josef M.: [Zwölftonspiele (1957,07,26)] Zwölftonspiel. - Doblinger. - A3; A4 (VI)
- 3 Reicha, Antonín: [Oktette op. 96] Octet. - Musica rara. - A4/5; A3 (Bläser)
- 4 Acker, Dieter: [Oktette (1988)] Oktett für Klarinette, Horn, Fagott und Streichquartett. - Ries & Erler. - A4
- 4 Benary, Peter: [Oktette (1970)] Oktett. - Mösel. - A4; A5 (V11)
- 4 Bjelik, Martin: Konturen. - Doblinger. - A4
- 4 Bjelik, Martin: [Oktette (1969)] Oktett. - Doblinger. - A4
- 4 Eder, Helmut: [Oktette op. 33] Ottetto breve. - Doblinger. - A4
- 4 Futterer, Carl: [Oktette (1921)] Oktett. - Amadeus-Verl.. - A4; A5 (V11)
- 4 Hauer, Josef M.: [Zwölftonspiele (1957,07,26)] Zwölftonspiel. - Doblinger. - A3; A4 (VI)
- 4 Hofmann, Heinrich: [Oktette op. 80] Octett. - McGinnis & Marx. - A4; A5 (V11)
- 4 Matthews, Colin: [Fugen (1988)] Fuga. - Faber. - A4
- 4 Medek, Tilo: Giebichenstein. - Medek. - A4
- 4 Ravel, Maurice: [Introduction und Allegro (1905)] Introduction et Allegro. - Luck's Music Library. - A4
- 4 Schollum, Robert: [Oktette op. 63] Oktett. - Doblinger. - A4
- 4 Spohr, Louis: [Oktette op. 32] Oktett in E. - Bärenreiter-Verl.. - A4; A5 (VI)
- 4 Vogel, Ernst: [Oktette (1970)] Oktett. - Doblinger. - A4; A5 (VI)
- 4 Wellesz, Egon: [Oktette op. 67] Octet. - Doblinger. - A4
- 4/5 Borris, Siegfried: [Oktette op. 99, 4] Oktett. - Heinrichshofen. - A4/5
- 4/5 Françaix, Jean: [Oktette (1972)] Octuor. - Schott. - A4/5
- 4/5 Reicha, Antonín: [Oktette op. 96] Octet. - Musica rara. - A4/5; A3 (Bläser)
- 5 Barati, George: [Oktette (1966)] Octet. - Peer. - A5
- 5 Benary, Peter: [Oktette (1970)] Oktett. - Mösel. - A4; A5 (V11)
- 5 Futterer, Carl: [Oktette (1921)] Oktett. - Amadeus-Verl.. - A4; A5 (V11)
- 5 Hofmann, Heinrich: [Oktette op. 80] Octett. - McGinnis & Marx. - A4; A5 (V11)
- 5 Jolas, Betsy: How now. - Heugel. - A5
- 5 Schubert, Franz: [Oktette D 803] Oktett. - Peters. - A5
- 5 Schubert, Franz: [Oktette D 803] Oktett in F. - Bärenreiter-Verl.. - A5
- 5 Spohr, Louis: [Oktette op. 32] Oktett in E. - Bärenreiter-Verl.. - A4; A5 (VI)
- 5 Takács, Jenő: [Oktette op.96] Oktett. - Doblinger. - A5
- 5 Tischhauser, Franz: [Oktette (1953)] Oktett. - Amadeus-Verl.. - A5
- 5 Vogel, Ernst: [Oktette (1970)] Oktett. - Doblinger. - A4; A5 (VI)
- 5 Xenakis, Iannis: Anaktoria. - Salabert. - A5
- 5 Yun, Isang: [Oktette (1978)] Oktett. - Bote & Bock. - A5
- 2 Rossini, Gioacchino: [L'Italiana in Algeri <Ouverture> / Arr.] L'Italiana in Algeri. - Ricordi. - A4; A2 (Hr)
- 2 Satie, Erik: Musique d'ameublement. - Salabert. - C2
- 3 Haydn, Joseph: [Divertimenti H 2, 17] Divertimento in C. - Doblinger. - A3
- 3 Haydn, Joseph: [Divertimenti H 2, 20] Cassatio. - Doblinger. - A3
- 3 Haydn, Joseph: [Notturmi] 8 Notturmi, Bd. 1. - Doblinger. - A3
- 3 Haydn, Joseph: [Notturmi] 8 Notturmi, Bd. 2. - Doblinger. - A3
- 3 Haydn, Joseph: [Notturmi] 8 Notturmi, Bd. 3. - Doblinger. - A3
- 3 Haydn, Joseph: [Notturmi] 8 Notturmi, Bd. 4. - Doblinger. - A3
- 3 Haydn, Joseph: [Notturmi] 8 Notturmi, Bd. 5. - Doblinger. - A3
- 3 Haydn, Joseph: [Notturmi] 8 Notturmi, Bd. 6. - Doblinger. - A3
- 3 Haydn, Joseph: [Notturmi] 8 Notturmi, Bd. 7. - Doblinger. - A3; A3/4 (VI)
- 3 Haydn, Joseph: [Notturmi] 8 Notturmi, Bd. 8. - Doblinger. - A3; A3/4 (VI)

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 3 Hess, Willy: [Serenaden op. 19] Serenade. - Amadeus-Verl.. - A3; A4 (V11)  
3 Reicha, Antonín: [Oktette op. 96] Octet. - Musica rara. - A4/5; A3 (Bläser)  
3 Schiske, Karl: [Divertimenti op. 49] Divertimento. - Doblinger. - B3  
3 Yun, Isang: Distanzen. - Bote & Bock. - A4/5; A3 (Hr)  
3/4 Haydn, Joseph: [Divertimenti H 2, 9] Divertimento. - Henle. - A3/4  
3/4 Haydn, Joseph: [Notturmi] 8 Notturmi, Bd. 7. - Doblinger. - A3; A3/4 (VI)  
3/4 Haydn, Joseph: [Notturmi] 8 Notturmi, Bd. 8. - Doblinger. - A3; A3/4 (VI)  
3/4 Koechlin, Charles: [Sonatinen op. 194, 1] Première Sonatine. - Eschig. - A3/4  
3/4 Kubizek, Augustin: Sinfonia da Camera. - Doblinger. - A3/4  
3/4 Lösener, J. G.: [Variationen F-Dur] Variationen. - Kunzelmann. - A3/4; A4 (BassetHr)  
4 Angerer, Paul: Cogitatio. - Doblinger. - A4  
4 Apostel, Hans E.: Fischerhaus-Serenade. - Doblinger. - A4  
4 Cittadini, Roberto: [Konzertante Variationen (1994)] Variazioni concertanti. - Pizzicato Verl. Helvetia. - A4  
4 David, Thomas C.: Konzert für 9 Soloinstrumente. - Doblinger. - A4  
4 Eisler, Hanns: [Nonette Nr. 1] Nonett Nr. 1. - Peters. - A4  
4 Farrenc, Louise: [Nonette op. 38] Nonetto op. 38. - Phylloscopus Pub.. - A4; A4/5 (VI)  
4 Feld, Jindřich: [Nonette (1965)] Nonetto. - Leduc. - A4  
4 Hasquenoph, Pierre: [Divertimenti (1966)] Divertissement. - Doblinger. - A4  
4 Hess, Willy: [Serenaden op. 19] Serenade. - Amadeus-Verl.. - A3; A4 (V11)  
4 Jelinek, Hanns: [Präludium, Passacaglia und Fuge op. 4] Praeludium, Passacaglia und Fuge. - Universal-Ed.. - A4  
4 Lachner, Franz P.: [Nonette F-Dur] Nonett in F-Dur. - Kossack. - A4; A5 (VI)  
4 Lösener, J. G.: [Variationen F-Dur] Variationen. - Kunzelmann. - A3/4; A4 (BassetHr)  
4 Martinů, Bohuslav: [Nonette H 374] Nonet. - Státní nakladatelství krásné literatury. - A4  
4 Martinů, Bohuslav: [Pastorale H 335] Pastorals. - Bärenreiter-Verl.. - A4  
4 Naumann, Ernst: [Serenaden op. 10] Serenaden. - Amadeus-Verl.. - A4; A4/5 (V11)  
4 Rossini, Gioacchino: [L'Italiana in Algeri <Ouvvertüre> / Arr.] L'Italiana in Algeri. - Ricordi. - A4; A2 (Hr)  
4 Viozzi, Giulio: Trattenimento. - Edizioni Musicali Pizzicato. - A4  
4/5 Birtwistle, Harrison: The world is discovered. - Universal-Ed.. - A4/5  
4/5 Farrenc, Louise: [Nonette op. 38] Nonetto op. 38. - Phylloscopus Pub.. - A4; A4/5 (VI)  
4/5 Horvath, Josef M.: Redundanz [Nr.] 3. - Doblinger. - A4/5  
4/5 Ibert, Jacques: [Capriccios (1938)] Capriccio. - Leduc. - A4/5  
4/5 Naumann, Ernst: [Serenaden op. 10] Serenaden. - Amadeus-Verl.. - A4; A4/5 (V11)  
4/5 Onslow, Georges: [Nonette op. 77] Nonetto op. 77 in C. - Phylloscopus Pub.. - A4/5  
4/5 Reicha, Antonín: [Oktette op. 96] Octet. - Musica rara. - A4/5; A3 (Bläser)  
4/5 Sagvik, Stellan: Decetta. - Edition Suecia. - A4/5  
4/5 Yun, Isang: Distanzen. - Bote & Bock. - A4/5; A3 (Hr)  
5 Birtwistle, Harrison: Tragœdia. - Universal-Ed.. - A5  
5 Brown, Earle: Event-synergy 2. - Universal-Ed.. - A5  
5 Bumcke, Gustav: Der Spaziergang. - Bruyere Music Publ.. - A5  
5 Dominutti, Franco: [Divertimenti (1996)] Divertimento. - Pizzicato Verl. Helvetia. - A5  
5 Dvořák, Antonín: [Serenaden B 77] Serenade op. 44. - Musica Rara. - A5  
5 Egk, Werner: [Polonaise, Adagio und Finale (1978)] Polonaise, Adagio und Finale. - Schott. - A5  
5 Hindemith, Paul: [Kammermusiken op. 24, 1] Kammermusik No. 1. - Schott. - A5  
5 Jolivet, André: [Inventionen (1966)] Douze inventions. - Billaudot. - A5  
5 Lachner, Franz P.: [Nonette F-Dur] Nonett in F-Dur. - Kossack. - A4; A5 (VI)  
5 Milhaud, Darius: Aspen-Serenade. - Heugel. - A5  
5 Spohr, Louis: [Nonette op. 31] Grand Nonetto. - Peters. - A5  
5 Stockhausen, Karlheinz: [Kontra-Punkte] Nr. 1 Kontra-Punkte. - Universal-Ed.. - A5  
5 Xenakis, Iannis: Phlegra. - Salabert. - A5  
5 Zillig, Winfried: [Serenaden (1929)] Serenade 2. - Bärenreiter-Verl.. - A5

## Register nach Schwierigkeitsgraden

### **Trios : Flöte (Blockflöte), Violine und Klavier/B.c. (NR0)**

- 2 Abel, Karl F.: [Sonaten, Fl VI Bc c-Moll] Triosonate c-Moll. - Zimmermann. - A2
- 2 Graupner, Christoph: [Sonaten, Fl Va d'amore Bc C-Dur] Sonata C-Dur. - Müller. - A3; A2 (Bc)
- 2 Hertel, Johann W.: [Partiten, Fl VI Bc F-Dur] Partia F-Dur. - Doblinger. - A2
- 2 Pepusch, Johann C.: [Sonaten, Fl VI Bc F-Dur] Triosonate. - Heinrichshofen. - A2
- 2 Pepusch, Johann C.: [Sonaten, Fl VI Bc G-Dur] Trio-Sonate. - Eulenburg. - A2
- 2 Pepusch, Johann C.: [Sonaten, Fl VI Bc g-Moll] Sonata da camera g-Moll. - Kistner & Siegel. - A2
- 2 Pezold, Christian: [Sonaten, Fl VI Bc D-Dur] Triosonate in D-Dur. - Kunzelmann. - A2
- 2 Quantz, Johann J.: [Sonaten, Fl VI Bc a-Moll] Trio Sonata. - Schott. - A2
- 2 Quantz, Johann J.: [Sonaten, Fl VI Bc G-Dur] Triosonate. - Heinrichshofen. - A3; A2 (Bc)
- 2 Quantz, Johann J.: [Sonaten, Fl VI Bc g-Moll] Trio-Sonate g-Moll. - Breitkopf & Härtel. - A3; A2 (Bc)
- 2 Quantz, Johann J.: [Sonaten, Fl VI Bc h-Moll] Triosonate h-Moll. - Sikorski. - A2
- 2 Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl VI Bc TWV 42 f 2] Sonata a tre. - Moeck. - A3; A2 (Bc)
- 2/3 Bach, Johann Christoph F.: [Sonaten, Fl VI Bc A-Dur] Sonate A-Dur. - Sikorski. - A2/3
- 2/3 Fasch, Johann F.: [Sonaten, Fl VI Bc D-Dur] Triosonate in D-Dur. - Eulenburg. - A2/3
- 2/3 Fasch, Johann F.: [Sonaten, Fl VI Bc G-Dur] Triosonate G-Dur. - Sikorski. - A2/3
- 2/3 Haydn, Joseph: [Divertimenti H 4 D 2] Cassation D-Dur. - Litolff. - A3/4; A2/3 (Bc)
- 2/3 Locatelli, Pietro A.: [Sonaten, Fl Va d'amore Bc F-Dur] Triosonate F-Dur. - Mösel. - A2/3
- 2/3 Quantz, Johann J.: [Sonaten, Fl VI Bc D-Dur] Triosonate in D-Dur. - Kistner & Siegel. - A3; A2/3 (Bc)
- 2/3 Quantz, Johann J.: [Sonaten, Fl VI Bc d-Moll] Sonata. - Schott. - A2/3
- 2/3 Quantz, Johann J.: [Sonaten, Fl VI Bc e-Moll] Triosonate. - Mösel. - A2/3
- 2/3 Quantz, Johann J.: [Sonaten, Fl VI Bc G-Dur] Concerto. - Schott. - A2/3
- 2/3 Stamitz, Carl: [Trios, Fl VI Bc op. 14, 1] Trio. - Nagel. - A2/3
- 2/3 Stölzel, Gottfried H.: [Sonaten, Fl VI Bc G-Dur] Sonate. - Müller. - A3; A2/3 (Bc)
- 2/3 Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl 1 2 Bc TWV 42 A 7] 105. Triosonate. - Amadeus-Verl.. - A2/3
- 2/3 Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 C 2] Triosonate. - Breitkopf & Härtel. - A2/3
- 2/3 Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 F 6] Trio sonata in F major. - Schott. - A2/3
- 2/3 Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 F 6] Trio-Sonate F-Dur. - Moeck. - A2/3
- 2/3 Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl VI Bc TWV 42 F 8] Sonate. - Schott. - A2/3
- 2/3 Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl VI Bc TWV 42 G 12] Triosonate G-Dur. - Sikorski. - A2/3
- 2/3 Telemann, Georg P.: [Sonaten, VI 1 2 Bc TWV 42 d 2] Sonate. - Heinrichshofen. - A2/3
- 2/3 Telemann, Georg P.: [Sonaten, VI 1 2 Bc TWV 42 D 4] Sonata D-Dur. - Bärenreiter-Verl.. - A2/3
- 2/3 Telemann, Georg P.: [Trios / Ausw.] Sechs Trios aus dem Jahre 1718, Bd. 3. - Vieweg. - A2/3
- 2/3 Telemann, Georg P.: [Trios, Fl VI Bc TWV 42 a 1] Sonate. - Schott. - A3; A2/3 (Bc)
- 2/3 Telemann, Georg P.: [Trios, Fl VI Bc TWV 42 a 1] Triosonate a-Moll. - Musikverl. zum Pelikan. - A3; A2/3 (Bc)
- 2/3 Telemann, Georg P.: [Trios, Fl VI Bc TWV 42 G 1] Triosonate G-Dur. - Mösel. - A2/3
- 2/3 Telemann, Georg P.: [Trios, Ob VI Bc TWV 42 B 1] 48. Triosonate. - Amadeus-Verl.. - A2/3
- 2/3 Trio. - Nagel, Frank [Hrsg.]. - Mösel. - A3/4; A2/3 (Bc)
- 2/3 Vivaldi, Antonio: [Sonaten, Fl VI Bc R 84] Triosonate D-Dur. - Mösel. - A2/3
- 2/3 Werner, Gregor J.: [Konzerte, Fl VI Bc G-Dur] Concerto a 3. - Doblinger. - A2/3
- 2/3 Zipp, Friedrich: Präludium, Pastorale, Sonata. - Mösel. - B2/3
- 3 Bach, Carl P.: [Trios, Fl VI Bc Wq 147] Triosonate C-Dur. - Bärenreiter-Verl.. - A3
- 3 Bach, Carl P.: [Trios, Fl VI Bc Wq 148] Triosonate a-Moll. - Zimmermann. - A3
- 3 Bach, Carl P.: [Trios, Fl VI Bc Wq 151] Triosonate D-Dur. - Zimmermann. - A4; A3 (Bc)



## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 3 Bach, Carl P.: [Trios, Fl VI Bc Wq 151] Triosonate in D-dur. - Hänssler. - A4; A3 (Bc)
- 3 Bach, Carl P.: [Trios, Fl VI Bc Wq 152] Triosonate G-Dur. - Zimmermann. - A3
- 3 Bach, Carl P.: [Trios, Fl VI Bc Wq 153] Triosonate G-Dur. - Universal-Ed.. - A3
- 3 Bach, Carl P.: [Trios, Fl VI Bc Wq 161, 2] Trio B-Dur. - Peters. - A4; A3 (Bc)
- 3 Bach, Johann Christian: [Trios, Fl VI Bc B-Dur] Trio B-Dur. - Müller. - A4; A3 (Bc)
- 3 Bach, Johann Christian: [Trios, Fl VI Bc B-Dur] Trio-Sonate B-Dur. - Hug. - A4; A3 (Bc)
- 3 Bach, Johann Christoph F.: [Sonaten, Fl VI Kl C-Dur] Sonate. - Schott. - A3
- 3 Bach, Johann S.: [Instrumentalsätze BWV 1040] Trio F-Dur. - Wollenweber. - A3
- 3 Bach, Johann S.: [Sonaten, Fl Bc BWV 1031 / Arr.] Triosonate Es-Dur. - Zimmermann. - B4; B3 (Bc)
- 3 Boismortier, Joseph B. de: [Sonaten, Fl VI Bc op. 41, 3 / Arr.] Triosonate. - Schott. - A3
- 3 Corrette, Michel: [Concertos de Noël no. 5] Noël Allemand. - Richli. - C3; C3/4 (Bc)
- 3 Fritz, Gaspard: [Sonaten, VI 1 2 Bc op. 4, 5 / Arr.] Sonate in D-Dur. - Eulenburg. - A3
- 3 Graupner, Christoph: [Sonaten, Fl Va d'amore Bc C-Dur] Sonata C-Dur. - Müller. - A3; A2 (Bc)
- 3 Händel, Georg F.: [Sonaten, VI 1 2 Bc HWV 386 - 391 / Ausw.] Zwei Sonaten, Bd. 1. - Schott. - A3
- 3 Händel, Georg F.: [Sonaten, VI 1 2 Bc HWV 386 - 391 <Sonate HWV 386a>] Triosonate in c-Moll. - Nagel. - A3
- 3 Ibert, Jacques: [Arien, Fl VI Kl (1930)] Aria. - Leduc. - A3
- 3 Janitsch, Johann G.: [Sonaten, Fl VI Bc F-Dur] Sonata F-Dur. - Hänssler. - A3/4; A3 (Bc)
- 3 Krebs, Johann L.: [Sonaten, Fl VI Bc d-Moll] Trio. - Mösel. - A3
- 3 Krebs, Johann L.: [Trios, Fl 1 2 Bc (1737) <Trio Nr. 1>] Suite. - Schott. - A3
- 3 Leclair, Jean-Marie: [Ouvertüren und Sonaten, VI 1 2 Bc op. 13, 2] Triosonate. - Schott. - A3
- 3 Quantz, Johann J.: [Sonaten, Fl VI Bc D-Dur] Triosonate. - Breitkopf & Härtel. - A3
- 3 Quantz, Johann J.: [Sonaten, Fl VI Bc D-Dur] Triosonate in D-Dur. - Kistner & Siegel. - A3; A2/3 (Bc)
- 3 Quantz, Johann J.: [Sonaten, Fl VI Bc Es-Dur] Triosonate Es-Dur. - Bärenreiter-Verl.. - A3
- 3 Quantz, Johann J.: [Sonaten, Fl VI Bc G-Dur] Triosonate. - Heinrichshofen. - A3; A2 (Bc)
- 3 Quantz, Johann J.: [Sonaten, Fl VI Bc g-Moll] Trio-Sonate g-Moll. - Breitkopf & Härtel. - A3; A2 (Bc)
- 3 Stamitz, Carl: [Sonaten, Fl VI Bc op. 14, 5] Triosonate. - Breitkopf & Härtel. - A3
- 3 Stamm, Hans-André: [Concertinos, Fl VI Kl (1994)] Concertino. - Tonger. - B3
- 3 Stölzel, Gottfried H.: [Sonaten, Fl VI Bc G-Dur] Sonate. - Müller. - A3; A2/3 (Bc)
- 3 Suk, Josef: [Bagatellen, Fl VI Kl (1917)] Bagatela. - Hudební Matice Umelecké Besedy. - A3
- 3 Telemann, Georg P.: [Essercizii musici <Trio TWV 42 a 4>] Triosonate a-Moll. - Peters. - A3
- 3 Telemann, Georg P.: [Essercizii musici <Trio TWV 42 E 4>] Triosonate E-Dur. - Nagel. - A3
- 3 Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 C 2] Triosonate C-Dur. - Hug. - A3
- 3 Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 d 7] Trio d-Moll. - Schott. - A3
- 3 Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 g 9] Trio g-Moll. - Schott. - A3
- 3 Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl VI Bc TWV 42 e 7] Triosonate. - Heinrichshofen. - A3
- 3 Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl VI Bc TWV 42 f 2] Sonata a tre. - Moeck. - A3; A2 (Bc)
- 3 Telemann, Georg P.: [Trios / Ausw.] Sechs Trios aus dem Jahre 1718, Bd. 2. - Vieweg. - A3
- 3 Telemann, Georg P.: [Trios, Fl VI Bc TWV 42 a 1] Sonate. - Schott. - A3; A2/3 (Bc)
- 3 Telemann, Georg P.: [Trios, Fl VI Bc TWV 42 a 1] Triosonate a-Moll. - Musikverl. zum Pelikan. - A3; A2/3 (Bc)
- 3 Vivaldi, Antonio: [Konzerte, Fl VI Fg Bc R 96] Trio d-Moll. - Peters. - A3; A4 (VI)
- 3/4 Britten, Benjamin: Gemini variations. - Faber. - A3/4
- 3/4 Corrette, Michel: [Concertos de Noël no. 5] Noël Allemand. - Richli. - C3; C3/4 (Bc)
- 3/4 Graun, Johann G.: [Sonaten, Fl VI Bc G-Dur] Sonate. - Heinrichshofen. - A3/4
- 3/4 Händel, Georg F.: [Sonaten, VI 1 2 Bc HWV 386 - 391 / Ausw.] Zwei Sonaten, Bd. 2. - Schott. - A3/4
- 3/4 Händel, Georg F.: [Sonaten, VI 1 2 Bc HWV 386 - 391 <Sonate HWV 389>] Trio. - Nagel. - A3/4

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 3/4 Händel, Georg F.: [Sonaten, VI 1 2 Bc HWV 386 - 391 <Sonate HWV 389>] Triosonate in F-Dur. - Nagel. - A3/4
- 3/4 Haydn, Joseph: [Divertimenti H 4 D 2] Cassation D-Dur. - Litolff. - A3/4; A2/3 (Bc)
- 3/4 Hirao, Kishio: [Trios, Fl VI Kl (1949)] Trio. - Ongaku No Tomo Sha. - A3/4
- 3/4 Ibert, Jacques: [Interludien, Fl VI Cemb (1946)] Deux interludes. - Leduc. - A3/4
- 3/4 Janitsch, Johann G.: [Sonaten, Fl VI Bc F-Dur] Sonata F-Dur. - Hänssler. - A3/4; A3 (Bc)
- 3/4 Kirnberger, Johann P.: [Sonaten, VI 1 2 Bc A-Dur] Trio A-Dur. - Heinrichshofen. - A3/4
- 3/4 Trio. - Nagel, Frank [Hrsg.]. - Mösele. - A3/4; A2/3 (Bc)
- 4 Bach, Carl P.: [Trios, Fl VI Bc Wq 151] Triosonate D-Dur. - Zimmermann. - A4; A3 (Bc)
- 4 Bach, Carl P.: [Trios, Fl VI Bc Wq 151] Triosonate in D-dur. - Hänssler. - A4; A3 (Bc)
- 4 Bach, Carl P.: [Trios, Fl VI Bc Wq 161, 2] Trio B-Dur. - Peters. - A4; A3 (Bc)
- 4 Bach, Johann Christian: [Trios, Fl VI Bc B-Dur] Trio B-Dur. - Müller. - A4; A3 (Bc)
- 4 Bach, Johann Christian: [Trios, Fl VI Bc B-Dur] Trio-Sonate B-Dur. - Hug. - A4; A3 (Bc)
- 4 Bach, Johann S.: Musikalisches Opfer, Bd. 3. - Bärenreiter-Verl.. - A4
- 4 Bach, Johann S.: [Sonaten, Fl Bc BWV 1031 / Arr.] Triosonate Es-Dur. - Zimmermann. - B4; B3 (Bc)
- 4 Bach, Johann S.: [Sonaten, VI Kl BWV 1020 / Arr.] Triosonate g-Moll. - Zimmermann. - B4
- 4 Köhler, Ernesto: Au vol d'oiseau. - Zimmermann. - A4
- 4 Vivaldi, Antonio: [Konzerte, Fl VI Fg Bc R 96] Trio d-Moll. - Peters. - A3; A4 (VI)
- 4/5 Abendroth, Walter: [Sonatinen, Fl VI Cemb op. 39] Sonatine. - Simrock. - A4/5
- 4/5 Bach, Johann S.: [Sonaten / Ausw.] Trio-Sonaten, Bd. 2. - Peters. - BWV 1022: A4/5. - BWV 1079,8: A5
- 4/5 Bach, Johann S.: [Sonaten, Fl Kl BWV 1032 / Arr.] Triosonate C-Dur. - Bärenreiter-Verl.. - A4/5
- 4/5 Bach, Johann S.: [Sonaten, Fl VI Bc BWV 1038] Triosonate G-Dur. - Bärenreiter-Verl.. - A4/5
- 4/5 Kelterborn, Rudolf: [Kammermusiken, Fl VI Kl (1959)] Kammermusik. - Edition Modern. - A4/5
- 4/5 Lege, Gunter: [Trios, Fl VI Kl (1956)] Trio. - Mösele. - A4/5
- 5 Bach, Johann S.: Musikalisches Opfer, Bd. 2. - Bärenreiter-Verl.. - A5
- 5 Bach, Johann S.: [Musikalisches Opfer / Ausw.] Triosonate und Canon perpetuus. - Henle. - A5
- 5 Bach, Johann S.: [Sonaten / Ausw.] Trio-Sonaten, Bd. 2. - Peters. - BWV 1022: A4/5. - BWV 1079,8: A5
- 5 Erbse, Heimo: [Aphorismen, Fl VI Kl op. 13] Zwölf Aphorismen. - Litolff. - A5
- 5 Matsumura, Teizo: Courtyard of Apsaras. - Ongaku No Tomo Sha. - A5
- 5 Michel, Winfried: [Trios, Bfl VI Kl op. 3] Trio. - Mieroprint. - A5
- 5 Noda, Teruyuki: [Balladen, Fl VI Kl (1978)] Ballade. - Ongaku No Tomo Sha. - A5
- 5 Yanagida, Takayoshi: Seen in the twilight .... - The Japan Federation of Composers. - A5

### **Trios : Flöte (Blockflöte), Viola und Klavier/B.c. (NR1)**

- 2 Graun, ...: [Trios, Fl Va Bc F-Dur] Trio F-Dur. - Moeck. - A3; A2 (Bc)
- 2 Graun, Johann G.: [Trios, Fl Va Bc B-Dur] Trio B-Dur. - Heinrichshofen. - A3; A3/4 (Va); A2 (Bc)
- 2 Graupner, Christoph: [Sonaten, Fl Va d'amore Bc B-Dur] Triosonate B-Dur. - Leuckart. - A3; A2 (Bc)
- 2 Graupner, Christoph: [Sonaten, Fl Va d'amore Bc C-Dur] Sonata C-Dur. - Müller. - A3; A2 (Bc)
- 2 Heinichen, Johann D.: [Sonaten, Ob Vagb Bc c-Moll] Sonata a tre. - Doblinger. - A3; A2 (Bc)
- 2 Ivanschiz, Amandus: [Sonaten, Fl Va Bc] Six sonatas à tre. - Nova Music. - A3; A2 (Bc)
- 2 Locatelli, Pietro A.: [Sonaten, Fl Va d'amore Bc B-Dur] Trio Nr. 2. - Leuckart. - A3; A3/4 (Va); A2 (Bc)

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 2 Pepusch, Johann C.: [Sonaten, Fl Va Bc d-Moll] Triosonate d-Moll. - Bärenreiter-Verl.. - A2/3; A2 (Bc)
- 2 Pepusch, Johann C.: [Sonaten, Fl Va Bc e-Moll] Triosonate e-Moll. - Schott. - A2/3; A2 (Bc)
- 2/3 Komma, Karl M.: Estampie. - Hänssler. - A2/3
- 2/3 Locatelli, Pietro A.: [Sonaten, Fl Va d'amore Bc F-Dur] Triosonate F-Dur. - Mössler. - A2/3
- 2/3 Pepusch, Johann C.: [Sonaten, Fl Va Bc d-Moll] Triosonate d-Moll. - Bärenreiter-Verl.. - A2/3
- 2/3 Pepusch, Johann C.: [Sonaten, Fl Va Bc d-Moll] Triosonate d-Moll. - Bärenreiter-Verl.. - A2/3; A2 (Bc)
- 2/3 Pepusch, Johann C.: [Sonaten, Fl Va Bc e-Moll] Triosonate e-Moll. - Schott. - A2/3; A2 (Bc)
- 2/3 Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 c 6] Sonate c-Moll. - Hänssler. - A2/3
- 3 Bach, Carl P.: [Trios, Fl Va Bc Wq 163] Trio F-Dur. - Moeck. - A3
- 3 Bach, Carl P.: [Trios, Fl Va Bc Wq 163] Trio in F major. - Schott. - A3
- 3 Bach, Johann Christoph F.: [Sonaten, Fl Va Bc e-Moll] Triosonate e-Moll. - Hänssler. - A3
- 3 Giordani, Tommaso: [Sonaten, Fl Va Kl op. 30, 3] Sonate. - Kunzelmann. - A4; A3 (Cemb)
- 3 Graun, ...: [Trios, Fl Va Bc F-Dur] Trio F-Dur. - Moeck. - A3; A2 (Bc)
- 3 Graun, Johann G.: [Sonaten, Fl Va Bc F-Dur] Sonate F-Dur. - Bärenreiter-Verl.. - A4; A3 (Bc)
- 3 Graun, Johann G.: [Trios, Fl Va Bc B-Dur] Trio B-Dur. - Heinrichshofen. - A3; A3/4 (Va); A2 (Bc)
- 3 Graupner, Christoph: [Sonaten, Fl Va d'amore Bc B-Dur] Triosonate B-Dur. - Leuckart. - A3; A2 (Bc)
- 3 Graupner, Christoph: [Sonaten, Fl Va d'amore Bc C-Dur] Sonata C-Dur. - Müller. - A3; A2 (Bc)
- 3 Heinichen, Johann D.: [Sonaten, Ob Vagb Bc c-Moll] Sonata a tre. - Doblinger. - A3; A2 (Bc)
- 3 Ivanschiz, Amandus: [Sonaten, Fl Va Bc] Six sonatas à tre. - Nova Music. - A3; A2 (Bc)
- 3 Locatelli, Pietro A.: [Sonaten, Fl Va d'amore Bc B-Dur] Trio Nr. 2. - Leuckart. - A3; A3/4 (Va); A2 (Bc)
- 3 Stamm, Hans-André: [Suiten, Fl Va Kl (1994)] Suite. - Tonger. - A3; A4 (Kl)
- 3 Telemann, Georg P.: [Essercizii musici <Trio TWV 42 F 3>] Trio F-Dur. - Nagel. - A3; A4 (Fl)
- 3 Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 g 7] Sonate g-Moll. - Bärenreiter-Verl.. - A3
- 3 Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 g 7] 46. Triosonate in g-Moll. - Amadeus-Verl.. - A3
- 3/4 Bach, Carl P.: [Trios, Fl Va Kl Wq 93] Trio No. 2. - Internat. Music. - A3/4
- 3/4 Bach, Carl P.: [Trios, Fl Va Kl Wq 95] Trio No. 3. - Internat. Music. - A3/4
- 3/4 Graun, Johann G.: [Trios, Fl Va Bc B-Dur] Trio B-Dur. - Heinrichshofen. - A3; A3/4 (Va); A2 (Bc)
- 3/4 Locatelli, Pietro A.: [Sonaten, Fl Va d'amore Bc B-Dur] Trio Nr. 2. - Leuckart. - A3; A3/4 (Va); A2 (Bc)
- 4 Bach, Carl P.: [Trios, Fl Va Kl Wq 94] Trio No. 1. - Internat. Music. - A4
- 4 Giordani, Tommaso: [Sonaten, Fl Va Kl op. 30, 3] Sonate. - Kunzelmann. - A4; A3 (Cemb)
- 4 Graun, Johann G.: [Sonaten, Fl Va Bc F-Dur] Sonate F-Dur. - Bärenreiter-Verl.. - A4; A3 (Bc)
- 4 Krütfeldt, Werner: Relationen. - Edition Modern. - A4
- 4 Stamm, Hans-André: [Suiten, Fl Va Kl (1994)] Suite. - Tonger. - A3; A4 (Kl)
- 4 Telemann, Georg P.: [Essercizii musici <Trio TWV 42 F 3>] Trio F-Dur. - Nagel. - A3; A4 (Fl)
- 4/5 Duruflé, Maurice: Prélude, récitatif et variations. - Durand. - A4/5
- 4/5 Weismann, Julius: [Kammermusiken op. 86] Kammermusik. - Müller. - A4/5
- 5 Guyonnet, Jacques: Polyphonie 3. - Universal-Ed.. - A5
- 5 Martinů, Bohuslav: [Trios, Fl Vc Kl H 300] Trio. - Associated Music Publ.. - A5

## Register nach Schwierigkeitsgraden

### **Trios : Flöte (Blockflöte), Violoncello und Klavier/B.c. (NR2)**

- 2 Boismortier, Joseph B. de: [Sonaten op. 37, 3] Sonate D-Dur. - Bärenreiter-Verl.. - A2  
2/3 Lotti, Antonio: [Trios, Fl Vagb Bc G-Dur / Arr.] Sonate. - Zimmermann. - A2/3  
2/3 Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 c 6] Sonate c-Moll. - Hänssler. - A2/3  
3 Acker, Dieter: Glossen. - Bote & Bock. - A3  
3 Bach, Johann S.: [Präludien und Fugen, Org BWV 553 - 560 / Arr.] Acht kleine Präludien und Fugen, Bd. 1. - Bärenreiter-Verl.. - B3  
3 Boismortier, Joseph B. de: [Sonaten op. 37, 2] Sonate e-Moll. - Bärenreiter-Verl.. - A3  
3 Boismortier, Joseph B. de: [Sonaten op. 37, 5] Triosonate a-Moll. - Schott. - A3  
3 Clementi, Muzio: [Trios, Fl Vc Kl op. 22, 1] Trio. - Müller. - A3  
3 Leclair, Jean-Marie: [Sonaten, VI Vc Bc D-Dur / Arr.] Sonate Nr. 8. - Sikorski. - A4; A3 (Bc)  
3 Merula, Tarquinio: [Kanzonen, Buch 4 / Ausw.] Zwei Canzonen. - Moeck. - A3  
3 Pleyel, Ignaz J.: [Trios, Fl Vc Kl B 431 - 436 <Trio B 431>] Sonate. - Kistner & Siegel. - A3  
3 Pleyel, Ignaz J.: [Trios, Fl Vc Kl B 431 - 436 <Trio B 435>] Sonate. - Kistner & Siegel. - A3  
3 Richter, Franz X.: [Divertimenti, Fl Vc Kl G-Dur] Divertimento G-Dur. - Müller. - A3  
3 Ries, Ferdinand: [Trios, Fl Vc Kl op. 63] Trio. - Kunzelmann. - A3; A4 (Kl)  
3 Stamm, Hans-André: [Suiten, Fl Va Kl (1994)] Suite. - Tonger. - A3; A4 (Kl)  
3 Telemann, Georg P.: [Essercizii musici <Trio TWV 42 F 3>] Trio F-Dur. - Nagel. - A3; A4 (Fl)  
3 Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 a 7] Triosonate. - Heinrichshofen. - A3  
3 Weber, Carl M. von: [Aufforderung zum Tanze / Arr.] Aufforderung zum Tanz. - Zimmermann. - B3  
3/4 Braun, Gerhard: Sgraffiti in a. - Moeck. - A4/5; A3/4 (Fl)  
3/4 Joplin, Scott: [Ragtimes / Ausw. Arr.] Drei Ragtimes. - Zimmermann. - B3/4; B4 (Kl)  
3/4 Richter, Franz X.: [Sonaten, Fl Vc Kl op. 2] Sechs Kammersonaten, Bd. 1. - Bärenreiter-Verl.. - A3/4  
4 Czerny, Karl: [Konzertante Fantasien, Fl Vc Kl op. 256] Fantasia concertante. - Kunzelmann. - A4  
4 DelloJoio, Norman: [Trios, Fl Vc Kl (1948)] Trio. - Fischer. - A4  
4 Dussek, Johann L.: [Sonaten, Fl Vc Kl C 214] Sonate in F-Dur. - Kunzelmann. - A4  
4 Fenigstein, Victor: [Miniaturen, Fl Vc Kl (1964)] Sette miniature. - Eulenburg. - A4  
4 Hessenberg, Kurt: Swegala-Fantasie. - Zimmermann. - A4  
4 Holmboe, Vagn: [Trios, Bfl Vc Cemb op. 133] Trio. - Hansen. - A4  
4 Hummel, Johann N.: [Adagio, Variationen und Rondo über "Schöne Minka"] Trio. - Kunzelmann. - A4; A4/5 (Kl)  
4 Joplin, Scott: [Ragtimes / Ausw. Arr.] Drei Ragtimes. - Zimmermann. - B3/4; B4 (Kl)  
4 Kelterborn, Rudolf: [Fantasien, Fl Vc Cemb (1958)] Fünf Fantasien. - Bärenreiter-Verl.. - A4  
4 Kreutzer, Conradin: [Trios, Fl Vc Kl op. 23, 2] Trio. - Müller. - A4  
4 Leclair, Jean-Marie: [Sonaten, VI Vc Bc D-Dur / Arr.] Sonate Nr. 8. - Sikorski. - A4; A3 (Bc)  
4 Ludewig, Wolfgang: Reflexionen. - Bote & Bock. - A4  
4 Miyoshi, Akira: [Sonaten, Fl Vc Kl (1966)] Sonate. - Ongaku No Tomo Sha. - A4; A5 (Kl)  
4 Niculescu, Stefan: Triplum. - Salabert. - A4  
4 Okumura, Hajime: Jahresanfang in Japan. - Bosse. - A4  
4 Pierné, Gabriel: [Sonaten, Fl Vc Kl op. 48] Sonata da camera. - Durand. - A4  
4 Ries, Ferdinand: [Trios, Fl Vc Kl op. 63] Trio. - Kunzelmann. - A3; A4 (Kl)  
4 Stamm, Hans-André: [Suiten, Fl Va Kl (1994)] Suite. - Tonger. - A3; A4 (Kl)  
4 Telemann, Georg P.: [Essercizii musici <Trio TWV 42 F 3>] Trio F-Dur. - Nagel. - A3; A4 (Fl)  
4/5 Braun, Gerhard: Sgraffiti in a. - Moeck. - A4/5; A3/4 (Fl)  
4/5 Hummel, Johann N.: [Adagio, Variationen und Rondo über "Schöne Minka"] Trio. - Kunzelmann. - A4; A4/5 (Kl)  
4/5 Michael, Frank: [Trios, Fl Vc Kl op. 58] Trio. - Bote & Bock. - A4/5  
4/5 Stahnke, Manfred: Ritus. - Noetzel. - A4/5

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 5 Huber, Klaus: Ascensus. - Ars-Viva-Verl.. - A5
- 5 Lefèbvre, Claude: D'un arbre de nuit. - Salabert. - A5
- 5 Martinů, Bohuslav: [Trios, Fl Vc Kl H 300] Trio. - Associated Music Publ.. - A5
- 5 Miyoshi, Akira: [Sonaten, Fl Vc Kl (1966)] Sonate. - Ongaku No Tomo Sha. - A4; A5 (Kl)
- 5 Steffen, Wolfgang: [Trios, Fl Vc Kl op. 37] Trio. - Bote & Bock. - A5
- 5 Weber, Carl M. von: [Trios, Fl Vc Kl J 259] Trio g-Moll. - Peters. - A5
- 5 Wolpe, Stefan: [Trios, Fl Vc Kl (1964)] Trio. - Southern Music. - A5
- 5 Zender, Hans: Trifolium. - Bote & Bock. - A5

### **Trios : Oboe, Violine und Klavier/B.c. (NR3)**

- 2 Cambini, Giuseppe M.: [Trios, Ob Vl Kl F-Dur] Trio in F-Dur. - Eulenburg. - A2; A4 (Vl)
- 2 Pepusch, Johann C.: [Sonaten, Fl Vl Bc g-Moll] Sonata da camera g-Moll. - Kistner & Siegel. - A2
- 2 Quantz, Johann J.: [Sonaten, Ob Vl Bc G-Dur] Triosonate G-Dur. - Moeck. - A2
- 2 Telemann, Georg P.: [Sonaten, Ob Vagb Bc TWV 42 G 8] Sonata G-Dur. - Bärenreiter-Verl.. - A2
- 2 Telemann, Georg P.: [Sonatinen, Ob Vagb Bc TWV 42 e 5] Sonatina e-Moll. - Bärenreiter-Verl.. - A2
- 2/3 Quantz, Johann J.: [Sonaten, Fl Vl Bc D-Dur] Triosonate in D-Dur. - Kistner & Siegel. - A3; A2/3 (Bc)
- 2/3 Telemann, Georg P.: [Essercizii musici <Trio TWV 42 g 5>] Sonate à trois. - Foetisch. - A2/3
- 2/3 Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl 1 2 Bc TWV 42 A 7] 105. Triosonate. - Amadeus-Verl.. - A2/3
- 2/3 Telemann, Georg P.: [Trios / Ausw.] Sechs Trios aus dem Jahre 1718, Bd. 1. - Vieweg. - A2/3
- 2/3 Telemann, Georg P.: [Trios, Ob Vl Bc TWV 42 B 1] 48. Triosonate. - Amadeus-Verl.. - A2/3
- 2/3 Trio. - Nagel, Frank [Hrsg.]. - Mösele. - A3/4; A2/3 (Bc)
- 3 Bach, Johann S.: [Instrumentalsätze BWV 1040] Trio F-Dur. - Wollenweber. - A3
- 3 Frömel, Engelbert: [Sonaten, Clarino Vl Bc (1684)] Sonata suavis. - Edition Gravis. - A3
- 3 Händel, Georg F.: [Sonaten, Ob Vl Bc HWV 380 - 385] Sechs Sonaten. - Bärenreiter-Verl.. - A3
- 3 Händel, Georg F.: [Sonaten, Vl 1 2 Bc HWV 386 - 391 / Ausw.] Zwei Sonaten, Bd. 1. - Schott. - A3
- 3 Quantz, Johann J.: [Sonaten, Fl Vl Bc D-Dur] Triosonate in D-Dur. - Kistner & Siegel. - A3; A2/3 (Bc)
- 3/4 Händel, Georg F.: [Sonaten, Vl 1 2 Bc HWV 386 - 391 / Ausw.] Zwei Sonaten, Bd. 2. - Schott. - A3/4
- 3/4 Krol, Bernhard: Sagittariana. - Schubert. - A3/4
- 3/4 Schroeder, Hermann: [Concertinos, Ob Vl Org (1968)] Concertino. - Schott. - A3/4
- 3/4 Trio. - Nagel, Frank [Hrsg.]. - Mösele. - A3/4; A2/3 (Bc)
- 4 Cambini, Giuseppe M.: [Trios, Ob Vl Kl F-Dur] Trio in F-Dur. - Eulenburg. - A2; A4 (Vl)

### **Trios : Klarinette, Violine und Klavier/B.c. (NR4)**

- 2 Wagenseil, Georg C.: [Sonaten, Klar Vl Bc WV 508] Sonata B-Dur. - Doblinger. - A2; A3 (Klar)
- 2/3 Borgulya, András: [Trios, Klar Vl Kl (1964)] Trio. - Editio Musica. - A2/3
- 3 Wagenseil, Georg C.: [Sonaten, Klar Vl Bc WV 508] Sonata B-Dur. - Doblinger. - A2; A3 (Klar)
- 4 Grisoni, Renato: [Sonatinen, Klar Vl Kl op. 43] Sonatina in trio. - Edizioni Musicali Pizzicato. - A4
- 4 Ives, Charles: [Largo (1901). Klar Vl Kl] Largo. - Southern Music. - A4

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 4 Ives, Charles: [Largo, Klar VI Kl (1901)] Largo. - Peer. - A4
- 4 Kagel, Mauricio: [Rrrrrr ... <Jazzstücke>] Rrrrrr .... - Litolff. - A4
- 4 Milhaud, Darius: [Suiten, Klar VI Kl (1936)] Suite. - Salabert. - A4; A5 (Kl)
- 4 Riethmüller, Helmut: [Trios, Klar VI Kl op. 46] Trio für Violine, Klarinette und Klavier. - Sikorski. - A4
- 4 Vaňhal, Jan K.: [Trios, Klar VI Vc op. 20, 5] Trio in E flat. - Schott. - A4
- 4/5 Alwyn, William: Conversations. - Boosey & Hawkes. - A4/5
- 4/5 Haik Vantoura, Suzanne: Un beau dimanche. - Editions Musicales Transatlantiques. - A4/5
- 4/5 Schubert, Franz: [Rondos, Kl 4hdg D 951 / Arr.] Grand Rondeau. - Mösel. - B 4/5
- 5 Bartók, Béla: [Kontraste] Contrasts. - Boosey & Hawkes. - A5
- 5 Berg, Alban: [Kammerkonzerte (1925) <2. Satz>]. Klar VI Kl] Adagio. - Universal-Ed.. - A5
- 5 Chačaturjan, Aram I.: [Trios, Klar VI Kl (1932)] Trio. - Sikorski. - A5
- 5 Chačaturjan, Aram I.: [Trios, Klar VI Kl (1932)] Trio. - Peters. - A5
- 5 David, Thomas C.: [Trios, Klar VI Kl (1978)] Trio. - Doblinger. - A5
- 5 Einem, Gottfried von: Verdehr-Trio. - Doblinger. - A5
- 5 Erbse, Heimo: [Trios, Klar VI Kl op. 41] Trio. - Doblinger. - A5
- 5 Erőd, Iván: [Trios, Klar VI Kl op. 59] Trio. - Doblinger. - A5
- 5 Kropfreiter, Augustinus F.: [Trios, Klar VI Kl (1984)] Trio. - Doblinger. - A5
- 5 Lewis, Robert H.: [Trios, Klar VI Kl (1966)] Trio. - Doblinger. - A5
- 5 Milhaud, Darius: [Suiten, Klar VI Kl (1936)] Suite. - Salabert. - A4; A5 (Kl)

### Trios : Klarinette, Viola und Klavier/B.c. (NR5)

- 3 Bruch, Max: [Stücke, Klar Va Kl op. 83] Acht Stücke, Bd. 1. - Simrock. - A3
- 3 Bruch, Max: [Stücke, Klar Va Kl op. 83] Acht Stücke, Bd. 2. - Simrock. - A3
- 3 Bruch, Max: [Stücke, Klar Va Kl op. 83] Acht Stücke, Bd. 3. - Simrock. - A3
- 3 Bruch, Max: [Stücke, Klar Va Kl op. 83] Acht Stücke, Bd. 5. - Simrock. - A3; A4 (Kl)
- 3 Zander, Heinz-Joachim: [Elegien, Sax Va Kl (1989)] Elegie. - Tonger. - A3
- 3/4 Bruch, Max: [Stücke, Klar Va Kl op. 83] Acht Stücke, Bd. 4. - Simrock. - A3/4
- 3/4 Bruch, Max: [Stücke, Klar Va Kl op. 83] Acht Stücke, Bd. 6. - Simrock. - A3/4
- 3/4 Bruch, Max: [Stücke, Klar Va Kl op. 83] Acht Stücke, Bd. 8. - Simrock. - A3/4
- 4 Bruch, Max: [Stücke, Klar Va Kl op. 83] Acht Stücke, Bd. 5. - Simrock. - A3; A4 (Kl)
- 4 Bruch, Max: [Stücke, Klar Va Kl op. 83] Acht Stücke, Bd. 7. - Simrock. - A4
- 4 Gattermeyer, Heinrich: [Divertimenti, Klar Va Kl op. 114] Divertimento. - Doblinger. - A4
- 4 Magidenko, Olga: [Trios, Klar Va Kl op. 17] Romantic Trio. - Furore-Ed.. - A4
- 4/5 Fürst, Paul W.: Petitionen. - Doblinger. - A4/5
- 4/5 Jacob, Gordon: [Trios, Klar Va Kl (1969)] Trio. - Musica Rara. - A4/5
- 4/5 Jacobsson, John: [Stücke, Klar Va Kl op. 45] Tre stycken. - Wollenweber. - A4/5
- 4/5 Reinecke, Carl: [Trios, Klar Va Kl op. 264] Trio. - Simrock. - A4/5
- 5 Françaix, Jean: [Trios, Klar Va Kl (1990)] Trio. - Schott. - A5
- 5 Hummel, Bertold: [Trios, Klar Va Kl op. 76a] Trio. - Schubert. - A5
- 5 Koringer, Franz: Sonata profana 5. - Krenn. - A5
- 5 Leitermeyer, Fritz: [Tientos, Klar Va Kl op. 62] Tiento. - Doblinger. - A5
- 5 Mozart, Wolfgang A.: [Trios, Klar Va Kl KV 498] Trio. - Henle. - A5
- 5 Mozart, Wolfgang A.: [Trios, Klar Va Kl KV 498] Trio in Es. - Bärenreiter-Verl.. - A5
- 5 Schumann, Robert: Märchenerzählungen. - Breitkopf & Härtel. - A5

## Register nach Schwierigkeitsgraden

### **Trios : Klarinette, Violoncello und Klavier/B.c. (NR6)**

- 3 Acker, Dieter: Glossen. - Bote & Bock. - A3  
3 Klein, Richard R.: Recreations. - Tonger. - A3  
3/4 Bialas, Günter: [Moments musicaux, Klar Vc Kl (1976)] Moments musicaux 3. - Breitkopf & Härtel. - A3/4; A5 (Klar)  
4 Beethoven, Ludwig van: [Werke, Klar Vc Kl] Trios. - Henle. - op. 11: A5. - op. 38: A4  
4 Benary, Peter: [Trios, Klar Vc Kl (1980)] Trio. - Mösel. - A4  
4 Borris, Siegfried: [Trios, Klar Vc Kl op. 139] Trio. - Heinrichshofen. - A4  
4 Fenigstein, Victor: [Miniaturen, Fl Vc Kl (1964)] Sette miniature. - Eulenburg. - A4  
4 Pipolo, Guido: [Trios, Klar Vc Kl (1995)] Trio. - Pizzicato Verl. Helvetia. - A4  
4 Raphael, Günter: [Trios, Klar Vc Kl op. 70] Trio. - Breitkopf & Härtel. - A4  
4 Ries, Ferdinand: [Trios, Klar Vc Kl op. 28] Trio. - Simrock. - A4  
4 Rudolph <Österreich, Erzherzog>: [Trios, Klar Vc Kl Es-Dur] Trio. - Musica Rara. - A4  
4 Schnyder, Daniel: [Trios, Klar Vc Kl (1996)] Trio. - Kunzelmann. - A4; A5 (Klar)  
4 Zander, Heinz-Joachim: [Trios, Klar Vc Kl (1995)] Trio. - Simrock. - A4  
4/5 Eberl, Anton: [Trios, Klar Vc Kl op. 36] Grand trio. - Musica Rara. - A4/5  
4/5 Ghidoni, Armando: Concertrino. - Edizioni Musicali Pizzicato. - A4/5  
4/5 Holmboe, Vagn: [Trios, Klar Vc Kl op. 137] Trio. - Hansen. - A4/5  
4/5 Koch-Raphael, Erwin: [Kompositionen Nr. 42] Composition no. 42. - Bote & Bock. - A4/5  
4/5 Kotoński, Włodzimierz: Ptaki. - Moeck. - A4/5  
5 Beethoven, Ludwig van: [Trios, Klar Vc Kl op. 11] Trio. - Breitkopf & Härtel. - A5  
5 Beethoven, Ludwig van: [Trios, Klar Vc Kl op. 11] Trio no. 4. - Peters. - A5  
5 Beethoven, Ludwig van: [Werke, Klar Vc Kl] Trios. - Henle. - op. 11: A5. - op. 38: A4  
5 Berger, Wilhelm: [Trios, Klar Vc Kl op. 94] Trio in g minor. - Musica Rara. - A5  
5 Bialas, Günter: [Moments musicaux, Klar Vc Kl (1976)] Moments musicaux 3. - Breitkopf & Härtel. - A3/4; A5 (Klar)  
5 Birkenkötter, Jörg: ... kaum einen Hauch. - Breitkopf & Härtel. - A5  
5 Blomdahl, Karl-Birger: [Trios, Klar Vc Kl (1955)] Trio. - Schott. - A5  
5 Brahms, Johannes: [Trios, Klar Vc Kl op. 114] Trio. - Peters. - A5  
5 Brahms, Johannes: [Trios, Klar Vc Kl op. 114] Trio. - Henle. - A5  
5 Brahms, Johannes: [Trios, Klar Vc Kl op. 114] Trio. - Breitkopf & Härtel. - A5  
5 Engel, Paul: [Trios, Klar Vc Kl op. 15, 2] Klaviertrio op. 15 Nr. 2. - Bärenreiter-Verl.. - A5  
5 Fabris, Riccardo: [Trios, Klar Vc Kl (1994)] Trio. - Pizzicato Verl. Helvetia. - A5  
5 Lachenmann, Helmut: [Allegro sostenuto, Klar Vc Kl (1988)] Allegro sostenuto. - Breitkopf & Härtel. - A5  
5 Louvier, Alain: Trois nuits en trio. - Leduc. - A5  
5 Schneid, Tobias P.: [Cascandos Nr. 2] Cascando 2. - Accent. - A5  
5 Schnyder, Daniel: [Trios, Klar Vc Kl (1996)] Trio. - Kunzelmann. - A4; A5 (Klar)  
5 Tajcevic, Marko: [Balkanskih igara / Arr.] Sieben Balkantänze. - Schott. - A5  
5 Yun, Isang: Rencontre. - Bote & Bock. - A5  
5 Zemlinsky, Alexander von: [Trios, Klar Vc Kl op. 3] Trio. - Simrock. - A5

### **Sonstiges, Vermischtes (NR9)**

- 2 Boismortier, Joseph B. de: [Sonaten op. 37, 3] Sonate D-Dur. - Bärenreiter-Verl.. - A2  
2 Bottesini, Giovanni: Gran Duo. - Doblinger. - A5; A2 (Kl)  
2 Castello, Dario: [Sonate concertate in stil moderno ..., libro 1] Sonate concertate, Bd. 4. - Doblinger. - A2  
2 Castello, Dario: [Sonate concertate in stil moderno ..., libro 1] Sonate concertate, Bd. 6. - Doblinger. - A2  
2 Fontana, Giovanni B.: [Sonaten (1641) <Sonate Nr. 9>] Sonata Nona. - Doblinger. - A2  
2 Fontana, Giovanni B.: [Sonaten (1641) <Sonate Nr. 10>] Sonata decima. - Doblinger. - A2

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 2 Fontana, Giovanni B.: [Sonaten (1641) <Sonate Nr. 12>] Sonata duodecima. - Doblinger. - A2
- 2 Heinichen, Johann D.: [Sonaten, Ob Vagb Bc c-Moll] Sonata a tre. - Doblinger. - A3; A2 (Bc)
- 2 Heinichen, Johann D.: [Sonaten, Ob Vagb Bc c-Moll] Triosonate. - Peters. - A3; A2 (Bc)
- 2 Heinichen, Johann D.: [Sonaten, Ob VI Bc c-Moll] Triosonate c-Moll. - Sikorski. - A2; A3 (Ob)
- 2 Locatelli, Pietro A.: [Sonaten, Fl Va d'amore Bc B-Dur] Trio Nr. 2. - Leuckart. - A3; A3/4 (Va); A2 (Bc)
- 2 Pepusch, Johann C.: [Sonaten, Fl Va Bc d-Moll] Triosonate d-Moll. - Bärenreiter-Verl.. - A2/3; A2 (Bc)
- 2 Pepusch, Johann C.: [Sonaten, Fl Va Bc e-Moll] Triosonate e-Moll. - Schott. - A2/3; A2 (Bc)
- 2 Telemann, Georg P.: [Essercizii musici <Trio TWV 42 A 6> / Arr.] Triosonate C-Dur. - Musikverl. Pan. - A3; A2 (Bc)
- 2 Telemann, Georg P.: [Trios, VI Fg Bc TWV 42 F 1] Triosonate F-Dur. - Schott. - A3; A2 (Bc)
- 2/3 Bach, Johann S.: [Werke / Ausw. Arr.] Sonata a tre g-Moll. - Hug. - A4; A2/3 (Bc)
- 2/3 Biber, Heinrich I.: [Sonaten (1676) <Sonate Nr. 4>] Sonata 4. - Musica Rara. - A2/3
- 2/3 Locatelli, Pietro A.: [Sonaten, Fl Va d'amore Bc F-Dur] Triosonate F-Dur. - Mösel. - A2/3
- 2/3 Lotti, Antonio: [Trios, Fl Vagb Bc G-Dur / Arr.] Sonate. - Zimmermann. - A2/3
- 2/3 Pepusch, Johann C.: [Sonaten, Fl Va Bc d-Moll] Triosonate d-Moll. - Bärenreiter-Verl.. - A2/3
- 2/3 Pepusch, Johann C.: [Sonaten, Fl Va Bc d-Moll] Triosonate d-Moll. - Bärenreiter-Verl.. - A2/3; A2 (Bc)
- 2/3 Pepusch, Johann C.: [Sonaten, Fl Va Bc e-Moll] Triosonate e-Moll. - Schott. - A2/3; A2 (Bc)
- 2/3 Telemann, Georg P.: [Trios / Ausw.] Sechs Trios aus dem Jahre 1718, Bd. 6. - Vieweg. - A2/3
- 3 Angerer, Paul: Chanson gaillarde. - Doblinger. - A3
- 3 Boismortier, Joseph B. de: [Sonaten op. 37, 2] Sonate e-Moll. - Bärenreiter-Verl.. - A3
- 3 Boismortier, Joseph B. de: [Sonaten op. 37, 5] Triosonate a-Moll. - Schott. - A3
- 3 Borris, Siegfried: Conversazione a tre. - Heinrichshofen. - A3
- 3 Borris, Siegfried: [Trios, Bfl Vagb Cemb op. 70] Trio. - Sirius-Verl.. - A3
- 3 Denisov, Edison V.: In deo speravit cor meum. - Sikorski. - A4; A3 (Org)
- 3 Frömel, Engelbert: [Sonaten, Clarino VI Bc (1684)] Sonata suavis. - Edition Gravis. - A3
- 3 Heinichen, Johann D.: [Sonaten, Ob Vagb Bc c-Moll] Sonata a tre. - Doblinger. - A3; A2 (Bc)
- 3 Heinichen, Johann D.: [Sonaten, Ob Vagb Bc c-Moll] Triosonate. - Peters. - A3; A2 (Bc)
- 3 Heinichen, Johann D.: [Sonaten, Ob VI Bc c-Moll] Triosonate c-Moll. - Sikorski. - A2; A3 (Ob)
- 3 Locatelli, Pietro A.: [Sonaten, Fl Va d'amore Bc B-Dur] Trio Nr. 2. - Leuckart. - A3; A3/4 (Va); A2 (Bc)
- 3 Molter, Johann M.: [Sonaten, VI Hf Bc Es-Dur] Sonate. - Hofmeister. - A3; A3/4 (VI)
- 3 Pezold, Christian: [Sonaten, VI Hr Bc F-Dur] Triosonate. - Schott. - A3; A4 (Hr)
- 3 Schmelzer, Johann H.: [Sonaten, VI Fg Bc (1763)] Sonate. - Hofmeister. - A3
- 3 Stössel, Nikolaus: [Divertimenti, Fl Git Kl op. 33] Divertissement op. 33. - Zimmermann. - A3; A4 (VI)
- 3 Telemann, Georg P.: [Essercizii musici <Trio TWV 42 A 6> / Arr.] Triosonate C-Dur. - Musikverl. Pan. - A3; A2 (Bc)
- 3 Telemann, Georg P.: [Essercizii musici <Trio TWV 42 F 3>] Trio F-Dur. - Nagel. - A3; A4 (Fl)
- 3 Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 a 7] Triosonate. - Heinrichshofen. - A3
- 3 Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 C 2] Triosonate C-Dur. - Hug. - A3
- 3 Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 g 7] Sonate g-Moll. - Bärenreiter-Verl.. - A3
- 3 Telemann, Georg P.: [Sonaten, Fl Vagb Bc TWV 42 g 7] 46. Triosonate in g-Moll. - Amadeus-Verl.. - A3
- 3 Telemann, Georg P.: [Trios, VI Fg Bc TWV 42 F 1] Triosonate F-Dur. - Schott. - A3; A2 (Bc)
- 3 Zander, Heinz-Joachim: [Elegien, Sax Va Kl (1989)] Elegie. - Tonger. - A3
- 3 Zelenka, István: [Trios, Hr VI Kl (1958)] Trio für Horn in F, Violine, Klavier. - Edition Modern. - A3; A4 (VI)



## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 3/4 Becheri, Roberto: Emblema. - Edizioni Musicali Pizzicato. - A3/4
- 3/4 Castello, Dario: [Sonate concertate in stil moderno ..., libro 1] Sonate concertate, Bd. 7. - Doblinger. - A3/4
- 3/4 Dussek, Johann L.: [Nottornos, VI Hr Kl op. 68] Notturmo Concertant. - Musica Rara. - A3/4
- 3/4 Grisoni, Renato: Cantico 2. - Edizioni Musicali Pizzicato. - A3/4
- 3/4 Henze, Hans W.: Selbst- und Zwiegespräche. - Schott. - A3/4; A4 (Va)
- 3/4 Koechlin, Charles: [Stücke, Hr VI Kl op. 32] Quatre petite pièces. - Eschig. - A3/4
- 3/4 Krol, Bernhard: Sagittariana. - Schubert. - A3/4
- 3/4 Locatelli, Pietro A.: [Sonaten, Fl Va d'amore Bc B-Dur] Trio Nr. 2. - Leuckart. - A3; A3/4 (Va); A2 (Bc)
- 3/4 Molter, Johann M.: [Sonaten, VI Hf Bc Es-Dur] Sonate. - Hofmeister. - A3; A3/4 (VI)
- 4 Bach, Johann S.: [Werke / Ausw. Arr.] Sonata a tre g-Moll. - Hug. - A4; A2/3 (Bc)
- 4 Denisov, Edison V.: In deo speravit cor meum. - Sikorski. - A4; A3 (Org)
- 4 Fenigstein, Victor: [Miniaturen, Fl Vc Kl (1964)] Sette miniature. - Eulenburg. - A4
- 4 Henze, Hans W.: Selbst- und Zwiegespräche. - Schott. - A3/4; A4 (Va)
- 4 Ištvan, Miloslav: [Letní mikrosvěty] Summer microworlds. - Český Hudební Fond. - A4
- 4 Kagel, Mauricio: [Rrrrrr ... <Jazzstücke>] Rrrrrr .... - Litolf. - A4
- 4 Klughardt, August: Schilflieder. - Amadeus-Verl.. - A4
- 4 Pezold, Christian: [Sonaten, VI Hr Bc F-Dur] Triosonate. - Schott. - A3; A4 (Hr)
- 4 Pichaureau, Claude: Seringa. - Choudens. - A5; A4 (Vc)
- 4 Schleiermacher, Steffen: [Trios, Pos Vc Kl (1987)] Trio. - Bote & Bock. - A4
- 4 Schwertsik, Kurt: [Trios, Hr VI Kl op. 3] Trio für Violine, Horn & Klavier. - Edition Modern. - A4
- 4 Stössel, Nikolaus: [Divertimenti, Fl Git Kl op. 33] Divertissement op. 33. - Zimmermann. - A3; A4 (VI)
- 4 Telemann, Georg P.: [Essercizii musici <Trio TWV 42 F 3>] Trio F-Dur. - Nagel. - A3; A4 (Fl)
- 4 Zelenka, István: [Trios, Hr VI Kl (1958)] Trio für Horn in F, Violine, Klavier. - Edition Modern. - A3; A4 (VI)
- 4/5 Banks, Don: [Trios, Hr VI Kl (1962)] Trio. - Schott. - A4/5
- 5 Bischof, Rainer: Gedanken für drei Instrumente. - Doblinger. - A5
- 5 Bottesini, Giovanni: Gran Duo. - Doblinger. - A5; A2 (Kl)
- 5 Brahms, Johannes: [Trios, Hr VI Kl op. 40] Trio. - Peters. - A5
- 5 Brahms, Johannes: [Trios, Hr VI Kl op. 40] Trio. - Breitkopf & Härtel. - A5
- 5 Denisov, Edison V.: [Trios, Ob Vc Cemb (1981)] Trio. - Sikorski. - A5
- 5 Denisov, Edison V.: [Trios, Ob Vc Cemb (1981)] Trio. - Peters. - A5
- 5 Eychenne, Marc: Cantilène et danse. - Billaudot. - A5
- 5 Fried, Alexej: Tympanon. - Český Hudební Fond. - A5
- 5 Goldmann, Friedrich: [Trios, Ob Vc Kl (1985)] Trio. - Peters. - A5
- 5 Gubajdulina, Sofija: Quasi Hoquetus. - Sikorski. - A5
- 5 Hindemith, Paul: [Trios, Heckelphon Va Kl op. 47] Trio. - Schott. - A5
- 5 Huber, Nicolaus A.: Demijour. - Breitkopf & Härtel. - A5
- 5 Ligeti, György: [Trios, Hr VI Kl (1982)] Trio. - Schott. - A5
- 5 Pichaureau, Claude: Seringa. - Choudens. - A5; A4 (Vc)

### Quartette : Flöte (Blockflöte), Oboe, Violine und Klavier/B.c. (NS0)

- 2 Telemann, Georg P.: [Musique de table, t. 1 <Quartett>] Quartett G-Dur. - Sikorski. - A3; A2 (Bc)
- 3 Fasch, Johann F.: [Sonaten, Fl Ob VI Bc B-Dur] Sonate B-Dur. - Bärenreiter-Verl.. - A3
- 3 Janitsch, Johann G.: [Sonaten, Fl Ob VI Bc op. 4] Sonata da camera in C. - Musica Rara. - A3
- 3 Telemann, Georg P.: [Musique de table, t. 1 <Quartett>] Quartett G-Dur. - Sikorski. - A3; A2 (Bc)

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 3 Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl Ob VI Bc TWV 43 G 6] Quartett G-Dur. - Peters. - A3
- 3 Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl Ob VI Bc TWV 43 G 6 / Arr.] Quartet in F. - Schott. - A3
- 3/4 Janitsch, Johann G.: [Quartette, Fl Ob VI Bc op. 6] Quadro F-Dur. - Carus-Verl.. - A3/4
- 4 Guillou, Jean: [Colloques Nr. 1] Colloques No. 1. - Leduc. - A4

### Quartette : Flöte (Blockflöte), 2 Violinen und Klavier/B.c. (NS1)

- 2 Sonata à 3. - Ruhland, Konrad [Hrsg.]. - Brand. - A2; A3 (Trp)
- 2/3 Scarlatti, Alessandro: [Sonaten, Fl VI 1 2 Bc a-Moll] Concerto a-Moll. - Moeck. - A2/3
- 3 Corrette, Michel: [Concertos de Noël no. 5] Noël Allemand. - Richli. - C3; C3/4 (Bc)
- 3 Fasch, Johann F.: [Sonaten, Fl Ob VI Bc B-Dur] Sonate B-Dur. - Bärenreiter-Verl.. - A3
- 3 Mancini, Francesco: [Sonaten, Fl VI 1 2 Bc d-Moll] Sonata d-Moll. - Schott. - A3
- 3 Sammartini, Giovanni B.: [Sonaten, Fl VI 1 2 Bc D-Dur] Sonata D-Dur. - Heinrichshofen. - A3
- 3 Scarlatti, Alessandro: [Quartette, Fl VI 1 2 Bc F-Dur] Quartett F-Dur. - Peters. - A3
- 3 Sonata à 3. - Ruhland, Konrad [Hrsg.]. - Brand. - A2; A3 (Trp)
- 3 Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl Ob VI Bc TWV 43 G 6] Quartett G-Dur. - Peters. - A3
- 3 Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl Ob VI Bc TWV 43 G 6 / Arr.] Quartet in F. - Schott. - A3
- 3/4 Corrette, Michel: [Concertos de Noël no. 5] Noël Allemand. - Richli. - C3; C3/4 (Bc)

### Quartette : Flöte (Blockfl.), Violine, Violoncello/Fagott und Klavier/B.c. (NS2)

- 2/3 Fasch, Johann F.: [Sonaten, Fl VI Fg Bc C-Dur] Concerto. - Noetzel. - A2/3
- 2/3 Naumann, Johann G.: [Quartette, Fl vl Vc Kl op. 1, 5] Quartett in Es-Dur. - Sikorski. - A2/3
- 2/3 Schickhard, Johann C.: [Sonaten, Fl Ob Vagb Bc B-Dur] Sonate. - Lienau. - A2/3
- 3 Castello, Dario: [Sonate concertate in stil moderno ..., libro 1] Sonate concertate, Bd. 9. - Doblinger. - A3
- 3 Castello, Dario: [Sonate concertate in stil moderno ..., libro 1] Sonate concertate, Bd. 10. - Doblinger. - A3
- 3 Castello, Dario: [Sonate concertate in stil moderno ..., libro 1] Sonate concertate, Bd. 11. - Doblinger. - A3
- 3 Fasch, Johann F.: [Sonaten, Fl VI Fg Bc D-Dur] Sonate D-Dur. - Bärenreiter-Verl.. - A3
- 3 Fasch, Johann F.: [Sonaten, Fl VI Fg Bc D-Dur] Sonate D-Dur. - Sikorski. - A3
- 3 Guillemain, Louis-Gabriel: [Sonaten, Fl VI Vc Bc op. 12, 4] Quartett A-Dur. - Sikorski. - A3
- 3 Guillemain, Louis-Gabriel: [Sonaten, Fl VI Vc Bc op. 12, 6] Quartett C-Dur. - Sikorski. - A3
- 3 Schröder, Hanning: Musik für Flöte, Violine, Cello und Cembalo. - Ries & Erler. - A3
- 3 Telemann, Georg P.: [Musique de table, t. 3 <Quartett>] Quartett in e-Moll. - Breitkopf & Härtel. - A3
- 3 Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl VI Vagb Bc TWV 43 D 3] Quartett D-Dur. - Zimmermann. - A3
- 3 Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl VI Vagb Bc TWV 43 e 1] Suite e-Moll. - Müller. - A3
- 3 Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl VI Vagb Bc TWV 43 g 1] Quartett g-Moll. - Zimmermann. - A3
- 3 Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl VI Vagb Bc TWV 43 h 1] Sonata h-Moll. - Bärenreiter-Verl.. - A3
- 3 Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl VI Vagb Bc TWV 43 h 1] Suite in h-Moll. - Hänssler. - A3
- 3 Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl VI Vagb Bc TWV 43 h 2] Quartett in h-Moll. - Nagel. - A3
- 3 Vivaldi, Antonio: [Konzerte, Fl VI Fg Bc R 96] Trio d-Moll. - Peters. - A3; A4 (VI)
- 3/4 Marez Oyens, Tera de: A Wrinkle in Time. - Furore-Ed.. - A3/4
- 3/4 Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl VI Vagb Bc TWV 43 e 4] Quartett in e-Moll. - Nagel. - A3/4
- 4 Cooke, Arnold: [Quartette, Blfl VI Vc Kl (1964)] Quartet. - Schott. - A4

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 4 Köhler, Ernesto: Au vol d'oiseau. - Zimmermann. - A4
- 4 Korn, Peter J.: Pavane nocturne. - Schuberth. - A4
- 4 Pousseur, Henri: [Madrigale Nr. 2] Madrigal 2. - Universal-Ed.. - A4
- 4 Vivaldi, Antonio: [Konzerte, Fl VI Fg Bc R 92] Concerto in Re maggiore. - Ricordi. - A4
- 4 Vivaldi, Antonio: [Konzerte, Fl VI Fg Bc R 106] Concerto in sol minore. - Ricordi. - A4
- 4 Vivaldi, Antonio: [Konzerte, Fl VI Fg Bc R 96] Trio d-Moll. - Peters. - A3; A4 (VI)
- 4/5 Schmitt, Florent: Pour presque tous les temps. - Durand. - A4/5
- 5 Beck, Jochen: [Quartette, Fl VI Vc Kl (1971)] Quartett. - Mösel. - A5
- 5 Yun, Isang: [Quartette, Fl VI Vc Kl (1988)] Quartett. - Bote & Bock. - A5

### Sonstiges, Vermischtes (NS9)

- 1 Mozart, Wolfgang A.: [Werke / Ausw. Arr.] Mozart-Spielbuch, Bd. 1. - Mösel. - B1; B2
- 2 Becker, Dietrich: [Sonaten, VI 1 2 3 Fg Bc C-Dur] Sonata C-Dur. - Heinrichshofen. - A2; A3 (Fg)
- 2 Beethoven, Ludwig van: [Stücke für die Flötenuhr WoO 33, 1 / Arr.] Adagio. - Zimmermann. - B2
- 2 Bodinus, Sebastian: [Musikalische Divertissements Teil 5 <Sonate Nr. 1>] Sonata a quattro. - Foetisch. - A3; A2 (Hr)
- 2 Falconieri, Andrea: [Kanzonen, Sinfonien, Fantasien, Capriccios ... (1650) <La Follia>] La Follia. - Musikverl. Pan. - A2
- 2 Finger, Gottfried: [Sonaten, Ob Trp VI Bc C-Dur] Sonata. - Musica Rara. - A2
- 2 Mozart, Wolfgang A.: [Werke / Ausw. Arr.] Mozart-Spielbuch, Bd. 1. - Mösel. - B1; B2
- 2 Reudenbach, Michael: Szenen, Standbilder. - Tre media Musikverl.. - B4; B2 (Kl)
- 2 Sonata à 3. - Ruhland, Konrad [Hrsg.]. - Brand. - A2; A3 (Trp)
- 2 Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl Fg Vagb Bc TWV 43 C 2] Quartett in C-Dur. - Amadeus-Verl.. - A2
- 2 Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl VI Va Bc TWV 43 A 4] Quartett in A-Dur. - Amadeus-Verl.. - A2; A3 (Fl)
- 2 Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl VI Vagb Bc TWV 43 D 4] Sonate. - Foetisch. - A3; A2 (Bc)
- 2/3 Anna Amalia <Preußen, Prinzessin>: [Divertimenti, Klar Va Vc Kl B-Dur] Divertimento. - Amadeus-Verl.. - A2/3
- 2/3 Bach, Johann Christian: [Quartette, Fl VI Va Bc op. 8, 6] Quartett. - Mösel. - A2/3
- 2/3 Bach, Johann Christoph F.: [Quartette, Fl VI Va Bc (1769)] 6 Quartette, Bd. 1. - Zimmermann. - A2/3
- 2/3 Bach, Johann Christoph F.: [Quartette, Fl VI Va Bc (1769)] 6 Quartette, Bd. 2. - Zimmermann. - A2/3
- 2/3 Bach, Johann Christoph F.: [Quartette, Fl VI Va Bc (1769)] 6 Quartette, Bd. 5. - Zimmermann. - A2/3
- 2/3 Krenek, Ernst: [Hausmusik op. 172] Hausmusik. - Bärenreiter-Verl.. - A3; A2/3 (Git)
- 2/3 Schickhard, Johann C.: [Sonaten, Fl Ob Vagb Bc B-Dur] Sonate. - Lienau. - A2/3
- 2/3 Telemann, Georg P.: [Quartette, Ob VI Vagb Bc TWV 43 g 2] Quartett g-Moll. - Sikorski. - A2/3
- 2/3 Townsend, Douglas: 8 x 8. - Peters. - B2/3
- 3 Bach, Johann Christian: [Quartette, Fl VI Va Bc op. 8, 5] Quartett. - Mösel. - A3
- 3 Bach, Johann Christoph F.: [Quartette, Fl VI Va Bc (1769)] 6 Quartette, Bd. 4. - Zimmermann. - A3
- 3 Becker, Dietrich: [Sonaten, VI 1 2 3 Fg Bc C-Dur] Sonata C-Dur. - Heinrichshofen. - A2; A3 (Fg)
- 3 Bodinus, Sebastian: [Musikalische Divertissements Teil 5 <Sonate Nr. 1>] Sonata a quattro. - Foetisch. - A3; A2 (Hr)

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 3 Castello, Dario: [Sonate concertate in stil moderno ..., libro 1] Sonate concertate, Bd. 9. - Doblinger. - A3
- 3 Castello, Dario: [Sonate concertate in stil moderno ..., libro 1] Sonate concertate, Bd. 10. - Doblinger. - A3
- 3 Castello, Dario: [Sonate concertate in stil moderno ..., libro 1] Sonate concertate, Bd. 11. - Doblinger. - A3
- 3 Castello, Dario: [Sonate concertate in stil moderno ..., libro 1] Sonate concertate, Bd. 12. - Doblinger. - A3
- 3 Einem, Gottfried von: Reifliches Divertimento. - Boosey & Hawkes. - A4; A3 (Hr)
- 3 Fasch, Johann F.: [Sonaten, Ob Hr VI Bc F-Dur] Sonata à 4. - Sikorski. - A3
- 3 Goodman, Alfred G.: [Suiten, Sax 1 2 Cemb Kb (1990)] Suite für Sopransaxophon (Bb), Altsaxophon (Eb), Cembalo & Kontrabaß. - Pro-musica-Verl.. - A4/5; A3 (Sax)
- 3 Janitsch, Johann G.: [Quartette, Ob VI Va Bc g-Moll] Quadro "O Haupt voll Blut und Wunden". - Hänssler. - C3
- 3 Janitsch, Johann G.: [Sonaten, Fl Ob Vc Bc op. 8] Kammersonate "Echo". - Breitkopf & Härtel. - A3
- 3 Krenek, Ernst: [Hausmusik op. 172] Hausmusik. - Bärenreiter-Verl.. - A3; A2/3 (Git)
- 3 Kreutzer, Conradin: [Fantasien, Klar Va Vc Kl op. 55] Fantasie sur un thème suisse. - Kunzelmann. - A3
- 3 Krol, Bernhard: [Serenaden, EHr Kb Git Cemb op. 57a] Serenata amorosa. - Trekel. - A3
- 3 Mathé, Otto K.: Lyrische Suite. - Edition Corona. - A3
- 3 Purcell, Henry: [Sonaten, VI 1 2 Vagb Bc Z 807] Sonata 6. - Moeck. - A3
- 3 Quentin, Jean-Baptiste: [Sonaten op. 10, 3] Sonate e-Moll. - Schott. - A3
- 3 Schmelzer, Johann H.: [Sonaten, Fg Pos VI Bc a-Moll] Sonata à tre. - Musica Rara. - A3
- 3 Schumann, Robert: [Andante und Variationen, Kl 1 2 op. 46. Hr Vc 1 2 Kl 1 2] Andante und Variationen. - Breitkopf & Härtel. - A3; A4/5 (Kl)
- 3 Schumann, Robert: [Andante und Variationen, Kl 1 2 op. 46. Hr Vc 1 2 Kl 1 2] Andante und Variationen. - Wollenweber. - A3; A4/5 (Kl)
- 3 Sonata à 3. - Ruhland, Konrad [Hrsg.]. - Brand. - A2; A3 (Trp)
- 3 Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl 1 2 Vc 1 2 / Ausw.] Sechs Quartette oder Trios. - Bärenreiter-Verl.. - A3
- 3 Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl Vagb 1 2 Bc TWV 43 G 12] Quartett G-Dur. - Sikorski. - A3
- 3 Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl VI Va Bc TWV 43 A 4] Quartett in A-Dur. - Amadeus-Verl.. - A2; A3 (Fl)
- 3 Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl VI Vagb Bc TWV 43 D 3] Quartett D-Dur. - Zimmermann. - A3
- 3 Telemann, Georg P.: [Quartette, Fl VI Vagb Bc TWV 43 D 4] Sonate. - Foetisch. - A3; A2 (Bc)
- 3 Zelenka, Jan D.: [Sonaten ZWV 181, 3] Sonata 3 B-Dur. - Bärenreiter-Verl.. - A3; A4 (Fg)
- 3/4 Ager, Klaus: Something like a habanera. - Edition Modern. - A3/4
- 3/4 Bresgen, Cesar: [Quartette, Klar VI Vc Kl (1978)] Klarinettenquartett. - Doblinger. - A3/4
- 4 Czerny, Karl: [Konzertante Serenaden, Klar Hr Vc Kl op. 126] Grande serenade concertante. - Musica Rara. - A5; A4 (Hr)
- 4 Denisov, Edison V.: D-S-C-H. - Sikorski. - A5; A4 (Pos)
- 4 Einem, Gottfried von: Reifliches Divertimento. - Boosey & Hawkes. - A4; A3 (Hr)
- 4 Glanert, Detlev: Yakub iki. - Bote & Bock. - A4; A5 (Klar)
- 4 Hurník, Ilja: Sonata da camera. - Editio Supraphon. - A4
- 4 Mansurjan, Tigran E.: Der Redner. - Sikorski. - A4
- 4 Martinů, Bohuslav: [Quartette, Ob VI Vc Kl H 315] Quatuor. - Eschig. - A4
- 4 Pousseur, Henri: [Madrigale Nr. 2] Madrigal 2. - Universal-Ed.. - A4
- 4 Reicha, Antonín: [Konzertante Quartette, Fl Fg Vc Kl op. 104] Grand Quatuor Concertant. - Kunzelmann. - A4
- 4 Reudenbach, Michael: Szenen, Standbilder. - Tre media Musikverl.. - B4; B2 (Kl)

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 4 Serocki, Kazimierz: Swinging music. - Moeck. - A4  
 4 Szalonek, Witold: Improvisations sonoristiques. - Polskie Wydawnictwo Muzyczne. - A4  
 4 Zelenka, Jan D.: [Sonaten ZWV 181, 3] Sonata 3 B-Dur. - Bärenreiter-Verl.. - A3; A4 (Fg)  
 4/5 Abril, Antón G.: Cuarteto de Agrippa. - Bolamar. - A4/5; A5 (Klar)  
 4/5 Ager, Klaus: Metaboles. - Edition Modern. - A4/5  
 4/5 Goodman, Alfred G.: [Suiten, Sax 1 2 Cemb Kb (1990)] Suite für Sopransaxophon (Bb), Altsaxophon (Eb), Cembalo & Kontrabaß. - Pro-musica-Verl.. - A4/5; A3 (Sax)  
 4/5 Kirchner, Volker D.: Exil. - Schott. - A4/5  
 4/5 Koechlin, Charles: [Suiten, Fl VI Va Kl op. 55] Suite en quatuor. - Eschig. - A4/5  
 4/5 Schumann, Robert: [Andante und Variationen, Kl 1 2 op. 46. Hr Vc 1 2 Kl 1 2] Andante und Variationen. - Breitkopf & Härtel. - A3; A4/5 (Kl)  
 4/5 Schumann, Robert: [Andante und Variationen, Kl 1 2 op. 46. Hr Vc 1 2 Kl 1 2] Andante und Variationen. - Wollenweber. - A3; A4/5 (Kl)  
 5 Abril, Antón G.: Cuarteto de Agrippa. - Bolamar. - A4/5; A5 (Klar)  
 5 Czerny, Karl: [Konzertante Serenaden, Klar Hr Vc Kl op. 126] Grande serenade concertante. - Musica Rara. - A5; A4 (Hr)  
 5 Denisov, Edison V.: D-S-C-H. - Sikorski. - A5; A4 (Pos)  
 5 Enriquez, Manuel: Tzicuri. - Edition Modern. - A5  
 5 Flammer, Ernst H.: "... ex-tem-sec-pus-tio ...". - Edition Gravis. - A5  
 5 Glanert, Detlev: Yakub iki. - Bote & Bock. - A4; A5 (Klar)  
 5 Hindemith, Paul: [Quartette, Klar VI Vc Kl (1938)] Quartett. - Schott. - A5  
 5 Messiaen, Olivier: Quatuor pour la fin du temps. - Durand. - A5  
 5 Takemitsu, Tôru: Quatrain 2. - Salabert. - A5  
 5 Webern, Anton von: [Quartette, Klar Sax VI Kl op. 22] Quartett. - Universal-Ed.. - A5  
 5 Wiszniewski, Zbigniew: [Quartette, Fl Hr Kb Kl (1972)] Kwartet instrumentalny. - Agencja Autorska. - A5

### Quintette für verschiedene Instrumente mit Klavier/B.c. (NT0)

- 1 Bach, Johann S.: [Werke / Ausw. Arr.] Bach-Spielbuch, Bd. 1. - Möeseler. - B2; B1 (Vc)  
 1 Mozart, Wolfgang A.: [Werke / Ausw. Arr.] Mozart-Spielbuch, Bd. 1. - Möeseler. - B1; B2  
 2 Bach, Johann S.: [Werke / Ausw. Arr.] Bach-Spielbuch, Bd. 1. - Möeseler. - B2; B1 (Vc)  
 2 Linike, Johann G.: [Sonaten, Fl Ob Trp VI Bc (1737)] Sonata (Mortorium) à 5. - Musica Rara. - B2; B3 (Trp)  
 2 Mancini, Francesco: [Hydaspe fedele <Sinfonia>] Sinfonia to "Hydaspes". - Musica Rara. - A3; A2 (Kl)  
 2 Mozart, Wolfgang A.: [Werke / Ausw. Arr.] Mozart-Spielbuch, Bd. 1. - Möeseler. - B1; B2  
 2 Schmelzer, Johann H.: [Sonaten, Fg Cornetto Pos VI Bc G-Dur] Sonata in G. - Musica Rara. - A2; A5 (Bläser)  
 2 Schwarz-Schilling, Reinhard: [Kammermusiken, Blfl 1 2 VI Va Lt (1937)] Kleine Kammermusik. - Möeseler. - A2  
 2/3 Pepusch, Johann C.: [Quintette, Fl 1 2 VI 1 2 Bc F-Dur] Quintett in F-Dur. - Schott. - A2/3  
 3 Bach, Johann Christian: [Quintette, Fl Ob VI Va Bc op. 11, 1] Quintet in C. - Musica Rara. - A3  
 3 Bach, Johann Christian: [Quintette, Fl Ob VI Va Bc op. 11, 2] Quintet in G. - Musica Rara. - A3  
 3 Bach, Johann Christian: [Quintette, Fl Ob VI Va Bc op. 11, 3] Quintet in F. - Musica Rara. - A3  
 3 Bach, Johann Christian: [Quintette, Fl Ob VI Va Bc op. 11, 4] Quintett Es-Dur. - Nagel. - A3  
 3 Bach, Johann Christian: [Quintette, Fl Ob VI Va Bc op. 11, 5] Quintet in A. - Musica Rara. - A3  
 3 Bach, Johann Christian: [Quintette, Fl Ob VI Va Bc op. 11, 6] Quintett D-Dur. - Bärenreiter-Verl.. - A3

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 3 Bach, Johann Christian: [Quintette, Fl Ob Vl Va Bc op. 11, 6] Quintett D-Dur. - Nagel. - A3
- 3 Bach, Johann Christian: [Quintette, op. 22, 1] Quintett D-Dur. - Bärenreiter-Verl.. - A3
- 3 Beer, Johann: [Konzerte, Hr 1 2 Vl 1 2 Bc B-Dur] Concerto a 4. - Hug & Foetisch. - A3; A5 (Hr)
- 3 Biber, Heinrich I.: [Sonaten (1676) <Sonate Nr. 12>] Sonata 12. - Musica Rara. - A3
- 3 Boismortier, Joseph B. de: [Konzerte, Fl Ob Fg Vl Bc op. 37, 6] Konzert e-Moll. - Ricordi. - A3
- 3 Davies, Peter M.: Dances from The two fiddlers. - Boosey & Hawkes. - A3
- 3 Hindemith, Paul: [Stücke, Klar Trp Vl Kb Kl (1925)] Drei Stücke. - Schott. - A4; A5 (VI); A3 (Trp)
- 3 Holzbauer, Ignaz J.: [Quintette, Fl Vl Va Vc Kl G-Dur] Quintett. - Breitkopf & Härtel. - A3
- 3 Linike, Johann G.: [Sonaten, Fl Ob Trp Vl Bc (1737)] Sonata (Mortorium) à 5. - Musica Rara. - B2; B3 (Trp)
- 3 Mancini, Francesco: [Hydaspe fedele <Sinfonia>] Sinfonia to "Hydaspes". - Musica Rara. - A3; A2 (Kl)
- 3 Sonata à 4. - Ruhland, Konrad [Hrsg.]. - Brand. - A3
- 3 Weckmann, Matthias: [Sonaten, Zink Fg Pos Vl Bc d-Moll] Sonata a 4. - Musica Rara. - A3; A4 (Bläser)
- 3 Winneberger, Paul A.: [Quintett, Fl Vl Va Vc Kl op. 20] Quintett C-Dur. - Ries & Erler. - A3
- 3/4 Haydn, Joseph: [Divertimenti, Hr 1 2 Vl Vc Kl H 14, 1] Quintett. - Henle. - A3/4
- 3/4 Medek, Tilo: Tilo Medeks handcolorierte Musikalische Gartenlaube 1870. - Moeck. - A3/4
- 3/4 Sauguet, Henri: Divertissement de chambre. - Eschig. - A3/4
- 3/4 Sauguet, Henri: Près du bal. - Rouart-Lerolle. - A3/4
- 4 The baroque trombone in sonata, Bd. 1. - Shifrin, Ken [Hrsg.]. - Virgo Music. - A4
- 4 Bosseur, Jean-Yves: Carnet de voyage. - Tonos-Musikverl.. - A4
- 4 Cittadini, Roberto: [Divertimenti, Ob Fg Trp Vl Cemb (1997)] Divertimento. - Pizzicato Verl. Helvetia. - A4
- 4 Françaix, Jean: [Quintette, Blfl Vl 1 2 Vc Cemb (1988)] Quintette. - Schott. - A4
- 4 Hidalgo, Manuel: [Quintette, Fl Klar Vl Vc Kl (1990)] Quintett. - Breitkopf & Härtel. - A4
- 4 Hindemith, Paul: [Stücke, Klar Trp Vl Kb Kl (1925)] Drei Stücke. - Schott. - A4; A5 (VI); A3 (Trp)
- 4 Kreutzer, Conradin: [Quintette, Fl Klar Va Vc Kl A-Dur] Quintet. - Musica rara. - A4
- 4 Perosa, Albino: Sdrindulaile. - Edizioni Musicali Pizzicato. - A4; A5 (Trp)
- 4 Schmidt, Franz: [Quintette, Klar Vl Va Vc Kl B-Dur] Quintet in B $\flat$ . - Weinberger. - A4
- 4 Schönberg, Arnold: Ein Stelldichein. - Universal-Ed.. - A4; A5 (VI)
- 4 Schönberg, Arnold: Ein Stelldichein. - Universal-Ed.. - A4; A5 (VI)
- 4 Spitzmüller-Harmersbach, Alexander: [Divertimenti, Fg Vl 1 2 Va Kl op. 6] Divertimento breve. - Universal-Ed.. - A5; A4 (Fg)
- 4 Vivaldi, Antonio: [Konzerte, Fl Ob Fg Vl Bc R 101] Concerto in G major. - Musica Rara. - A4
- 4 Vivaldi, Antonio: [Konzerte, Fl Ob Fg Vl Bc R 105] Concerto in g min.. - Musica Rara. - A4
- 4 Vivaldi, Antonio: [Konzerte, Fl Ob Fg Vl Bc R 95] Concerto. - Heinrichshofen. - A4
- 4 Vivaldi, Antonio: [Konzerte, Fl Ob Vl Fg Bc R 90] Concerto in Re maggiore. - Ricordi. - A4
- 4 Vivaldi, Antonio: [Konzerte, Fl Ob Vl Fg Bc R 99] Concerto in Fa maggiore. - Ricordi. - A4
- 4 Vivaldi, Antonio: [Konzerte, Fl Ob Vl Fg Bc R 101] Concerto in Sol maggiore. - Ricordi. - A4
- 4 Vivaldi, Antonio: [Konzerte, Fl Ob Vl Fg Bc R 105] Concerto in sol minore. - Ricordi. - A4
- 4 Vivaldi, Antonio: [Konzerte, Fl Ob Vl Fg Bc R 107] Concerto in sol minore. - Ricordi. - A4
- 4 Vivaldi, Antonio: [Konzerte, Fl Vl Fg Bc R 100] Concerto in Fa maggiore. - Ricordi. - A4
- 4 Weckmann, Matthias: [Sonaten, Zink Fg Pos Vl Bc d-Moll] Sonata a 4. - Musica Rara. - A3; A4 (Bläser)
- 5 Beer, Johann: [Konzerte, Hr 1 2 Vl 1 2 Bc B-Dur] Concerto a 4. - Hug & Foetisch. - A3; A5 (Hr)
- 5 Freyemann, Walter: [Divertimenti, Fl Klar Vl Vc Kl (1937)] Divertimento amabile. - Edition Gravis. - A5

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 5 Hindemith, Paul: [Stücke, Klar Trp Vl Kb Kl (1925)] Drei Stücke. - Schott. - A4; A5 (Vl); A3 (Trp)
- 5 Höller, Karl: [Divertimenti, Fl Vl Va Vc Kl op. 11] Divertimento. - Müller. - A5
- 5 Jolivet, André: Chant de Linos. - Leduc. - A5
- 5 Kahn, Robert: [Quintette, Klar Hr Vl Vc Kl op. 54] Quintett. - Bote & Bock. - A5
- 5 León, Tania: [Parajota delaté. Fl Klar Vl Vc Kl] Parajota delaté. - Southern Music. - A5
- 5 Meijering, Cord M.: The white corpse of wind. - Moeck. - A5
- 5 Perosa, Albino: Sdrindulaile. - Edizioni Musicali Pizzicato. - A4; A5 (Trp)
- 5 Schmelzer, Johann H.: [Sonaten, Fg Cornetto Pos Vl Bc G-Dur] Sonata in G. - Musica Rara. - A2; A5 (Bläser)
- 5 Schmidt, Franz: [Quintette, Klar Vl Va Vc Kl A-Dur / Arr.] Quintett A-Dur. - Weinberger. - A5
- 5 Schneid, Tobias P.: [Cascandos Nr. 1] Cascando 1. - Accent. - A5
- 5 Schönberg, Arnold: Ein Stelldichein. - Universal-Ed.. - A4; A5 (Vl)
- 5 Schönberg, Arnold: Ein Stelldichein. - Universal-Ed.. - A4; A5 (Vl)
- 5 Spitzmüller-Harmersbach, Alexander: [Divertimenti, Fg Vl 1 2 Va Kl op. 6] Divertimento breve. - Universal-Ed.. - A5; A4 (Fg)
- 5 Tower, Joan: Petroushskates. - Associated Music Publ.. - A5
- 5 Williamson, Malcolm: [Serenaden, Fl Vl Va Vc Kl (1967)] Serenade. - Weinberger. - A5

### Sextette für verschiedene Instrumente mit Klavier/B.c. (NU0)

- 1 Bland, William: Like a mad animal .... - Yorke-Ed.. - B3; B4 (Kb); B1 (Kl)
- 2 Barbe, Helmut: [Miniaturen, Klar Trp Pos Kb Schz Kl (1959)] Miniaturen. - Bosse. - B2; B3 (Klar)
- 2 Eberl, Anton: [Sextette, Klar Hr Vl Va Vc Kl op. 47] Sextet. - Musica Rara. - A3; A2 (Hr)
- 2 Maasz, Gerhard: Ein kleines Hauskonzert. - Hanseatische Verlagsanstalt. - B2
- 2 Münster, Joseph J.: [Solsequium obsequii ... / Ausw.] 4 concertatii. - Editio Musica. - A3; A2 (Trp)
- 2 Šnitke, Al'fred: Moz-art. - Sikorski. - A4; A2 (Cemb)
- 2 Sonata da caccia. - Janetzky, Kurt [Hrsg.]. - Hug & Foetisch. - A2
- 2 Torri, Pietro: [Werke / Ausw.] Zwei Intrad. - Brand. - A2; A3/4 (Trp)
- 2/3 Caldara, Antonio: [Sonaten, Trp 1 2 Vl 1 2 Pk Bc C-Dur] Sonata C-Dur. - Doblinger. - A2/3
- 3 Barbe, Helmut: [Miniaturen, Klar Trp Pos Kb Schz Kl (1959)] Miniaturen. - Bosse. - B2; B3 (Klar)
- 3 Bland, William: Like a mad animal .... - Yorke-Ed.. - B3; B4 (Kb); B1 (Kl)
- 3 Cimarosa, Domenico: [Sextette, Fg Vl 1 2 Va Vc Kl G-Dur] Sextett G-Dur. - Ries & Erler. - A3; A4 (Vl)
- 3 Eberl, Anton: [Sextette, Klar Hr Vl Va Vc Kl op. 47] Sextet. - Musica Rara. - A3; A2 (Hr)
- 3 Feldman, Morton: The viola in my life 1. - Universal-Ed.. - A3
- 3 Münster, Joseph J.: [Solsequium obsequii ... / Ausw.] 4 concertatii. - Editio Musica. - A3; A2 (Trp)
- 3 Münz, Harald: Idée s'augmentante. - Bosse. - B3
- 3 Telemann, Georg P.: [Chaconnen, Fl 1 2 Vl 1 2 Va Bc TWV 55 f 1, 8] Chaconne. - Carus-Verl.. - A3
- 3/4 Finke, Fidelio F.: ... ismen und ... ionen. - Verlag Neue Musik. - A3/4
- 3/4 Torri, Pietro: [Werke / Ausw.] Zwei Intrad. - Brand. - A2; A3/4 (Trp)
- 4 Bland, William: Like a mad animal .... - Yorke-Ed.. - B3; B4 (Kb); B1 (Kl)
- 4 Cimarosa, Domenico: [Sextette, Fg Vl 1 2 Va Vc Kl G-Dur] Sextett G-Dur. - Ries & Erler. - A3; A4 (Vl)
- 4 Gürsching, Andreas: L'istesso tempo - con alcune licenze. - Bote & Bock. - A4
- 4 Martinů, Bohuslav: [Kammermusiken Nr. 1] Musique de chambre No. 1. - Eschig. - A4
- 4 Martinů, Bohuslav: La revue de cuisine. - Leduc. - A4; A5 (Bläser)

## Register nach Schwierigkeitsgraden

- 4 Onslow, Georges: [Sextette, Fl Klar Fg Hr Kb Kl op. 77a] Grand sextuor. - Heugel. - A4
- 4 Šnitke, Alfred: Moz-art. - Sikorski. - A4; A2 (Cemb)
- 4/5 Tansman, Alexandre: Musique à six. - Eschig. - A4/5
- 5 Copland, Aaron: [Sextette, Klar VI 1 2 Va Vc Kl (1937)] Sextet. - Boosey & Hawkes. - A5
- 5 Eisler, Hanns: Vierzehn Arten, den Regen zu beschreiben. - Peters. - A5
- 5 Huber, Klaus: [Konzerte, Blfl Fl Ob VI Vc Cemb (1955)] Concerto per la camerata. - Heinrichshofen. - A5
- 5 Kiesewetter, Peter: C. Ph. E. Bachs Empfindungen. - Ahn & Simrock. - A5
- 5 Martinů, Bohuslav: La revue de cuisine. - Leduc. - A4; A5 (Bläser)
- 5 Takemitsu, Tōru: Valeria. - Universal-Ed.. - A5

### Sechs und mehr verschiedene Instrumente mit Klavier/B.c. (NV0)

- 1/2 Usper, Francesco: [Compositioni armoniche ... (1619) <Sinfonia F-Dur>] Sinfonia F-Dur. - Fidula-Verl.. - A1/2
- 2 Maasz, Gerhard: Ein kleines Hauskonzert. - Hanseatische Verlagsanstalt. - B2
- 2 Prokof'ev, Sergej S.: [Petja i volk / Arr.] Peter und der Wolf. - Bosworth. - B2
- 2 Rittler, Philipp J.: [Chaconnen C-Dur] Ciaccona. - Brand. - B2
- 3 Feldman, Morton: The viola in my life 2. - Universal-Ed.. - A3; A4 (Va)
- 3 Haller, Hermann: Blaue Wand. - Edizioni Pegasus. - A3
- 3 Masek, Vincenc: [Concertinos (1802)] Concertino. - Edition Compusic. - A3; A4/5 (Kl)
- 3/4 Alain, Jehan: [Tänze, Org (1939) <Deuils>. VI 1 2 Va 1 2 Vc Pk Org] Sarabande. - Leduc. - A3/4
- 3/4 Brown, Rayner: [Stücke (1963)] Five pieces. - Avant Music. - A4; A3/4 (Hf)
- 3/4 Hauer, Josef M.: [Zwölftonspiele (1951,04)] Zwölftonspiel. - Doblinger. - A3/4
- 3/4 Koechlin, Charles: [Sonatinen op. 194, 1] Première Sonatine. - Eschig. - A3/4
- 3/4 Koechlin, Charles: [Sonatinen op. 194, 2] Deuxième Sonatine. - Eschig. - A3/4
- 3/4 Metzler, Friedrich: Es ist ein Ros entsprungen. - Hänssler. - C3/4
- 4 Brown, Rayner: [Stücke (1963)] Five pieces. - Avant Music. - A4; A3/4 (Hf)
- 4 Cerha, Friedrich: Fantasien nach Cardew's Herbst 60. - Edition Modern. - A4
- 4 Feldman, Morton: The viola in my life 2. - Universal-Ed.. - A3; A4 (Va)
- 4 Haller, Hermann: [Oktette (1984)] Oktett. - Heinrichshofen. - A4
- 4 Hummel, Johann N.: [Septette op. 114] Military Septet. - Musica Rara. - A4
- 4 Martinů, Bohuslav: Les rondes. - Národní Hudební Vydavatelství. - A4
- 4 Medek, Tilo: Tagtraum. - Moeck. - A4
- 4 Saint-Saëns, Camille: [Septette op. 65] Septet. - Internat. Music. - A5; A4 (Streicher)
- 4/5 Brown, Earle: Novara. - Universal-Ed.. - A4/5
- 4/5 Masek, Vincenc: [Concertinos (1802)] Concertino. - Edition Compusic. - A3; A4/5 (Kl)
- 5 Benguerel, Xavier: Joc. - Moeck. - B5
- 5 Hauer, Josef M.: [Kammermusik (1957)] Kammermusik. - Doblinger. - A5
- 5 Hummel, Johann N.: [Septette op. 74] Septett. - Peters. - A5
- 5 Janáček, Leoš: [Concertinos (1925)] Concertino. - Editio Supraphon. - A5
- 5 Janáček, Leoš: [Concertinos (1925)] Concertino. - Peters. - A5
- 5 Janáček, Leoš: [Concertinos (1925)] Concertino. - Editio Supraphon. - A5
- 5 Saint-Saëns, Camille: [Septette op. 65] Septet. - Internat. Music. - A5; A4 (Streicher)
- 5 Spohr, Louis: [Septette op. 147] Septet op. 147. - Musica rara. - A5
- 5 Trojahn, Manfred: Kammerkonzert für acht Instrumente. - Sikorski. - A5



## Register nach Schwierigkeitsgraden

### Vermischte Besetzungen für verschiedene Instrumente (NX0)

- 2 Prokof'ev, Sergej S.: [Petja i volk / Arr.] Peter und der Wolf. - Bosworth. - B2
- 2 Saint-Saëns, Camille: [Le carnaval des animaux / Ausw. Arr.] Der Karneval der Tiere. - Bosworth. - B2
- 3/4 Finke, Fidelio F.: ... ismen und ...ionen. - Verlag Neue Musik. - A3/4
- 4 Bach, Johann S.: Musikalisches Opfer, Bd. 3. - Bärenreiter-Verl.. - A4
- 1 Maesmanns, Gerd: Inmitten der Nacht. - Ricordi. - C1; C3 (Alternativstimme)
- 3 Maesmanns, Gerd: Inmitten der Nacht. - Ricordi. - C1; C3 (Alternativstimme)
- 2 Werdin, Eberhard: Musikalische Reisebilder. - Schwann. - B2
- 2 Andriessen, Jurriaan: [Kanzonen, Bambuspfeife 1 2 3 Git (1979)] Due canzone. - Harmonia. - B2; B2/3 (Git)
- 2 Telemann, Georg P.: [Suiten TWV 55 / Ausw. Arr.] 5 Suiten zu vier Stimmen. - Tonger. - A2
- 2/3 Andriessen, Jurriaan: [Kanzonen, Bambuspfeife 1 2 3 Git (1979)] Due canzone. - Harmonia. - B2; B2/3 (Git)
- 2 Davies, Peter M.: Renaissance scottish dances. - Boosey & Hawkes. - B2
- 2/3 Werdin, Eberhard: Russische Suite. - Moeck. - B2/3
- 1/2 Burgenländische Volkstanzweisen. - Österreichischer Bundesverlag. - C1/2
- 2/3 Gitarre, Bd. 9. - Pauli, Werner [Hrsg.]. - Verlag Neue Musik. - A3/4; A2/3 (Git)
- 3/4 Gitarre, Bd. 9. - Pauli, Werner [Hrsg.]. - Verlag Neue Musik. - A3/4; A2/3 (Git)
- 4 Gitarre, Bd. 6. - Pauli, Werner [Hrsg.]. - Verlag Neue Musik. - A4/5; A4 (Git)
- 4/5 Gitarre, Bd. 6. - Pauli, Werner [Hrsg.]. - Verlag Neue Musik. - A4/5; A4 (Git)
- 4 Jelinek, Hanns: [Präludium, Passacaglia und Fuge op. 4] Praeludium, Passacaglia und Fuge. - Universal-Ed.. - A4

## **Inhalt**

Vorwort.....	S. III
Übersicht über die Besetzungsgruppen.....	S. XIII
Hauptteil..... (alphabetisch nach Komponistennamen und Sachtiteln, mit vollständigen bibliographischen Angaben)	S. 3
Systematisches Register nach Besetzungen .....	S. 138
Register nach Schwierigkeitsgraden .....	S. 192

## **Einstufungen**

### I Schwierigkeitsgrad

1 = sehr leicht bis leicht	(Unterstufe 1)
2 = leicht bis mittelschwierig	(Unterstufe 2)
3 = mittelschwierig	(Mittelstufe 1)
4 = schwierig	(Mittelstufe 2)
5 = sehr schwierig	(Oberstufe)

### II Eignung

A = Literatur für Wettbewerbe, Wertungsspiele und Konzertliteratur
B = Literatur für Unterricht und Wertungsspiele
C = Zweckgebundene Musik (Kirche, Weihnachten, u.ä.); Musik unterhaltenden Charakters

## **Epochen**

a = Musik bis ca. 1650 (Renaissance, Frühbarock)

b = Musik bis ca. 1750 (Barock)

c = Musik bis ca. 1820 (Frühklassik, Klassik)

d = Musik bis Anfang des 20. Jahrhunderts (Romantik, Impressionismus)

e = Musik des 20. Jahrhunderts (Komponisten, die nach 1880 geboren sind, einschließlich A. Schönberg)

e' = Werke des 20. Jahrhunderts, die neuen Entwicklungsformen entsprechen und neuartige Schreibweisen und Spieltechniken beinhalten.

